

感動の余韻 ~お客様アンケートより~

『お気に召すまま』[2019.8.31~9.1]

シリアルで息をのむような瞬間と、くだけた笑いを誘う瞬間。緩急を同じ流れで演じるキャストのみなさん、素晴らしかった。

(30代)



出演者の皆さんから「楽しい」というオーラをいっぱい浴びて、こういう時間の使い方、必要だと思います。

(50代)

グザヴィエ・ドゥ・メストレ
ハープ・リサイタル [2019.10.4]

ハープのソリストは初めてで、じっくり穏やかに聞くことができました。ハープの曲、スペインの楽曲は触れる機会も少なく、とても貴重な演奏で楽しめました。

(30代)



澄んだ音色で、「天上の調べ」という表現がぴたりだと思う。素晴らしい演奏でした。

(40代)

第三十一回ふるまち新潟をどり [2019.9.8]

初めて芸妓さんの公演に来ました。ひとつひとつの丁寧な動きや音に感動しました。来年もぜひ来たいと思いました。

(20代)



引越してきて3年目、やっと新潟市の文化に触れた気がします。とても良かったです。

(60代)

東京交響楽団
第116回新潟定期演奏会 [2019.10.20]

上野耕平さんが新潟にいらっしゃると聞いて来ました。(中略) U25のチケットで、高校生でとても良い席で聴くことができました。

(10代)



団員のソリストプログラム、良かったです。ハイレベルのメンバーのオケだと嬉しい気持ちになりました。また、このような演目構成を期待します。

(50代)

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

① 山本真希オルガンリサイタルシリーズ
～グレンツィング・オルガンの魅力No.27

公演日
3月15日(日)15:00
会場:コンサートホール

抽選で
ペア2組4名様

② 東京交響楽団
第118回新潟定期演奏会

公演日
3月29日(日)17:00
会場:コンサートホール

抽選で
ペア2組4名様

③ 春の能楽鑑賞会(宝生流)



公演日
5月9日(土)13:00
会場:能楽堂

抽選で
ペア2組4名様

応募方法:(1)ご希望の商品名(2)〒住所(3)氏名(4)年齢(5)電話番号(6)本誌を入手した場所(7)本誌へのご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.59プレゼント係」present@ryutopia.or.jp

応募者の中から抽選し、当選者の発表は商品の発送をもって代えさせていただきます。いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。2020年2月29日(土)必着

編集後記

さあ2020年の始まりです。今年挑戦してみたい、こんなことやあんなこと。一人ひとりが志を胸に秘めて、日本中がちょっと前向きになっている気がします。さて新しい挑戦といえばNoism。市の検証を経て2022年8月末までの契約更新が決まり、正式名称をNoism Company Niigata(ノイズム・カンパニー・ニイガタ)と改めて、活動を続けることになりました。これまでの15年間も道なき道だったけど、これからも挑戦の日々になる。新潟から世界へ向けて、さらに充実した活動を展開していきますので、ご声援をよろしくお願いいたします。(T)

「りゅーとぴあマガジン」はりゅーとぴあ・音楽文化会館・県民会館の他にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなどぴあ、マリンピア日本海、ほんぽーと、新潟市美術館、新津美術館、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アピール館、新潟県立図書館、長岡リックホール、上越文化会館、魚沼市小出文化会館ほか県内・県外文化施設など「りゅーとぴあマガジン」に関するお問合せは事業企画部 広報営業課まで

次号vol.60は2020年4月1日発行予定です。

新潟市芸術文化振興財団はりゅーとぴあ・音楽文化会館・県民会館を一体的に管理しています。

お問い合わせ 休館日：毎月第2・第4曜日、年末年始(12/29~1/3) ※祝日の場合はその翌日

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622(11:00~19:00)
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521(11:00~19:00)
- 施設利用お問合せ TEL.025-224-5621(9:30~18:00)
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631(平日 10:00~18:00)

- 事業企画部 TEL.025-224-7000(平日 10:00~18:00)
- 県民会館 TEL.025-228-4481
- 音楽文化会館 TEL.025-224-5811

*2020年1月11日(土)まで工事休館

RYUTOPIA MAGAZINE

vol.59
2020 Winter



その先の感動へ

役者の「人間力」が試される作品。 お客様と一緒に物語を紡ぎたい。

客席に囲まれた舞台で、たった一人のキャストが観客とコミュニケーションしながら物語を進めるユニークな舞台『エブリ・ブリリアント・シング』～ありとあらゆるステキなこと～。2013年のイギリス初演以来、世界中で話題をさらってきた。日本初演に挑戦する佐藤隆太さんに作品への意気込みを語ってもらった。

佐藤 隆太 Ryuta Sato

1980年東京都出身。日本大学芸術学部在学中の99年に宮本亞門演出のミュージカル『BOYS TIME』(PARCO劇場)で舞台デビュー。テレビドラマ「池袋ウエストゲートパーク」「木更津キャッツアイ」「ブライド」「海猿 UMIZARU EVOLUTION」等に次々と出演し、初の連続ドラマ主演作『ROOKIES』の熱血教師役で一気にブレイク。舞台出演も続け、Team申第1回公演『時には父のない子のように』(2005)、初主演舞台『ビロクシー・ブルース』(09)、「ダブリンの鐘つきカビ人間』(15)、「足跡姫～時代錯誤冬幽靈～』(17)、「いまを生きる』(18)等に出演。昨年9月30日から放送のNHK連続テレビ小説『スカーレット』にも出演している。

