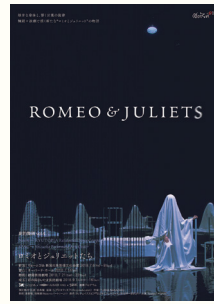


感動の余韻 ～お客さまアンケートより～



りゅーとぴあピアノ・リサイタル・シリーズNo.37
シャルル・リシャール＝アムラン ピアノ リサイタル
【2018.6.3 / コンサートホール】

今までで一番心に残る演奏でした。今後もぜひ呼んでほしいピアニストの一人です。ショパンの曲だけでなく、ベートーヴェンの曲もぜひ彼の演奏で聴きたいです。(新潟市外 / 30代 / 女性)
ソフト&ストロングタッチのピアノに大変感動しました。繊細な音は本当に情緒的で、涙が出そうなほど…。音色も美しい! また新潟に来てください。Thank you so much!!
(新潟市 / 60代 / 女性)



Noism1 x SPAC 劇的舞踊vol.4
『ROMEO & JULIETS』
【2018.7.6～8 / 劇場】

Noism作品を観るたび、「今回が一番良かったかも」と思います。毎回そう思うので、毎回見逃さない。(新潟市 / 年代不明 / 女性)
久しぶりにNoismを観に来ました。進化がハンパなかった。これからは必ず来たいと思います。
(新潟市外 / 年代不明 / 女性)
金森さんが踊っているのを初めて見て、それだけで来てよかったと思った。(新潟市 / 30代 / 男性)



子どものための芸術文化体験事業
オーケストラはキミのともだち
【2018.8.5 / コンサートホール】

とてもはりよくあって、またあるなら、ぜひいきたいと思います。(住所不明 / 10代以下 / 女性)
知っている曲がいっぱい出てきたり、いろいろな楽器をたくさん見れて楽しかったです。あと5回くらい行きたくなりました。
(新潟市内 / 10代以下 / 女性)
子どもが目をキラキラと輝かせて釘付けになっている様子に、本物ってすごいなと思いました。もちろん私も楽しみました。
(新潟市内 / 30代 / 女性)



りゅーとぴあ演劇スタジオ キッズ・コース
APRICOT2018夏季公演『ハイジ』
【2018.8.10～12 / 劇場】

何度も泣いてしまいました。舞台のハジからハジまで、どこを見ても一人一人が一生懸命に演じていて、こんなにクオリティが高いものとは思わず嬉しい誤算です。また見に来ます!
(新潟市 / 30代 / 女性)
カーテンコールでの出演者一人一人の笑顔がとてもすてきでした。皆でひとつのものをつくりあげる姿に感動しました。
(新潟市 / 30代 / 女性)

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

プレゼント①

抽選で
ペア2組
4名様



レストラン
「リバーージュ」(館内3F)ランチ券

プレゼント②

抽選で
ペア2組
4名様



りゅーとぴあ★
オルガン・クリスマスコンサート2018

応募方法:ご希望の商品名(①「リバーージュ」ランチ券、②りゅーとぴあ★オルガン・クリスマスコンサート2018チケット)、(1)〒住所、(2)氏名、(3)年齢、(4)電話番号、(5)本誌を入手した場所、(6)本誌へのご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.54プレゼント係」present@ryutopia.or.jp
応募者の中から抽選し、当選者の発表は商品の発送をもって代えさせていただきます。いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。2018年11月30日(金)必着

Rivage レストラン「リバーージュ」3F
TEL.025-224-7022
営業時間:ランチ11:30~14:30
ディナー17:00~20:00(LO 19:30)

緑あふれるやすらぎ堤。広いガラスに覆われた明るい開放的な空間。そしてバラエティーに富んだ料理の数々。時を忘れ、心からくつろげるお店。気軽なランチからパーティーまで、さまざまなシチュエーションでご利用いただけます。
※館内イベント状況によりラストオーダーの時間が異なりますのでお問い合わせ下さい。

今月のおすすめ (11月30日まで)
りゅーとぴあ開館20周年企画
季節のグルメディナー

・ハンガリー産フォウグラのソテー
フランポワーズソース
・国産牛のステーキ
茄子のミートグラタン添え
いちじくのコンポート パニョアイス添え
ソバ、コーヒー
通常価格 ¥4,320 ▶ お一人様 ¥3,500(税込)
※2名様より承ります。(女性限定特典)プラス500円で2時間飲み放題

【編集後記】

自分の人生に“四季”のようなものがあるとしたら、今どこらへんにいるのかな?と思うことがあります。残念ながら春の新芽のように若くはないけれど(笑)、いろんな場所でさまざまな経験をして、少しは脂が乗ってほしいと願うのです。秋のサンマのように…。そんな物思いに耽るのに、ちょうどいい季節になりました。この秋、紅葉に包まれたりゅーとぴあ周辺で、散歩をお楽しみください。(T)

「りゅーとぴあマガジン」はりゅーとぴあ・音楽文化会館・県民会館の他にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとぴあ、マリンピア日本海、ほんぼーと、新潟市美術館、新潟美術館、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アビール館、新潟県立図書館、長岡リリックホール、上越文化会館、魚沼市小出郷文化会館ほか県内・県外文化施設など
「りゅーとぴあマガジン」に関するお問合せは事業企画部 広報営業課まで
次号vol.55は2019年1月1日発行予定です。

新潟市芸術文化振興財団はりゅーとぴあ・音楽文化会館・県民会館を一体的に管理しています。

お問合せ 休館日:毎月第2・第4月曜日、年末年始(12/29~1/3)
※祝日の場合はその翌日

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622 (11:00~19:00)
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521 (11:00~19:00)
- 施設利用お問合せ TEL.025-224-5621 (9:30~18:00)
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631 (平日 10:00~18:00)
- 事業企画部 TEL.025-224-7000 (平日 10:00~18:00)
- 県民会館 TEL.025-228-4481
- 音楽文化会館 TEL.025-224-5811

