

第4代りゅーとぴあ専属オルガニスト

石丸由佳オルガン・リサイタル [2020.6.20]

初めてオルガンを生で聴きました。音の強弱、軽快さと重厚さの幅に驚きました。生い立ちに沿ったプログラムもとてもおもしろくて良かったです。(20代/新潟市外)



りゅーとぴあで生まれた才能がりゅーとぴあに帰ってきてくれた。それだけでもう感涙モノです。ありがとう。これからも欠かさず拝聴したいです。(50代/新潟市)

ステイ・アット・ニイガタ・コンサート [2020.7.4~5]

今できることを考え、実行して下さったことに感謝します。アーティストの皆さんの楽しそうな姿が良かった。(40代/新潟市)



楽しかった。来て良かったです。こんなときですが、生の演奏を楽しめ、演者の方を応援できる、このようなコンサートは素晴らしいと思いました。(50代/新潟市)

能楽基礎講座

「若手能楽師に聞く 能の楽しみ」第2回 [2020.7.11]

初めて能楽を見ました。日本の歴史、中国との関係、学ぶべき所があると感じました。丁寧な説明で良くわかり、また今後も学びたいと感じました。(40代/新潟市)



能のお装束は本当に美しいですね。毎回お装束の着付、説明を楽しみにしています。先生方の所作の美しさにも感動しています。(60代/新潟市)

Noism2定期公演 vol.11 [2020.7.10~12]

楽しみに待っていました。このコロナの中でも皆さんが努力を重ね、力をつけてきたことを証明した公演だったのでないでしょうか。(20代/新潟市)



Noismレパートリーを踊るNoism2のメンバーを見ていると、設立からこれまでの歴史を感じて感無量です。これからもずっと踊り続けたいです。(50代/新潟市)

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

1 オペラシアターこんにやく座
オペラ『アルレッキーノ』
～二人の主人を一度に持つと～



公演日
12月20日(日) 13:30
会場:劇場
抽選で
ペア2組4名様

2 りゅーとぴあ
オルガン・クリスマスコンサート2020
「聖夜の饗宴!〜くるみ割り人形の世界」



公演日
12月24日(木) 19:00
会場:コンサートホール
抽選で
ペア2組4名様

3 雪見能



公演日
2021年2月7日(日) 13:30
会場:能楽堂
抽選で
ペア1組2名様

応募方法:(1)ご希望の商品名(2)〒住所(3)氏名(4)年齢(5)電話番号(6)本誌を入手した場所(7)本誌へのご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.62プレゼント係」present@ryutopia.or.jp
応募者の中から抽選し、当選者の発表は商品の発送をもって代えさせていただきます。いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。2020年11月30日(月)必着

お問い合わせ 休館日:毎月第2・第4月曜日、年末年始(12/29~1/3)
※祝日の場合はその翌日

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622(11:00~19:00)
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521(11:00~19:00)
- 施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621(9:30~18:00)
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631(平日 10:00~18:00)
- 事業企画部 TEL.025-224-7000(平日 10:00~18:00)
- 県民会館 TEL.025-228-4481
- 音楽文化会館 TEL.025-224-5811

「りゅーとぴあマガジン」はりゅーとぴあ・音楽文化会館・県民会館の他にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとぴあ、マリニピア日本海、ほんぼーと、新潟市美術館、新津美術館、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アビール館、新潟県立図書館、長岡リリックホール、魚沼市小出郷文化会館ほか県内・県外文化施設など
「りゅーとぴあマガジン」に関するお問い合わせは事業企画部 広報営業課まで次号vol.63は2021年1月1日発行予定です。

新潟市芸術文化振興財団はりゅーとぴあ・音楽文化会館・県民会館を一体的に管理しています。

編集後記

この夏、りゅーとぴあ園芸部の活動取材して、しみじみ思いました。「育む」ってステキな仕事だなあと。一年を通して花が咲き、いつもお客様が訪れても豊かな草花でおもてなしをする。舞台芸術も同じように、いつも誰でも楽しめるステージをやっていて、新潟に文化が育まれていく。私たちの仕事は文化の守り人であり、育み人でもあるのだなと、改めて思ったのです。大変な時代だけれど、今日も明日も忘れず花に水をあげたいなと、決意も新たな夏の日の午後でした。(T)



その先の感動へ

Known as "Ryutopia," the Niigata City Performing Arts Center was founded in October 1998 as the hub of performing arts, offering a varied range of music, theater, dance, and traditional Japanese Noh

plays from the heart of Niigata City. The performance halls boast superb facilities and expert theatrical stage staff, promising an exceptional artistic experience to visitors and users

alike. Ryutopia aims to be an art venue that meets the expectations of both audience and performers, while contributing to the appreciation of the performing arts.