——最初に台本を読んで思ったことは。

「いったいこれは、どんな作品になるんだろう?」と。僕は一人芝居をしたことがないですし、さらにこの作品は、その日、その場にいるお客様を巻き込んで進めていくスタイル。今までの経験と照らし合わせてもあまりに想像がつかなすぎて、だから逆に「やってみよう」と決意できました。役者の枠が一つしかない作品でオファーを頂いている訳ですし、思い切ってその船に乗り、どこまでできるか挑戦してみたい。それが正直な気持ちでした。

——実際にアメリカでこの舞台をご覧になったそうですね。

素晴らしかったです。興奮しました。主人公のつらい経験が物語の軸にあり、シビアな面もありますが、クスッと笑える部分もたくさんあって。観終わって温かい、優しい気持ちになれました。1時間という短い時間で、喜

Information

『エブリ・ブリリアント・シング』 ～ありとあらゆるステキなこと～

【日時】2/8(土)、9(日)、11(火・祝)14:00 【会場】劇場(特設ステージ)
 【作】ダンカン・マクミラン
 ジョニー・ドナヒュー
 【翻訳・演出】谷賢一
 【出演】佐藤 隆太
 【料金】全席自由(整理番号付)一般4,000円
 U25 2,500円 ※25歳以下(未就学児を除く)



取材・文／本間千英子

怒哀樂を思いっきり味わうことができました。何よりうれしかったのは、自分が演じる前に、この作品自体を大好きになれたこと。今でも純粹に観客として、もう一度この作品を観たいと素直に思えるんです。

——そこまで感動されたのはなぜでしょう。

アメリカで演じていた役者さんが、どんなことが起きたときも物語にフォーカスがあるように、お客様をエスコートして、楽しませるよう演じきっていて、その「人間力」に感動しましたね。それに、お客様が参加するバランスも見事で、お客様も一緒にこの物語を紡いで最後まで走りきる。渡されたカードの言葉を読み上げてくださった人、とっさに役柄を演じてくださった人、それを温かく見守ってくれた人、それぞれにみんなが拍手をおくるという、すごく美しい光景があって、それにも感動しました。

——この役を演じるにあたっての意気込みをお教えください。

僕自身の「人間力」が試されるので、何があっても完走する覚悟を決めて挑戦します。僕は意外と?シャイなんですが、人と人が通じ合ってぱッと花開くような瞬間がすごく好きなんです。お客様が参加する芝居だからこそ、そういう瞬間が生まれる可能性がある。僕と同じくこういう芝居はお客様も緊張すると思いますが、そこをほぐしていく作業ってけっこう燃えるんですよね(笑)。毎回が「初日」のようで「疲れるだろうなあ」と思うんですけど、いつも新鮮な気持ちでいられるのはぜいたくなこと。一期一会と言いますか、その時、劇場に集まつた人たちだけが味わえる特別な時間を提供できたら、こんなに幸せなことはありません。



私、舞踊家の「足の甲」が
大好きなんです!!

言葉にできないことを肉体で表現する舞踊家が、愛おしい。

＼お気に入り／

「劇的舞踊」ベスト3

「劇的舞踊」には舞踊のみならずいろいろな要素が詰まっているから、初心者でもNoismの魅力を感じられるはず。「Noism、難しい?」と思っている人にはぜひ観てほしいです!

1位 創的舞踊vol.3 『ラ・バヤデールー・幻の国』 初演:2016年



「舞踊要素が強いところが好きです。
群舞が美しい」

2位 創的舞踊vol.2「カルメン」 初演:2014年



「座席を変えて3回観ました!Noismの代表作のひとつだと思います」

3位 創的舞踊vol.1「ホフマン物語」 初演:2010年



「Noismを真剣に観るきっかけになった作品。物語のおもしろさが印象的」
写真:篠山紀信

Noismとの出会い

2009年に新潟県立万代島美術館で行われたNoism芸術監督・金森穣さんのトークイベントの司会をさせてもらった際に、金森さんがお話しされていた「芸術に対する思い」にすごく惹かれたんです。その頃から真剣に(笑)Noismの作品を観るようになったのがも、副芸術監督の(井関)佐和子さんには以前、毎月番組に出演いただいていたので、作品を創作する過程や、プライベートの事などいろいろなお話をしましたね。



私は見ている

“足の甲”を

私、舞踊家の皆さん
足の甲が大好きなんです。
美しいんですよ!特に、カーテン
コールでお辞儀する時。他の人が顔
を見るところで、私は足の甲を見ています
(笑)。地面に吸い付くような歩き方と、甲
のフォルムの美しさがたまりません。つま先
から頭のてっぺんまで神經が行き届いて
いるからこそその美しさなんでしょうね。一番
好みの足の甲の持ち主は…やっぱり佐和
子さんでしょう!身体も表現、作品のひとつ
だなって思います。