RYUTOPIA MAGAZINE

りゅーとぴあマガジン 2018 Autumn vol.54 | Life with Performing Arts



その先の感動へ

SPOTLIGHT interview

Noismのカタチ

RYUTOPIA NAVIGATION

風の楽器パイプオルガン

ぶらりFURUMACHI

感動の余韻

読者プレゼント

りゅーとぴあカレンダー 2018 Autumn



絶望の中にあつた男と 支えた家族の再生を 一緒に見届けてほしい。

開館20周年記念で再演される『シャンポーの森で眠る』。松村雄基さんは、戦争で生き残り苦悩する双子の兄シルビネを演じる。「シルビネはやっかいな人間。僕もまた、普段は用心深くて神経質な“ややこしい”男だからキャストされたのかな」と笑う松村さんに、役へのアプローチなどを語ってもらいました。

——最初に台本を読んだときの感想は。

第一印象は「暗い」でした。苦悩する男から始まり、読み進むうちにどんどん、隠していた過去が思い出されていく。現在の奥さんに本音を吐露して「僕はどうしたらいいんだろう？」って尋ねても「私は分からないわ」って言われてしまう。僕は最初それをすごく絶望的にとらえていたんですが、笹部さん(りゅーとびあ演劇部門芸術監督)は「この妻は空虚な愛の中で、自分を押し殺して生きてきて、わがままも文句も言わずにきた。その彼女が唯一ここで素直になれた。男と妻、素直になった者同士の新しいスタートはここからなのかもしれないですよ」とおっしゃって、「ああ、そういうふうにも読みとれる」と。これは一人の男の再生の物語であり、それを支える女性の再生でもあるんですね。その後になんか分からない。破綻するかもしれない。けれども、光の方に向かっていこうというお話だと分かりました。

——以前の公演とは、同じシルビネでも演じる部分の違いはありますか。

すごく難しい役になったんです。笹部さんから「今回は負担を担っていただきます」と言わ

れました。舞台の上で、青年のシルビネを、現在のシルビネが観ているわけですから、「現在の男と、村にいた時のシルビネと、この場合はどちらに感情移入するんですか？」と尋ねたら、笹部さんは「その時の松村さんで、感じたままをやってください」と(笑)。こんな役はなかなかないですよ。語り部的な、それでいて当事者のような役回り。チャレンジでもあり、不安と共に期待もしています。

——歌もありますね。美しく心に残る歌はこの作品の重要な要素です。

作曲の宮川彬良さんから、妻役の木村花代さんと一緒にレッスンしていただきましたが、単に音程やリズム、歌い方だけではなく、役柄と曲に対する作曲家としての思い入れも聞くことができたので、ものすごくプラスになりました。1音に込められた作曲家の思いを意識して歌うと、聞こえ方が違うんですよ。音楽ってやっぱり、豊かで無限の広がりがあり、すてきなあって思いました。

——市民キャストとの共演については。

1つの舞台を作っていく事に関しては、プロ

もアマチュアもない。一番大切なのは、作っている自分たちの心が動き、お客さんの心も動かすことができるものを、いかに作れるかということです。若いキャストが多いですから、彼らが活力やパワー、刺激をくれるんじゃないでしょうか。舞台はスタッフ、キャストはもちろん、お客さんがいないと成り立たない。「舞台に立たせてもらっている」感謝と、これまで先輩たちから教わった「命がけで臨む気持ち」を、僕からは市民キャストのみなさんに伝えたい。お互いの本気を感じたいですね。舞台とお客さんとの間で「思い」をキャッチボールすることを目指したいです。

——最後にメッセージを。

誰もが持っているコンプレックスを象徴する存在のようなシルビネが、どう救われていくのかを見届けていただきたい。登場人物の姿から、何らかの光、明るい兆しが見えたら幸せですし、その光を周囲の方や僕たちにも与えていただければとてもうれしいです。若い市民キャストの躍動や活力、パワーの素晴らしさ、この作品の楽しさを、ぜひ劇場で経験してください。

取材・文:本間千英子 撮影:増森健

松村雄基 Yuki Matsumura

1980年テレビドラマ『生徒諸君』(テレビ朝日)で主役デビュー。1980年代は大映ドラマの常連俳優として、『不良少女と呼ばれて』(TBS)、『スクール☆ウォーズ』(TBS)、『花嫁衣装は誰が着る』(フジテレビ)など数多くの作品に出演。映画『恋子の毎日』、石井ふく子演出『華々しき一族』『女の人さし指』『女たちの忠臣蔵』、中日劇場製作『南の島に雪が降る』など、数多くの映画・舞台にも出演。俳優としてだけでなく、ライブや書家などさまざまな方面でも活躍しており、書道では第17回東京書作展にて内閣総理大臣賞を受賞。2018年8・9月、舞台『黄昏』に出演。



Information

りゅーとびあ開館20周年記念ミュージカル
『シャンポーの森で眠る』

10/19・20・21
会場:劇場

19(金)	20(土)	21(日)
13:00 開演		
18:00 開演		
19:00 開演		

【原作】ゾルジュ・サンド(宮崎 嶺雄訳『愛の妖精』岩波書店刊)【脚本】菊池 准
【作詞】岡本 おさみ【作曲・音楽監督】宮川 彬良【演出】戸中井 三太
【出演】松村 雄基、木村 花代、オーディションで選考された新潟キャスト
【企画・製作】りゅーとびあ新潟市民芸術文化会館
【料金】S席 ¥4,500 / S席(小学生～高校生) ¥2,000
A席 ¥3,500 / A席(小学生～高校生) ¥1,500
U25シート ¥2,500

Noism のカタチ

「世界」とどう対峙するか 海を渡るNoismの軌跡と未来

地方都市・新潟を拠点にしながらも、諸外国とダイレクトにつながり、海外公演を重ねてきたNoism。世界と新潟を往来する、グローバルでローカルな活動の中で、芸術監督の金森穰が感じ、意識してきたことは?