りゅーとぴあホールスポンサー(敬称略 50音順)



Ryutopia Magazine 2020 Autumn vol.62 2020年10月1日発行

発行:りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内)
表紙撮影:東浦一夫 編集:りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 制作:株式会社 新交企画
デザイン:株式会社 U-STYLE 印刷:島津印刷株式会社

vol. 62

2020 Autumn



Life with Performing Arts



りゅーとぴあの／／

in Ryutopia now

りゅーとぴあでは、2020年2月末からすべての主催公演を中止(延期)してきました。4カ月の空白期間を経て、6/20(土)「石丸由佳オルガン・リサイタル」でいよいよ公演再開。以来、細心の注意を払いながら新型コロナウイルスの拡大防止対策を続けています。



館内に消毒液を設置

当館を利用する皆様の安全のため、館内のさまざまな場所に消毒液を設置。清掃・消毒・換気も徹底して行っています。



カメラ検温システム

会場前に検温システムを配備。カメラの前に立つと自動的に検温します。こちらは一人用です。



一度に複数の検温が可能

写真のシステムは、一度に複数の検温が可能タイプ。スピーディな検温で会場前の混雑を緩和します。



お客様にも協力を依頼

お客様にも検温やマスクの着用などをお願いしています。スタッフも発熱等の症状がある場合は勤務しないルールです。



飛沫防止スクリーン

お客様と接するインフォメーション・カウンターに飛沫防止スクリーンを設置しています。



ソーシャルディスタンス

どうしても行列ができる場合は、足元の目印に沿って社会的距離を取っていただくようご協力をお願いしています。



マスク・フェイスガード

原則スタッフはマスクを着用し、フェイスガードや手袋も併用。チケットはお客様ご自身で半券を切り取っていただきます。



間隔をあけた座席配置

隣席と間隔を開けてお座りいただくゾーンをご用意。座れない席にはテープが貼られます。



プログラム配布

プログラムはスタッフからの手渡しと、設置場所から自由にお持ちいただく2通りの方法で配布することも。



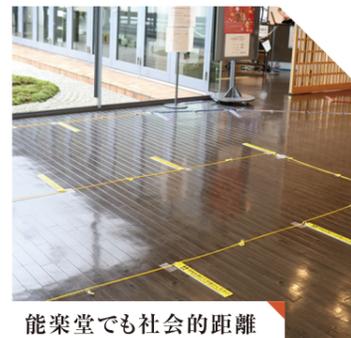
指揮者がリモート出演

7/26(日)東京交響楽団による新潟特別演奏会は、ジョナサン・ノット音楽監督が収録映像で指揮をしました。



バックステージツアー

子どもたちが参加するバックステージツアーでも、検温、マスク着用、社会的距離などの対策をしっかり行います。



能楽堂でも社会的距離

能楽堂での公演時も、行列のできるような場所にソーシャルディスタンスの目印を設置します。



お席の移動を自由に

公演によっては自由に移動していただけるお席(白いカバー席)をご用意することもあります。



ビュッフェ

密集をつくる可能性があるビュッフェは営業せず、代わりに社会的距離を取りながら飲み物の販売を行うことも。

お客様のご意見

6/20(土)「石丸由佳オルガン・リサイタル」のアンケートでいただいたご意見を紹介します。

- とても安心して聴けました。ありがとうございました。(20代)
- ブラボーコール禁止はとても良い。(30代)
- コロナ対策が十分にされている中での開催は、今後の有り方の一つのモデル的な意味があったと思います。(40代)
- 今できることをすべてやっていると思うので、ベストだと思います。(40代)
- 座席の間隔がもう少し必要。1つではなく2つおきくらいが安心します。(40代)
- 客同士の席が離れているとはいええない。前後左右の隣席に見ず知らずの方が着席するのは抵抗もある。(中略)検温したとしても軽症や無症状の感染者は判別できない。(40代)
- 現状では本日のように1席空けでの着席で良い感じでした。他のコンサートも開催していただけるようになると嬉しいです。(50代)
- 可能な範囲で徹底していたと思います。ただ混んでくると、自席探して密着していた。(50代)
- スタッフの皆様が感染対策にすごく気をつけているのを実感しました。(60代)
- これだけの対策をしてもだめなら、運が悪かった。十分な対策だと思います。(60代)
- コロナ禍初のコンサート、対策に興味津々だったところ、大変ありがたく思います。これからコンサートが広がることを願います。(70代)
- 座席の左右は空けてあるが、前後は1列おきに空ける方が安全だと思われる。(70代)
- 会場前の列整理は指示されてはいましたが、まだ密状態だったと感じました。(70代)
- とてもよくやられたと思います。(80代)

2020年、秋～冬のおすすめ公演をピックアップ。
公演情報の詳細は、本誌折込のりゅーとびあ
カレンダーをご覧ください。

今年度の東京交響楽団 新潟定期演奏会は、《特別演奏会》として開催いたします。

Information

新型コロナウイルス流行により、当初の予定から大幅な変更を余儀なくされることから、今年度は《特別演奏会》として開催いたします。定期演奏会券をご購入の方には払い戻しをさせていただきます。詳細はりゅーとびあHPをご覧ください。
※定期会員券ではご入場いただけません

新潟特別演奏会「2020霜月」はエネルギーに満ち溢れたロシア音楽の数々をお届けします。《だったん人の踊り》は広大な大地のように雄大な旋律が流れ、《はげ山の一夜》では管楽器が咆哮します。《1812年》《悲愴》の2作品は、ヒットメーカーであるチャイコフスキーの作品の中でも屈指の名作。オーケストラがもつ表現の振幅を最大限使って演奏されます。



