

My favorite spots

大杉さんお気に入りの、りゅーとびあ周辺スポットを伺いました。

01



ガラス越しの風景、穏やかな時間

「すぐそばを信濃川が流れる
絶好のロケーションです!」

カフェテリア リバーージュ

02



「私がライフワークにしている動物
愛護のイベントが能楽堂で行われ、
司会も務めました!」

能楽堂

能楽堂は能だけじゃない!
さまざまな催しに使えて
居心地もいいんです。

03



緑の島々のように配置された庭園

空中庭園

「子どもの幼稚園の卒園式後に、お友だ
ちとみんなで記念撮影した場所。子ども
たちが、卒園式用のきれいな服を芝だ
けにしていたの思い出です(笑)」

06



芝の空間

「アートミックスジャパンでは、市民
演奏者として津軽三味線を演奏。
屋外での演奏は最高でした!」

05



遊歩道

「りゅーとびあ周辺は
ジョギングコースです」

幻想的な雰囲気
を楽しんで!

04



「木々がライトアップされ、
別世界に紛れ込んだよう
な気持ちになります」

夜のりゅーとびあ

チケット購入方法は3つ! どれも手続きカンタンです!



りゅーとびあオンライン・チケット
<https://piagettii.e-get.jp/ryutopia/pt/>
※りゅーとびあHPからアクセスしてください。



りゅーとびあ2F
インフォメーションカウンター



りゅーとびあチケット専用ダイヤル
025-224-5521
※11:00~19:00 / 休館日除く

ご来場
お待ちしております!!



第117回 新潟定期演奏会

東京交響楽団

2019年 12月 1日(日) 5:00p.m.
りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

チャイコフスキー: 歌劇「エフゲニー・オネーギン」〜ボロネズ

ショパン: ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 op.11

ラフマニノフ: ピアノ協奏曲 第3番 二短調 op.30

【チケット料金】S席7,500円 A席6,000円 B席4,500円 C席3,000円 D席2,000円
U25シート1,500円(税込) / 対象: 25歳以下(未就学児を除く)
※U25シートはコンサート当日空席がある場合に限り15:00よりインフォメーションで販売
※購入時に年齢のわかるものを提示 ※席種及び座席番号の指定不可

【チケット取扱い】りゅーとびあ(窓口・電話・オンライン)

りゅーとびあチケット専用ダイヤル: **025-224-5521** (11:00~19:00 / 休館日除く)

りゅーとびあオンライン・チケット:

<https://piagettii.e-get.jp/ryutopia/pt/>

新潟伊勢丹 / セブンチケット: <http://7ticket.jp/>

※りゅーとびあ以外では取り扱いのない席種もございますので事前にご確認ください。

【主催】公益財団法人新潟市芸術文化振興財団

【お問い合わせ】りゅーとびあチケット専用ダイヤル: **025-224-5521** (11:00~19:00 / 休館日除く)

最高の名手、
最高の2曲

指揮: 広上淳一

Conductor = Junichi Hirokami

© Koichi Miura

日々を愛する大人たち

RYUTOPiAN

クラシック音楽のコンサートや、劇場でのお芝居など、舞台芸術を自然体で楽しんでいる人々があります。
自由に、感じるままに。そこで得た感動を、明日への力に変えていく。そんな大人たちをご紹介します。

08

東京交響楽団
第117回
新潟定期演奏会

TOKYO
SYMPHONY
ORCHESTRA

今回のヒト 大杉 りささん

アナウンサーの仕事でも、プライベートでもりゅーとびあと関わり
の深い大杉さん。クラシックコンサートの魅力を語ってくれました。

ちょっと贅沢な大人の遊び

「りゅーとびあのコンサートに足を運ぶ方は、カジュアルな装いの方から和装の方まで、さまざま。私には皆さんが、音楽を“ちょっと贅沢な大人の遊び”として日常に取り入れて楽しんでいるように見えました。私にとってのコンサートの魅力は、臨場感。はじめは、クラシックコンサートは受け身で聴くものと思っていましたが、全然違いました。奏者の呼吸や緊張感まで客席に伝わり、お客さんの息づかいも奏者が感じとり、それを演奏でまた客席に返してくれる。そんなやりとりを感じます。演奏終了後の鳴りやまない拍手に指揮者がちよっとお茶目に応えるシーンもあり、アーティスティックな側面と人間味溢れる側面の両方を感じられるのも印象的です。四季を味わえる公園の中心にあるりゅーとびあ。コンサート後には、季節とともにその余韻に浸るのも素敵ですね」

