

# Behind the stage

コンサート直前の舞台裏で、東響メンバーはどのように過ごしているのでしょうか?

## オーケストラホワイエ



### 開演直前。楽団員の待機場所

舞台裏側にあり、上手・下手につながって  
いる空間。公演直前はここで楽団員が音  
出しするため騒然としています。メンバー  
各自の定位位置が何となく決まっているとか。

壁にはりゅーとぴあ開館以来の  
歴代出演者のサインがびっしり。



## 樂屋ホワイエ



### 不定期で行われるバックステージツアーで見学できますよ!

## 樂屋1



グランドピアノが常設されています。  
練習や作曲までするアーティストも。

### 文字通り、一番良いお部屋

指揮者が入ることが多いですが、ベテランのソ  
リストが入ることも。演奏会前に気持ちを作つた  
り、楽譜をさらったり、過ごし方は人それぞれ。

### つかの間のブレイクタイム

メンバーがコンサートの前後にゆったり  
と寛げるカフェ・スペース。楽器は持ち  
込みらず、お茶とおしゃべりを楽しみま  
す。ここでマスコミ取材を受けることも。

## 樂屋2



### ソリストが入ることの多い部屋

高級感のあるホテルライクなつくりは  
樂屋1と同じ。設置されているのはアッ  
プライトピアノです。防音もばっちり。

## 調光室・音響調整室



※写真は音響調整室

### 舞台のプロが、光と音を操る場所

舞台裏の両そでにある、照明や音響を調整す  
る部屋。機器が並び、まるでコックピットのよう  
です。客席側から室内は見え難くなっています。

## チケット購入方法は3つ! どれも手続きカンタンです!

りゅーとぴあオンライン・チケット  
<https://piagettii.e-get.jp/ryutopia/pt/>  
※りゅーとぴあHPからアクセスしてください。

i りゅーとぴあ2F  
インフォメーションカウンター

りゅーとぴあチケット専用ダイヤル  
**025-224-5521**  
※11:00~19:00／休館日除く

ご来場  
お待ちしております!!



TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA  
第116回 新潟定期演奏会  
東京交響楽団

2019年 10月 20 日(日) 5:00p.m.

シャミナード:コンチェルティーノ～フルートと管弦楽のための／コーブランド:静かな都市～トランペットとイン  
グリッシュホルンと弦楽のための／ヴィラ=ロボス:ファンタジア～ソプラノサクソфон、3つのホルンと弦楽の  
ための／ドビュッシー:第1狂詩曲～クラリネットと管弦楽のための／ビゼー:「アルルの女」第1組曲、第2組曲

【チケット料金】S席7,500円 A席6,000円 B席4,500円 C席3,000円 D席2,000円  
U25シート1,500円(税込)／対象:25歳以下(未就学児を除く)

※U25シートはコンサート当日空席がある場合に限り15:00よりインフォメーションで販売

※購入時に年齢のわかるものを提示

※席種及び座席番号の指定不可

【チケット取扱い】りゅーとぴあ(窓口・電話・オンライン)

りゅーとぴあチケット専用ダイヤル:025-224-5521(11:00~19:00／休館日除く)

りゅーとぴあオンライン・チケット:

<https://piagettii.e-get.jp/ryutopia/pt/>

新潟伊勢丹／セブンチケット:<http://7ticket.jp/>

※りゅーとぴあ以外では取り扱いのない席種もございますので事前にご確認ください。

【主催】公益財団法人新潟市芸術文化振興財団

【お問い合わせ】りゅーとぴあチケット専用ダイヤル:025-224-5521(11:00~19:00／休館日除く)



日々を愛する大人たち

# RYUTOPIAN

クラシック音楽のコンサートや、劇場でのお芝居など、舞台芸術を自然体で楽しんでいる人々がいます。  
自由に、感じるままに。そこで得た感動を、明日への力に変えていく。そんな大人たちをご紹介します。