ZOOM!
「Noismの足の甲が大好きなんです。
美しいんですよ!特に、カーテン
コールでお辞儀する時。他の人が顔
を見るところで、私は足の甲を見ています
(笑)。地面に吸い付くような歩き方と、甲
のフォルムの美しさがたまりません。つま先
から頭のてっぺんまで神經が行き届いて
いるからこそその美しさなんでしょうね。一番
好みの足の甲の持ち主は…やっぱり佐和
子さんでしょう!身体も表現、作品のひとつ
だなって思います。」



取材・文:霜鳥彩(ジョイフルタウン)

Next Performance → Noism2定期公演vol.11
3.6(金)~8(日) スタジオB

>>> 詳しくはRYUYOPIA CALENDARへ

私たちNoismの活動を応援しています

SHISEIDO Chacott Jamucrew Inc. stage P.
しゃせいでしょ
WIND
KOSMI Noism ナホーターズ

活動支援のお願い

Noismではレジデンシャル活動を支援してください
る企業・個人スポンサーを募集しております。
詳しくは<https://noism.jp/support/>

偏愛、 Noism

Noismファンが「私はNoismのここが好き」を語る新コーナー。記念すべき第1回目はBSNアナウンサー・石塚かおりさんが登場。タイトル通りの「偏愛」ぶりに注目です!

LOVE
01

石塚かおりさん

4月13日生まれ。新潟市出身。
BSNアナウンサー。『石塚かおりのゆうわく伝説』(BSNラジオ毎週金曜15:00~放送)などの番組を担当。

佐和子さんは
2年近く毎月
会ってました!



舞踊家って 愛おしい!

舞踊をしている人たちから話を引き出すのは、実はそんなに簡単なことじゃないんです。というのは、言葉にしなくて、自分の肉体で語れる人たちだから。私はおしゃべりなので(笑)、気持ちを伝えたいときは言葉で、って思っていますが、だからこそ、自分の思いを懸命に肉体で表現しようとしている舞踊家たちのことを、ものすごく愛おしく感じてしまうんです。もう泣けちゃうくらい!



人の
足の
甲が
大好き
なん
ふう
な
つ
う
に
な
り
ま
す?

2020 WINTER/SPRING RYUTOPIA NAVIGATION

2020年、冬～春のおすすめ公演をピックアップ。
公演情報の詳細は、本誌折込のりゅーとぴあ
カレンダーをご覧ください。

2020年度 新潟定期演奏会

東京交響楽団 プログラム発表!

音楽監督ジョナサン・ノットと快進撃を続ける東京交響楽団。マーラー:交響曲第5番、チャイコフスキー:交響曲第6番「悲愴」、シューベルト:交響曲第8番「グレイト」、モーツアルト:交響曲第40番といった大名曲から、ベルクが親しい友人の娘の死を悼んで作曲したヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」や、バルトークが最後の力を振り絞って作曲した「管弦楽のための協奏曲」など、聴きどころ満載の全6公演。

第119回 5.31(日)17:00

2020年はベートーヴェン生誕250周年。新潟定期の開幕は、なんと聖楽が残した歌劇のための序曲を4曲並べた異色のプログラム。指揮は実力派で鬼才の下野竜也。南紫音の流麗なヴァイオリンにもご期待ください。

指揮:下野竜也
ヴァイオリン:南紫音

Program

ボッケリーニ(ペリオ編曲):
マドリードの夜の帰路ラッパ
ベルク:
ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」
ベートーヴェン:「フィデリオ」序曲
「レオナーレ」序曲 第1番、第2番、第3番



第121回 9.27(日)17:00

若手指揮者ブランギエは20代で名門チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団の音楽監督に抜擢された逸材。イブラギモヴァも若くしてすでにゲルギエフなど名指揮者と共に演奏を重ねている天才。才能の火花散る公演です。

指揮:リオネル・ブランギエ
ヴァイオリン:アリーナ・イブラギモヴァ
Program
コダーラ:管弦楽のための協奏曲
ショスタコーヴィチ:
ヴァイオリン協奏曲 第1番
バルトーク:管弦楽のための協奏曲



第123回 12.6(日)17:00

将来を嘱望されるイタリア若手指揮者の一人、マリオッティ。繊細な風情と劇的な爆発力を兼ね備え、オーケストラを鍛えて徹底的に歌わせます。すでにスカラ座等の大歌劇場で次々にオペラを指揮している彼が、生来の歌心を込めてシューベルトを演奏します。

指揮:ミケーレ・マリオッティ
ピアノ:ロベルト・コミニーティ
Program
モーツアルト:
ピアノ協奏曲 第21番
シューベルト:
交響曲 第8番「グレイト」



東響新潟定期会員なら最大約36%もお得!

