

子どものための芸術文化体験事業

オーケストラはキミのともだち [2020.8.1]

パブリカを踊れて歌えて楽しかった。スターウォーズがカッコよかった。アルルの女が迫力があつた。また来たい!!
(小学1～3年生／新潟市)



子どもが小学校のチラシを持ってきました。「ママ、今年も行こう!」と言われました。嬉しかったです。また来年も聴きに来たいです。
(40代／新潟市)

壮大なオーケストラで聴く

ドラゴンクエストの世界 [2020.9.6]

映画音楽のようでとてもよかったです。感動しました♪聞いたことのある曲もありましたが、最後びっくりしたところもありました。楽しかったです。
(10代／新潟市外)



司会者、指揮者、演奏者すべてがドラクエの世界を知っていて、合間のトークやら何まで会場の観客までも一つになったかのような一体感、最高に良かったです。
(40代／新潟市)

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー



1 東京交響楽団
新潟特別演奏会
「2021弥生」

【公演日】3月21日(日)17:00
【会 場】コンサートホール

抽選で
ペア2組4名様



2 新潟市ジュニア音楽教室
第17回
スプリングコンサート

【公演日】3月28日(日)15:00
【会 場】コンサートホール

抽選で
ペア2組4名様

応募方法:(1)ご希望の公演名(2)〒住所(3)氏名(4)年齢(5)電話番号(6)本誌を入手した場所(7)本誌へのご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.63プレゼント係」present@ryutopia.or.jp
応募者の中から抽選し、当選者の発表はプレゼントの発送をもって代えさせていただきます。いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。2021年2月28日(日)必着

お問い合わせ 休館日:毎月第2・第4月曜日、年末年始(12/29～1/3)
※祝日の場合はその翌日

■館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622(11:00～19:00)
■チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521(11:00～19:00)
■施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621(9:30～18:00)
■N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631(平日 10:00～18:00)
■事業企画部 TEL.025-224-7000(平日 10:00～18:00)

■県民会館 TEL.025-228-4481
■音楽文化会館 TEL.025-224-5811

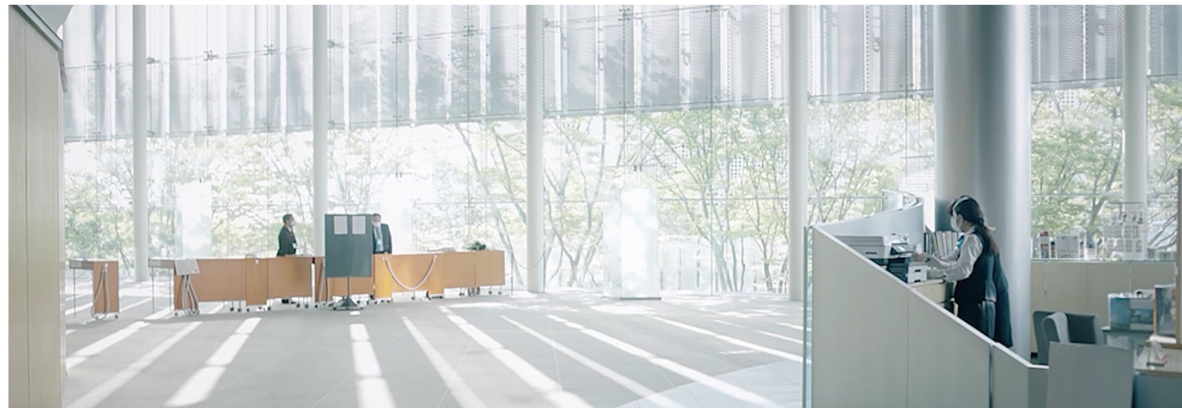
「りゅーとぴあマガジン」はりゅーとぴあ・音楽文化会館・県民会館の他にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとびあ、マリンピア日本海、ほんぼーと、新潟市美術館、新津美術館、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アピール館、新潟県立図書館、長岡リリックホール、魚沼市小出郷文化会館ほか県内・県外文化施設など
「りゅーとぴあマガジン」に関するお問い合わせは事業企画部 広報営業課まで次号vol.64は2021年4月1日発行予定です。

新潟市芸術文化振興財団はりゅーとぴあ・音楽文化会館・県民会館を一体的に管理しています。

編集後記

「りゅーとぴあブランドムービー」を作っています。本誌の表紙はその一コマを切り取ったもの。動画は当館HPでも公開予定なので、ぜひご覧ください。ブランドムービーは、多くの方々に「りゅーとぴあを応援しよう!」と思ってもらうため。社会の役に立ちたい私たちの思いに共感していただくためのものなんです。そんなお客さまが増えたら私たちはもっとがんばれる。お客さまだって愛着が湧いて居心地がいい。素敵なことがループしていくといいなって思っています。(T)



Known as "Ryutopia," the Niigata City Performing Arts Center was founded in October 1998 as the hub of performing arts, offering a varied range of music, theater, dance, and traditional Japanese Noh

plays from the heart of Niigata City. The performance halls boast superb facilities and expert theatrical stage staff, promising an exceptional artistic experience to visitors and users

alike. Ryutopia aims to be an art venue that meets the expectations of both audience and performers, while contributing to the appreciation of the performing arts.