### 今回のヒト 藤井 みなみさん

世界4大ミスコンテストのひとつ「ミス・アース」2018年新潟代表  
の藤井さん。幼い頃から、りゅーとぴあは身近な存在でした。



### クラシックを“観る”という歓び

「クラシック音楽をほとんど聴いたことのなかった私が、  
初めてコンサートに足を運んだとき。指揮者がタクトを  
上げ、最初の一音が鳴ったその瞬間、ぐっと惹き込まれ  
ました。音楽を聴くだけでなく、たとえば弓を動かす手  
の速さや角度が、一糸乱れず揃っている様子に、見  
入ったことを覚えています。クラシック音楽はCDでも聴  
くことができますが、“観る”体験はコンサートならでは。  
そんな、ちょっとした非日常を気軽に味わえる空間が身  
近にあるのは、とても良いことだと思います。コンサート  
では、偶然知人と出会っておしゃべりを楽しむことも。音  
楽という共通の興味を持つ人々が自然に集まる、“社交  
場”的な役割を持っているのも素敵ですよね。私の  
両親は演劇やNoism\*が好きで、よく劇場に足を運ん  
でいます。今度は私も劇場に行ってみたいですね」  
※りゅーとぴあ専属舞踊団



07

東京交響楽団

第116回

新潟定期演奏会

TOKYO  
SYMPHONY  
ORCHESTRA

## 1 シャミナード： コンセルティーノ ～フルートと管弦楽のための

“経済的に自立した最初の女性作曲家”と言われるシャミナードが、パリ音楽院フルート科の課題曲として書いた作品。甘美で洗練されたメロディにうつとり…。



一説では、別れた  
恋人への思いが  
込められているとか!



金管楽器の最高音域。  
華やかな音色が特徴。

唇を振動させて音を出し、実は楽器はその振動を響かせる拡張器の役割。同じ指使いでも息の速さで音程を変えることができ、息を緩めるとドに、速めるときに。さらには高いドやミになります。

## 2 コープラント：静かな都市 ～トランペットと イングリッシュホルンと弦楽のための

染み入る曲とはまさにこのこと。喧噪の都会がひっそりと眠る夜を描いた曲。誰もいない街を歩くような、不思議な心地よさに癒されます。



イングリッシュホルン English horn

フルート Flute

これでもかと鳴り響く  
管楽器オールスターが

最上峰行／東京交響楽団  
(イングリッシュホルン)

誰もが彼の音を耳にしているはず。「下町ロケット」「真田丸」「ドクターX」などのドラマやJR東海のCM「そうだ京都、行こう」などレコードで活躍中。東響の正式メンバーでありながら、多方面から引っ張りだこの人気アーティスト。

## 3 ビゼー：「アルルの女」 第1組曲、第2組曲

ソopranoサクソfon



Soprano saxophone



上野耕平  
(ソopranoサクソfon)

彼の演奏を聴くと、サックスが簡単に感じるほど鮮やかで流麗。今をときめく上野さん、実は2016年にりゅーとぴあ1コイン・コンサートに登場しています。「お帰りなさい」の気持ちで、温かく迎えたいですね。

## 3 ヴィラ＝ロボス：ファンタジア ～ソopranoサクソfon、 3つのホルンと弦楽のための

ブラジルが生んだ天才、ヴィラ＝ロボス。クラシックにブラジル音楽を取り込んだ作風で知られています。どこか南国を思わせる甘く官能的なこの曲を、日本の天才・上野耕平の妙技でご堪能ください。

一生あなたを虜にする  
一瞬の音の煌めきが

## 4 ドビュッシー：第1狂詩曲 ～クラリネットと管弦楽のための

作品の冒頭に“夢見るようゆるやかに”と記され、クラリネットの特徴を最大限に生かして書かれた曲。ドビュッシーは書簡の中で、この曲を“最も愛すべきもの”と述べたといいます。



なんともいえない  
幻想的なメロディに  
背中がゾクゾクします!



この膨らみが音色のヒミツ!

世界一難しい楽器オーボエの仲間。

別名コーラングレ。オーボエと同じ指使いで完全5度低い音が出ます。オーボエよりも深みのある柔らかい音色が特徴。「新世界より」の“遠き山に日は落ちて～♪”の旋律も、この楽器で演奏されます。

クラリネット clarinet

人の音が流れり、またわざわざ、めくるめく競演。  
だよ、最高の音色が玉座へ。