飯森範親(指揮)

東京交響楽団 新潟特別演奏会「2020霜月」 ■11.1(日)17:00開演 ■コンサートホール

秋冬の1コイン・コンサート。こんな世の中だからこそ、あなたにひとときの音楽を。

祝・新潟市出身の専属オルガニスト誕生! デビュー・リサイタルで聴かせた本格的な曲目とは一転、バッハの超名曲から日本の童謡、さらには「さらば宇宙戦艦ヤマト」の「白色彗星」など、石丸由佳のもう一つの魅力であるジャンルを超えた華やかな作品がプログラムを飾ります。オルガン・ピギナーの方は必聴です。



石丸由佳(オルガン)

1コイン・コンサート Vol.110「新専属就任記念“オルガン”」
■10.21(水)11:30開演 ■コンサートホール

毎回お客様が1,000人を超える大人気楽器の「マリンバ」。その理由は、手で何本ものマレット(撥)を自由自在に操る、見た目の華やかさにあります。塚越慎子は、パリ国際マリンバコンクール第1位を受賞した期待の新星。圧巻は、ピアニストとともにたった2人で奏でる「ボレロ」。様々な楽器を駆使し、オーケストラにも負けない多彩さでこの曲の魅力を惹き立てます!



塚越慎子(マリンバ)

1コイン・コンサート Vol.111「超絶技巧の世界“マリンバ”」
■12.3(木)11:30開演 ■コンサートホール

吹奏楽ファン必聴。
日本が世界に誇るプロ吹奏楽団の記念公演。

今年1月に正指揮者に就任した大井剛史が、吹奏楽の聖典とも呼ばれるホルストの《第1組曲》、グレインジャーの《リンカンシャーの花束》といった名曲とともに、注目の若手、芳賀傑の《水面に映るグラデーションの空》という最新名曲を聴かせてくれます。そして今回のメイン・プロは、楽団創立60周年を記念して保科洋に委嘱した作品、《交響曲第3番》。4年前に書き下ろされた第2番に続く傑作の予感に期待も高まります。



大井剛史(指揮)

東京佼成ウインドオーケストラ 楽団創立60周年記念 新潟公演
■11.20(金)18:30開演 ■コンサートホール

個性豊かなキャラクターたちが日本語でパワフルに歌う!
これぞ、猛烈喜劇オペラ!

毎年、親子で楽しめる上質な舞台作品をりゅーとびあで上演しているオペラシアターこんにゃく座のオペラ「アルレッキーノ」が新潟初登場します。大人の恋のすれ違いに、お調子者の召使アルレッキーノが絡んできたから、さあ大変。二人の主人に仕えて、てんやわんやの大騒ぎとなる喜劇オペラ。舞台上の4人の楽士の生演奏に乗って、いきいきと歌い、語り、演じるキャストの姿にパワーをもらえることうけあいです。



©堀田蘭

オペラシアターこんにゃく座
オペラ「アルレッキーノ」～二人の主人を一度に持つと～
■12.20(日)13:30開演 ■劇場

パイプオルガンと朗読で織りなす、この世にたったひとつの奇跡の物語!

オルガンの演奏と朗読で紡ぐ「くるみ割り人形」の世界。誰もがどこかで聴いたことのある名曲が特別な形で演奏されます。朗読が導く世界には、チャイコフスキーのバレエ音楽「くるみ割り人形」の楽曲だけではなく、オルガンのオリジナル曲も登場します。舞台上ではNoismが彩りを添える場面もあります。「くるみ割り人形」から生まれたこの日だけの物語をぜひお楽しみください。

オルガン:石丸由佳(りゅーとびあ専属オルガニスト)
朗読:山崎真波
構成・脚本:北阪昌人
特別出演:Noism Company Niigata(りゅーとびあ専属舞踊団)
振付:金森穂(りゅーとびあ舞踊部門芸術監督)



石丸由佳(オルガン)

山崎真波(朗読)

金森穂(振付)

りゅーとびあ オルガン・クリスマスコンサート2020『聖夜の饗宴!〜くるみ割り人形の世界』 ■12.24(木)19:00開演 ■コンサートホール

伝統を守りつつ挑戦する姿勢を忘れない。
彼らが届けるのは常に、唯一無二の音楽。

1946年にアメリカの名門ジュリアード音楽院の教授達で結成された、その名を知らぬ者はいない“アメリカの至宝”と讃えられるスーパー・カルテット。メンバーを変えながらも、完璧なアンサンブル、緻密で明快な解釈、高度な統一感による音楽表現で、現代の弦楽四重奏団の最高峰の一つとして君臨しています。10年振りとなる新潟公演ではベートーヴェン最晩年の傑作《第14番》ほかを予定しています。