東京交響楽団

いざ、2021へ

2020年は、試される一年でした。2021年は、乗り越える一年でありたい。
もう一度音楽の歓びを、新潟の皆さんにお届けしよう。新しい一歩を踏み出そう。
決意も新たな東京交響楽団のメンバーから、メッセージをいただきました。



専務理事、楽団長 大野順二 Ohno Junji

いつも当楽団をご支援いただき心より感謝申し上げます。コロナ禍の影響下にもかかわらず、新潟の皆さまからあたたかいご寄付や応援メッセージをいただき、楽団にとっての何よりもの活力になりました。2021年シーズンは、当団一丸となって全力の演奏で皆さまへ恩返ししたいと考えております。



アシスタントコンサートマスター 田尻順 Tajiri Jun

来年度はにいがた東響コーラスとの「第九」やノット監督との「巨人」、そして久々の共演となるウルバンスキ氏の登場などまさに目白押し。僕自身この素敵なプログラムがりゅーとびあ全体に響き渡るのをとても楽しみにしています！



チェロ・フオアシュピラー 川井真由美 Kawai Mayumi

演奏活動が再開し、りゅーとびあに帰って来れる喜びを噛みしめています！いつもあたたかく迎えて下さる新潟のお客さまの心を動かし、勇気づける演奏をお届けできるよう、恩返しと感謝の気持ちを込めて演奏したいと思います。皆さまと音楽を共有出来るという時間を、わたしも楽しみにしています！



首席ホルン奏者 大野雄太 Ohno Yuta

僕は隣の山形出身で、親せきが住んでる新潟には子どもの頃からよく来てました。だから演奏会で新潟に来る度に「帰ってきた」思いになります。と思ってたら、新潟に縁のない楽員が新潟駅のホームで「帰ってきたなあ」って言ってました。東響全員にとって特別なところだからこそ新潟で名演が生まれやすい、と僕は思います。



2020年7月 東響の皆さんと当館スタッフ

2021年度 新潟定期演奏会

東京交響楽団 プログラム発表！

涙してください。興奮してください。息をのんで、耳を澄ませてください。そして、心ふるわせてください。
ここには古今東西の名曲があり、実力派の指揮者・ソリストが次々に登場し、一騎当千の東京交響楽団楽団員が顔を揃えます。
あなたのこの一年を彩る、かけがえのない時間となることでしょう。

第119回 5.9(日)17:00

この人が期待を裏切ったことがあったでしょう。東響第3代音楽監督、ジョナサン・ノット。マーラーの交響曲第1番「巨人」の素朴さを精妙な響きで奏で、その先の大迫力の終幕へと導きます。

指揮:ジョナサン・ノット

Program

アダムス:ザ・チェアマンダンス

(歌劇「中国のニクソン」より)

ドビュッシー:遊戯

マーラー:交響曲第1番 ニ長調

「巨人」



ジョナサン・ノット(指揮)

第121回 7.11(日)17:00

濃厚なロマンティズムをたたえたチャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲を、若手ホープの外村理紗が弾く。後半はゴージャスな「展覧会の絵」。

指揮:ロン・ユー

ヴァイオリン:外村理紗

Program

ムソルグスキー:

歌劇「ホヴァンシチナ」より

前奏曲「モスクワ河の夜明け」

チャイコフスキー:

ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35

ムソルグスキー(ラヴェル編):

展覧会の絵



ロン・ユー(指揮)

外村理紗(ヴァイオリン)

第123回 11.7(日)17:00

これぞ大人のための音楽会。人生の長い道のりを歩いたからこそ、わかることもある。天才ウルバンスキーの指揮で、心の裏に沁み込む音楽が流れます。クラシック音楽の真髄を味わってください。

指揮:クシシュトフ・ウルバンスキー

ピアノ:児玉麻里

Program

モーツァルト:歌劇「魔笛」序曲

ベートーヴェン:

ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.19

ブラームス:

交響曲第4番

ホ短調 op.98



クシシュトフ・ウルバンスキー(指揮)

児玉麻里(ピアノ)

第120回 6.13(日)17:00

どうぞ涙してください。燃えあがる恋と、悲劇の結末。そのどちらからも逃れられない。徹底して予定調和を嫌う才気煥発の人、井上道義が、自らセレクトした楽曲で悲劇の物語を描き尽くします。

指揮:井上道義

ピアノ:アレクセイ・ヴォロディン

Program

プロコフィエフ:

ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 op.16

プロコフィエフ:

「ロメオとジュリエット」

組曲より(井上道義セレクション)



井上道義(指揮)

アレクセイ・ヴォロディン(ピアノ)

