

RYUTOPIA MAGAZINE

2008 winter vol.15

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

特集:

にいがたジルヴェスター コンサート2008へようこそ!

- Noism Report
- ミュージカル「大いなる遺産」
- 表現者たち
- ブンダバ★オルガン
- ジュニア邦楽教室 東京ツアー
- パートナーショップ
- 感動の余韻
- イベントカレンダー

SPOTLIGHT interview 郡愛子

10^Qth

感動は自由席

10年目のりゅーとぴあ

 りゅーとぴあ
新潟市民芸術文化会館
<http://www.ryutopia.or.jp>

RYUTOPIA MAGAZINE

2008 winter vol.15

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

SPOTLIGHT interview

郡愛子

Kori Aiko



RYUTOPIA MAGAZINE 2008 winter vol.15 2008年12月1日発行

発行/りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内) TEL025-224-7000(事業課) <http://www.ryutopia.or.jp>

 りゅーとぴあ
新潟市民芸術文化会館



レストラン・リバージュ
清水マネージャー

メインレストランから
一言ご案内
大きなガラス張りの窓越しに夜の
信濃川を眺めながら、コンサート前の
語らいの場としてご利用ください。
素晴らしいこの日にみなさまの
お手伝いができるようスタッフ一同、
心よりお待ちしております。

PM 6:00 開館

12月31日はジルヴェスターコンサートのため午後6時から開館します。館内のレストランも営業、ゆっくりと豪華な年越しディナーなどができでしょうか?混雑が予想されますのでご予約・ご来店はお早めをお願いいたします。

■12月31日の館内レストラン・ビュッフェ営業時間のご案内

3F レストラン「リバージュ」
(TEL.025-224-7022 営業時間 PM7:00~PM10:00)
6F 展望ラウンジ「柳都亭 咲」(営業時間 PM8:00~PM10:00)
※コンサート当日は混雑が予想されます。満席の際はご了承ください。

PM 9:15 コンサート ホール開場

午前0時のカウントダウンに合わせて、開演は午後10時、開場は通常のオーケストラコンサートと同じ45分前の予定です。ご入場の際には無料の豪華プログラムをお渡しいたします。また、50組限定のSSペア席のお客様は、専用入場口から優先してご入場いただけます。またその際にシャンパンもお飲みいただけるドリンク券2枚と、カーブドッチワインのお土産をお渡しします。



レセプション
田中チーフ

当日ご案内役をつとめる
レセプションから
一言ご案内
当日は開演前や休憩時もお楽しみ
いただけますよう、ビュッフェでは
手頃な値段のシャンパンなどもご用
意してお待ちしておりますので是
非お立ち寄りください。また、何か
ございましたらお近くのレセプショ
ンストにお声がけください。お客様
に素敵な二年の幕開けを迎えて頂
けますよう努めてまいります。



にいがたジルヴェスターコンサート2004より

PM 9:30~ 開幕の ファンファーレ

開場後、ハワイエで「にいがたジルヴェスター」恒例の開幕ファンファーレが東京交響楽団ファンファーレ隊によって演奏されます。曲はプログラムにある吉松隆の「ファンファーレ新潟」のファンファーレバージョンです!



にいがたジルヴェスターコンサート2004より

にいがた ジルヴェスター コンサート2008 へ

ようこそ!

RYUTOPIA COUNT DOWN

ジルヴェスターというのはドイツ語で大晦日のことで、もともとは聖シルヴェステル(シルヴェスター)という聖人の祝日が12月31日のため、大晦日をシルヴェスターと呼ぶものです。ウィーンやベルリンなどのドイツ語圏ではこのシルヴェスターの日に催されるコンサートをシルヴェスターコンサートと呼び、毎年特別のコンサートとして開催されてきました。今ではウィーンやベルリンだけではなく、世界中で大晦日のジルヴェスターコンサートが開催されるようになっていきました。今年も、ウィーンではウィーンフィルがウィーンナウルツなどのプログラムを、ウィーン響が「第九」を演奏するほか、ベルリンではベルリン・フィル、ミュンヘンではミュンヘン・フィル、ライプツィヒではゲヴァントハウスなどが演奏、また歌劇場ではウィーン、ミュンヘン、アムステルダムなどでシルヴェスター恒例の演目、オペレッタ《こうもり》も上演され、名だたる都市の市民は大晦日を音楽三昧で過ごします。日本では1995年に東京渋谷のオーチャードホールで開かれた「東急シルヴェスターコンサート」が先駆けて、その後サントリーホールや横浜みなとみらいホール、関西では京都コンサートホール、びわ湖ホールなど、全国大都市の主要なホールで開催されるようになりました。新潟では2000年に第1回が開催され、新潟の大晦日の新しい過ごし方として皆様の圧倒的な共感をいただき、その後2004年、そして今年2008年と、4年に1度の、りゅーとぴあ最大で最高のコンサートとして毎回趣向を凝らす内容と、緊張のカウントダウンで2000人の聴衆とキャストスタッフで感動を共にしています。初めてのあなたもぜひ感動と興奮の大晦日「ジルヴェスター」にご参加ください!