2017年3月に国際交流基金主催で行われた劇的舞踊『ラ・バヤデール—幻の国』ルーマニア公演では、満席のプカレスト国立劇場でスタンディングオベーションが巻き起こった。原作は1877年にサントペテルブルクで初演されたバレエ作品だが、発祥地での11月の公演はロシアの観客の目にどう映るだろうか。



© 篠山紀信

劇的舞踊vol.3『ラ・バヤデール—幻の国』

“新潟から世界へ”——この秋に15年目の新シーズンに入ったNoismは、この言葉通り地域に根差しつつ海を越え、各国で高く評価されてきた。代表作『NINA—物質化する生け贄』は昨年までにチリ、アメリカ合衆国、ブラジル、ロシア、韓国、中国、フランスを巡り、ほかの作品も合わせると公演が行われたのは10ヶ国18都市に及ぶ。基本的にそれらすべてが各地から招聘された公演であることから、Noismへの絶大な信頼や期待がうかがえるだろう。作品のクオリティが、バレエやダンスの見巧者たちも惜しみなく喝采を送る国際水準であることは言うまでもない。

「初の海外ツアーで行ったブラジルで、800人の観客が総立ちになったときには震えました。『西洋と東洋の融合、こんなの見たことがない』というワシントン・ポスト紙の批評も嬉しかった」と、金森は振り返る。ほかにも「観る者すべてを震撼させた」「表現の密度と鳥肌が立つような芸術」「日本の独創的な振付作品の啓示を見た」「すばらしい精密さと厳しいまでの完璧さ」など、各国のメディアや批評家からの賛辞は枚挙に暇がない。



ルーマニア公演時のスタンディングオベーション。

17歳でスイスへ渡り、欧州で10年間活動した金森にとって、海外公演は新潟での公演と比べて特に緊張をはらむものではないという。「海外では新潟を背負って作品を発表しています。

取材・文:松丸亜希子

どこであれ自らの芸術性を観客に提示するだけですが、その10年で関わった人にはいまの私や作品を観てほしいですね。我々が海外公演を始めた当初は“日本の何か”を求められていたが、現在はより本質的な、実演の質が求められていると感じます」



ルーマニアでの記者会見。金森に様々な質問が飛び。

この11月にはロシアのサントペテルブルクで『ラ・バヤデール—幻の国』を上演し、バレエの礎を築いた振付家、M.プティパ生誕200年を記念する企画のオープニングを飾る。「これまでとは異なる反応が期待できそうです」と金森。今期からの男性メンバーの大半が外国籍で、Noism自体が国際的であることにも注目したい。「日本で他に例のない活動をする私たちのあらゆる経験は初めてのことであり、ある種の研究です。外国人が増えたことにより何が生まれるか、その研究に発見があり、新潟の文化政策の新たな可能性を明示するものとなれば嬉しいです」

軽やかに国境を越え、新潟の劇場文化を伝えて“NIIGATA”を世界に知らしめるNoism。旅を経て海外での成果を持ち帰り、また次の活動へとつながる豊かな循環が、ここ新潟で生まれているのだ。そんなNoismの初演がいつも新潟で観られる喜びを噛みしめたい。

ワタシ Noism 公演Report



Noism1×SPAC 劇的舞踊vol.4『ROMEO & JULIETS』

愛か、死か。究極の2択以外も存在したように思えた『ROMEO & JULIETS』。役者さんと舞踊家さんのそれぞれの表現が、縦糸、横糸のように組み合わせ、美しさと、日常に潜む危うさに身震いしました。スタジオにお迎えする時の井関佐和子さんは、いつも自然体で無防備な笑顔を見せてくれるので、舞台上とのギャップに惹きこまれます。劇場を出た後、すぐにまた見たくなるNoismは中毒性あります。



佐藤智香子
フリーアナウンサー、料理研究家。FM PORT「four seasons」(月～木 13:00～16:00)をナビゲート。「りゅーとびあ」スタンディングオベーションは水曜14:40頃～。

Noism1 実験舞踊vol.1 『R.O.O.M—不気味なもの』(仮)

日時:1月25日(金)～2月17日(日)(全13回)
会場:スタジオB
演出振付・空間・照明:金森穰
音楽:cyclo./id(Ryoji Ikeda+Carsten Nicolai)
出演:Noism1+金森穰
料金:一般¥4,000/U25¥3,200
発売日:一般11月17日(土)・会員11月15日(木)

私たちはNoismの活動を応援しています



活動支援のお願い

Noismでは引き続きレジデンシャル活動を支援して下さる企業および個人のスポンサーを募集しております。詳しくは <http://noism.jp/support/> お問い合わせは、りゅーとびあ事業企画部(TEL.025-224-7000)まで。

RYUTOPIA NAVIGATION 2018 AUTUMN/WINTER

2018年、秋～冬のおすすめ公演をピックアップ。
公演情報の詳細は、本誌折込のりゅーとぴあカレンダーをご覧ください。



りゅーとぴあ★オルガン・クリスマスコンサート2018

バッハ、シューベルト、山下達郎、ユーミン。
ジャンルを超えて歌い継がれる、
クリスマスの名曲特集。

12/13 (木) 19:00開演
コンサートホール

シューベルト「アヴェ・マリア」やバッハのオルガンソロで安らかな心地になり、山下達郎「クリスマス・イブ」で甘い切ない気分を味わい、松任谷由実「恋人がサンタクロース」や讃美歌でクリスマスムードを高めます。クラシックもポップスも讃美歌も取り入れた、贅沢なクリスマス名曲コンサートです。伸びやかで美しい声のソプラノと、艶と情感たっぷりのサクソ、そしてオルガンという異色のトリオで、素敵なクリスマスのひとときをお贈りします。



鷺尾麻衣(ソプラノ)



平野公崇(サクソ)



山本真希(オルガン)

りゅーとぴあアウトリーチ事業 第3期登録アーティスト連続リサイタル

第3期登録アーティストとして数多くの小学校等を訪問し、聴く人々に音楽や楽器の魅力をお届けしてきた本間優と外山裕介。2年間の活動の集大成として、120席の親密な空間・スタジオAにて連続リサイタルを開催します。ぜひお聴き逃しなく!