第122回 9.19(日)17:00

2021年4月、東響正指揮者に就任する新星、原田慶太楼。活躍の場を広げている大注目の指揮者です。新潟定期初登場は名曲中の名曲、第九で！

指揮:原田慶太楼

ソプラノ:小林沙羅

メゾ・ソプラノ:林美智子

テノール:西村悟

バリトン:大西宇宙

合唱:にいがた東響コーラス

Program

ベートーヴェン:「エグモント」序曲 op.84

ベートーヴェン:交響曲第9番

ニ短調 op.125「合唱付き」



原田慶太楼(指揮)

西村悟(テノール)

大西宇宙(バリトン)

第124回 2022.3.20(日)17:00

ピアニスト上原彩子が、チャイコフスキー国際コンクールで優勝してから20年。世界を驚かせた協奏曲2曲に、今、改めて挑戦します。

指揮:三ツ橋敬子

ピアノ:上原彩子

Program

カリニコフ:劇付随音楽「皇帝ボリス」序曲

ラフマニノフ:

パガニーニの主題による狂詩曲

グリンカ:歌劇「皇帝にささげし命」序曲

チャイコフスキー:

ピアノ協奏曲第1番

変ロ短調 op.23



三ツ橋敬子(指揮)

上原彩子(ピアノ)

楽聖ベートーヴェンの傑作序曲を、大人気指揮者・下野竜也のタクトで聴く！

東響「睦月」公演は平日午後の開催です。広島交響楽団の音楽総監督を務め、深い楽曲解釈、鋭い音楽性で人気の高い指揮者・下野竜也が登場します。ベートーヴェンの有名序曲を一堂演奏するほか、ヴァイオリン独奏に南紫音を迎えて、ベルク作曲のヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」を演奏します。午後のゆったりとした時間、コンサートホールで華やかなオーケストラの響きに包まれるのもよいものです。

出演:下野竜也(指揮)、南紫音(ヴァイオリン)

曲目:ボッケリーニ(ペリオ編):マドリドの夜の帰営ラッパ

ベルク:ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」

ベートーヴェン:「フィデリオ」序曲「レオノーレ」序曲 第1番〜第3番 ほか



下野竜也(指揮)



南紫音(ヴァイオリン)

東京交響楽団 新潟特別演奏会「2021睦月」 ■1.26(火)15:00 ■コンサートホール

映画「アマデウス」でもお馴染み、モーツァルトの遺作「レクイエム」。

「弥生」公演はモーツァルト名曲プログラム。数少ない短調の交響曲としても知られる第40番、そしてモーツァルトが死の床で書いた遺作「レクイエム」を沼尻竜典の指揮でお贈りします。いつもの明るく軽快なモーツァルトとは違った一面を垣間見るプログラムです。新型コロナウイルス対策を万全に「にいがた東響コーラス」も共演。待望の合唱付きオーケストラをお楽しみください。



沼尻竜典(指揮)

砂川涼子(ソプラノ)

東京交響楽団 新潟特別演奏会「2021弥生」

■3.21(日)17:00開演 ■コンサートホール

フレッシュなアーティストによる音楽の饗宴。彼らの《今》を聴く、またとないコンサート。

りゅーとぴあ新潟市音楽文化会館が共同してお贈りする、音楽のプレゼント。市内各地の小学校に生演奏を届けてきた、りゅーとぴあアウトリーチ事業第4期登録アーティストの2人、小武内茜(ファゴット)・田村亮太(サクソフォン)が、トークと演奏で惹きつけます。新型コロナウイルスの感染拡大防止に伴い、当コンサートも約1年の延期を余儀なくされましたが、新潟が育んだ音楽家の誠実さをお受け取りください。



小武内茜(ファゴット)

田村亮太(サクソフォン)

りゅーとぴあアウトリーチ事業第4期登録アーティスト

ジョイント・コンサート in おんぶん

■2.20(土)14:00開演 ■新潟市音楽文化会館

3人のソリストが次々に登場。あなたの心に希望と喜びの灯をともし、特別なひととき。

文豪O.ヘンリーの名作を彷彿させる見事な語り口の牛田智大(ピアノ)。デビューから半世紀、今なお挑戦を続ける莊村清志(ギター)。端正さと骨太なロマンティズムの見事な融合を聴かせる徳永二男(ヴァイオリン)。どのような時代にあっても音楽は、人の心に希望の光を灯し続けてきました。そのことを、3人のソリストが実感させてくれることでしょう。共演は広上淳一指揮、東京交響楽団。特別な年に、特別なコンサートをどうぞ。



広上淳一(指揮)

牛田智大(ピアノ)

莊村清志(ギター)

徳永二男(ヴァイオリン)

ニューイヤール・ガラ ～コンチェルトの日～

■1.10(日)14:00開演 ■コンサートホール

今年は1日2回公演で！ジュニア音楽教室が音楽で春をお届けします。

邦楽合奏教室、合唱団、オーケストラ教室の三教室からなる、新潟市ジュニア音楽教室による毎年恒例の春の合同コンサート。今年は初の1日2回公演で開催します。11:00からは3歳以上