定期会員募集 1.25(土) 11:00 受付開始

2020年度の6公演分のチケットを、お得な料金でまとめてご購入いただけます。また、さまざまな招待公演や会員限定企画などの特典付き。詳細はりゅーとぴあHPをご覧ください。

N-PAC mate友の会フレンズ(RF～)→11:00～
チケット専用ダイヤル 025-224-5521及びオンラインチケットにて同時受付
インターネット会員(W～)→18:00～ オンラインチケットにて受付

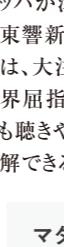
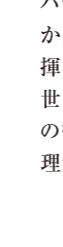


りゅーとぴあ
オンラインチケット

第124回 2021.3.21(日)17:00

沼尻竜典が指揮台に立つとき、舞台から精妙な調べが流れ出します。まるで内側から光を放つかのような、極上シルクのきめの細かさと美しさ。だからこそモーツアルト、だからこそ傑作2曲。

指揮:沼尻竜典
ソプラノ:砂川涼子
メゾソプラノ:中島郁子
テノール:宮里直樹
バリトン:大西宇宙
合唱:こいがた東響コーラス
Program
モーツアルト:交響曲 第40番
モーツアルト:レクイエム



りゅーとぴあアウトリーチ事業 第4期登録アーティスト
ジョイント・コンサート in 秋葉区
■3.7(土) 14:00 開演 ■新潟市秋葉区文化会館

バッハの最高傑作が、注目の指揮者によってついに東響新潟定期に。しかも今回は字幕付き。

バッハが渾身の筆致で描いた、イエス受難の物語。バッハの最高傑作を、いつか東響新潟定期でと願っていましたが、ついにその日がやってきます。しかも指揮は、大注目の鈴木優人。テノールのザッカリー・ワイルダーなど、ソリスト陣にも世界屈指のメンバーが集まりました。メンデルスゾーン版なのであまり長くないのも聞きやすいですし、何より今回は字幕付きで、物語の進行が手に取るよう理解できるのも魅力的です。

マタイ受難曲。今も、未来も聴いてほしい、本物の音楽。

今から約300年前に書かれたこの曲は、涙が描かれるなど、人間の弱さと崇高さが隨所に表現されています。心を揺さぶるテーマと、この上なく美しい旋律。どんなに時代は変わっても常に「今聴くべき曲」であり続ける、それがマタイ受難曲です。



東京交響楽団 第118回新潟定期演奏会 ■3.29(日) 17:00 開演 ■コンサートホール

長くN響の顔として活躍したベテラン、見果てぬ夢を追う。

1976年から18年の長きにわたり、コンサート・マスターとしてN響を率いた。猛者揃いのオーケストラをまとめたのは、卓越した音楽性と技術、そして格別なリーダーシップと人間力があればこそ。まさにヴァイオリン界の巨匠、クラシック音楽界のサムライの一人と言えましょう。その彼が70才を超えて、ただ一人舞台に立ち、無伴奏で奏でるバッハ、イザイ、バルトーク。大ベテランでありながら見果てぬ夢を追う。その姿を、どうぞお見逃しなく。



©ヒロキモコ

徳永二男 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル
■3.8(日) 14:00 開演 ■新潟市音楽文化会館

毎年大好評!
3つの音楽教室が個性豊かな演奏で共演。

春のりゅーとぴあ恒例、新潟市ジュニア音楽教室による合同コンサート。邦楽合奏、合唱団、オーケストラ、今年もそれぞれの個性と創意工夫あふれるステージをお贈りします。またコンサートの最後は総勢約260名による歌と楽器の合同演奏「ビリーブ」で締めくくります。ジュニアが奏でる明るく元気なサウンドが、コンサートホールいっぱいに鳴り響くのは圧巻の一言に尽きます。4月からの新規入団を検討中の方もぜひお聴きください。



新潟市ジュニア音楽教室 第16回スプリングコンサート
■3.28(土) 14:00 開演 ■コンサートホール

見届けてください。専属オルガニスト山本真希がお贈りする、最後のリサイタル。

就任以来、皆さまに親しまれてきた山本真希オルガニストシリーズも、ついにこの第27回で完結します。締めくくりにお届けするのは、グレンツィングオルガンの個性際立つスペインのオルガン作品とJ.S.バッハの名曲。終演後には山本真希との交流の場も設けられます。こちらは公演来場者を対象とした事前申込制の開催となります。シリーズの完結をぜひ皆さままで見届けてください。

フェアウェルパーティ for 山本真希 [申込締切]2月29日(土)

【日時】3月15日(日)17:30~18:30(予定) 【会場】コンサートホール ホワイエ 【対象】本公演チケットをお持ちの方
【参加費】500円(飲み物付)
【定員】50名程度(応募者多数の場合は抽選)

申込方法:メール・FAX・往復はがき ①フェアウェルパーティ参加希望 ②名前 ③住所 ④TEL・FAX ⑤メールアドレスを記入して申し込み
申込先 往復はがき:〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2 りゅーとびあ事業企画部 オルガン公演係
メール:organ@ryutopia.or.jp FAX:025-224-5626



山本真希(オルガン)

山本真希オルガニストシリーズ ~グレンツィングオルガンの魅力No.27

オルガン名曲集 ~スペインとJ.S.バッハの珠玉作品~ ■3.15(日)15:00開演 ■コンサートホール

声楽・ヴァイオリン・和楽器…心あたたまる響き。
音楽にのせて、ひと足早い春がやってくる♪



「花」「春よ来い」など、春が待ち遠しくなるような誰もが耳にしたことのある名曲が満載の演奏会。声楽、ヴァイオリン、和楽器、さまざまな音の響きと出会えるのはジョイントコンサートならではの醍醐味です。ご家族で、恋人と一緒に、お友達同士で、上質な音楽をお楽しみください。

…ピアノ共演:齊藤晴海

新潟県民会館アウトリーチ事業 春のジョイントコンサート
■2.22(土)14:00開演 ■村上市民ふれあいセンター 大ホール

今年も魅せます、聴かせます。
絶妙な話芸をとくとご堪能あれ!