りゅーとびあ室内楽シリーズNo.39 ジュリアード弦楽四重奏団
■2021.1.30(土)14:00 ■コンサートホール

大好評の「若手講座」シリーズ。
楊貴妃の華麗な舞をご堪能ください。

初心者にも分かりやすい丁寧なお話と、能楽師が身近に感じられる、と大好評の能楽講座「若手能楽師に聞く 能の楽しみ」。今回は絶世の美女、世界3大美人で知られている「楊貴妃」をテーマに解説します。煌びやかな装束と優雅な舞は必見です。ゲストにはワキ方宝生流能楽師の則久英志さんをお迎えし、ワキ方ならではのウラ話をお話しいたします。



能「楊貴妃」

能楽基礎講座「若手能楽師に聞く 能の楽しみ」(第1回)楊貴妃
■10.5(月)18:30開演 ■能楽堂

ピカソの筆を衝き動かした、悲劇の街ゲルニカ。己を生きる人々の魂のドラマ。

日本を代表する演出家・栗山民也と、今、最も注目される劇作家・長田育恵の初タッグによる新作舞台。動乱の20世紀を象徴するピカソの「ゲルニカ」に想を得て、未だ解消しえない「人類の課題」を壮大なドラマとして鮮やかに浮かび上がらせます。人間と人間が憎しみ合い傷つけあう戦争を乗り越えるために、どこまでたくましく生きられるのか。いつか名もなき人々の力で未来を変えていく“希望”の光や“勇氣”を描く、珠玉の人間ドラマにご期待ください。

作:長田育恵
演出:栗山民也
出演:上白石萌歌、中山優馬、勝地涼、早霧せいな、玉置玲央、松島庄汰、林田一高、後藤剛範、谷川昭一朗、石村みか、谷田 歩、キムラ緑子



『ゲルニカ』 ■10.17(土)12:30開演/17:30開演・18(日)12:30開演 ■劇場

野田秀樹とルーマニアの鬼オタッグで贈る、空前絶後の破天荒なシェイクスピア!

アテネの貴族と妖精たちが恋物語を繰り広げるシェイクスピア戯曲「真夏の夜の夢」が、“野田秀樹版”では日本の富士のふもとにある割烹料理屋・ハナキンの人々の物語に大変身! 恋人の取り違えから巻き起こる大騒動に、なぜかゲーテ作品「ファウスト」の悪魔・メフィストフェレスが乱入!? ドタバタ劇がさらなるカオスと化し、てんやわんやの大騒ぎが繰り広げられます。大胆に翻案された名作戯曲の演出を手掛けるのは、野田が長年親交を深めてきた、ルーマニアが誇る鬼オブルカレーテ。奇想天外で誰も観たことがない破天荒なシェイクスピアに、乞うご期待!!

原作:ウィリアム・シェイクスピア
潤色:野田秀樹
演出:シルヴィウ・ブルカレーテ
出演:鈴木杏、北乃きい、加治将樹、矢崎広/今井朋彦、加藤諒、長谷川朝晴、山中崇、河内大和、土屋佑壱、浜田学、茂手木桜子、八木光太郎、吉田朋弘、阿南健治、朝倉伸二、手塚とおる、壤晴彦



『真夏の夜の夢』 ■11.7(土)16:00開演・8(日)13:00開演 ■劇場

田中角栄の人生を描き、政治エンターテイメントとして高い評価を得てきた3部作を一挙上演!

田中角栄の人生を描き、政治エンターテイメントとして高い評価を得てきたシリーズを一挙上演! 『夕闇、山を越える』では最年少大臣に抜擢されるまで、『宵闇、街に登る』では総理大臣に就任するまでを、完結編『常闇、世を照らす』では、ロッキード事件で有罪判決を受けながらも「目白の闇將軍」として君臨した時代を描きます。それぞれ独立した作品として楽しみ、3作を観れば大河ドラマのような壮大な物語を堪能できます。



JACROW #25 『夕闇、山を越える』撮影者:鈴木淳

りゅーとびあNext Stage“NE/ST(ネスト)” 第8弾
JACROW「闇の將軍」シリーズ
■11.13(金)・14日(土) 各日3公演 『夕闇、山を越える』12:00開演/
『宵闇、街に登る』15:30開演/『常闇、世を照らす』19:00開演
■能楽堂

白石加代子、伝説の第一夜が帰ってくる! 「百物語」の始まりにみなさんをお連れします。

2014年秋に全99話を語り終えた「百物語」。その後も再演を熱望する声が増え、2016年にはアンコール公演として復活しました。その第三弾となる今回は「百物語」の始まり、“伝説の第一夜”をまるまる一挙上演! さらに豪華なおまけをつけて、全4話でお届けいたします。笑って笑って背筋が凍る、そんな一夜をぜひ劇場でご堪能ください。



百物語「如菩薩団」

白石加代子「百物語」アンコール公演 第三弾
■12.12(土)15:00開演 ■劇場

野村万作・萬斎狂言公演を今年も開催! 大好評シリーズをお見逃しなく。

人間国宝・野村万作、狂言・能公演のみならず、現代劇や映画・ドラマなどに出演し、とどまるところを知らない野村萬斎の狂言公演を今年もりゅーとびあの能楽堂にて開催します。推理小説のような味付けの展開が楽しめる「菖山伏」(つとやまぶし)、ほのほのとしたユーモアにあふれる「鬼瓦」、商売敵の神楽に次第に引き込まれていく僧の演技が見どころの「大般若」。狂言ならではの笑いをぜひご堪能ください。