りゅーとぴあマガジンの読者限定で、「にいがたシルヴェスターコンサート2008」のお楽しみを先取り体験!大晦日の夜に贈る豪華な音楽の祝祭の聴きどころ見どころをキャストやスタッフが紹介します。

PM
10:25~

《こうもり》 第1幕ハイライト

今回は《こうもり》の聴きどころをギュッと絞ったハイライト版。アデーレ役の高橋薫子さん、ロザリンデ役の野田ヒロ子さん、オルロフスキー役の山下牧子さん、アイゼンシュタイン役の高橋淳さんからそれぞれ一言ご案内。

アイゼンシュタイン家に仕えるアデーレは今夜特別にチャンスを得て念願の舞踏会に出席しちゃいます。ちゃっかり奥様のドレスもお借りして(こっそり)、女優の卵として会場にあらわれた彼女を待つのはなんと変装したご主人さま。さてどんな風に彼女はその場を乗り切るのか!彼女の機知と魅力あふれる姿にどうぞご期待!!



藤原歌劇団の プリマドンナ!

高橋薫子
(ソプラ)

東響定期にも 登場の 国際的歌手!

野田ヒロ子
(ソプラ)



第三幕、私ロザリンデはハンガリーの貴婦人として登場します。夫をこらしめてやろうと始まる「三重唱」胸の鼓動と時計のチクタクが、一緒になつてゆく音楽の中で、恋のゲームに夢中になってしまふ面白い曲です。そして、ますますハンガリー人になり切つて、故郷の歌チャルダッシュを歌います。独特のリズムと後半の盛り上がり、ロザリンデは踊りだしてしまふ(かもしれないません)。さあ、オルロフスキー公爵様の舞踏会でお会いいたしましょう!

新国立劇場でも 大絶賛の注目歌手!

山下牧子
(メゾソプラ)



今回は、りゅーとぴあという立派なホールで、皆様と音楽を通じて、新たな年を迎えられますこと、大変嬉しく思っております。共演者も素晴らしい方ばかりで、私自身、オルロフスキー以上に楽しめるだろうと確信しております。それでは、お目にかかれる時を楽しみにしております!

輝きにあふれた 美声の 名テノール!

高橋淳
(テノール)



新潟は我が家にとつてゆかりの土地です。父は加茂の生まれで三条で学び、新潟で働きました。私も約10年、長岡と見附の合唱団に通いました。にいがた東響コーラスでも一時期お世話になりました。その新潟でのジルヴェスターコンサートに出演できるのは、大変光栄なことです。そして《こうもり》は、私のキャリアにとつて、大切なオペレッタです。この幸せな気持ちをお客様と分かち合うべく、心をこめて歌わせていただきます。

PM
9:35~

オルガン・ プレコンサート

これも「にいがたジルヴェスター」恒例の開演前のミニ・コンサート。ざわめきの中のオルガン演奏が華やかさをさらに演出します。客席でじっくり聴くのもよし、ビュッフェでワイングラス片手にもれ聞こえる調べに耳を傾けるのもよし。聴き方は自由です。



山本真希
(リト)とびあ専属オルガニスト



にいがたジルヴェスター
コンサート2004より

演奏する専属
オルガニストから
一言ご案内
4年に一度のジルヴェスターコンサート。その華やかな宴の前のひとときをオルガンの響きでお楽しみください。色鮮やかに織り成されるオルガンの世界の魅力を、ウィーンゆかりのJ・パッヘルベルとG・ムファットの作品のせてお届けいたします。

PM
10:00

開演



にいがたジルヴェスターコンサート2000より

2008年のジルヴェスターの目玉は世界でも大晦日恒例の演目、ヨハン・シュトラウスのオペレッタ《こうもり》のハイライト(コンサート形式)ですが、それだけではありません。《こうもり》の前・中・後などにさらに名曲がちりばめられています。

「役者がそつた」とは今年の「にいがたジルヴェスター」のこと。人を笑わせるも泣かせるもお手の物!という芸達者なソリスト達の魅力をたっぷり台本に盛り込んでみました。フツの演奏会でもなく、単なる《こうもり》ハイライトでもなく、大きなひとつの物語に貫かれた極上のガラコンサートと言えましょうか。クルルに指揮棒を振るマエストロまで、いつの間にか劇中の人物になっているかもしれません。



新井鷗子
(台本)



にいがたジルヴェスターコンサート2004より

PM
10:25

《こうもり》 開幕

名曲満載、文句なしに楽しいオペレッタの極めつきといえはこの作品。ウィーン国立歌劇場で上演されてきた唯一のオペレッタが《こうもり》で、大晦日(ジルヴェスター)恒例の演目です。日本では言えさしずめ紅白歌合戦でしょうか?

