



新潟市民芸術文化会館
劇場
照明設備

〒951-8132
新潟市中央区一番堀通町3番地2
TEL:025-224-5618 FAX:025-224-5626
E-mail:shomei@ryutopia.or.jp

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館
【劇場】照明設備概要

1.設備電源容量(総主幹)

名称	仕様	備考
電源1	3φ4W 182/105V 50Hz 600KVA 2000AT	調光/100V直/特電100V系
電源2	1φ3W 210/105V 50Hz 60KVA 300AT	200V直/特電100V・200V系
電源3	3φ3W 200V 50Hz 36KVA 100AT	特電200V系

2.調光設備

名称	仕様	備考
調光卓		
MARUMO MARIONET STAR		調光室据置型/2階席後方下手側
コントロールch	2048	外部入力ch/1024,制御信号/DMX512
メモリー容量	2000(シーン・CG・EF合計)/1イベント	×30イベント
シーン	1000	
Chグループ	1000	
エフェクト	100	シーン or 10ch×100ステップ
調光特性記憶	10種	
シーン再生	クロス/ムーブ,タイム	
プリセットフェーダ	80ch/3段 or 240ch/1段	フラッシュスイッチ×80
サブマスターフェーダ	40本/100ページ	
パートベルトエンコーダ	10本	マルチ機能付
パッチ場面数	6面	5面+持込卓用1面
バックアップ機能	CPUデュアルランニングシステム	
外部記憶装置	SDカード	COMOS,JASCII,MARIONETデータ変換可
遠方フェーダ	サブマスターフェーダ20本分/12ページ	舞台袖ラック組込×1,可搬型×1
ネットワークシステム		
イーサネットコネクタ	Luminex社製 計31ポート	ArtNet or sACN対応
DMX-node	DMX4ポート仕様×20台	各所でDMXin/out設定可、客席内2カ所 常設(PS~4S,特電1~6)×16/移動×4
固定回路		
調光回路		
	30A×286 40A×120 60A×44 20A×26	客電用
100V直回路		
	30A×26 60A×42 ND60A×14 20A×17	制御及び作業灯用(平15A含め)
200V直回路		
	20A×38	
移動型調光回路		
ポータブルディマー(PD)		
	入力60A-出力20A×3chタイプ	常設/PS×2,1~3BL前×各6,4S×2 移動×8 計30台
	入力60A-出力60A×1ch or 30A×2chタイプ	移動×8

3.特別電源盤設備

名称	仕様							備考
	3φ4w	1φ3w	3φ3w	調光回路	100V直	200V直	制御回線	
上前特電源盤(SB1)	200A		75A	30A×24 (FC上パ)	30A×6 60A×2 平15A×1	D20A×4	イーサコン×1 Node×1	特電盤には各系統ともにカムロックと端子台の両方があります。 端子台のボルト径は、3φ4w、1φ3wが10mm、3φ3wが8mmになります。 SB5,6の電源はパラになります。1φ3電源からの各分岐回路は合計100A以内でご使用ください。 1φ3wは合計で300A、3φ3wは合計で100A以内でご使用ください。
下前特電源盤(SB2)	200A		75A	30A×24 (FC下パ)	30A×6 60A×2 平15A×1	D20A×4	イーサコン×1 Node×1	
上奥特電源盤(SB3)		225A	75A		30A×6 ND60A×2 平15A×1	D20A×4	イーサコン×1 Node×1	
下奥特電源盤(SB4)		225A	75A		30A×6 ND60A×2 平15A×1	D20A×4	イーサコン×1 Node×1	
1ギャラ上奥 "(SB5)		100A	75A		60A×2 ND60A×2 平15A×1	D20A×4	イーサコン×1 Node×1	
1ギャラ下奥 "(SB6)					60A×2 ND60A×2 平15A×1	D20A×4	イーサコン×1 Node×1	
投影室 "(投影室C)	200A		75A	30A×4 (Pinパ)	60A×2 平15A×1		イーサコン×1	