野村万作 野村萬斎

野村万作・萬斎狂言公演
■11.15(日)13:00開演/17:00開演 ■能楽堂

年末は祝賀・慶賀に溢れた曲をお楽しみください。

日々全国を飛び回り、各地の能楽堂で能の世界を広めている若手能楽師4人と、歌人の梅内美華子さんがタッグを組み、初心者にも分かりやすい丁寧なお話と充実した実演を行う大好評の能楽基礎講座「若手能楽師に聞く能の楽しみ」。今年度のテーマはKARAMONO(唐物)。3回目のテーマは「酒を飲んで舞い遊ぶ」という年末にぴったりな内容のテーマで能「狸々」(しょうじょう)の見どころを解説します。慶賀・祝賀の雰囲気溢れる曲をどうぞお楽しみください。



能「狸々」

能楽基礎講座「若手能楽師に聞く 能の楽しみ」(第3回)狸々
■12.13(日)14:00開演 ■能楽堂

夢をあきらめない。選んだ道を悔やまない。舞台に生きるダンサーの熱いドラマを、あなたに。

ショービジネスの厳しい世界に人生をかけるダンサーたち。彼らの実話をもとに生まれたミュージカル『コーラスライン』は、トニー賞では最優秀作品賞をはじめ9部門を独占しました。日本では劇団四季が1979年初演。以来40年を超える今も人々を魅了し続ける不朽の名作です。鳥肌が立つほどのダンスの迫力、夢を追い求めるダンサーたちの情熱、葛藤、祈り、そして誇り——。明日への力が湧いてくる感動の舞台へ、あなたもぜひ!



撮影:下坂敦俊

劇団四季ミュージカル『コーラスライン』
■12.21(月)18:30開演 ■新潟テルサ

三間四方の空間に描き出される、名も無き庶民の悲劇。

時代や世相を超えて多くの人々の共感を得る作品は「名作」と呼ばれ、長く受け継がれます。能「藤戸」は権力者の犠牲になった庶民に焦点をあてた作品。作者不詳ながらも平家物語に題材を取ったとされており、合戦での勝利のためだけに殺された名も無き漁師の無念と、理不尽に息子を奪われた老母の悲嘆が切々と語られます。勝利の栄光に隠された庶民の悲劇を三間四方の空間に描き出そうとした作者は、何を思ったことでしょう。個人の力だけではまなぬコロナ禍の時代に生きる私たちにも強く訴えかける「名作」を、ぜひご覧ください。



能「藤戸」

新春能楽鑑賞会(宝生流) ■2021.1.30(土)13:30開演 ■能楽堂
※この公演は2020.5.9(土)「春の能楽鑑賞会(宝生流)」の振替公演です。

演劇界を縦横無尽に駆け回る吉田鋼太郎が 演出・出演で大人気ミステリー作品に挑む!

イギリスの劇作家アントニー・シェーファーの最高傑作「探偵 スルース」。1970年に発表されトニー賞を受賞して以来、映画化や舞台化の度に話題をさらってきた本作が、2021年 新たに生まれ変わります。今回、演出に加え、著名な作家ワイクを演じるのは吉田鋼太郎。その吉田に對峙するのは、舞台だけでなく映像にも活躍の場を広げる柿澤勇人。年齢も、バックグラウンドも違う二人の対決にどうぞご期待ください!



柿澤勇人 吉田鋼太郎

『スルース(探偵)』
■2021.2.10(水)・11(木・祝) 時間未定 ■劇場
※開演時間等、詳細は決定次第りゅーとびあホームページでご案内いたします。

2021年に創立40年を迎える -鼓童- 創立40周年記念作品『鼓』天と地が和し、響きに触れる。

佐渡ヶ島を拠点として半世紀。現代音楽作曲家の故石井真木氏がデビューの門出を祝して贈った曲「入破」(じゅは)を約15年ぶりに披露。特徴はとことん突き詰めた乱打、普通には叩けなくなるほどの演奏です。他にも同氏作曲の「モノクローム」、「大太鼓」、「屋台囃子」、「族」などの代表演目に新曲を加え、鼓童の歴史を辿ります。太鼓のさまざまな音色・響きに焦点を当てた新たな領域への礎となる舞台。天地根源の力を呼び覚ます太鼓の音を会場でご堪能ください。



©岡本隆史

創立40周年ツアー第一弾 鼓童ワン・アース・ツアー2020〜鼓
■12.23(水)19:00開演 ■新潟テルサ

りゅーとびあの秘密の中庭を背景にお贈りする 新潟の冬ならではの贅沢な能の楽しみ。

りゅーとびあ能楽堂に「秘密の中庭」があるのをご存知でしょうか? 今回特別に能楽堂の鏡板を取り払い、美しい竹林を背景に野外能の雰囲気でも上演します。そして季節は、冬・2月。竹林に雪が降ればまさに「雪見能」です。上演する能も雪にちなみ、白銀の世界で女神が舞う「葛城」をセレクトしました。演能前には歌人・梅内美華子さんのおはなしで、皆様を能の世界へご案内します。新潟の冬ならではの楽しい趣向「雪見能」をぜひご堪能ください。



能「葛城」

雪見能
■2021.2.7(日)13:30開演 ■能楽堂

今年も魅せます、聴かせます。絶妙な話芸をとくとご堪能あれ!