入場可として、小さいお子様と一緒に楽しめるステージを。15:00からはたっぷり満喫したい方にお勧めの盛りだくさんのステージをお届けします。4月から入団をお考えの方のご来場も、お待ちしております。

新潟市ジュニア音楽教室 第17回スプリングコンサート

■3.28(日)11:00開演・15:00開演 ■コンサートホール

東響新潟定期会員なら最大約35%もお得！

2021年度の6公演分のチケットを、お得な料金でまとめてご購入いただけるほか、さまざまな招待公演や会員限定企画などの特典付き。詳細はりゅーとぴあHPをご覧ください。

定期会員募集 1.30(土) 11:00 受付開始

■N-PAC mate友の会フレンズ(RF)→11:00～

チケット専用ダイヤル 025-224-5521及びオンラインチケットにて同時受付

■インターネット会員(W)→18:00～ オンラインチケットにて受付

りゅーとぴあ
オンラインチケット

大人も、こどもも。目にも楽しい不思議な舞台。

マイムをベースにしたダンサーの洗練された動きがスピーディーに展開し、イメージがどんどん膨らんでいく不思議な舞台。舞台装置はシンプルなのに、いつの間にかシーンが変わり、時間も場所も観客の想像力でどんどん膨らんでいきます。幅広い注目を集めるカンパニーデラシネラの“古典名作劇”シリーズから今回の演目は、セルバンテスの名作『ドン・キホーテ』。見て楽しいワクワクする仕掛けがたくさん。ぜひご期待ください。

原作:ミゲル・デ・セルバンテス
演出:小野寺修二 美術:石黒 猛
出演:藤田桃子、大庭裕介、崎山莉奈、雫境、伊吹卓光、小野寺修二



カンパニーデラシネラ こども古典名作劇『ドン・キホーテ』 ■1.17(日)11:00開演・15:00開演 ■劇場(特設ステージ)

能楽堂で堪能する、雪景色。字幕タブレットもぜひご利用ください。

雪の風情を楽しむスペシャルな能楽公演です。能舞台の鏡板を取り払い、中庭の美しい竹林を背景に能を上演します。竹林に雪が降ればまさに「雪見能」です。上演する能も雪にちなみ、白銀の世界に女神が舞う「葛城」をセレクトしました。今回は解説字幕(日本語・英語)タブレットの貸出し(有料)もありますので、初心者の方も安心してお楽しみいただけます。

【内容】
おはなし「月雪に舞う女神」 梅内美華子(歌人)
仕舞 網之段 塩津圭介(喜多流)
仕舞 鶴之段 佐々木多門(喜多流)
仕舞 駒之段 大島輝久(喜多流)
能 葛城 友枝真也(喜多流)

【字幕タブレット貸出】(料金500円・台数限定)
舞台進行に合わせて解説が表示されるタブレットを貸出します。解説は日本語・英語の2か国語対応です。



能「葛城」



字幕タブレット

雪見能 ■2.7(日)13:30開演 ■能楽堂

吉田鋼太郎×柿澤勇人 二人の男がぶつかり合う、濃密なサスペンス。

著名な推理作家ワイク(吉田鋼太郎)は、妻の浮気相手のティンドル(柿澤勇人)を自身の邸宅に呼び出し、自宅の金庫に眠る宝石を盗み出してほしいと切り出す。その提案に乗ったティンドルは泥棒に扮しワイクの屋敷に侵入するが…。演出をつとめるのは作家ワイクを演じる吉田鋼太郎。イギリスの劇作家アントニー・シェーファーの最高傑作ミステリーを、吉田がどう料理するのか?!対峙するのは、ミュージカルはもちろんストレートプレイや映像作品にも活躍の場を広げ唯一無二の輝きを放つ柿澤勇人。二人の対決に乞うご期待!

作:アントニー・シェーファー
翻訳:常田景子
演出:吉田鋼太郎
出演:柿澤勇人、吉田鋼太郎



柿澤勇人



吉田鋼太郎

『スルース～探偵～』 ■2.10(水)19:00開演・11(木・祝)13:00開演 ■劇場

2020年春の紫綬褒章受章! 珠玉の話芸をお聴き逃しなく。

落語界のみにとどまらず、執筆活動や数多くのドラマやバラエティ番組出演、多ジャンルのプロデュース公演をするなど多彩な活動を続ける春風亭小朝が2年ぶりにりゅうとびあの劇場に帰ってきます! 2020年春には長年の芸術文化功績が認められ、紫綬褒章を受章。古典は深く、新作はドラマチックに創り上げる高座は必見です。現代の落語界で人気・実力ともにトップを走り続ける、春風亭小朝。ますます円熟味を増し、さらに輝きを放ち続ける至芸をどうぞお楽しみください。



春風亭小朝

春風亭小朝 独演会 第二十一回公演
■2.21(日)14:00開演 ■劇場

お雛様の五人囃子は、どんな音楽を奏でるの? 能楽堂で雛まつりを満喫!