4.負荷設備

名称	仕様				備考
	調光回路	100V直	200V直	制御回線	
舞台上部					
プロサス(PS)	30A×16		D20A×4	イーサコン×2 Node×2	PD×2有、回路はFBより
プロセボーダー(PBo)	30A×下4/上4				
1ブリッジ(1BL)	30A×36	ND60A×2 60A×4 or 30A×8	D20A×4	イーサコン×2 Node×2	各ブリッジの60A直×6を 常設のPDで使用する場合、 20A調光×18がプラスで使 用可能になります。
2ブリッジ(2BL)	30A×36	ND60A×2 60A×4 or 30A×8	D20A×4	イーサコン×2 Node×2	
3ブリッジ(3BL)	30A×36	ND60A×2 60A×4 or 30A×8	D20A×4	イーサコン×2 Node×2	
4サス(4S)	30A×24	60A×2 or 30A×4	D20A×2	イーサコン×2 Node×2	PD×2有、回路は60A直より
アッパーホリ(UH)	60A×下8/上8				
舞台サイド					
特別ギャラリー(特GL)	30A×4				
第1ギャラリー(1GL)	30A×下24/上24	60A×下6/上6	D20A ×下6/上6	SB5,6より	30A調光は上下でそれぞれ サイドライト1～3とパラ回路
第2ギャラリー(2GL)				イーサコン ×下1/上1	
サイドライト前(1SL)	30A×下8/上8				
サイドライト中(2SL)	30A×下8/上8				
サイドライト奥(3SL)	30A×下8/上8				
フロア					
フットコンセント(F)	30A×3				上下でパラ回路
フロアコンセント(FC)	前30A×下4/上4 中30A×下16/上16 奥30A×下4/上4				上下それぞれ24chずつが SB1,2に集中コンセントでパ ラであります。
ローホリ(LH)	60A×下8/上8				C型60Aコンセント
客席ウォールコン(客WC)	30A×下4/上4				奈落WCとパラ回路
オケピコン(OFC)	30A×下4/上4				
奈落ウォールコン(奈WC)	30A×8				花道設営時のみ使用可
花道コン(花道C)	30A×3				
鳥屋口コン(鳥屋C)	30A×4				//
フロント					
1フロントバルコニー(1FB)		60A×下1/上1		イーサコン ×下1/上1	
2フロントバルコニー(2FB)	40A×下8/上8	60A×下1/上1		イーサコン ×下1/上1	
3フロントバルコニー(3FB)	40A×下5/中4/上5	60A×下1/上1		イーサコン ×下1/上1	
1フロントラダー(1FL)	40A×下8/上8				
2フロントラダー(2FL)	40A×下8/上8				
3フロントラダー(3FL)	40A×下8/上8				
シーリング					
1シーリング(1CL)	前40A×12 奥40A×12			イーサコン ×下1/上1	2/12回路は通常客電で使用
2シーリング(2CL)	前40A×12 奥40A×6			イーサコン ×下1/上1	
3シーリング(3CL)	60A×12	30A×2		イーサコン ×下1/上1	
シーリングギャラリー(CLG)		60A×下2/上2			
ピンルーム(Pin)	30A×4	182V40A×4(Pin用)			30A調光は投影室Cとパラ

- ・調光回路のコンセントは基本C型30Aです。
- ・制御回路は各所のイーサコンセントに、必要に応じてDMX-node(移動用)を接続して使用します。
- ・資料は随時更新する可能性がありますので、詳しくは舞台技術課照明担当までご確認ください。

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館
【劇場】照明機材リスト

1.スポットライト

名称	型番	メーカー	常設	移動	計	備考
平凸レンズ	CSQ-500W	MARUMO		12	12	
	MSC-608-500W	MARUMO		12	12	
	CSQ-1000W	MARUMO	1BL×15 2BL×15 3BL×15			
			4S×12 計57	35	92	移動×5は中二階保管
	LNC2-250-1000W	MARUMO	PS×8 1CL×24 2FB×16 3FB×16 1FL×16 2FL×16 3FL×16 計112		112	
	LNC2-350-1500W	MARUMO	2CL×24		24	
	LNC2-400-2000W(C/C)付	MARUMO	3CL×24		24	10インチ
	MF-100W	MATUMURA		7	7	
	FQH-S1-500W	MARUMO		12	12	
	MSM-604S1-500W	MARUMO	1CL×4	12	16	1CLは客電前用
フレネルレンズ	FQH-S1-1000W	MARUMO	1BL×16 2BL×16 3BL×16 4S×16 計64		94	移動分×30はBD付き
	LNH2-250S-1000W	MARUMO	PS×8		8	
	FQH-S1-1500W	MARUMO		20	20	BD付き
	MSM-805S1-1500W	MARUMO		20	20	
	FQH-S1-3000W	MARUMO		6	6	12インチ
	SOURCE FOUR 410-575W	ETC		8	8	ホルダAサイズ
	SOURCE FOUR 419-575W	ETC		24	24	〃
	SOURCE FOUR 426-575W	ETC	SL前×16 SL中×16 SL奥×16 計48	24	72	
	SOURCE FOUR 436-575W	ETC	SL前×16 SL中×16 SL奥×16 計48	12	60	ホルダAサイズ
	SOURCE FOUR 450-575W	ETC		24	24	ホルダAサイズ
ズーム エリプソイダル	ECR2-ZN1525-750W(15~25°)	MARUMO	1CL前×20 3FB×12 計32		32	シート191×191,ホルダAサイズ
	ECR2-ZM2035-750W(20~35°)	MARUMO	2CL奥×12 1FL×8 2FL×8 3FL×8 計36		36	シート191×191,ホルダAサイズ
プロファイル パーライト	RJ-614SX-1000W(15~38°)	RJ	Pinルーム保管	24	24	6インチ,ホルダAサイズ
ピンスポット LEDフラッド	SPH3-500W-AL(VN)	MARUMO		20	20	
	SPH3-500W-AL(N)	MARUMO		30	30	
	SPH3-1000W-AL(N)	MARUMO		50	50	
	SPH3-1000W-AL(M)	MARUMO		60	60	
	XPS-2009SR/e-2000W	USHIO	Pinルーム×4		4	
	LEF2-4M-WW 130W	MARUMO	1BL×4 2BL×4 3BL×4 1GL×8 2GL×8 計28		28	作業灯 〃 〃 〃 〃
アッパーホリ	QCU5-500W4Y-4C(特)	MARUMO	UH×36		36	シート272×236,1色18枚
	QCU5-500W(特)	MARUMO		20	20	シート272×236,吊型
中アッパーホリ	QCL II-500W8L-4C-T1	MARUMO		10	10	シート246×206,1色20枚,C60
ボーダーライト	UHQ-200W12L-4C/4CD	MARUMO	PB×6	18	24	シート146×146,9本×2列分
ローホリ	LHQ-85W12L-4C/4CD	MARUMO		16	16	シート146×112,上/下出し各8
	LHQ-85W12L-4C/4CD	MARUMO	LH×10		10	シート243×243,1色20枚,C60
	QCL5A-500W	MARUMO		20	20	シート272×236,置型
フットライト	PEQ-85W12L-3C/3CD	MARUMO		8	8	シート146×112,上/下出し各4 C20
ストリップライト	CQ-85W-12L-3C	MARUMO		4	4	シート136×98,上出し,アイボリー
	CQ-85W-6L-3C	MARUMO		3	3	〃
HMIスポット	ARRI 2500W	ARRI		2	2	ディミングシャッター(ダークベータ)
	ARRI 4000W	ARRI		4	4	〃