にいがたジルヴェスター
20000の照明と、
20004の演出も担当した
演出の矢口雅敏さんから、
一言ご案内

今年のにいがたジルヴェスターは前2回とはまた違った形、オペレッタ《こうもり》ハイライトを中心に、その前と後、そして劇中に名曲をはさみこむ「芝居仕立てのジルヴェスター」というのが特色です。その歌手の顔ぶれといえば、歌にかけても芝居にかけても現在考えられるベスト・キャスト。東京でオペラの仕事をしても、これだけの歌手が集まることはそうありません。すばらしい歌手の方々、そしてソリスト、指揮者、オーケストラ、ステージの皆様が、より輝き、より魅力があふれるように、バックステージから応援いたします。

AM
0:15~

《こうもり》 第3幕ハイライト

日本を 代表する 歌手!

郡愛子
(司会/メゾソプラ)



©S.Yamamoto

衣装プランなどについて
郡愛子さんにもちょっと一言
若かりし頃、私、伊達にお酒は飲
みませんでした。酔いどれ看守の
役：こういう時にちゃんと役に
立つんですね。また、自分のコン
サートでドレスを何点も着替え
ることが趣味で：でも今回は異
常に着替えます。とくに、司会、
《こうもり》第2幕のゲスト歌手、
第3幕の女看守役の、3役早替わ
りをお楽しみに。



演出家でも 活躍の 多芸多才な バス!

小鉄和広
(バス)



にいがたジルヴェスターコンサート2004より

カウントダウン後はニューイヤープログラムとして
楽しいウインナ・ワルツとポルカ、そして、アデーレ
の華やかなアリアを中心に《こうもり》の終幕を
お楽しみいただけます。女看守役の郡愛子さん
の、絶品のよっぱらいの歌と芝居は初笑いを
お届けすることでしょう。そしてシャンパンをたた
えるフィナーレの後は、水戸黄門の印籠、お待ちかねのアン
コールです。食前酒に始まり薫り高いコーヒーまで、最高の
素材と料理で皆様を堪能させたコンサート。お帰りに、
カーブドッチワインプレゼントの抽選結果をお確かめのうえ、
お土産もお忘れなく!

AM
~0:45

終演

オススメです! にいがたジルヴェスターコンサート

~これまで来場されたお客様にいただいたアンケートから~

- カウントダウンとても感動しました。年が明けた瞬間、
あまりのすごさに涙が出て、鳥肌が立ちました。(2005年/女性)
- とにかく音楽のカウントダウンはすごかった。
演出もさることながら、ラスト1秒いや0秒に向けての音楽の疾走、
演奏の異様なまでのホルテージの上昇!!(2001年/27歳男性)
会場の異様なまでのホルテージの上昇!!(2001年/27歳男性)
- ウィーンでも東京でも体験しましたが、新潟で開催されようとは
全く夢のようにうれしい!!(2001年/64歳男性)

ご来場者のみなさまへ スペシャルサービス!

- 新潟銘酒「八海山」、新潟米菓(栗山米菓)ほか
記念品をプレゼント。
- 抽選で100名様にカーブドッチワインをプレゼント。

■ホテルのご案内

新潟市内に当日ご宿泊を希望のお客様は下記のホテルがご優待料金でご利用いただけます。お申込みは直接各ホテルへ。
※お申込み時に、ジルヴェスターコンサートの宿泊予約とお申し出いただき、チケットの席番号をホテルにお伝えください。

優待
ホテル

- ホテルオークラ新潟 025-224-6111
- ホテルイタリア軒 025-224-5111
- 新潟グランドホテル 025-228-6111
- ホテルサンルート新潟 025-246-6161

サラサテ没後100年の
2008年最後の
「ツイゴイネルワイゼン」を
演奏する大谷康子さんから
一言ご案内
新潟のみならず、いつも温かく迎え
ていただいております。今回のジルヴェ
スターは私にとりまして格別の思
いがあります。私は「ツイゴイネ
ルワイゼン」の世界最多演奏記録を
持ちますが、この作曲家サラサテ
は亡くなって今年がちょうど100年
となります。こんなに素敵な曲を
残してくれたサラサテにいつも
感謝しています。没後100年の最後
の日に、この曲を演奏できてしあ
わせです。コンサート全体がとても
楽しい演出となっていますので、みな
さま年越しで盛りあげましょう!



ヴァイオリン界の 女王!

大谷康子
(ヴァイオリン/ソロコンサートマスター)

PM
10:55~

《こうもり》 第2幕 ハイライト

第2幕は大貴族のお屋敷の夜会の場面。オペラ劇場の公演でも
「お楽しみ」の演出として夜会のゲストがいろいろと登場する場面
です。今回は東京交響楽団がゲストの一人(一団?)としての設定。
秋山マエストロと見事カウントダウンを決める役どころです。ほかに
女流サラサテとして大谷康子さん。東洋日本国の大歌手として
郡愛子さん。某国のバグパイブ名人として、東響クラリネット首席の
十亀正司さんが登場。どんなことになるか楽しみです。



クラリネット だけでない名人芸!