雛人形の「五人囃子」は、能の囃子と謡がモデルになっています。早春の能楽堂で“リアル五人囃子”=能の囃子と謡のコンサートを開催します。楽器や能についてのお話も挟んだ能の音楽・囃子の気軽なコンサートです。出演は、新潟市出身の小鼓方・田邊恭資ほか活躍中の能楽師です。今年の雛まつりは、能楽堂で一足早く和の楽しみでご満喫ください。

<オリジナル和菓子のプレゼント>
ご来場のお客様に、古町のお舗・美豆伎庵 金巻屋の雛まつりにちなんだ和菓子を差し上げます。



※写真はイメージです。

「能楽堂で楽しむ雛まつり」 ■2.23(火・祝)14:00開演 ■能楽堂

今年の春は能楽堂で?! 1年間の充電期間を経てAPRICOTが“ひのき舞台”に挑戦します!

新型コロナウイルス感染症の影響により、公演中止・活動休止を余儀なくされたAPRICOTですが、6月より感染対策を徹底して活動再開いたしました。そしてこの春、1年半ぶりにAPRICOTが舞台に帰ってきます!演目はイギリスで生まれたファンタジー作品『砂の妖精』。春季公演では定番となった「メンバー演出」ですが、今回初めて、能楽堂という特別な空間に挑戦します! どうぞお見逃しなく!



APRICOT2019春季公演「シンデレラ」より

りゅうとびあ演劇スタジオ キッズ・コース APRICOT2021春季公演『砂の妖精』 ■3.13(土)・14(日)時間未定 ■能楽堂

欠落した部分を持つ二人の男。 必死の復讐劇を目撃してほしい。

イギリスの劇作家アントニー・シェーファーの傑作『スルース』。著名な推理小説家と、その妻の若い浮気相手のスリリングな攻防が展開する人気作が、りゅーとびあに登場する。今回、演出と推理小説家を演じる吉田鋼太郎さんに、作品の見どころについて語ってもらった。

吉田鋼太郎 Yoshida Kotaro

1959年東京都出身。シェイクスピア・シアター、東京芸術を経て1997年に劇団AUNを結成。蜷川幸雄演出のシェイクスピア作品に数多く出演。2016年、故・蜷川幸雄の意志を受け継ぎ「彩の国シェイクスピア・シリーズ」二代目芸術監督に就任した。テレビドラマ「花子とアン」(2014年)「おっさんずラブ」(2016年)で国民的人気俳優に。舞台、映画、テレビドラマなどで幅広く活躍する。1999年「ヴェニスの商人」(出口典雄演出)で第6回読売演劇賞優秀男優賞、2001年「ハムレット」(出口典雄演出)、「リチャード二世」(山崎清介演出)で第36回紀伊國屋演劇賞個人賞、2014年「ヘンリー四世」(蜷川幸雄演出)で第64回芸術選奨演劇部門文部科学大臣賞受賞。

取材・文／本間千英子
撮影／渡部孝弘

——二人の男が密室で丁々発止のやりとりを繰り返します。

60歳の推理小説家と、その妻を寝取った若い旅行者だけが登場しない芝居です。二人とも欠落した部分を持っていて、お互いを騙そうと頭脳戦を仕掛ける。サスペンス仕立てで状況が二転三転し、結末もスリリングです。

——相手役の柿澤勇人さんとはこれまで何度も舞台で共演し、「自分の若い頃のように」とおっしゃっていますね。

最近の若い俳優の中では珍しく、きちんと自己主張ができて、かつ実力のある柿澤さんと一緒に何かやりたいと思っていたんです。この作品は二人の役の比重が五分五分で、俳優にとって演じがいのある役。俳優が必死になればなるほど面白い。『ハムレット』は限られた俳優しかできない芝居と言われていますが、『スルース』も俳優が芝居の出来の責任を負われる作品です。

——演出も担当されます。

完成された脚本なので、演出はあまり必要ないですね。何より、お客さまを最後まで飽きさせない工夫が勝負。それには俳優がセリフごとに緩急も声の大きさも意識し、常に緊張して演じなければならない。「世間的に知名度の高い俳優を生で見られれば、お客さまはある程度満足だろう」というような甘えは通用しません。俳優二人が、お互いをたたきのめす覚悟で対峙しないとだめですね。

——芝居の見どころは？

二人の男は、お互いの人生を否定し合い、自分の方が正しい、自分こそ人生の勝者になるべきだと思込んでいる。二人以外の人にとっては理解がたい理由で戦い、最後に取り返しの付かない結末を迎える。それは今の、SNSで見ず知らずの他人を批判し、その人の生き方にケチを付け、徹底的に追い詰める風潮に通じるところがあります。そして、二人を見ているお客さま

たち自身が、自分の問題として二人のやりとりを感じるようになる。舞台を見ることで、事件の当事者になる感覚を突き付けられる瞬間を、劇場でぜひ味わっていただきたいです。