年間200回を超える独演会・講演会を全国で行い、落語界初の日本武道館公演、大銀座落語祭のプロデュースなど、多彩な活躍を続ける花形落語家・春風亭小朝。古典は深く、新作はドラマチックと評される、春風亭小朝の高座は必見です。ますます円熟味を増し、さらに輝きを放ちつつある至芸をたっぷりとお楽しみください。



春風亭小朝

春風亭小朝 独演会 第二十一回公演
■2021.2.21(日)14:00開演 ■劇場

偏愛、 Noism

ファンがNoism愛を語るこのコーナー。Noismサポーターズのshinさんとしてご存じの方も多いう下村伸さんと、妻の美弥子さんに、ご家族でのNoismの楽しみ方を聞きました

vol.03

下村 伸さん(写真)
美弥子さん

新潟市在住。娘・彩夏さんを含め家族3人ともNoism活動支援会員/NoismサポーターズUnofficial会員。県外公演にも足を運ぶ筋金入りのファン。

向き合い方はそれぞれ
でも、それでいい

夫と妻、それぞれの出会い

『震災フェニックス 新潟の芸術 鼓童&Noism』が最初。誘ってくれた妻は行けず、私と娘で観ました。パフォーマンスに苦手意識があったのですが、Noism作品の緻密さに一瞬で引き込まれました。(伸さん) / 私は劇的舞踊vol.1『ホフマン物語』から。観終わって、正直「分からない」と思いました(笑)。でもまた観たいって思ったんですね。(美弥子さん)



当時のパンフレット
今も大切にしています



メンバー直筆の
絵は妻の宝物です

ハまる父に 家族困惑?

公演前にその作品で使われる曲のCDがなぜかAmazonから自宅に届くんです…(笑)。(美弥子さん) / 『ASUー不可視への献身』で使われていたアルタイ共和国のカイ(喉歌)をお風呂で聞いています。『中国の不思議な役人』で役人が取るポーズや『NINA』のシーンを真似して、娘や妻に「冒流だ!」と怒られることも(笑)。(伸さん)

向き合い方は 違うけど

金森さんの作品を観ると、レポートを書かずにはいられない。私は「自分の言葉で作品の魅力を表したい」と挑むような気持ちで観ますが、娘はダンス経験者なのでテクニカルな視点、妻はメンバーのファン(笑)と、3人とも作品への向き合い方が違うんです。(伸さん) / Noismがあったから、いろんな人たちに出会えたり、いろんな場所に行けた。夫がNoismにハマってくれて感謝です。(美弥子さん)



しかもサイン入り!

私と妻と娘で
1冊ずつ持っています!

取材・文:霜鳥彩(ジョイフルタウン)

Next Performance

『Duplex』 Noism0/Noism1

演出振付:金森穂、森優貴

2021.1.22(金)・2.11(木・祝) ※全12公演 スタジオB >>> 詳しくはりゅーとびあカレンダーへ

私たちはNoismの活動を応援しています



活動支援のお願い

Noismではレジデンシャル活動を支援していただく企業・個人スポンサーを募集しております。

詳しくは <https://noism.jp/support/>

写真:篠山紀信

Noism作品を観ていると
書かずにはいられないんです

瞬きできなかった /

Noism作品ベスト3

「1位は夫婦共通でしたが、ほかにはバラバラ。ちなみに娘の1位は『Nameless Hands-人形の家』だそうです」

1位 『NINA-物質化する生け贄 (ver.2017)』
初演:2017年



「圧倒され、声が出ませんでした。評判の高さに納得」(伸さん)

2位 劇的舞踊 vol.3
『ラ・バヤテール-幻の国』
初演:2016年



「阿片中毒となったバトルを踊る中川さんに引き込まれる」(美弥子さん)

3位 『FratresI』初演:2019年



「『One of them』金森さんは貴重。米粒が降るのも衝撃でした」(伸さん)

りゅーとびあ等をご利用いただく公演、 県内の公立文化施設の自主事業をご紹介します!