十亀正司
(バグパイブ/クラリネット)

神業のマエストロ!

秋山和慶
(指揮者)



午前0時までのカウン
tdownは、会場に設置さ
れるモニターでチェック!



PM
11:40~

カウントダウン

2000年はレスピーギ「ローマの松」、2004年は
ベートーヴェンの第9「歓喜の歌」がカウントダウン
曲でしたが、2008年はコンサート当日までヒミツで
す。ご来場時にプログラムでいかなる名曲かご確
認ください。曲の終了と午前0:00がピッタリ一致する音
楽のカウントダウン。その緊張感の高まりたるや、心
臓がドキドキです。会場で唯一冷静なのがこの人。
マエストロ秋山和慶。

指揮者の秋山さんから一言
にいがたジルヴェスターコンサート
も3回目となりました。全国でも
多くのジルヴェスターコンサートが
開催されていますが、にいがた
ジルヴェスターは、単なるお祭りの
コンサートではなく、音楽をきち
んと聴いていた、それも毎回
東京交響楽団と豪華ソリストに
よる演奏というのが大きき特長
です。今年もすばらしいソリスト
の皆さんにより楽しいヨハン・シ
ュトラウスⅡのオペレッタ《こう
もり》をお届けします。にいがた
ジルヴェスターならではカウ
ンtdownも、どうぞご期待ください。

可能性は無限大—5th Noism シーズン パワフルに始動

Noism
Noism Report
photo:Kazuo Higashiura



「こどものためのからだワークショップ」より ▲



「大人のためのNoismバレエ」より ▲

その瞬間、新しい劇場文化が生まれていた。ワークショップと劇場公演、若いメンバーを加えたNoism新シーズンにふさわしいファーストステップだった。

ワークショップは四つ行われた。十月十日は「子どものためのからだワークショップ」と「中高生のためのNoismバレエ」、十二日は「大人のためのNoismバレエ」と「大人のためのダンス体験学習会」。

「大人のためのNoismバレエ」にはクラシックバレエ経験者が集まった。講師は高原伸子と青木枝美。基本ポジションとポーズ、細かな動きにもNoismならではの動きが加わる。高原、青木はスタジオを回り、ひとりひとりの動きをていねいに直していく。やがてジャンプも入った動きの連続に、「身体のすみずみに気持ちを感じさせて！」高原の言葉に受講者の表情が輝いた。

うってかわって、ふだん身体を動かしてない人も集まった宮河愛一郎と山田勇氣による「大人のためのダンス体験学習会」。テーマは「触れる」。まったく初対面の受講者どうし、隣の人とペアを組み、まずは握手とあいさつ。足と足を触れあわせ、相手の動きに合わせる。すぐにお互いの心の距離が近づき、和気あいあい。ダンスは人と人の触れあい、関わりあい。目線や言葉、全身によるコミュニケーション。そんなことを実感した。どのワークショップにもNoismらしさが感じられ、講師も受講者もいい笑顔だった。受講者はNoismの公演をさらに皮膚感覚で楽しめるようになったらどう。



「大人のためのダンス体験学習会」より ▲

待望の劇場公演を控え、十月二十五日にはNoismを見たことのない人を中心に公開リハーサルが行われた。これは新潟産SNSアメカゴが会員に呼びかけたもの。

この日、スタジオBのNoismメンバーは本番さながらの気迫。リハーサルとは思えないほどの集中力だった。「別の作品だと思って見てください」という金森穰芸術監督の言葉のとおり、「NINA」は深く濃く進化。ひとつひとつ動きがより高度に、スピーディになり、洗練

されていた。海外公演に鍛えられ、ダンサーが踊りこむことで磨かれた作品。時間、劇場の広さや設備などの制約をプラスの方向でとりこんだ集大成だ。メンバーの個性を活かしたそれぞれの見せ場、個性が反射しあう群舞、どちらも凄い。そのひたむきさは見る側の心を揺さぶる。初めて見た人もストレッチに感動を受けていた。

ワークショップも劇場公演も、ダンスと縁の薄かった市民がNoismと出会い、変わっていく。またひとつ劇場文化の誕生した瞬間だった。

若い新メンバーのくらくらいつくような情熱、それを引っぱる先シーズンからのメンバーとバレエミストレス井関佐和子。いいチームワーク。Noism新シーズンは、さらなる飛躍の年になるだろう。

敷村良子(しきむらよしこ)物書き

*アメカゴ.net

http://www.amekago.net/

は新潟日報社のソーシャル・ネットワーキング・サイト(インターネット上の交流の場)。バレエミストレス井関佐和子がブログを連載中、日々の思いを透明感のある文章で綴っている。

金森穰が新潟日報文化賞を受賞!

