

日々を愛する大人たち

クラシック音楽のコンサートや、劇場でのお芝居など、舞台芸術を自然体で楽しんでいる人々がいます。
自由に、感じるままに。そこで得た感動を、明日への力に変えていく。そんな大人たちをご紹介します。

感動は、
生きる勇気や
やさしさにつながる

今回のヒト

音楽プロデューサー
松田亜有子さん

Voice

クラシック音楽のプロデューサーとして、世界中でコンサートの企画をしている今。そのキャリアのスタートは、長岡市にあるホールからでした。クラシック音楽の楽しみ方は様々です。音楽からその時代の歴史や文化を知ることができたり、逆に歴史や文化から音楽に出会えたり。私はクラシック音楽だけでなく、音楽を軸にそのような広がりや楽しさを伝えられたらと思っています。音楽の力を強く感じたのは、東日本大震災の頃。私が音楽業界を離れていた時期でもありました。仕事で被災地に長期間滞在した際に、悲しみに包まれていた状況を救ってくれたのが音楽だったのです。人は感動しないと生きられない。音楽こそが生きる勇気や、やさしさにつながると実感しました。5月の東響定期演奏会で演奏されるベートーヴェンの曲もそう。聴覚を失ったベートーヴェンが、音楽の力を信じて書き上げた傑作です。りゅーとぴあで新潟の皆さんにもぜひその感動を体験してほしいですね。

Great hall of the world

松田さんに、世界の素敵なホールを紹介してもらいました。



ヴェネツィア

01/ フェニーチェ劇場

世界が憧れる美しいホール

二度の火災から不死鳥（フェニーチェ）のように蘇ったこの劇場は、世界で最も美しい内装で有名です。「椿姫」などオペラ史に残る数々の名作がここで誕生しました！



深セン

03/ 深センコンサートホール

エネルギーに満ちた音楽空間

そびえる高層ビル、街中を走る電気自動車・バス——。アジアのシリコンバレーと呼ばれる深センの文化を牽引する、いま最も勢いのあるホールです。オーディエンスが熱い！

02/ ウィーン楽友協会

音楽の神髄に触れる殿堂

世界トップレベルの音楽家のみ演奏を許されたホール。毎年ウィーン・フィルのニューイヤークンサートが開催され、世界何百万もの音楽ファンが中継を楽しみます！



ウィーン

深セン交響楽団 & ファジル・サイ

日時 5/9 SAT 私プロデュースする「深セン」のコンサートホールにお越しください！

会場 りゅーとぴあコンサートホール

公演中止

Ryutopian

Vol.10

りゅーとぴあ

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

東京交響楽団 第119回 新潟定期演奏会 | 2020.5.31.sun 5:00p.m.

その音楽家は
なぜ愛されるのか

今回のヒト

松田亜有子さん

クラシック音楽のプロデューサー。
“音楽がある場所が私の仕事場”と
世界各地でクラシック音楽に携わり、
その魅力を伝えています。

Why is the musician loved by all?

40歳のときに、18歳にフラれる

懇意にしていた医師の姪、テレゼに結婚まで申し込み、フラれてしまいます。彼女に捧げた曲「テレゼのために」が、悪筆のため「エリーゼのために」と読み取られた説が有力です。

残念な

偏屈

ベートーヴェンの肖像画は5～60点ありますが、笑っているものはありません。

父がニート「働いたら負け」

宮廷歌手だった父はひどい飲んだくれでDV男。自分では働かずベートーヴェンに稼がせようと音楽のスパルタ教育を施しました。当時、神童と呼ばれ大金を稼いでいたモーツァルトのように育てたかったのです。その期待に応え、ベートーヴェン少年は家計を支えました。