本間優ピアノ・リサイタル

■12.3(月)19:00開演 ■スタジオA

新潟市出身で、クリアな音色と独特の気品が魅力の本間優。アウトリーチでも好評を博し自身の想い入れも強いベートーヴェン「熱情」、チャイコフスキー「ドゥムカ」に加え、ショパンの中で最も好きだと言う「ノクターン」第10番、さらには名手中川賢一を得て挑むチャイコフスキーの「協奏曲」第1番。考え抜いたプログラムで挑む、渾身の初リサイタルです。



本間優(ピアノ)

外山裕介ユーフォニアム・リサイタル

■12.6(木)19:00開演 ■スタジオA

新潟ではあまり聞く機会のないユーフォニアムの単独演奏会。それもそのはず、日本で専門の演奏家が活躍し始めてからまだ50年程しかたっていないのです。そんな新しい楽器の魅力、多彩なプログラムで余すところなく伝えてくれるのは新潟県加茂市出身の外山裕介。金管楽器ならではのパワーを持ちながら、柔らかく丸みのある音色が心地よく響きわたります。



外山裕介(ユーフォニアム)

東京交響楽団

新潟定期演奏会
会場：コンサートホール



指揮=高関健
Conductor=Ken Takasaki

チェロ=ウエンシン・ヤン
Cello=Wen-Shin Yang

指揮=飯守泰次郎
Conductor=Tajiro Imori

第111回
12/2 sun



指揮=高関健
Conductor=Ken Takasaki

指揮=飯守泰次郎
Conductor=Tajiro Imori

第112回
2019 3/31 sun

17:00開演

英雄を救うのは、《愛》。
名匠によって紡がれる、聖地パイロイトの響きを満喫!

新潟港が外国船に開港されたのは1869年1月。そのわずか半年前の1868年6月にミュンヘンで初演されたのが、ワーグナー作曲の楽劇「ニュルンベルクのマイスター・ジnger」でした。以来、150年余。世界中で演奏されてきたワーグナーの作品群の中から珠玉の名曲を、聖地パイロイトで高い評価を得た名匠、飯守泰次郎の指揮でどうぞ。また、超絶技巧の持ち主ウエンシン・ヤンによるシューマンのチェロ協奏曲もお楽しみください。

シューマン:チェロ協奏曲 イ短調 op.129
ワーグナー:楽劇「ニュルンベルクのマイスター・ジnger」第一幕への前奏曲
ワーグナー:楽劇「トリスタンとイゾルデ」から 前奏曲と愛の死
ワーグナー:歌劇「タンホイザー」序曲

飯守泰次郎さんメッセージ
東響とは新国立劇場のワーグナー「ジークフリート」、ベートーヴェン「フィデリオ」などで最近も共演しており、最も信頼する大切なオーケストラのひとつ。歴史ある“新潟定期”での演奏を楽しみにしております!

年1回はベートーヴェン。
黄金の組み合わせ、「運命」と「田園」でたっぷり!

ベートーヴェンの「運命」・「田園」と言えば、歴史上で最も有名なシンフォニーの一つ。世界中で繰り返し演奏されていますが、だからこそ新鮮さを感じさせるのは至難の技。長い時間の流れの中で、どうしても降り積もるホコリもあります。しかし、絶えざる研究によってこの名曲に新しい光をあて、作品の真の姿を明らかにするのが指揮者、高関健。温かな春の日差しの中で、輝く名交響曲をどうぞ。

ベートーヴェン:交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
ベートーヴェン:交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」

高関健さんメッセージ
「運命」と「田園」とも“核”のように短いモチーフがあり、「運命」では煉瓦が積み上げられるように、「田園」では繰り返しの中で自然に溶け込むように発展していきます。その対照をお楽しみください。

最高のアーティストを500円で!

りゅーとぴあ・1コイン・コンサートVol.99「奥深い音色“チェロ”」
■12.5(水)11:30開演 ■コンサートホール

スイスを拠点に世界で活躍する、実力と美貌を兼ね備えたチェリスト新倉瞳。2016年にりゅーとぴあで開催された「茂木大輔のオーケストラ・コンサート」No.12に出演し、難曲ドヴォルザークのチェロ協奏曲を熱演!そのため新潟にもファンが多いチェリストです。今回は誰しも耳馴染みのあるチェロ珠玉の名作を、1コインVol.75に出演した名手佐藤卓史と共に贈ります。ぜひご期待ください!



新倉瞳(チェロ)



佐藤卓史(ピアノ)

映画音楽の名曲の数々!スクリーン上映でよみがえる感動!
全米で完売続出のスターオーケストラ!

ハリウッド・フェスティバル・オーケストラ
■2019.1.6(日)14:00開演 ■新潟県民会館

全米で、完売続出の極上のエンタテインメント。懐かしの名曲からハリウッドの最新作まで、映画音楽のヒット曲をカバーする豪華プログラム。ハリウッド映画の収録にも参加した全米屈指の演奏家40名で結成されたハリウッド・フェスティバル・オーケストラによる極上のニューイヤーコンサート。歌唱力抜群のピリー・キングをヴォーカルに迎え、銀幕の名曲を次々にお届けします。スクリーン上映も入って贅沢三昧!2019年最初にして最高の感動を体験できます!