このたび、平成20年度(第61回)新潟日報文化賞を金森穰(りゅーとぴあ舞踊部門芸術監督)が受賞いたしました。この賞は、新潟日報社が、研究・社会活動を通じて新潟県の文化や産業の発展に貢献した「産業技術」「学術」「芸術」「社会活動」の各部門で地域の振興に顕著な業績を挙げた方々を表彰するものです。地元新潟の文化振興への貢献が評価されましたことは、大変な名誉であり、喜びです。新潟発の充実したNoismの舞台にこれからもご期待ください。



大いなる遺産

Great Expectations
by Charles Dickens

いよいよ開演迫る!!
最高のクリエイターが
新しき才能たちと共に創る
奇跡の舞台!



『大いなる遺産』がついに劇場での稽古に入った。
主人公のピップには小柴多郎(少年役)・傳川光留(大人役)、
エステラには町屋美咲(少女役)・角張真悠(大人役)と
メインキャストも固まってきて、振付も大詰めだ。
熱気と緊張感がみなぎる稽古場に足を運んだ。

「面白い」が 生まれる瞬間

～振付・小野寺修二の稽古場より～

10月11日(土)。振付の小野寺さんが作っているのはピップがミス・ハヴィンシャムに馬車で会いに行く場面。歌にあわせ約60人の群(アンサンブル)全体の動きと振りを探っている。手にはストップウォッチを持ち、アイデア通りの動きができるか確認する。客席から全体を見ては、舞台上に走り上がって修正し、ダメならまた別のプランを試す。やっとなら来たと思ったら、演出の栗田芳宏さんが「違う」とダメを出す。「共同演出(栗田談)である。



セリフとセリフの行間、台本には書かれていない部分を動きと振りて埋めていく作業を演出の栗田さん(左)と相談しながら進める小野寺さん(右)。奇抜なアイデアが次々に試された。

作り込みは続き、手直しは繰り返される。キャストの集中力は次第に上がってゆき、客席まで熱気が伝わってくる。と、何度目か、曲とピタリとあった滑らかなムーブメントが生まれた。「見えた、今の動きだ」と小野寺さんが叫ぶ。曲が動きをリードしたのでもなく、動きから曲が生まれ出たかと錯覚するほど美しい。ゾクゾクする。

小野寺さんは言う。「人数が多いのでとてもダイナミック。80人を流れるように動かしたい。多少ズレても、それも利用すれば面白くなる。うまくいくと川の流れるように自然に動いているように見えて、気づいたら違うシーンになっている。シーンからシーンへよどみなく移行すると、人はあれこれ想像する。1、2、3ではなく、いきなり1から3」。2は見ると側がイメージする。つまり、見る人の数だけ多彩な演劇世界が生まれるわけだ。

新潟でやることについては「意味があります。東京はちよつと硬直して新しいことができない。りゅーとぴあはありきたりなことはやらないチャレンジ(笑)。すごい作品ですよ、台本といい、音楽といい、勝負している。新潟の人にこそ見てもらいたい」。



全体の立ち位置・動き・振りを確認し、舞台上で細かく指示する小野寺さん。「動きの骨格はできました。この後で演出でどのように変えてもらっても、対応する準備もできています」

成長したピップ役の傳川光留さんは「瞬時気を抜けない。まだセリフがだめだけど、ここまできたら歌にも振りにも負けないように頑張ります。怒られればなしですが、それを糧にして、一つひとつものにして、お客さんに感動を届けたい」と決意を語る。

エステラの少女時代を演じるのは町屋美咲さん。「エステラは魅力的な女の子で、募集要項を見たときから憧れていた。どうすれば魅力的になれるかが問題ですけど、とにかく気持ちだけでも自分が一番きれいだと思つて、頑張ります」と目を輝かせる。

大人になったエステラは角張真悠さんだ。「心の変化をどう演じるか。自分とは違う性格ですが、エステラの人生を自分で歩いて、セリフも自分から自然に出たように聞こえれば。難しいけど台本研究は楽しいので、しっかりと勉強してやり遂げたい」ときっぱり。

「今までのミュージカルとは全然違う」とは、りゅーとぴあミュージカルに出演してきたジョー役の荒井和真さん。「歌、踊り、演技の全部が運動した上、全員で動く。舞台装置は椅子と机だけで、それもキャストが動かし続けます。アンサンブルが主人公の心理を動きで表現したり、もう大変」とため息をつきながらも「でも今はやれそうな気がしてきました」と自信を見せる。

10月19日(日)、音楽の宮川彬良さんの前で通し稽古。ミス・ハヴィンシャム役の山賀晴代さんの



エステラ役の町屋美咲さん



ピップ役の傳川光留さん(左)とエステラ役の角張真悠さん(右)



ジョー役の荒井和真さん



ミス・ハヴィンシャム役の山賀晴代さん(左)とピップ役の小柴多郎さん(右)