年200回を超える独演会・講演会を全国で行い、落語界初の日本武道館公演、大銀座落語祭のプロデュースなど、多彩な活躍を続ける花形落語家・春風亭小朝。古典は深く、新作はドラマチックと評される、春風亭小朝の高座は必見です。ますます円熟味を増し、さらに輝きを放ちづける至芸をたっぷりとお楽しみください。



春風亭小朝

春風亭小朝 独演会 第二十一回公演
■3.8(日)14:00開演 ■劇場

チョコレート禁止法、発令!あらゆる甘いものが処分されるなか、二人の少年が立ち上がる…!

APRICOTがこの春お贈りるのは、英国の人気作家アレックス・シラー原作の冒險物語。おそらく現代のどこかの国で「チョコレート禁止法」が発令!チョコレートを始め、ありとあらゆる甘いものが処分されていくなか、2人の少年が冷酷な政府を相手に立ち上がる…! スタジオ公演では、来年8月の劇場本公演に先駆けて前篇のみを上演します。子どもたちのエネルギーが舞台を、スタジオという小空間でお楽しみください。



APRICOT2019春季公演「シンデレラ」より

りゅーとびあ演劇スタジオ キッズ・コース APRICOT 2020春季公演
「チョコレート・アンダーグラウンド」—スタジオ・トライアル— ■3.20(金・祝)~22(日)全日12:30開演・16:00開演(全6回公演) ■スタジオA

茶道の大成者を描いた、歌人・馬場あき子作の新作能が登場!

茶道の大成者・千利休をテーマに、歌人・馬場あき子が書き下ろした新作能『利休』。秀吉と利休ゆかりの茶室・天正庵跡を訪れた、利休の高弟・細川忠興の前に利休の靈が現れ、切腹に至る秀吉との因縁を語ります。2017年に初演された話題作が、待望の新潟登場です。演出とシテは、能樂界を代表する能樂師・浅見真州。能能前の馬場あき子のお話で、作品へのイメージをふくらせ、さらにその世界をお楽しみいただけます。



馬場あき子



新作能「利休」

新作能『利休』 ■3.14(土)14:00開演 ■能樂堂

勝利の栄光の影にある悲劇を照らし出す名曲と人間国宝の狂言を堪能。

ただ優雅なだけではない能の魅力を垣間見る、またとない機会です。藤戸の合戦で武勲を立てた武将・佐々木盛綱に、一人の老女が「盛綱に息子を殺された」と訴え出ます。「平家物語」のサイドストーリーともいえる能「藤戸」は、華やしい勝利の犠牲となった庶民の悲しみを描き、現代の私たちの心にも強く訴えかける名作です。狂言では人間国宝・山本東次郎が登場。軽やかで深い、唯一無二の狂言はまさに國の宝。必見です!



能「藤戸」

春の能樂鑑賞会(宝生流)
■5.9(土)13:00開演 ■能樂堂

成駒屋の立役としての輪郭の太さ、充実期の真っ只中にいる八代目中村芝翫をお見逃しなく!

毎年恒例の松竹大歌舞伎。今回はテレビ・ドラマで活躍中の中村芝翫を中心とする一座。数々の仕掛けや早替り、狐六法などケレン味溢れる「義経千本桜 川連法眼館の場」では源九郎狐の橋之助と、「連獅子」では仔獅子の福之助、歌之助とともに親獅子を演じます。仔獅子は親に蹴り落されても力を振り絞ってはい上がるという名作。親子3人の息の合った豪快な毛振りは見逃せません。出演は、ほか中村松江、坂東新悟。



©松竹

松竹大歌舞伎
■5.12(火)14:00開演・18:00開演 ■新潟県民会館

若手講座2020年度ラインナップ決定! テーマは、“KARAMONO”

「このストーリーの背景は?」「あの美しい装束の名前は?」などなど、能を鑑賞する中で出てくる「知りたい!」にお応えすべく、若手能樂師たちと歌人・梅内美華子さんがお話を実演でわかりやすく紹介していきます。今年度のテーマは“KARAMONO”。憧れの地・中国を舞台にした能“唐物”を取り上げます。伝説の美女、不老不死の薬、かわいい怪物…。中国を舞台にした異国情緒あふれる能の魅力をご紹介します。各回に登場するゲスト能樂師にもご注目ください!

能樂基礎講座「若手能樂師に聞く能の楽しみ」2020年度

- | | | |
|-------|------------|------------------|
| 〈第1回〉 | テーマ／能「楊貴妃」 | ■4.10(金)18:30開演 |
| 〈第2回〉 | テーマ／能「枕慈童」 | ■7.11(土)14:00開演 |
| 〈第3回〉 | テーマ／能「猩々」 | ■12.13(日)14:00開演 |



能「楊貴妃」



能「枕慈童」



能「猩々」



DOGMA CHAMBER ORCHESTRA

＼超絶技巧で新潟の人々を魅了した／
ヴァイオリニスト・中村太地が再び登場!!