ピリー・キング(ヴォーカル)

チェコを代表する名門オーケストラが奏でる
魂のドヴォルザーク!色彩豊かな必聴のハーモニー!

チェコ国立ブルノ・フィルハーモニー管弦楽団
■2019.2.11(月・祝)14:00開演 ■新潟県民会館

東欧の音楽大国、チェコより名門ブルノ・フィル。母国を代表する作曲家であるドヴォルザーク、スメタナの名曲プログラムを携えてやって来ます。チェコ協奏曲の最高傑作であり、通称“ドヴォコン”の名で親しまれているドヴォルザークのチェロ協奏曲。そして郷愁の想いと豊かなメロディーにあふれる“新世界より”。スメタナによる“モルダウ”は国民的音楽作品です。本場のオーケストラならではの深く鮮やかなチェコ音楽をお聴き逃しなく!



マシュー・バーリー(チェロ)

演劇界の次代を担う才能、マームとジプシー・藤田貴大が新作で登場!

mum&gypsy × trippen 【りゅーとびあNext Stage“NE/ST”+】

BEACH BOOTS

Written and directed by Takahiro Fujita

2/14 THU . 15 FRI . 16 SAT

会場:スタジオA

※時間未定

※各回「BEACH」「BOOTS」のいずれかを上演

様々なジャンルのアーティストとの共作や、野田秀樹や寺山修司の作品の新しい解釈など、演劇界のみならず様々な分野で注目を集めるマームとジプシー・藤田貴大。新潟でも2013年に『モノパノラマ』で登場以来、『cocoon』など多くの演劇ファンを魅了し続けてきました。

藤田貴大の待望の新作がりゅーとびあで上演決定!日本でも人気のドイツのシューズブランド・trippenとのコラボレーションにより紡ぎだされる2作品『BEACH』『BOOTS』をお楽しみいただけます。どうぞご期待ください。



藤田貴大

作・演出 藤田 貴大

出演

『BEACH』

石井 亮介、川崎 ゆり子、中村 夏子、成田 亜佑美、長谷川 洋子、吉田 聡子

『BOOTS』

石井 亮介、荻原 綾、川崎 ゆり子、中村 夏子、成田 亜佑美、長谷川 洋子

- 『夜、さよなら 夜が明けないうまま、朝 Kと真夜中のほとり』
- 『クラゲ/ココロ モモノパノラマ ヒダリメノヒダ』
- 『sheep sleep sharp』
- 『かえりの合図、まっけた食卓、そこ、きつー』
- 『てんとてんを、むすぶせん。からなる、立体。そのなかに、つまっている、いくつもの。ことなつた、世界。および、ひかりについて。』

※写真はすべて2017年の作品。



塩津 圭介

佐々木 多門

友枝 真也

大島 輝久

「若手能楽師に聞く能の楽しみ」 スペシャル公演

2019
3.30(土)
13:00開演 | 能楽堂

大好評をいただいた、能楽講座「若手能楽師に聞く 能の楽しみ」のスペシャル版が、熱い要望にお応えして第2弾が実現!若手能楽師による、能や仕舞をたっぷりご覧いただけます。今年の講座テーマ「修羅能の光と影」の締めくくりとして、美しき女武者・巴御前の能「巴」ほか、修羅能を中心とした作品をセレクトしました。若々しいエネルギーにあふれた舞台にご期待ください。



能「巴」

お話「女武者の悲愁」 梅内美華子(歌人)

仕舞「箆」 塩津圭介

仕舞「経政ケセ」 佐々木多門

仕舞「鶴」 友枝真也

能「巴」(喜多流)大島輝久



※終演後アフタートークあり

今回は“タブレット席”をご用意!

舞台進行に沿って、セリフや見どころ等を表示(日本語/English)するタブレットを貸出します。
※座席数限定(正面席後方)



若手能楽師から一言

皆様からご声援をいただいたおかげで、再びスペシャル公演を開催する運びとなりました。身に余る光栄とはこのこと。精一杯動めてまいります。(佐々木 多門)

私どものような若手だけで、このような公演を開催するのは他の地域ではなかなか実現できないことです。新潟の皆様のご支援に感謝いたします。(大島 輝久)

新潟にはこれだけ立派な能舞台があって、何より、私たちがそこに立たせてくださる方々がいて、そのご恩返しを果たして参りたいと思います。(友枝 真也)

能の魅力をわかりやすく、親しみやすくお伝えする努力を続けてまいります。今後も叱咤激励を賜りますよう、よろしくお願ひ申し上げます。(塩津 圭介)



『シャンポーの森で眠る』が “奇跡のミュージカル”と呼ばれるワケ。



りゅーとぴあ開館20周年記念事業のラストを飾る、ミュージカル『シャンポーの森で眠る』。1998年、りゅーとぴあ開館を記念して初演され、2001年にはヒロイン「ファデット」をクローズアップした構成で上演。そして、開館20周年の節目となる今年、新たな才能を加えた新演出版として、17年ぶりの再演が決定しました。

なぜ『シャンポー…』が“奇跡のミュージカル”と呼ばれるのか。それは、第一線で活躍するプロの俳優・スタッフと、新潟で暮らす市民キャスト・

スタッフが一体となり、時間をかけて丁寧に、一つの作品を創作するという点にあります。プロやアマチュア、年齢差や経験に関係なく、全員が本気で作品と向き合うことから生まれるエネルギーが、『シャンポー…』を“ただ純粋に観客を魅了する舞台”へと昇華させます。「本気でいい作品にしたい」という想いを共通項に、さまざまな人の知識や技術、努力や時間を幾重にも積み重ねて創り上げる今作。観終わった後、みなさんの心にはざっと、心地よい余韻が残るはずですよ。