過去の作品のはるか上をいく舞台になることは間違いない。12月の公演が待ち遠しい。

1年間にわたってオルガンを学ぶオルガン講座。半分を過ぎたこの秋、その講座生の皆さんの発表会が行われました。

私にとって自分の本番よりも緊張感高まるこの発表会、熱心に練習を積まれた皆さんも、この日は普段と違った面持ちで楽器に向かわれました。“ペダルを演奏しているうちに滑って段々前に体が落ちそうになります!” レッスンではこんなことをよく聞きました。足でも演奏するオルガンは、手やペダルがソロで演奏する以外ではしゃっ中手と足が同時に動いています。そのため、演奏中に体を支えることが出来ず、バランス感覚がなかなかうまくつかめないもの。体を足で支えずに手を使って演奏するのは、慣れるまでは結構きついものなのです。初めて演奏された方、2年目を迎えられた方、その演奏は様々でしたが、いろんな苦勞を乗り越えた皆さんの努力が感じられる、聴いて気持ちのいい演奏会だったと思います。思いの伝わる演奏を発信してくださることを願って、これからも講座での指導に携わっていききたいと思います。



▲オルガン発表会にて

山本真希の公演情報・お知らせ

朝日酒造エントランスホール クリスマスコンサート '08

(主催:朝日酒造株式会社)

- 日時:2008年12月13日(土) 14:00開演
- 会場:朝日酒造エントランスホール ●料金:1,000円
- 出演:山本真希(オルガン)、海野美栄(合唱指揮)、新潟市ジュニア合唱団
- 曲目:ALLウェルバー・ピエ・イエス、J.S.バッハ:幻想曲 ほか

お問い合わせ:朝日酒造株式会社文化事業部 TEL.0258-92-3181

山本真希オルガンリサイタルシリーズ 「グレンツィングオルガンの魅力」 No.6 “スペインのオルガン音楽”

～黄金時代を彷彿させる絢爛豪華な響き～

- 日時:2009年2月22日(日) 15:00開演
- 会場:りゅーとびあコンサートホール
- 料金:全席指定1,500円
- 曲目:J.ヒメネス:第6旋法のバッターリヤ、P.ブルーナ:聖母のための連祷によるティエント ほか

ニューイヤー・オルガンスペシャル2009

①ニューイヤー・オルガンコンサート

- 日時:2009年1月10日(土)、11日(日) 両日とも14:00開演
- 会場:りゅーとびあコンサートホール
- 入場料:中学生以上500円(4歳以上入場可、小学生以下無料)
- 出演:永見亜矢子(オルガン)、山本真希(オルガン)、本間美恵子(打楽器)
- 曲目:スターウォーズのテーマ、ビゼー:カルメンより ほか

②オルガン探検ツアー

- 日時:2009年1月10日(土)、11日(日) 両日とも15:30~16:30
- 対象:小学生以上 ●参加費:1名500円
- 定員:各回30名(応募者多数の場合抽選)

③思いっきりオルガン体験

- 日時:2009年1月11日(日) 17:30~
- 対象:オルガン演奏経験者
- 参加費:30分コース 3,000円、50分コース 5,000円
- 定員:5名(応募者多数の場合抽選)

【「探検ツアー」「オルガン体験」のお申込み方法】

上記②③につきましては、往復はがきでの事前申込みが必要です(12月20日(土)必着)。申込みの詳細につきましては、りゅーとびあ事業課ニューイヤーオルガン係(TEL.025-224-7000)までお問い合わせください。

Meine Lieblings ~私の好きな町~

第3回

南フランス

多くの作家や芸術家を魅了し、彼らが好んで住んだといわれる南フランスは、とても美しい素敵な地方だと思います。食に潤いのあるリヨン、メシアンが生まれたアヴィニョンやオランジュなど古代の文化が残る町並み、壮大な自然が圧巻のリュベロン地方。石を使った独特の町並みやドイツでは見ることのない真っ青に澄みわたった空、どれを見てもまるで絵画や映画の世界のようなその美しさにとっても感動しました。



リュベロン地方、ゴルドの町。石を使った独特の町並み。

リュベロン地方。石を使った独特の町並みやドイツでは見ることのない真っ青に澄みわたった空、どれを見てもまるで絵画や映画の世界のようなその美しさにとっても感動しました。

6月、7月にはラヴェンダーが咲き、あたり一面紫色の絨毯のようになるそうです。美しい風景はいつその美しさを増すことでしょう。何度でも訪れたい南フランス、次はぜひ、ラヴェンダーの季節に行ってみたいと思います。



【山本真希】大阪府出身。神戸女学院大学音楽学部、同専攻科卒業後渡独。ドイツのフライブルク、シュトゥットガルトでオルガンを学ぶ。第1回ドイツ・ランドゥスベルク国際オルガンコンクール第3位。2006年4月より、りゅーとびあ専属オルガニストに就任。新潟市在住。