2/11(火・祝)
りゅーとぴあ
バレンタイン
コンサート



出 演
一
中村太地
ドグマ室内オーケストラ



中村 太地
DAICHI NAKAMURA

昨年10月の「1コイン・コンサートvol.104」にて、超絶技巧と豊麗な音色で会場を虜にした中村太地さん。今年2月、今度はソリストとしてりゅーとぴあに登場します。「共演するドグマ室内オーケストラは、西ドイツに本拠地を構え、様々なルーツを持つメンバーで構成されています。一方私は、ウィーンで勉強して10年。ハプスブルク家やレオポルト・モーツアルトのメソッドにルーツがある、フリッشنシュラガー教授に最も長く師事しました。異なる背景を持つ奏者たちが集まって、指揮者を立てずに意見を交わしながら音楽を練り上げていく。その喜びは何物にも代えがたく、共演が本当に楽しみです」と中村さん。大編成のオーケストラとは違う、少人数だからこそ作れる奏者同士の“対話”的な音

公演担当者が語る 本公演の見どころ



01 知る人ぞ知る、
ドイツの弦楽合奏団が初来日!
「全員がソリスト級の実力を備えたハイレベル集団。力強いハーモニーに注目です」

02 名曲尽くしの
オール・モーツアルト・プログラム
「クラシック音楽に詳しくなくてもOK。誰もが聴いたことのある有名曲が登場します」

03 ソリスト・中村太地の魅力を
120%堪能できる選曲
「彼のしなやかな弓さばきで、楽曲の華やかさ&さりげやかな雰囲気が一層際立ちます」

りゅーとぴあ SHOP 通信

当館2階、インフォメーションに併設されているりゅーとぴあSHOPでは、常時約200点の商品を販売しています。楽器モチーフのアクセサリーや食器類、Noismのオフィシャルグッズ、お土産品、和小物など、幅広いラインナップを用意!お店をのぞいてみれば、きっとお気に入りのアイテムに出会えるはず。ご来館の記念に、公演の合間に、音楽好きの方へのプレゼントに、ぜひご利用ください。



コレがオススメ!



音楽でぬぐい
¥1,760



ピアノポーチ/コインケース
ピアノポーチ ¥1,540
コインケース ¥1,320



楽器ページマーク
¥528

大胆な鍵盤のあしらいが魅力的。
黒鍵部分は刺繍で、手触りの良い
合皮は型崩れしにくく丈夫です!

楽器の細部まで忠実に再現された、
キラキラ輝くおりです。お気に入り
の楽器を見つけてください!



りゅーとぴあSHOP
(館内2F インフォメーション)
営業時間 11:00～19:00 (休館日を除く)

スタッフの
イチオシ



カラークリスタルブローチ
¥2,090
存在感のある大粒のカラーラインストーン
を使用。演奏会やパーティーなどに!

りゅーとぴあ等をご利用いただく公演、
県内の公立文化施設の自主事業を紹介!

各公演記載のマークは下記のとおりです。
チケット取り扱い:[A]りゅーとぴあ2Fインフォメーション [B]新潟県民会館
[C]新潟伊勢丹 [D]ヤマハミュージックアカデミー新潟 [E]コンセルト
[F]インフォメーションセンター えん(新潟日報メディアシップ1階)

本ページはりゅーとぴあ利用団体等の広告ページです。広告のお問い合わせはりゅーとぴあ広報営業課まで ▶ info@ryutopia.or.jp

2/11 ピアノデュオ 栄長&前田

(火・祝) 2台ピアノによる愉悦のとき…
ピティナ・ビアノコンペティションデュオ部門特級最優賞受賞の二人が満を持して約25年ぶりの共演!



2月11日(火・祝)
昼の部 14:00開演
夜の部 19:00開演
りゅーとぴあ スタジオA
全席自由 一般 ¥3,000
学生 ¥2,000

チケット取り扱い:
[A][B][C][D][E][F]

Program
モーツアルト／2台のピアノのためのソナタニ長調 KV448
三善晃編曲／2台ピアノのための組曲 唱歌の四季
ラヴェル／ラ・ヴァルス(管弦楽のための舞踏詩)ほか

主催・お問い合わせ 三角の家 TEL 090-9343-6236 / einaga@n-seiryo.ac.jp

3/13 オーケストラ・アンサンブル金沢
with 秋川雅史【長岡公演】

(金) 1988年に創立されたオーケストラ・アンサンブル金沢の長岡公演を開催!
ゲストに秋川雅史を迎えて、「長岡フェニックス合唱団」と共演します!



3月13日(金) 19:00開演
長岡リリックホール・コンサートホール
全席指定 ¥3,000

チケット取り扱い:長岡リリックホール、
長岡市立劇場、文信堂書店(長岡駅ビルCoCoLo内)

Program
モーツアルト／交響曲 第40番ト短調 K.550

慕情 天城越え 荒城の月 まつり
千の風になって ほか
合唱:長岡フェニックス合唱団

主催 (公財)長岡市芸術文化振興財団 (公財)石川県音楽文化振興事業団
お問い合わせ TEL 0258-29-7715

3/7 HARUMI SAITO PRESENTS
アーバー あいんす
ABER EINS ~でも、ひとつ~ vol.4

(土) クラシック?ジャズ?パロックなのにスwingしている…クラシックとジャズの融合!