名称	型番	メーカー	常設	移動	計	備考
エフェクトスポット	EQS-10-2	TOSHIBA		6	6	
ディスク	EDM	TOSHIBA		4	4	
前面カッター	EDM-CU	TOSHIBA		2	2	
スパイラル	ESM	TOSHIBA		2	2	
フィルム	EFM	TOSHIBA		2	2	
スライドキャリア	ESC-F	TOSHIBA		2	2	
カレイド	EKM	TOSHIBA		2	2	
プリズム	EPM	TOSHIBA		2	2	
先玉	OL-4	TOSHIBA		4	4	
	OL-6	TOSHIBA		4	4	
	OL-8	TOSHIBA		4	4	
	OL-10	TOSHIBA		4	4	
	OL-12	TOSHIBA		4	4	

2.アクセサリ

名称	仕様	数量	備考
ベース/スタンド			
ベース		30	
重量ベース		10	
ロースタンド		20	H400～600
丸台スタンド		20	H935～1635
三又スタンド		20	H950～1650
ハイスタンド	9尺	4	H1180～2820
	12尺	4	H1440～3615
ライトタワー	9尺	4	H2790/4段
	11尺	8	H3232/5段
サイドライトフレーム		12	W1200×H2250/4段
バンドア			
バンドア	6インチ	12	FQH用は別に有り
	8インチ	30	〃
特殊ハンガー			
自在ハンガー		10	
ボーダーハンガー		20	
二連アーム		10	
操作用具			
アルミ操作棒		4	L7000
高所作業タワー		2	H9000(床)
DMX制御機器			
DMX-node(4ポート)		20	常設×16/移動×4
DMX-W/L	送信機	1	1ユニバース
	受信機	2	〃
ポータブルディマー			
入60A-出20A×3chタイプ		30	常設×22/移動×8
入60A-出60A×1ch or 30A×2chタイプ		8	

3.ケーブル

機種	仕様	数量	備考
C型30A			
C30-C30	1.5m	120	
	2m	24	1GL用
	3m	52	+CL×12
	5m	52	
	10m	40	
C30-C30×2		100	
C30マルチ-2ch	12m	8	+1GL×12
C30マルチ-4ch	10m	20	
	15m	8	+1GL×12
C30-C20		50	
C20-C30		35	+常設PD付×54
C30-平行1口		20	
C30-平行4口BOX		8	
C型60A			
C60-C60	3m	10	
	5m	10	
	10m	10	
	15m	10	+1GL×12+3FB×2
C60-C30×1口BOX		20	
C60-C30×2口BOX	ヒューズ型	12	
	ブレーカ型	8	
C60-C30×2口 +平行2口BOX		2	1GL特電上下に配置
D型20A			
D20マルチ-2ch	15m	10	1GL用
平行15A			
平-平4口タップ	3m	16	
	5m	6	
	10m	5	
	15m	4	
DMXケーブル			
DMX-5p	5m	10	
	10m	20	
	20m	5	

- ・UH8色/常備色(71,72,73,78,63,22,40,W)
- ・中UH(移動)4色/常備色(71,72,63,22)
- ・Bo(移動9台×2列分)4色常備色(W,72,W,78)
- ・LH4色/常備色(72,59,22,40)
- ・フットライト3色常備色(W,16,78)
- ・3CL,C/C16色(W,16,22,33,40,59,64,71,77,78,81,84,88,201,202,A-3)
- ・幕前以外の常設は現状復帰時の収納場所です。回路はとられてません。
- ・ケーブル類は常時劇場に収納されている数になります。他、共通用でも各種ございます。
- ・資料は随時更新する可能性がありますので、詳しくは舞台技術課照明担当までご確認ください。