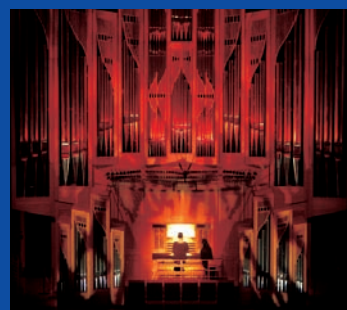


豪華な装飾や大理石が多く使われているリヨン、フルヴィエール教会。



アヴィニョンの象徴のサン・ベネゼ橋。町は城壁に囲まれ、ローマ法王がこの町を拠点としていた時代があったそうです。

10月に開催したオルガンリサイタルシリーズ第5回では、20世紀のフランスを代表するO.メシアンのオルガン音楽を中心に届けました。生誕100周年を迎えた今年、それを祝う演奏会が、生前首席オルガニストを務めたパリ、サン・トリニテ教会を中心に世界各地で行われ、独自の世界を創り出したこの芸術家の偉大さが再確認されています。



▲「オルガンリサイタルシリーズ第5回」より

メシアンは、第4回で取り上げた「北ドイツのオルガン音楽」のように、わかりやすく親しみやすい雰囲気のものではなく、必ずしもないかと思えます。オルガンは造られた時代や国によって、その楽器の個性も作品から賛美歌やキャロル、ポピュラー音楽まで、親しみやすいプログラムでお送りするオルガン・クリスマス・コンサートで皆様のご来場をお待ちしています。今年のクリスマスコンサートでは、新潟市ジュニア合唱団の皆さんとの共演が実現しました。総勢90名、幅広いレパートリーを持つジュニア合唱団は、新潟市を中心にメロディーの清らかな澄んだ歌声として意欲的に活躍しています。クリスマスに歌われる優しいメロディーの清らかな澄んだ歌声

ブンダバ★ オルガン

wunderbar Orgel

【りゅーとびあ】オルガン通信 vol.11

wunderbar(ブンダバ):驚くべき、素晴らしい

毎回、様々なテーマでお送りしているリサイタルシリーズ。第5回は今年生誕100周年を迎えたO.メシアンをとり上げ、その神秘の世界をご紹介します。

合わせています。何度か来日したこともあり、軽井沢の自然をこよなく愛していたそうです。

日本では演奏されることの少ないメシアンですが、この記念の年にメシアンを織り成す音楽を是非ご紹介したいと思います。

メシアンは、第4回で取り上げた「北ドイツのオルガン音楽」のように、わかりやすく親しみやすい雰囲気のものではなく、必ずしもないかと思えます。オルガンは造られた時代や国によって、その楽器の個性も作品から賛美歌やキャロル、ポピュラー音楽まで、親しみやすいプログラムでお送りするオルガン・クリスマス・コンサートで皆様のご来場をお待ちしています。今年のクリスマスコンサートでは、新潟市ジュニア合唱団の皆さんとの共演が実現しました。総勢90名、幅広いレパートリーを持つジュニア合唱団は、新潟市を中心にメロディーの清らかな澄んだ歌声として意欲的に活躍しています。クリスマスに歌われる優しいメロディーの清らかな澄んだ歌声



▲ヨーロッパのクリスマスマーケット

がホールいっぱい響きわたります。オルガンと合唱が織り成す優しいハーモニー。温かく聖なる雰囲気包まれる、そんな素敵なひと時を皆様にお届けしたいと思います。

公演情報

オルガン・クリスマス・コンサート

日時:2008年12月19日(金)19:00開演
料金:全席指定S席3,000円 A席2,000円 B席1,000円
※S席ペアシート5,000円 チケット好評発売中

出演:山本真希(オルガン)、新潟市ジュニア合唱団(指揮/海野美栄)
曲目:フォーレ/ラシーヌの賛歌 小ミサ曲より、
J.S.バッハ/トッカータとフーガ 二短調、
星に願いを、賛美歌メドレー ほか



あれも、これも、見逃さない!!

佐渡裕指揮 シエナ・ウインド・オーケストラ演奏会
ディズニーの名曲の数々をド迫力演奏で!! 佐渡×シエナ

2009年3月14日(土) 17:00開演

りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

S席6,500円 A席5,200円 B席4,000円(税込) ※B席はTeNYチケット専用ダイヤルのみで販売

〈曲目〉ヴェルディ:「運命の力」序曲/音楽のおもちゃ箱(佐渡裕のトークと音楽)/
 ディズニー・メドレー/Mr.インクレディブル/メリー・ポピンズ/バイレーツ・オブ・カリビアン ほか
 ※曲目は都合により変更になる場合があります

主催:TeNYテレビ新潟 協力:新潟県吹奏楽連盟

Photo:JunYoshimura



チケット
好評発売中

スロヴァキア国立 **カルメン**
 コシツェ歌劇場 **ビゼー 歌劇**

成熟した優美な薫り。スロヴァキアの古都から総勢130名で大挙初来日!!