『シャンポーの森で眠る』はこうして作られる！



1. 今作には、オーディションで選ばれた約60名の新潟キャストが出演。中には1998年の初演に出演したという方も。2. ヒロイン・ファデット役の生越佳奈子さん(写真右)と準ヒロイン・マドレーヌ役の藤田カオリーナさん(写真左)。3. 4. 作曲・音楽監督を務める宮川彬良さんから、直接歌唱指導してもらいます。

- 🎵 音楽
- 🌟 演出・ステージング
- 🎨 美術
- 🔧 舞台技術
- 👗 衣装



観客を物語の世界へと誘う、印象的な劇中曲の数々。作詞は岡本おさみさん。作曲は日本を代表する舞台音楽家・宮川彬良さんが手掛けている。



作品の基盤となる脚本を読み解いて、ステージ上でどのように表現するのかを考える重要なポジション。新たな演出で『シャンポー…』がさらに進化!



作品のイメージを視覚化するためのセットや道具を製作。「くろみの木」が描かれた巨大な幕は、ボランティアを含むスタッフ約10名による手作業で完成。



巧みな技とチームワークで、照明・音響の操作や舞台の進行など、多彩な役割を担当。華麗なステージの裏側には、舞台技術スタッフの存在が欠かせません。



今作で使用する衣装は70着以上!作品の世界観を表現し、各キャラクターの個性や魅力を引き出せるよう、工夫や調整を重ねながら決めていきます。

Information

りゅーとぴあ開館20周年記念ミュージカル『シャンポーの森で眠る』 公演詳細は1ページへ

りゅーとぴあ等をご利用いただく公演、県内の公立文化施設の自主事業をご紹介します!

本ページはりゅーとぴあ利用団体等の広告ページです。広告のお問い合わせはりゅーとぴあ広報営業課まで info@ryutopia.or.jp

新潟バッハ管弦楽団&合唱団 新潟公演

J.S.Bach作曲 ヨハネ受難曲 BWV245 全曲演奏プロジェクト
合唱だけでなく管弦楽も独唱も、すべてを新潟県人の力で作り上げる、画期的なヨハネ全曲公演。管弦楽と合唱が毎月合同練習をして達せられる一体感。他では聴けないバッハをご期待ください。

10月14日(日) 14:00開演 りゅーとぴあ コンサートホール
全席自由 一般 ¥2,000 高校生以下 ¥1,000 (当日 ¥500増)
音楽監督・指揮・チェンバロ／八百板正己



【プレイガイド】りゅーとぴあインフォメーション / 下記へのお申し込みも可
主催・お問合せ：新潟バッハ管弦楽団&合唱団 niigatabach.mlist@gmail.com

川口聖加ソプラノリサイタル2018 子供のための歌のアルバム



11月8日(木) 19:15開演
りゅーとぴあ スタジオA
全席自由 一般 ¥3,000
学生 ¥1,000
一般ペア券 ¥5,000



【プログラム】
フォーレ:蝶と花
セヴラック:私の可愛いお人形
シャミナーデ:怠けものの月
ムルグスキー:歌曲集「子供部屋」全7曲(日本語訳詞)
シューマン:「子供のための歌のアルバム」より 春だ ほか

ピアノ:マリリン・ファンニューケルゲン
【プレイガイド】りゅーとぴあインフォメーション / コンチエルト
下記へのお申し込みも可(一般ペア券は下記のみ取扱い)
主催・お問合せ：ナール音楽企画 TEL.055-288-9177 info@naable.com

Isis イシス・スタジオAコンサートシリーズvol.15 ソプラノ柳本幸子 秋のリサイタル2018

日本歌曲・語り歌の世界
11月29日(木)14:00開演
りゅーとぴあ スタジオA
全席自由 ¥3,000 (当日¥500増)
【出演】柳本幸子(sop)、篠宮久徳(pf)
with 猪爪彦一(絵画)
【曲目】
～日本歌曲～
「叱られて」(弘田龍太郎)「ヘチカ」(山田耕筰)「平城山」(平井康三郎)
～民謡の世界～
「相川おけさ」(おてもやん)「坂本良隆」(木挽唄)「五木の子守歌」(福島雄次郎)「子守歌」(間宮芳生)
～橋本國彦～「舞」六代目菊五郎に依る娘道成寺
～語り歌の世界～「ぼうさまになったからす」(猪本隆) ほか
【プレイガイド】りゅーとぴあインフォメーション / コンチエルト



主催・お問い合わせ:イシス・シリーズの会 TEL.025-201-9063

風岡優ヴァイオリン・リサイタル 「バッハのヴァイオリン独奏曲 全15曲」第3回



群馬交響楽団コンサートマスターおよび国立音楽大学教授を歴任する傍ら、30年以上にわたって新潟県内の弦楽器愛好家たちを導き続けた風岡優。ライフワークの無伴奏を含むバッハのすべての独奏曲を完全網羅する第3回目です。ついに登場する名曲「シャコンヌ」に込める深い精神性をお聴き逃しなく!
11月30日(金) 19:00開演
りゅーとぴあ スタジオA
全席自由 ¥3,000 (当日¥500)



【出演】風岡優(ヴァイオリン)、八百板正己(チェンバロ)
【曲目】
J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第2番
ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ 第1番、第3番
ヴァイオリンと通奏低音のためのフーガ短調

【プレイガイド】りゅーとぴあインフォメーション
主催・お問い合わせ:チェンバロと仲間たち TEL.090-7254-5057

“最も初心者フレンドリー”な能公演に潜入!