——1年ぶりの舞台だそうですね。

コロナ禍で予定していた舞台が中止になり、3カ月間、丸々空きました。休んで1カ月目くらいから「演じたい」とじりじりし始めましたね。劇場が使えないから、お客さまを呼べないから演劇ができないわけではない。何かを伝えたい人間、生きている実感を得るために演じたい衝動を持つ俳優がいる限り、絶対に演劇はなくなる。演劇が始まって2000年経ちますが、どんな時代でも演劇は存在し、続いてきました。演じたい人と、それを見たい人がいる限り、演劇は死にません。

——新潟では1998年、りゅーとびあ開館記念ミュージカル『シャンポーの森で眠る』に出演されています。

それが初めての新潟で、当時は稽古も含め約3週間滞在しました。一から芝居を作り上げていく過程も、稽古後に新潟の町に出て、おいしいお酒を飲んだ時間も楽しかった。それ以降もりゅーとびあで何度も公演していますが、自分が一つ「上がった」いい芝居をしている気になれる劇場です。新潟のお客さまはものすごく熱くて、どんな演目でものめり込んで見てくれるのもうれしい。『しみじみ日本・乃木大将』(2012年)以来のりゅーとびあでの公演ですので、新潟のお客さまにお会いし、新潟の町を満喫することが楽しみです。

Information

『スルース～探偵～』

【日時】2/10(水) 19:00開演
2/11(木・祝) 13:00開演
【会場】劇場
【作】アントニー・シェーファー
【翻訳】常田景子
【料金】全席指定 7,500円
U25 3,000円
※25歳以下の方対象
【演出】吉田鋼太郎
【出演】柿澤勇人、吉田鋼太郎



支援活動の輪が
広がることを
願っています！

偏愛、 Noism

ファンが「Noism愛」を語るコーナー。美術、音楽に造詣の深い中村玄さん・昌子さんご夫妻が、芸術監督・金森穰さんへの「偏愛」を語ってくれました。

vol.04

中村玄さん・昌子さん

Noism活動支援会員／NoismサポーターズUnofficial会員／さわさわ会(舞踊家 井関佐和子を応援する会)会員。玄さんは画家・有元利夫作品のコレクター、昌子さんはいがた東響コーラスのメンバーでもある。



ランチ会での写真とメンバー自筆コメントは宝！

思い出深い/ Noism作品ベスト3

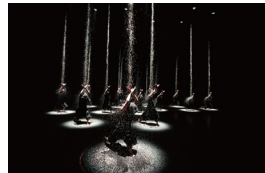
「1位の作品は金沢21世紀美術館での公演。地元の丸谷焼の作家さんを誘って一緒に観ました。上がるはずの幕が途中で止まるハプニングも思い出深いです」

1位 見世物小屋シリーズ第3弾
『Nameless Voice
～水の庭、砂の家』金沢公演
初演:2012年(りゅーとびあ スタジオB)



「いろんな形でその後に繋がった、印象的な公演です」

2位 『FratresI』
初演:2019年



「公開リハではなかったお米の落下にびっくり。ユニゾンが圧巻！」

3位 劇的舞踊
『ラ・バヤデールー幻の国』
初演:2016年

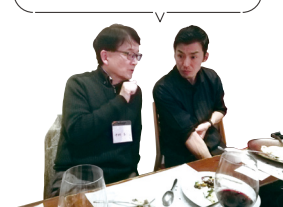


「衣裳と動きが、ただただ、美しい」

存在の身近さが魅力

2011年の劇的舞踊『ホフマン物語』の頃から熱心に公演に足を運ぶようになりました。公演はもちろんなんですが、舞踊家の存在が身近に感じられるところが、私にとってのNoismの魅力かなと思っています。(金森)穰さんが記者会見で話した「僕も市民です!」はうれしい一言でした。(玄さん)／メンバー、スタッフを招いてランチ会を開催したこともあるんですよ。(昌子さん)

「さわさわ会」での会話が公演のきっかけ!



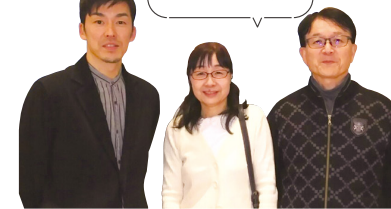
公演以外の 場も大切!

私にとってNoism活動支援会員向け公開リハーサルは作品の予習の場なんです。アフタートークや柳都会も重要! 穰さんと意思疎通ができますからね。(玄さん)／「さわさわ会」のパーティで、近くに座った穰さんに、4代目専属オルガニストの石丸由佳さんと公演を…なんて話をしたら見事実現!(オルガン・クリスマスコンサート2020) 私の言葉が穰さんの頭の片隅に残っていたならうれしいですね。(昌子さん)

手が届かないからこそ惹かれる

舞踊にそこまで詳しいわけではないけれど、Noismは「違う世界を見せてくれるんじゃないか」っていつも楽しみにしています。(昌子さん)／Noismは、未知だった舞踊の世界を提示してくれました。ただ穰さんは常に先に進んでいるから、どこまでいっても手が届かない。だから、とにかくついて行くしかない。穰さんに惚れているので!(玄さん)

穰さんを信じて
歩み続けます!