3月7日(土) 14:00開演

りゅーとぴあ スタジオA
全席自由 一般 ¥2,000 (当日 ¥2,500)
学生 ¥1,000 (前売・当日共に)

チケット取り扱い:[A][D][E]



Program
クロード・ボリング／

フルートとジャズピアノトリオのための組曲(全7曲)
吉松隆／鳥恐怖症 夕暮れの鳥
鳥回路(「デジタルバード組曲」より)
ジュール・ムーケ／パンと小鳥たち(「パンの笛」より)

金子由香利(フルート)&藤島玲子(カホン)&カッシュン)

お問い合わせ TEL 090-1124-4432 / harumisaito517@gmail.com

3/14 風景旋律 vol.13 川柳

(土) 『木の温もりの音楽』と映像のコラボレーションコンサート



3月14日(土) 昼公演 14:00開演
夜公演 17:00開演

りゅーとぴあ スタジオA
全席自由 各公演 ¥2,000

チケット取り扱い:[A][D][E][F]

木製フルートとピアノによる、あたたかな音色を重ねて紡ぐハーモニーが、映像に寄り添い空気感を作り出す。今回は「川柳」にも寄り添う。

演奏:市橋靖子(フルート)
～佐渡ヶ島 数えてみれば 20年～
川崎祥子(ピアノ)
～ふるさとは アフリカだけど シモ出身～

主催・お問い合わせ TEL 080-4511-7494 / kinonukumorinoongaku@gmail.com

4/5 狩野泰一 箫笛 WORLD MUSIC

(日) ~新潟発 箫笛MUSICのさらなる新境地~
CD「MATSURI」～世界の風～ 発売記念コンサート



4月5日(日) 18:30開演

りゅーとぴあ能楽堂
全席自由 一般 ¥4,500 学生 ¥2,000
高校生以下 ¥1,000
※当日券は各¥500増

チケット取り扱い:[A][F] 1月中旬チケット発売予定 狩野泰一(箫笛)

箫笛の第一人者、狩野泰一が箫笛の可能性をさらに広げ、新境地を求めたCD「MATSURI」より、新曲の数々を極上のメンバーとともにお届けします。

Program(予定)

七つの子・Smile・My Favorite Things
Cantaloupe Island・ひいどろ・Inside Out 他 (G) (K) (Y)



柴田亮太郎 コモブチ 大儀見元
キイロウ(B) (Perc)

主催・お問い合わせ J-コンシェルト(高橋理香)
TEL 090-9425-8824 / j.concert.concert@gmail.com

春から音楽をはじめよう!/
新潟市ジュニア音楽教室 新しい仲間を募集中

新潟市ジュニア音楽教室では、春から参加する新入団員を募集します。
まずは3/28(土)開催「スプリングコンサート」(本誌P4)で、参 加してみたい教室を見つけてください。当日配布する公演プログラムまたはりゅーとぴあHPで詳しい募集内容を確認できます。また、各教室の入団説明会を4月に開催しますので、お気軽にご参加ください!

入団説明会

|会場| 音楽文化会館 練習室 (申込不要:直接会場へ)

① 合唱団 4/4(土)14:00～15:00、5(日)10:00～11:00

② 邦楽合奏団 4/4(土)15:00～16:00

③ オーケストラ教室 4/4(土)16:00～17:30、5(日)11:00～12:30

お問い合わせ りゅーとぴあ事業企画部 ジュニア音楽教室担当

TEL:025-224-7000(平日10:00～18:00/休館日を除く)



かぜ 風の楽器 パイプオルガン【特別編】

三代目専属
オルガニスト

山本真希と りゅーとぴあの 14年。

新潟の皆様、本当に
ありがとうございました。

3月のリサイタル、是非
お越し下さい。

Mai Yamamoto

新潟市とオルガンの魅力を発信

「りゅーとぴあが誇るグレンツィング・オルガンは、国内外のアーティストも絶賛するほど一流的な楽器。力強く華やかな音色と豊富なレパートリーを表現できる奥深さを持つ、この楽器の魅力を伝えたいと始めたのが、リサイタルシリーズでした。しかし、宗教との関わり合いや曲の難解さから、敬遠されがちなのがオルガン音楽。そこで、意外と耳にする機会の多い身近な存在だと気づいてもらうために、メジャーな楽曲を演奏したり、曲の背景を解説するプレ講座を開催するなど、「どうにかして親しんでもらいたい」と必死でした。また、りゅーとぴあの大オルガンは専門家育成にも大きく貢献しています。大オルガンの存在や良さを知ってもらうことが、結果として新潟市のPRにつながっていたら嬉しいですね」

感謝を胸に臨むラストリサイタル

「私にとって新潟は、故郷のように思える特別な土地。3月のラストリサイタルでは、これまで支えて頂いた感謝の気持ちを胸に、新潟市とりゅーとぴあの発展を願って心を込めて演奏します。グレンツィング・オルガンの豊かな音色と多彩な魅力をお伝えできればと思います」