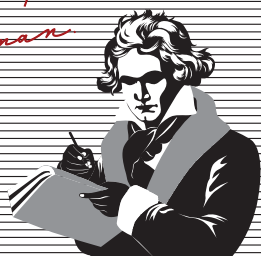


難聴からがスゴイ

聴覚を失い自殺も考えたベートーヴェンでしたが、「成すべきことを成さねば死ねない」と踏みとどまり、そこから名曲を連発。音を捉えるために、口に咥えたタクトをピアノの弦に接触させて、歯から伝わる振動で音の強弱やリズムを感じ取っていました。

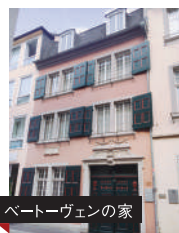


Music should strike fire from the heart of man, and bring tears from the eyes of woman



引越し魔

半生を過ごしたウィーンでは、なんと79回も引越しを繰り返しました。掃除ができず、部屋を汚しては移っていたようです。もちろん、環境を変えて新たな発想を練る意味合いも大きかったはず。



ベートーヴェンの家

潔癖かつ神経質

外見には無頓着なベートーヴェンでしたが、頻繁に手を洗う潔癖な一面を持っていたとも言われています。毎日飲んでいた大好きなコーヒーは、毎回きっちり60粒を数えて挽いたという神経質さ。細部へのこだわりは芸術家ならではのです。



浮浪者と間違われた

髪はボサボサで格好にも構わなかったことから、浮浪者と間違われ逮捕されたことも。後にウィーン市長から謝罪を受けました。弟子のツェルニーにも「まるでロビンソン・クルソーのようだ」と思われる始末…。

キレキャラ オレなりの正義

ベートーヴェンは「野獣」と呼ばれるほどの強いかんしゃくを持っており、女中には物を投げつけ、肩に噛みつかれた弟子も。かのナポレオンに交響曲第3番を捧げようと、題名を「ボナパルト」としたものの、皇帝になったと聞いて「ヤツもただの俗物」と激昂し、タイトルを「英雄」に変更しました。



愛され音楽家のエピソード集

今年生誕250年を迎える大作曲家ベートーヴェン。音楽家にとって致命的な難聴に見舞われながら、「第九」「運命」などの交響曲や、「月光」「悲愴」など奇跡の名曲を生み出しました。その素顔は実に人間的で、知れば知るほど「愛すべき人」だったのです！

民衆からの人気

当時の音楽家たちはバトロンである貴族のために作曲していました。ベートーヴェンは初めて民衆に向けて音楽を作ったことから、ウィーンの人々にとっては英雄。彼の葬儀には市民の8%に相当する2万人が訪れたそうです。



ベートーヴェンの墓

第119回 | 新潟定期演奏会
東京交響楽団

2020.5.31.sun 5:00 p.m.

りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール



ボッケリーニ(ペリオ編曲):
マドリードの夜の帰営ラッパ

ベルク:
ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」

ベートーヴェン:
「フィデリオ」序曲
「レオノーレ」序曲 第1番、第2番、第3番

[主催]公益財団法人新潟市芸術文化振興財団



指揮:下野竜也

ヴァイオリン:南 紫音

© Naoya Yamaguchi

© Shuichi Tsunoda

Ticket チケット購入方法は3つ!どれも手続きカンタンです!

チケット料金 S席7,500円 A席6,000円 B席4,500円 C席3,000円 D席2,000円
U25シート1,500円(税込) / 対象:25歳以下(未就学児を除く)

※U25シートはコンサート当日空席がある場合に限り15:00よりインフォメーションで販売
※購入時に年齢のわかるものを提示
※席種及び座席番号の指定不可

りゅーとびあオンライン・チケット
https://piagettii.e-get.jp/ryutopia/pt/
※りゅーとびあHPからアクセスしてください。



りゅーとびあ2F
インフォメーションカウンター

りゅーとびあチケット専用ダイヤル
025-224-5521
※11:00~19:00 / 休館日除く

新潟伊勢丹、セブン・イレブン(セブンチケット http://7ticket.jp/)でも取り扱いいます。※りゅーとびあ以外では取り扱いのない席種もございます。

めったに聴けない名曲