取材・文:霜鳥彩(ジョイフルタウン)

Next Performance

『Duplex』Noism0/Noism1

演出振付:金森穰、森優貴
1.22(金)-2.11(木・祝) ※全12公演 スタジオB >>> 詳しくはりゅーとびあカレンダーへ

私たちはNoismの活動を応援しています



活動支援のお願い

Noismではレジデンシャル活動を支援してくださる企業・個人スポンサーを募集しております。詳しくは<https://noism.jp/support/>

りゅーとびあ等をご利用いただく公演、
県内の公立文化施設の自主事業をご紹介します！

各公演記載のマークは下記のとおりです。
チケット取扱い：[A]りゅーとびあ2Fインフォメーション [B]新潟県民会館
[C]ヤマハミュージッククリテリング新潟 [D]コンチェルト
[E]インフォメーションセンター えん（新潟日報メディアシップ1階）

本ページはりゅーとびあ利用団体等の広告ページです。広告のお問い合わせはりゅーとびあ広報営業課まで ▶ info@ryutopia.or.jp

2/6
(土)

橋本涼平 マリンバリサイタル
橋本涼平(マリンバ) 星 洋樹(ピアノ)

2021年に生誕100周年を迎えるタンゴ界の巨匠、アストル・ピアソラ。ピアソラと友人であり、彼に深く影響を受けたサウル・コセンティノの作品や、マリンバのオリジナル作品をおおくりします。木から生まれる温かな音色、打楽器ならではの心地よいリズムなど、マリンバがもつ多彩な魅力をお楽しみください。

2月6日(土) 14:00開演 りゅーとびあ スタジオA
全席自由 一般¥1,000(当日¥1,500)
小中高生¥500(当日¥800)

電子チケット
購入ページ

※未就学児入場不可 ※当日券の有無は事前にお問い合わせください
チケット取り扱い：[A][E] PassMarket ほか
Program
ピアソラ／鯨、リベルタンゴ
コセンティノ／エル・ヌエヴォ・タンゴ
セジヨルネ／マリンバ協奏曲(2015年版) ほか

主催・お問い合わせ 橋本涼平マリンバリサイタル実行委員会
ryohei.hashimoto,m06@gmail.com TEL 080-6517-4239

3/1
(月)

池辺晋一郎 音楽の不思議
“文化とスポーツの出会い”
トーク&コンサート

東京オリンピック・パラリンピックは世界的スポーツの祭典、さらには「平和」「文化」の祭典でもあります。文化とスポーツにまつわる楽しいお話と素敵な音楽をお楽しみください。

3月1日(月) 19:00開演
柏崎市文化会館アルフォーレ 大ホール
全席自由 ¥1,000 ※未就学児入場不可
チケット取り扱い：柏崎市文化会館アルフォーレ、
セブンチケット ほか

■出演 池辺晋一郎(作曲家)
青柳正規(東京 2020 文化・教育委員会委員長)
瀬尾久仁&加藤真一郎ピアノデュオ

Program
オネゲル／ラグビー(二台ピアノ版編曲)
池辺晋一郎／ふたりづれの蝶がくぐる ほか

主催・お問い合わせ 柏崎市文化会館アルフォーレ／TEL 0257-21-0010

4/11
(日)

箏曲と日本舞踊の響演
多々良 香保里(箏曲) 花柳 幸結耶(日本舞踊)

4月11日(日) 13:30開演
りゅーとびあ 能楽堂
全席自由 ¥2,000
チケット取り扱い：[A]
■賛助出演：明間原山(尺八)
谷いずみ(箏)

Program
ワンワンニャオニャオ
ロンドンの夜の雨
娘みこし
春の海
新娘道成寺

花柳 幸結耶(日本舞踊) 多々良 香保里(箏曲)

主催・ご予約・お問い合わせ 箏曲と日本舞踊の響演実行委員会／TEL 080-9023-1917

2/13
(土)

高橋百合&小林浩子
ジョイントリサイタル
～ヴァイオリンの名曲を集めて～

2月13日(土) 14:00開演
りゅーとびあ スタジオA
全席自由 ¥2,000
(当日¥500増)

事前申込はこちら

チケットレス

■出演
高橋百合(ヴァイオリン)
小林浩子(ピアノ)

Program
マスネ／タイスの瞑想曲
ドビュッシー／《映像》第1集より1.水の反映(ピアノソロ)
サン＝サーンス／序奏とロンド・カプリチオーソ
プロコフィエフ／ヴァイオリンソナタ第2番ニ長調 ほか

主催 高橋百合&小林浩子ジョイントリサイタル実行委員会
ご予約・お問い合わせ TEL 090-4051-1933(小林) lilyconcert2021@gmail.com (高橋)