各公演記載のマークは下記のとおりです。

チケット取扱い:[A]りゅーとびあ2Fインフォメーション [B]新潟県民会館
[C]ヤマハミュージックリテイリング新潟 [D]コンチェルト
[E]インフォメーションセンター えん(新潟日報メディアシップ1階)

本ページはりゅーとびあ利用団体等の広告ページです。広告のお問い合わせはりゅーとびあ広報営業課まで ▶ info@ryutopia.or.jp

11/21 越の風 vol.9 (土) 現代作曲家たちが贈る新しい音楽の風

11月21日(土) 14:00開演

Program
富山珠実/Prayer(初演) Pf:富山夏帆、富山珠実
小西奈雅子/ピアノのための3つの小品 Pf:山田有莉
木下大輔/音楽の旅-ピアノ連弾のための6つの小品
Pf:水嶋沙織、渡部乃亜
春日 緑/琥珀の雲海~弦楽三重奏のための(初演)
Vn:廣川抄子 Va:佐々木友子 Vc:渋谷陽子
河内琢夫/歌曲集(のはらのうた)(くどうおこ詩)より(初演)
Sop:小山瑠美子 Pf:渡部乃亜
門脇 治/カプリチオ(初演) Vc:渋谷陽子
後藤 丹/『ヴァイオリン小曲集』より(夜想曲)他(初演)
Vn:佐々木友子 Pf:水嶋沙織



りゅーとびあ スタジオA 全席自由 ¥3,000

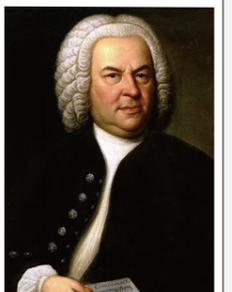
チケットレス(当日清算)
※コロナ対策のため先着40席

お申込 TEL 090-5806-6734 Eメール n.koshinokaze@gmail.com

12/1 ついたちはガチバッハ 第二期 (火) 市橋靖子(フルート)、笠原恒則(チェンバロ)のデュオで、バッハのフルートソナタを一曲ずつ取り上げていくシリーズです。

12月1日(火) 14:00~15:00

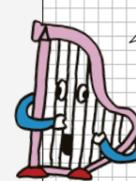
Program
バッハ/音楽の捧げ物 BWV1079より
トリオソナタ ハ短調
バッハ/ブランデンブルク第5番 BWV1050より
第2楽章
バッハ/4つのデュエット ほか
■ 助演:佐々木友子(ヴァイオリン)



【第三期】
2021年4月1日(木)、7月1日(木) 開催予定

りゅーとびあ スタジオA 全席自由 各回 ¥1,000 チケット取扱い:[A][D]

ご予約・お問い合わせ
TEL 090-2932-0052 Eメール kasahara.cembalo@gmail.com



小学生のための

ふりかえりレポート!

お仕事体験とバックステージツアー!

大盛況のうちに閉幕した「オーケストラはキミのともだち」(8/1)。その舞台裏で行われていたもう一つの熱いイベント、「お仕事体験とバックステージツアー」の様子をレポートします!

ホールスタッフのお仕事を体験!



1 入口でプログラムを配布。ただ渡すだけでなく、お客様を笑顔でお迎えできていたよ!
2 会場に入ったお客様に、消毒を促すためのプレートを表示。上手上手、100点満点!
3 舞台裏からのアナウンス(通称:影アナ)はドキドキの体験!うまく言えたかな?!
4 ホールのお姉さんと一緒に、細かく作業内容を確認。夏の素敵な体験になったね!

舞台裏に潜入!バックステージツアー!



壁にびっしりと書かれた歴代出演者のサイン。ものすごい数にビックリ!



ちょうどオーケストラが音を出しているところに遭遇。迫力の音に胸が躍る!



高さ11mの内部に、なんと4,843本ものパイプが隠されているとは!

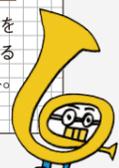


劇場に移動。楽屋のドレッサーで光を浴びると、まるで女優の気分?



役者さんが舞台後に汗を流します。ここまで見るなんて貴重な体験だよ。

お仕事がんばれ!



りゅーとびあ専属オルガニスト・石丸由佳の

オルガン 武者修行!

—— エピソード ゼロ ——

新専属オルガニスト・石丸由佳さんのオルガン人生を、写真とともにご紹介する連載シリーズ。初となる今回は、石丸さんの幼少期から東京藝大までの時代を振り返ります。

文・写真提供:石丸由佳



人生で初めて、人前でオルガン演奏をした時 @りゅーとびあ。ペダルを弾きながら上半身の姿勢を整えるだけでも大変でした。

幼少期～高校時代

音楽好きな、普通の新潟っ子。

幼稚園の先生に憧れて、ピアノを習い始めたのは4歳の時。楽しい習い事でしたが、ピアノの練習はあまり好きではありませんでした。中学に入って吹奏楽部に所属すると、管楽器合奏の虜になります。中3では部長になり、吹奏楽に青春を捧げる日々。そんな私が吹奏楽部員として参加した「新潟市中学生による水辺の音楽会」でりゅーとびあのオルガンに出会い、まるで“一人吹奏楽”のようなこの楽器に夢中になります。高校入学と同時にオルガンの個人レッスンを受けはじめ、高3の時にりゅーとびあオルガン研修講座がスタート。芸大オルガン科を受験する直前の半年間、1期生として受講しました。

東京藝大

オルガン漬けの大学時代。

新潟から東京へ出て、上野で初めての一人暮らし。同年代でオルガンをやっている仲間にも初めて出会います。それまで電子オルガンで練習することが多かったのが、大学の練習室にあるいろいろなタイプの本物のパイプオルガンが弾けることが嬉しくて、練習に明け暮れる日々。また東京では教会やホールに様々なオルガンがあり、たくさんさんのコンサートが開催されていて、それも嬉しくて通い詰めました。素晴らしい先生方に恵まれ、芸大のオルガン以外の音楽学部の仲間や、美術学部の友人もでき、刺激的な日々を過ごします。