～公演レポート～ 2018.8.19(日) 能楽基礎講座「若手能楽師に聞く 能の楽しみ」第2回

若手4人組がナビゲートする講座に、編集部が参加しました。

初心者にやさしい能の公演って、どれくらいやさしいのだろう。そこところを検証すべく会場入りしてみると、あれ?いつもの能の公演と様子が違います。お客様の年齢層が幅広く、お若い方もいらっしゃる。外国人の方もちらほら。何か新しいことが起きそうな予感。

開演時間になると、まず梅内美華子さん(歌人)が、続いて若手能楽師4人組がスルスルと舞台上にご挨拶。「今日ご覧いただくのは若手16歳で亡くなった平教盛のお話して」と語り始めました。これは通常の能公演で絶対ない部分。あらずじが分かって、外国映画に字幕が付いたようで気持ちいい!

その後も、能面の解説やら、装束の公開着付けやら、ゲストの三宅近成さん(狂言師)との“能VS狂言”バトルやらで、さすめ能楽バラエティ番組といった具合に企画が盛りだくさん。ああ、おもしろかったと客席を見渡せば、ご来場のお客様も満足げな様子で、ほっと胸を撫で下ろしました。

基礎講座の4人組が登場!

「若手能楽師に聞く 能の楽しみ」スペシャル公演
2019.3.30(土) 13:00開演 能楽堂 詳細はP6をご覧ください。



アートステージ音楽祭2018「アートステージ妙高推進事業」 妙高市文化ホール開館35周年記念/公益財団法人妙高文化振興事業団委嘱作品 オペラ『景虎-海に消えし夢-』<全2幕> 世界初演

妙高市文化ホール開館35周年記念事業として、妙高市の鯉ヶ尾城で自刃した悲劇の戦国武将「景虎」を題材とした市民参加の創作オペラを世界初演いたします。オペラ「白狐」日本語版に続く妙高発の創作オペラ第2弾、是非お楽しみください!

12月9日(日) 14:00開演
妙高市文化ホール 大ホール
全席自由 一般 ¥2,000
高校生以下 ¥1,000
※未就学児の入場はできません。保育ルームを設置します(要申し込み)



【指揮】飯坂純 【演出】生田みゆき
【出演】
山本耕平、高橋 維、豊島祐壹、北川辰彦、池端 歩、望月光貴、辰巴真理恵、松田祐司
【プレイガイド】妙高市文化ホール ほか
主催・お問合せ:(公財)妙高文化振興事業団 TEL.0255-72-9411

孤高の巨匠による、極上の響き クリスチャン・ツィメルマン ピアノリサイタル

中越地震が縁で実現した柏崎公演から約3年、世界に3本の指に入る絶賛したアルフォーレでのCD録音を経て、自身が認めたホールで奏でる待望の公演。完璧を追求する孤高の巨匠による、極上の響きをご堪能ください。



2019年
2月16日(土) 17:00開演
柏崎市文化会館アルフォーレ 大ホール
全席指定 11月17日(土) 発売
一般 S¥7,000 A¥5,500
大学生以下 S¥5,000 A¥3,500
【曲目】未定

※未就学児の入場はできません。保育ルームを設置します(要申し込み)
【プレイガイド】柏崎市文化会館アルフォーレ、新潟県民会館、セブンチケット ほか
主催・お問合せ:柏崎市文化会館アルフォーレ TEL.0257-21-0010

第6回 ベルギー、ブリュッセル大聖堂

ベルギーの首都、ブリュッセルの中心部にある巨大なゴシック様式の大聖堂は、1516年にローマ皇帝カール5世の戴冠式が行われたほか、ベルギー王室とのつながりも深く、王家、国民がともに集うベルギー王国にとって大切な教会として親しまれています。

この大聖堂にはグレンツィング社製のオルガン(4段鍵盤とペダル、63ストップ)が設置されています。1997年の建造開始時には、およそ60のストップ(音色)を備える現代的なスタイルの楽器であること、ゴシック様式の大聖堂の空間に自然に調和する外観で、かつ聖堂内部の視覚的な妨げにならないこと、といった要求が教会側から提示されました。それらを考慮してグレンツィング氏が選んだ設置場所は、大聖堂中央のトリフォリウム(教会外陣の側廊上部のアーチと高窓の中間部分)でした。“ツバメの巣”と呼ばれるこの配置方法は、バレアリク諸島(イビサ島を含む、ス

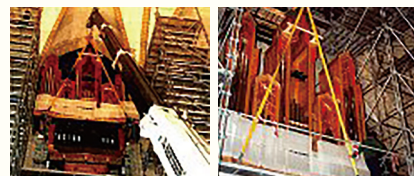


“ツバメの巣”と呼ばれる配置はまるで宙に浮かぶよう

ペイン南部の地中海に浮かぶ群島)で古くから取り入れられていた方法です。

実際の設置場所は、オルガン全体をまとめて設置するだけの縦幅、横幅が足らなかったため、オルガンをいくつかの部分に分けて配置することになりました。離れた場所に設置されるペダル鍵盤とパイプとの連絡には革新的な技術が開発され、スペース、配置場所は慎重に検討され、技術的なテストを何度も繰り返し決定されました。

楽器の完成時には、スペインの工房において、ヨーロッパ各地、日本から集まった30人のオルガニストによるコンサートやレクチャーが行われ、およそ1,000人の来場があったそうです。その後、オルガンは再度個々の部品に分解され、トラックでブリュッセルに輸送、現地で組み立てが行われました。2000年6月1日、新しいオルガンは厳粛な佇まいの中奉獻され、以降聖堂を美しい響きで満たしています。



ケース内部のほとんどのパイプや部品を地上で組み立て、中身ごとクレーンで持ちあげた。

完成まで約300年かかった大聖堂

ブリュッセルの市街、天にそびえる双塔が一際目を引く荘厳な大聖堂。13世紀初めに建築が始まり、15世紀に完成するまで約300年もの月日がかかりました。今も人々を魅了し続ける大聖堂に一度訪れてみたいものですね。



オルガンを聴きたい!