ピアノ: 小山実稚恵
Piano = Michie Koyama
© Hiromichi Uchida

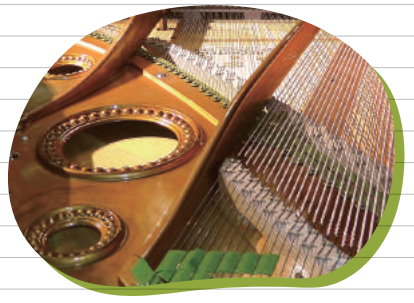
どうなっているの

現代ピアノの中身

ピアノがおよそ現在の形になったのは約100年前。音量的にもフルオーケストラと渡り合える楽器となったピアノは、どんな工夫が施されているのでしょうか?東響117回のコンチェルトと共に、ご紹介します。

20トン

ピアノ内に張られているピアノ線の力はなんと18〜20トン。その張力は、強固な金属性フレームが支えています。



屋根の開きは3段階調節。開くほど響きます。

オケより1秒間に15連打

300年前にピアノが誕生した当時は、4オクターヴの49鍵*でした。ベートーヴェンが活躍した18世紀末には68鍵となり、19世紀後半には7オクターヴの88鍵に。オーケストラの全音域よりも広音域となっています。
*54鍵の説もあります。

1秒間に15連打

鍵盤を押すとハンマーが弦を打つアクションを語る上で欠かせないのが、「ダブルエスケープメント」の発明。これにより、1秒間に最大15連打が可能となりました。



ピアノが黒いのは日本人が漆を塗ったのが最初!

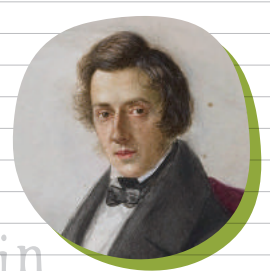
いま地上で聴ける最高のピアノへ

ピアノを愛し、愛された“ピアノの詩人”

ショパン:ピアノ協奏曲

第1番 ホ短調 op.11

ショパン20歳の若書き。故郷ワルシャワを離れ、ウィーンで華やかなデビューを飾った頃の作品です。技巧的で叙情溢れる旋律。郷里への追想を思わせる民謡的リズム。世界へ羽ばたいたショパンの、果実のように瑞々しい音楽をお楽しみください。



Frederic Chopin

身長約2mの身体に宿る“繊細な魂”

ラフマニノフ:ピアノ協奏曲

第3番 ニ短調 op.30

ピアノコンチェルト史上、最も演奏が難しいといわれる難曲。映画『シャイン』で主人公が命を懸けて演奏したことで有名です。息もつかせぬ展開、全曲を貫く雄大な楽想。この曲をライブで、良い演奏で聴くことは、ファンならずとも無上の喜びです。



Sergei Rachmaninoff

チャイコフスキー:
歌劇「エフゲニー・オネーギン」～ポロネーズ

Peter Tchaikovsky

音を豊かにする弦

88の鍵盤に対して、弦の数は230本前後も。数が合わない理由は、中音と高音は1つの鍵盤に3本ずつ弦を張っているからなんです。3本の弦をハンマーで叩くと異なる振動となり、余韻が生じて豊かな響きになるというわけ。

ピアノという名前の由来は「グラヴィチェンバロ・コル・ピアノ・エ・フォルテ」。…な、長い!



モーツァルト時代は白鍵と黒鍵が逆だったんですって!



2019. 12. 1 (sun)
5:00 pm
No. 117 Sun, 1st December

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館
コンサートホール

広上淳一 (指揮)

深い音楽愛と、温かい人間性を持つことで知られる広上さん。包み込むような微笑みで、「共演者はみんな広上さんの音楽を大好きになる」といいます。得意とする交響的な音楽づくりに注目です!



小山実稚恵 (ピアノ)

「私にとってショパンとラフマニノフは特別」という小山さん。中でもラフマニノフの第3番は「最愛のコンチェルト」のひとつで、高校生の頃は寝る前に聴かないと眠れなかったほど大好きだったそうですよ!