Next Performance

りゅーとびあ・1コイン・コンサートvol.110
10.21(水)11:30開演 コンサートホール

りゅーとびあ オルガン・クリスマスコンサート2020
12.24(木)19:00開演 コンサートホール

>>> 詳しくは本誌P3、P4をご覧ください。

profile



石丸由佳 ISHIMARU Yuka
新潟市生まれ。りゅーとびあで初めてパイプオルガンに触れたことがきっかけでプロの道へ。欧州など10か国100か所以上で演奏した「武者修行」を経て、今に至る。

石丸由佳 CDのご紹介

お求めはりゅーとびあ2Fインフォメーションまで



オルガン・オデッセイ ¥3,300

【収録曲】

J.ウィリアムズ:スターウォーズより メインタイトル(山口綾規編曲)
G.ホルスト:組曲「惑星」より 木星(編曲:ピーター・サイクス) ほか



聖ニコライ教会のブーフホルツオルガン ¥3,190

【収録曲】

J.S.バッハ/リスト:カンタータ「わが心に憂い多かりき」BWV.21による序奏とフーガ
メンデルスゾーン:オルガン・ソナタ第4番変ロ長調Op.65 ほか

※価格は全て税込です。

それゆけ園芸部!

～りゅーとびあの庭へようこそ～



1.見事に咲いたダリアの花。つぼみの時は正体不明で処分されそうに。花の声を聞いたスタッフが思いどまったそう。2.展望ラウンジ窓際の小道。初夏には園芸部4人で一日かけて600株の苗を植え付けた。3.キキョウの花。秋頃まで咲き続けるので、屋上庭園に来られた際は探してみてください。

屋上庭園や中庭など、豊かな植栽に囲まれたりゅーとびあ。その花や木々を見守りお世話しているのが「りゅーとびあ園芸部」です。施設・利用課のスタッフが業者さんと力を合わせながら、憩いのガーデンづくりに励んでいます!

やりがいのある仕事ですが、特に楽しいのは“花の切り戻し”です。古くなった部分を切ると、残りに栄養が回って元気になったり、次の花が咲きます。いつも「今日は何か咲くかな?」とワクワクですよ(笑)。お客様を美しい花々や緑の風景でお迎えしたいから、今日もガーデニングがんばります!



施設・利用課 / Sさん
園芸部リーダー。趣味の庭いじりを業務にいかして活躍中。出勤日はほぼ屋上庭園に上がる。育てた花にSNSでたくさん「いいね!」が付くことが何よりの励み。

ここがスゴイよ屋上庭園

まるで“ミニ植物園”

250か所以上のフラワーサークルに、30種類以上の植物が植えられています。



一年を通して花が咲く

種類ごとに違う開花時期を確認し、常に何か咲くよう配慮しながら植栽しています。

PICK UP!

植栽計画書。季節ごとに華やぐ一年草や、猛暑や厳寒にも耐える宿根草の配置を思案中!



ぶらり FURUMACHI

文・イラスト/迫 一成 (hickory03travelers) vol.41

新潟花火を商店街で

「新型コロナウイルスの感染拡大を防ぐため」。そういう理由で様々なイベントや取り組みがストップし、社会のあり方、価値観も変わり始めてもう半年。例に漏れず、私たちの上古町商店街も、店舗営業を縮小・業務内容や営業時間の変更など余儀なくされました。

例年夏は、県外からの旅行のお客様や帰省される方などでお盆の頃を中心に賑わうのですが、今年は穏やかでした。店を営む者としては、寂しく、厳しいことではありますが、苦しむ人を増やさない、という多くの方の思いやりの結果であり、それが新潟で感染を拡大させていない結果にもつながっていると思うと、ありがたく、誇らしいことだという気もします。

とは言いつつも、夏の一大イベント「まつり」がない、というのは、なんだか変なかんじでした。新潟まつりも明和義人祭もないわけです。暑くて、ちょっとしんどい行列やイベントの準備もない。信濃川のやすらぎ堤で眺める贅沢な打ち上げ花火もない。やっぱり寂しいですね。

このまま夏が終わるかと思っていたところ、近くの白山小学校の皆さんが、全長400mのアーケードにずらーっと切り絵の「花火」を咲かせてくれました。とてもほっこりさせてもらいました。夏休み前に皆さんで高さを揃えてピシッと柱に貼ってくれて、夏休み明けに綺麗にお片づけ。町のお掃除まで。ずっと忘れない花火の一つです。今年もまつりの火は灯ってましたね。



PROFILE 迫 一成 Sako Kazunari

1978年福岡県生まれ。2001年クリエイティブ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しむ」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨などのデザイン制作・販売を一貫して行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして柔らかく活動中。

http://www.h03tr.com

※古町(FURUMACHI):りゅーとびあに一番近い老舗商店街