

How to enjoy the concert

自分なりのコンサートの楽しみ方で、さらに素晴らしい日に。

自分なりのおしゃれを楽しんでいます!

Fashion

「コンサート当日のファッションを考える時間も楽しいです。新しい服を着てみたり、ヒールの高い靴を選んでみたり、いつもと気分を変えたおしゃれを楽しめますよね」

今回はワンピース。ヒールを高めにしてカバンは小さく!

Location

「りゅーとびあに向かう途中、周辺の木々や水辺が目に入った瞬間に“非日常”が始まります。公演が終わった後、暗闇に浮かび上がるりゅーとびあも美しく素敵です」



Digression

料理研究家でもある佐藤さんにクラシック・コンサートを料理にたとえてもらいました「音数の多いピアノはコンカッセのよう(細かく刻むこと)。曲の中でシンバルは黒胡椒みたいにスパイスを効かせてくれるし、指揮者は料理長さながらです。コース料理のように一曲一曲を楽しめば、終わる頃には胸いっぱいになりますよ」



日々を愛する大人たち

RYUTOPIAN

クラシック音楽のコンサートや、劇場でのお芝居など、舞台芸術を自然体で楽しんでいる人々がいます。自由に、感じるままに。そこで得た感動を、明日への力に変えていく。そんな大人たちをご紹介します。

02

東京交響楽団
第110回・111回
新潟定期演奏会

TOKYO
SYMPHONY
ORCHESTRA

チケット購入方法は3つ! どれも手続きカンタンです!

- りゅーとびあオンライン・チケット
<http://www.ticket.ne.jp/ryutopiaticket/>
※事前の利用登録が必要です。
- りゅーとびあ2F
インフォメーションカウンター
- りゅーとびあチケット専用ダイヤル
025-224-5521
※11:00~19:00 / 休館日除く

ご来場
お待ちしております!!



今回のヒト 佐藤智香子さん

フリーアナウンサーで料理研究家の佐藤さん。りゅーとびあでの催しに度々足を運んでいる一人です。

入り口は身近なところに

「クラシック音楽は、POPSやヒップホップにサンプリングされたり、CMや映画に使われることもあって、意外と身近ですよ。料理中や運転中など、日常の中でも心穏やかに楽しめます。そんな曲の背景にも、実は作曲家の人間らしさを感じるエピソードがあって、知ると曲の聴こえ方も変わってくる気がします。1時間の公演が500円で楽しめる1コイン・コンサートは、クラシックへの気軽な入り口でした。はじめの頃はコンサートに身を任せて楽しみ、回を重ねるうちに、自分なりの楽しみ方も見つかってきました。コンサートは余韻も魅力。家でパンフレットを眺めながら余韻に浸る時間も、私にとっては大切な時間です。今度は、幕間にビュッフェでお酒を嗜んでみたり、フルオーケストラの演奏会にも足を運んでみたいですね」

第110回 | 新潟定期演奏会
東京交響楽団 2018年11月4日(日) 5:00p.m.
りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

ブラームス: ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 op.83
ラフマニノフ: 交響曲 第2番 ホ短調 op.27

落涙の旋律

~交響楽の真髄、ここにあり。

ピアノ= ヒンリッヒ・アルパース
Piano = Hinrich Alpers

指揮= ジョナサン・ノット
Conductor = Jonathan Nott

第111回 | 新潟定期演奏会
東京交響楽団 2018年12月2日(日) 5:00p.m.
りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

シューマン: チェロ協奏曲 イ短調 op.129
ワーグナー: 楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第一幕への前奏曲
ワーグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」から前奏曲と愛の死
ワーグナー: 歌劇「タンホイザー」序曲

英雄を救うのは、《愛》。

~名匠によって紡がれる、パイロイトの響き

指揮= 飯守泰次郎
Conductor = Taijiro Imori

チェロ= ウェンシン・ヤン
Cello = Wen-Sinn Yang

【チケット料金】S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席3,000円 D席2,000円 U25シート1,500円 / 対象: 25歳以下(未就学児を除く)

※U25シートはコンサート当日空席がある場合に限り15:00よりインフォメーションで販売 ※購入時に年齢のわかるものを提示 ※席種及び座席番号の指定不可

【チケット取扱い】りゅーとびあチケット専用ダイヤル: 025-224-5521 (11:00~19:00 / 休館日除く)

りゅーとびあオンライン・チケット: <http://www.ticket.ne.jp/ryutopiaticket/> 新潟伊勢丹 / セブンチケット: <http://7ticket.jp/>

【主催】公益財団法人新潟市芸術文化振興財団 【お問い合わせ】りゅーとびあチケット専用ダイヤル 025-224-5521 (11:00~19:00 / 休館日除く)

名指揮者の音楽を味わう 2公演!

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA
VOL.110

2018.11.4sun 5:00p.m.
東京交響楽団第110回
新潟定期演奏会

落涙の旋律

~交響楽の真髄、ここにあり。
THE ESSENCE OF SYMPHONY



カリスマ指揮者が
贈る交響楽の最高峰2曲!

聴衆
だけでなく、楽団
員をも惹きつけるカ
リスマ指揮者。東京交
響楽団、第3代音楽監
督ジョナサン・ノッ
ト、いよいよ登場
です!

前回
ノットがベートー
ヴェンの「英雄」を指
揮したとき、何人もの
お客様が興奮気味に「今
日はすごかった!」とス
タッフに話してくれ
ました。

彼が
指揮台に立つと
き楽団員の潜在能力
が発揮され、オーケス
トラが燃え上がります。今
回の演奏会も、記憶
に残る名演になり
そう!