3/14
(日)

牛田智大ピアノ・リサイタル
若き才能が織りなす至極のオール・ショパン・プログラム

3月14日(日) 14:00開演
柏崎市文化会館アルフォーレ 大ホール
全席指定 S席¥3,000 A席¥2,000
※高校生以下各500円引き
(アルフォーレのみ取り扱い)
※未就学児入場不可

チケット取り扱い：柏崎市文化会館アルフォーレ、
TeNYオンラインチケット、セブンチケット ほか

Program
ピアノ・ソナタ第2番変ロ短調「葬送」Op.35
ポロネーズ第6番変イ長調「英雄」Op.53 ほか

主催・お問い合わせ 柏崎市文化会館アルフォーレ／TEL 0257-21-0010

4/1 7/1
(木) (木)

つuitたちはガチバッハ 第三期
市橋靖子(フルート)、笠原恒則(チェンバロ)のデュオで、バッハのフルートソナタを一曲ずつ取り上げていくシリーズです。

4月1日(木) 14:00～15:00
Program
J.S.バッハ／フルートソナタ Es-dur BWV1031
ヘンデル／オルガン協奏曲 HWV293 op.4-5
C.P.E.バッハ／トリオソナタ E-dur Wq.162 ほか

■助演：本間千鶴子(フルート)

りゅーとびあ スタジオA
全席自由 各回 ¥1,000(当日¥1,500)
3回通し券 ¥2,000(6/30まで販売)

第三期 公演予定
7月1日(木)・11月1日(月)

チケット取り扱い：[A] [D]

ご予約・お問い合わせ
TEL 090-2932-0052 Eメール kasahara.cembalo@gmail.com

pol.01
—
warrior
training

りゅーとびあ専属オルガニスト・石丸由佳の
オルガン武者修行！

芸大大学院在学中に留学することになった石丸さん。書類・録音審査でデンマーク王立音楽院に入学が決まり、単身渡欧した石丸さんを待ち受けていたのは…？
文・写真提供：石丸由佳



▲デンマークは自転車王国。平坦な地形であることと、エコを目指す政策によって整備が進んでいて通勤通学は自転車が一般的。私の留学生活最初の買い物は自転車でした。

ぶらりFURUMACHI

文・イラスト／迫 一成 (hickory03travelers) vol.42

本町・古町の8つの商店街へ

ちょっと前までは、コロナで自粛を頑張ったぶん、県内や隣県をお得に旅行ができていいな～と思っていたGOTOトラベル。残念ながら第3波が来てしまい、年末年始もちょっと我慢の時期ですね。

私も実家福岡に帰省予定でしたが、あきらめようかと思います。ですが、対策をとりつつ、商店街を何とか盛り上げよう!!という思いで秋に集まり始めたのが、本町と古町の8つの商店街で取り組む「本町古町助け合い&運だめしキャンペーン」です。お得なクーポンを配布したり、お買い物で福袋のように、1等3万円分のお買い物券が当たる、運試的なくじ引きを実施します。

結構な確率で当選します。上古町では初めての取り組みなので盛り上がっています。そして、こんな時はデザインの力です。インパクトのある、「福助」が立ち上がったイラストで縁起よく展開しました。かわいいポスターやチラシ、オリジナルの木箱がいい感じに神明宮(神社)と白龍大権現の賽銭箱のそばに設置されました。なんだかいいコラボです。

なによりこの企画を通じて感じたのは、まだまだ知らない古町本町があり、いいところだな～ということ。遠くに行かなくても楽しい街がここにはありました。みなさんも、密ではない商店街で、自分だけの濃い体験をしていただきたいです ^^



profile
石丸由佳 ISHIMARU Yuka
新潟市生まれ。りゅーとびあで初めてパイプオルガンに触れたことがきっかけでプロの道へ。10か国100か所以上でのコンサートを経て、今に至る。

自転車王国デンマーク
異文化の洗礼！

日本からスーツケースひとつを携えて、初めて降り立ったデンマーク・コペンハーゲン。住む所と入学する音楽院は決まっていたものの、見たこともなくとりあえず来てみた、という状況。スマートフォンもないあの頃、住所を書いた紙を握りしめて歩いていると「危ないよ!」というようなデンマーク語と共に次々と自転車が私を追い越して行きました。どうやら私が歩道だと思って歩いていたのは自転車専用道路で、そこを大きなスーツケースを引きずりながらのろのろ歩いていた私はかなりの危険人物だったことでしょう。

早速異文化の洗礼を受けつつ、留学生活の幕開けです。



▲デンマーク王立音楽院のホール。

◀私の自転車。



PROFILE 迫 一成 Sako Kazunari

1978年福岡県生まれ。2001年クリエイティブ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しむ」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨などのデザイン制作・販売を一貫して行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして柔らく活動中。

http://www.h03tr.com

※古町(FURUMACHI)：りゅーとびあに一番近い老舗商店街