山本真希 オルガンリサイタルシリーズ グレンツィングオルガンの魅力 No.25 バッハ<後編>～ケーテン、ライプツィヒ時代～

11月10日(土)17:00開演 全席自由 ¥2,000
2017年ウィーン国立歌劇場で鮮烈なデビューを果たしたカウンターテナー・藤木大地がゲスト。



りゅーとぴあレーベルから新CDを発売!

りゅーとぴあが自ら立ち上げたレーベル「りゅーとぴあレーベル」より、第3弾となる新たなCDが発売! 2018年3月21日に行われた「山本真希オルガン・リサイタルシリーズ グレンツィングオルガンの魅力No.24 バッハ<前編>」のライブ録音CDです。

① バッハの超有名曲を収録

「音楽の父」J.S.バッハ作品の中でも特に有名な「トッカータとフーガ 二短調 BWV565」を第1曲目に収録。オルガン初心者から通の方まで楽しめる構成になっています。

② 徹底的にこだわった「響き」

良質な響きを追求するため、ライブ録音時に客席の一部を撤去し、2・3階座席の吸音シャッターを加工、さらに舞台上のセリを上げて音を拡散させ、臨場感あるサウンドを実現しました。

③ ベストなタイミングの録音

2018年1～2月、20年に1度のオーバーホール(大規模メンテナンス)が行われたタイミングで録音。最良の状態でのグレンツィングオルガンの音色をCDに収めることが叶いました。

CD・SACD情報

山本真希 バロック時代を彩る名曲

～グレンツィングオルガンの魅力Ⅲ～

ヨハン・セバスチャン・バッハ

1. トッカータとフーガ 二短調 BWV565 / J.S. バッハ
2. われら悩みの極みにあきて BWV641 / J.S. バッハ
3. おお人よ、汝の罪の大いなるを嘆け BWV622 / J.S. バッハ
4. パッサカリヤ ハ短調 BWV582 / J.S. バッハ
5. 天にまします我らの父よ / G. ベーム
6. トッカータ長調 FbWV103 / J.J. フローベルガー
7. 半音階的幻想曲 / J.P. スヴェーリンク
8. バッターリヤ / P.de. アラウホ



山本真希
バロック時代を
彩る名曲
～グレンツィングオルガンの魅力Ⅲ～

演奏: 山本真希(オルガン)
ライブ録音: 2018年3月21日 / りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール
CD 定価 ¥2,400(税別)
SACD 定価 ¥3,500(税別) ※SACD対応プレーヤー専用ディスク

お求めはりゅーとぴあ2Fインフォメーション 他

※古町(FURUMACHI): りゅーとぴあに一番近い老舗商店街

ぶらりFURUMACHI

文・イラスト: 迫 一成 (hickory03travelers)

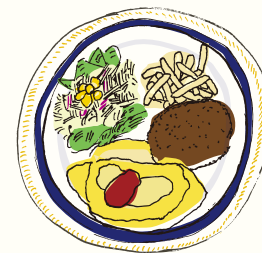
vol.34

絵本のような商店街

今年の夏は、暑かったですね～。とかいいつつ、まだ暑い中原稿を書いているので、これを読む頃には過ぎやすくなっていることを願っています。

秋といえば、食欲、芸術、スポーツ、読書の秋ですね。僕の中ではそんな順番です。現在、僕たちの集団ヒッコリースリートラベラーズには、大学生がインターンシップという名の会社体験ということで、10名が5日間ずつ、一ヶ月の間通っています。

大学生たちと毎日のように古町のお店でランチをしているのですが、毎日同じわけにもいかないで色々なカフェや、お弁当、レストランに足を運びます(カフェ・ド・ダック、ムーラン、美谷商店、Dr. 可児、モルゲンロート、蒲原亀蔵、ダンデライオン、ケンズバーガー…などなど)。途中で挨拶を交わす商店街の人、お店でたまま会う商店街の店主さんたち、飲食店



カフェ・ド・ダック

のマスターたち。個性的なキャラクターと個性豊かな空間やメニュー。まるで絵本のようなユニークな商店街で、いいとこどなあとつくづく。

学生さんも興味津々の様子です。そんな絵本のような街で食欲を満たしつつ、読書に浸るのも十分あります。ジョギングするのもありえますね。^^

PROFILE 迫 一成 Sako Kazunari

1978年福岡県生まれ。2001年クリエイティブ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しもう」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨などのデザイン制作・販売を一貫して行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして柔らかく活動中。 <http://www.h03tr.com>

りゅーとぴあ SHOP 通信

りゅーとぴあSHOP(館内2F インフォメーション)
営業時間 11:00～19:00(休館日を除く)

りゅーとぴあSHOP商品紹介

りゅーとぴあ2階インフォメーションに併設のSHOPでは、オリジナルグッズのほか、ファッション関連商品、楽器モチーフのアクセサリや食器類、和小物など幅広いジャンルを取り揃えています。ご来館の記念に、ぜひお立ち寄りください!

お手頃! 気軽に渡せるお土産特集



作曲家エンピツ 各¥194
芯: HB ドイツ製

直筆の楽譜がプリントされた鉛筆。ベートーヴェンとモーツァルトの二種類を用意。お子様に大人気の商品です!



三角達磨 ¥380
サイズ: 全長約6cm

新潟を代表する民芸品。「第6回新潟市土産コンクール」審査員特別賞を受賞。玄関やリビングに!



ミュージックコースター ¥216
サイズ: H9cm×W9cm

ガラスで隠れるコースターにも、こだわりを。水滴や熱でテーブルが傷むのを防ぎます。滑り止め付き。

STAFF COLUMN

スタッフのイチオシ

ドリップコーヒー ¥162
内容量: 10g

秋も深まり温かいコーヒーが美味しくなる季節。手軽なドリップコーヒーがおすすめです!



※価格は全て税込です。