ラストリサイタル、

3/15(日)
開催

詳細はP5へ。

山本真希オルガンリサイタルシリーズ
～グレンツィングオルガンの魅力No.27

オルガン名曲集～スペインとJ.S.バッハの珠玉作品～

PLAY BACK HISTORY



2006/4/15のデビュー公演
「トーク付き演奏会はこれが初めて、全然上手にできなかったので、苦い思い出です…」



オルガン講座初めての生徒と
「講座を通して、オルガンを愛するたくさんの生徒さんたちと出会うことができました」



衝撃を受けたリサイタル
「セア・ガラン氏の演奏に大きな衝撃を受けた以来、スペインのオルガン音楽の虜になりました」



子どもたちとのふれあい
「子どもならではの鋭い質問に驚かされることも。交流の中で多くの学びや発見がありました」



20年に一度のオーバーホール
「オーバーホールの貴重な機会に立ち会うことができました。美しいたたずまいと輝かしい音色に感動!」



ラジオ生出演で公演をPR
「FMPORTのパーソナリティー・佐藤智香子さんと、緊張しつつも、いつも楽しく出演させて頂きました」

りゅーとぴあのスタッフが
厳選リコメンド!

パートナーショップ のススメ。

「四季折々の味覚を一皿一皿おもてなし」をモットーに、約40年に渡って手間を惜しない伝統的なフレンチを提供し続けてきた「Ma Maison Bonjour」。東京のホテルなどで研鑽を積んだシェフ・長谷川敏郎さんの作る料理は、丁寧な手仕事と確かな目利きが光る、素材の力を最大限に引き出した奥深い味わいが魅力です。

【店舗情報】
Ma Maison Bonjour
(マ・メゾン・ボンジュール)

新潟市中央区学校町通3-494-14
TEL 025-231-4953
営業時間 ランチ 11:30~14:30
ディナー 17:30~22:00
定休日 火曜日



1-2.冬季限定の「ボンジュールのブイヤベース」は、登場を待ちわびる常連さんも多いという人気メニュー。和歌山県から仕入れる伊勢海老を、オーダーが入ってから一匹一匹調理するため、鮮度は抜群!予約すればランチタイムでも楽しめるので、事前に電話確認を。



3.クラシック音楽がBGMに流れる居心地の良い店内。

肩肘張らないアットホームな雰囲気の中で、本格的なフレンチを味わえます。この時季しか食べられないブイヤベースは、魚介のうま味が凝縮した濃厚なスープとプリプリ食感の新鮮な伊勢海老に感動!付け合せのガーリックトーストと一緒に食べると、風味が変わってきた絶品ですよ。

演劇企画課/Mさん
演劇や能、落語など、さまざまなジャンルの公演を担当する。演劇は観るものも演じるのも好きで、過去には高校演劇やアマチュア演劇の経験も。

パートナーショップ特典/ デザート1品 サービス

*内容はその時の楽しみ

パートナーショップとは?

りゅーとぴあで開催された公演チケットを提示すると、サービスをご利用いただけるお店です。詳細はりゅーとぴあホームページをご確認ください。
※公演によっては対象外のものもございます。

ぶらりFURUMACHI

文・イラスト/迫一成(hickory03travelers) vol.39

街歩きで、あるもの探しに成功

季節らしさを裏切るような暖かい秋でしたが、気付けばもう冬。ちゃんと寒い季節はやってきますね。冬になると体が縮こまってしまい、ついつい風邪をひいてしまいますが、気をつけたいものです。

さて、寒くなるちょっと前に、まちあきグループ路地連新潟(ろじれんにいがた/2008年～)代表の野内隆裕さんにご協力いただき、上古町付近の街歩きを行いました。信濃川と日本海に囲まれた新潟島の歴史や地形について、日々街散策を行なながら知識を深める野内さんに、とてもわかりやすい説明をしていただきました。過去の風景を通して、僕たちが今過ごしている日常を見つめる時間。まさに「あるもの探し」に成功しました。

開港後の1878(明治11)年(僕が生まれた100年前)にイギリスの女性旅行記作家が新潟に来て、整った街の美しさに驚いた話を聞いたり、江戸時代には川と堀に囲まれていた新潟町の端から端まで歩いてみたり、ちょっとタイムスリップしたようなひとときでした。そんな街歩きの途中で見かける、路地で暮らす方がプランターをフル活用して育てている個性ある草花や、色々なものを突き破って育っている木々など、「路地園芸」も見応えがあり、現在も十分に楽しい場所だと感じられる濃厚な時間でした。皆さんもぜひ一度、シティガイドさんにお願いして街を歩いてみるもの良いのではないか?きっと体も心もあったまりますよ^-^



PROFILE 迫一成 Saku Kazunari

1978年福岡県生まれ。2001年クリエイト集団hickory03travelers結成。「日常を楽しもう」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨などのデザイン制作・販売を一貫して行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして柔らかく活動中。

<http://www.h03tr.com>

※古町(FURUMACHI):りゅーとぴあに一番近い老舗商店街