ノットの指揮で、楽団員が覚醒

ブラームス:
ピアノ協奏曲 第2番
変ロ長調 op.83
J.Brahms:Piano Concerto No.2 in B-flat major, op.83

ブラームス円熟期の傑作

経験と技術の全てが集約された名曲です。そして、多くのピアノ奏者に「最も難しいピアノ協奏曲」とも称され、桁外れの難技巧を要求してくる曲でもあります。記録では初演はブラームス自身による演奏。ピアニストとしての完成と作曲家としての巨匠の誕生を同時に印象付けた大作です。

Masterpiece



Italy

曲誕生のきっかけは 初めての イタリア旅行

この曲はブラームスが初めてのイタリア旅行でインスピレーションを得たことで作曲が開始されました。4楽章からなり、ピアノ協奏曲というより「ピアノ独奏を伴う交響曲」。ピアノの上品で優美な演奏から、オーケストラと渡り合う場面まで、たっぷりご堪能ください。

旅の印象がベースだから
明るく華やか!
心の風景を楽しんで♪



2
ラフマニノフ:交響曲
第2番 ホ短調 op.27
S.Rachmaninov:Symphony No.2 in E minor, op.27

惜しげもない 美メロの応酬

ロマンティックな旋律と劇的な盛り上がり——。最高級のフォアグラ料理のような、誰が食べても美味しいと思える「交響曲」がこの第2番です。ロマン主義からの離脱が顕著だった20世紀にあっても作風を変えず、「時代遅れ」とも言われたラフマニノフが産み落とした美の結晶。こんな名曲が比較的最近まで埋もれていたのも不思議ですね。

精神的な痛手から立ち直った 不屈のラフマニノフ

実はこの第2番の前に書いた第1番は、初演が失敗に終わりました。批評家の猛攻撃に一度は作曲の筆を置いたのですが…。

数年のブランクを経て精神的な痛手から立ち直り、第2番で完全復活! この曲で嵐のような賛辞を浴び、名声を高めました。

作曲の道を諦めたい



Romance



Kapellmeister (名指揮者)
飯守泰次郎、ついに新潟へ!

カペルマイスター

ワーグ
ナーの作品だけ
を上演する音楽祭で
知られ、全世界のワー
グナー・ファン(ワグネリアン)憧れの聖地であるバイロイト。

飯守
泰次郎は1970
年からバイロイトの音
楽祭に参加し、元総監
督ヴォルフガング・ワー
グナーの絶大な信頼
を得てきました。

「彼こそ
Kapellmeister
(名指揮者)と呼ぶにふ
さわしい」と絶賛された飯
守泰次郎が、待望のワー
グナー・プログラムで新
潟を訪れます!

聖地バイロイトの響き



シューマン:
チェロ協奏曲
イ短調 op.129
R.Schumann:Cello Concerto in A minor, op.129

2
ワーグナー:楽劇
「ニュルンベルクの
マイスタージンガー」
第一幕への前奏曲
R.Wagner:Die Meistersinger von Nürnberg Act I Prelude



うわあ、どろっどろっ…!

3
ワーグナー:楽劇
「トリスタンとイゾルデ」から
前奏曲と愛の死
R.Wagner:Tristan und Isolde Prelude and Isolde's Love Death

不倫の真っ最中に書いた曲

イゾルデ姫がマルケ王に嫁ぐための航海中、護送役のトリスタンを愛してしまい、苦しんだ二人は「死の薬」を飲みます。しかし、それは「愛の薬」でした。さらに二人は愛し合い…。ワーグナーは自分のパトロンの妻と恋愛関係にあり、この曲で二人の関係を理想化したとも言われています。

Medicine of love

祝祭的な雰囲気 に満ちた名曲

16世紀に実在した靴職人、ハンス=ザックスの活躍を描いた作品。ドイツの都市ニュルンベルクでマイスタージンガー(親方歌手)の歌合戦が行われ、優勝者には娘エーファが与えられることに。密かにエーファを愛するザックスは、エーファの胸の内を知ってライバルを支援するが…。人間と芸術を輝かしく肯定した名作です。

甘美な世界観から戻れるか? 危険な作曲家ワーグナー

耽美な音楽に陶酔するうちに、聴く人を虜にする危険な作曲家ワーグナー。作曲家、指揮者としての顔だけでなく、自らオペラの台本を執筆して「楽劇(がくげき)」というジャンルを創り上げてしまいました。別名「楽劇王」。音楽界だけでなく19世紀後半のヨーロッパに広く影響を及ぼした中心的文化人の一人です。

Aesthetic



4
ワーグナー:
歌劇「タンホイザー」
序曲
R.Wagner:Tannhäuser Overture

劇的な展開、スペクタクル

中世ドイツ騎士の主人公タンホイザーは、貴族の娘エリザベートと恋人同士。ひよんなことから愛欲の女神ヴィーヌスと墮落した生活を送るようになります。ある日我に返ってエリザベートのもとへ戻りますが、ある歌合戦でヴィーヌスとの生活を思い出して奔放な歌を歌ってしまい…。日本ではドラマ「白い巨塔」の印象的なシーンで流れたドラマチックな曲。



2018.12.2sun 5:00p.m. TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA
東京交響楽団第111回
新潟定期演奏会

VOL.111

英雄を救うのは、《愛》。

~名匠によって紡がれる、バイロイトの響き THE SOUND OF BAYREUTH