

鈴木大介 & 大萩康司

GUITAR DUO PREMIUM

ギターデュオ・プレミアム

2019

sun

4

28

14:00

Guitar:鈴木 大介
Daisuke Suzuki

Guitar:大萩 康司
Yasuji Ohagi

©ビクターエンタテインメント

2019年4月28日(日) 14:00開演(開場13:30)

リゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

チケット発売日:N-PAC mate(友の会) 2月14日(木) / 一般2月22日(金)

チケット取り扱い:リゅーとぴあ 新潟伊勢丹 セブン-イレブン(セブンチケット)<http://7ticket.jp/>

インターネットでもチケットをお求めいただけます。

リゅーとぴあオンライン・チケット <http://www.ticket.ne.jp/ryutopiaticket/>

お申込み・お問い合わせ:リゅーとぴあチケット専用ダイヤル 025-224-5521(11:00~19:00 / 休館日は除く)

主催:公益財団法人新潟市芸術文化振興財団 TeNYテレビ新潟 企画制作:リゅーとぴあ 事業企画部

全席指定

2,000円

 リゅーとぴあ
新潟市民芸術文化会館
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2
(白山公園内)
<http://www.ryutopia.or.jp>

夢のプレミアム・デュオが実現!

クラシックギターは、「生」で聴いてこそ面白い。「爪」で弦を弾いて音を鳴らす楽器ですが、そもそも「爪」は人によって千差万別。ライヴで聴くと、驚くほど奏者によって音の個性が異なることに気がつきます。さらには「左手」の弦の押さえ具合、「右手」の爪が弦に当たる位置、角度、圧力の違いによっても音色は顕著に変化。「刻々と変容していく演奏」をじかに体感できるのは、まさにギターのライヴならではの醍醐味です。そんな魅力的なギターの公演に今回登場するのは、日本が誇るトップ・ギタリスト2人。1人は鈴木大介。新潟での公演回数も多く、今や「邦人ギタリストNO.1」といっても過言ではない“ギターの俊才”です。もう一人は大萩康司。柔らかく透明、ロマンティックな音色により“音の詩人”とも称される逸材。ギター界における「夢のプレミアム・デュオ」が、ゴールデンウィークに新潟で実現しました。注目のプログラムは、ラヴェルの「道化師の朝の歌」をはじめとしたクラシックの名曲、映画「禁じられた遊び」のテーマや「アルハンブラの思い出」など、誰もが一度は聴きたいギターの極めつきの名作、そして難曲中の難曲として知られるヴィラ＝ロボスの作品(各々のソロ)やピアソラの「タンゴ組曲」など。ビギナーから通の方まで存分に楽しみ、鈴木・大萩の凄さを体感できる最高の作品が揃いました。春うららかなひととき、明るく豪華なコンサートホールで、ぜひ大人の素敵な時間をお過ごしください。

【りゅうとびあ音楽企画課】

program

ギターで奏でる

「珠玉のクラシック名曲集」

- R.ジャズット(A.ラゴヤ編):アルビノーニのアダージョ
- G.ロッシーニ(M.ジュリアーニ編):歌劇「セビリアの理髪師」序曲
- J.ブラームス(J.ウィリアムズ編):主題と変奏Op.18
- M.ラヴェル(S.ゴス編):道化師の朝の歌

これが聴いてみたかった!

「極めつきの映画音楽&ギター名曲選」

- A.ルビーラ:愛のロマンス(映画「禁じられた遊び」のテーマ)
- S.マイヤーズ:カヴァティーナ(映画「ディア・ハンター」のテーマ)
- F.タレガ:アルハンブラの思い出
- E.モリコーネ:ニュー・シネマ・パラダイス

通をも唸らせる高度な演奏技巧!

「ヴィラ＝ロボス没後60年特集&ピアソラ」

- H.ヴィラ＝ロボス:ブラジル民謡組曲より(鈴木大介ソロ)
- H.ヴィラ＝ロボス:12の練習曲より(大萩康司ソロ)
- A.ピアソラ:タンゴ組曲

profile



鈴木 大介(ギター)
Daisuke Suzuki

作曲家の武満徹から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評されて以後、新しい世代の音楽家として常に注目され続けている。マリア・カナルス国際コンクール第3位、アレクサンドリア市国際ギター・コンクール優勝など数々のコンクールで受賞。斬新なレパートリーと新鮮な解釈によるアルバム制作はいずれも高い評価を受け、2005年度芸術祭優秀賞(レコード部門)を受賞。ピアソラ没後20年となる2012年に、世界でも例を見ない多重録音による「タンゴ組曲」を収録した「アディオス・ノニーノ〜アストル・ピアソラ作品集」をリリース。最新CDは、ベルウッドレコードより「Daisuke Suzuki the Best 2019」を2019年1月9日にリリース。第10回出光音楽賞、平成17年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。洗足学園音楽大学客員教授。横浜生まれ。ブログ <http://daisukesuzuki.at.webry.info/>



大萩 康司(ギター)
Yasuji Ohagi

高校卒業後に渡仏し、エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院で学ぶ。ハバナ国際ギター・コンクール第2位、合わせて審査員特別賞(レオ・プロウエル賞)受賞。2002年〜2006年、イタリアのキジアーナ音楽院で4年連続最優秀ディプロマを取得。NHK「トップランナー」やTBS「情熱大陸」、テレビ朝日「題名のない音楽会」、BS朝日「My Anniversary Song」等へのメディア露出も活発。モスクワ、台湾、コロンビア、キューバ等での国際ギターフェスティバルに度々招聘を受け、世界各地において活動の場を広げる。近年では大阪フィル、新日本フィルと協演した他、2019年にはNHK交響楽団との協演も予定。メゾ・ソプラノ波多野睦美との映画音楽集「コーリング・ユー」(2018年7月)のほか、15枚のCDと2枚のDVDをリリース。第6回ホテルオークラ音楽賞、第18回出光音楽賞受賞。洗足学園音楽大学客員教授。

◆チケットご購入の際のご注意

- *コンサートの性格上、未就学児の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。
- *お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
- *事情により、演奏曲目が変更されることがあります。
- *車椅子席はチケットご購入時にお申し出ください。(りゅうとびあのみで取り扱います)

◆サポートシステムのご案内(お申し込み/りゅうとびあチケット専用ダイヤル 025-224-5521)

- *託児室:公演日2週間前までにお申し込みください。なお、定員になり次第締め切らせていただきます。対象/生後6ヶ月以上~小学校2年生まで 託児料/未就学児1人1,000円 小学1・2年生1人1,500円 ※公演日前1週間を過ぎたキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。
- *難聴者赤外線補聴システム:予めお申し込みください。

■会館のご案内



- 新潟駅万代口より車で15分
- 閑越自動車道/磐越自動車道新潟中央ICより車で20分
- 新潟駅万代口よりバスで15分~20分
- 萬代橋ライン(BRT)青山方面行「市役所前」下車 徒歩5分
- 新潟空港より車で30分

■白山公園駐車場のご案内



- 白山公園駐車場A,B,C,D合わせて約580台 ※身障者用駐車場スペースを用意しております。
- ※りゅうとびあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は上記の白山公園駐車場(有料)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。