2009年3月31日(火) 18:30開演 新潟県民会館 大ホール

SS席 13,000円 S席 10,000円 A席 7,000円 B席 5,000円(税込)

※B席のみ学生料金あり(3,000円) 新潟県民会館のみで販売

主催:(財)新潟県文化振興財団 共催:TeNYテレビ新潟 後援:スロヴァキア共和国大使館

ご予約・お問い合わせ 新潟県民会館 TEL025-228-4481

チケット
好評発売中



主催:TeNYテレビ新潟

醒めない夢がここにある...

ポップサーカス新潟公演

2009 3月14日(土) ▶ 5月17日(日)

新潟市 万代島特設大テント会場 (朱鷺メッセ近く)

前売券 (自由席) 大人2500円 / 子ども(3歳~中学生) 1200円

★指定席(1名様) 600円追加 ★ファミリーボックス席(最大4名様) 4000円追加

ポップサーカス新潟公演事務局 TEL025-283-2206

前売券発売期間:平成20年12月13日(土)~平成21年4月24日(金)

ミッフィーこどもミュージカル

第1部 ミュージカル 第2部 コンサート

2009年3月15日(日) 2回公演 新潟テルサ

全席指定 前売券2,300円(消費税込) 当日券2,500円(前売券発時とはなし)

※2歳以上有料、1歳以下でもお席が必要な方は有料。1歳以下のお子様は、保護者1名につき1名まで無料

お問い合わせTeNY チケット専用ダイヤル TEL025-281-8000 平日9:30~18:00

主催:TeNYテレビ新潟・新潟テルサ 企画協力:メルシスbv/ディック・ブルーナ・ジャパン 企画制作:MOON WALK co.

12月14日(日)
チケット発売

Illustrations Dick Bruna © copyright Mercis bv,1953-2008 www.miffy.com



電話予約・お問い合わせ [TeNYチケット専用ダイヤル] (平日9:30~18:00)

TEL025-281-8000

http://www.teny.co.jp/ 詳しくは、TeNYのホームページ「イベント情報」をcheck!!



TONY

新潟市ジュニア邦楽教室が
東京で初公演!



▲「越後の子ども唄」を演奏する新潟市ジュニア邦楽教室~上級合奏~(東京、ティアラこうとう大ホール)



創設以来初めて東京で公演を行った新潟市ジュニア邦楽教室。これは東京都江東区の「ティアラこうとうジュニアオーケストラ」よりお招きを受け、同オーケストラの第3回定期演奏会(9月28日(日)16時開演)へ出演したものです。今回はその様子をレポートします。

驚異的な演奏だった。最後の一曲、上級合奏による「越後の子ども唄」が静かに鳴り止んだ瞬間、地元新潟での定期演奏会でも出たことのない「ブラボー!」が、東京ティアラこうとうの大ホールに幾度も響き渡った。今回東京で演奏した三作品は、いずれも作曲家の川崎絵都夫氏に委嘱したこの教室のための作品。最初に登場したのは小学生主体の初級合奏による「子どもの四季」。中高生の先輩たちは愛着を持って彼らを「チビーズ」と呼び、かわいがっているそう。約千人の聴衆を前に、臆することなく堂々と和楽器を奏でるチビーズの姿に、大きな感動が広がった。

さらには四季が、音楽で見事に表現されていた。そして圧巻は、高校生主体の上級合奏による「越後の子ども唄」。この作品は、新潟に古くから伝わる「守っ子」「齋の神」「佐渡おけさ」などを含む、新潟ゆかりの5曲から構成されている。「守っ子」では新潟の冬の厳しさや、長い時間守り奉公をする幼い女の子の辛さ、そして「佐渡おけさ」では、新潟まつりの民謡流しで、何万人もの市民が踊る雄大な姿、などが音楽から感じ取れた。実は東京での演奏にあたり、団員たちはより音楽性豊かな合奏を届けようと、作品研究を行ったとのこと。結果「メンバー全員が同じ気持ち・イメージを共有しながら合奏出来るようになった」と団長の土田舞歌(三味線/高2)は語り、それが最後に住む彼らにしか奏でられない最高の



▲新潟市ジュニア邦楽教室団長 土田舞歌さん

”越後の子ども唄”へと結実。東京の聴衆の度肝を抜いた。プログラムの最後は、ティアラこうとうのジュニアオーケストラと合同で、滝廉太郎作曲の「花」を演奏。洋楽邦楽とジャンルこそ異なれど、同年代の仲間同士、音楽を通じての嬉しい交流が出来たようだ。東京公演を通じ、演奏面でも精神面でも大きく成長した新潟市ジュニア邦楽教室。今度の本番は、来年3月29日の新潟市ジュニア音楽教室スプリング・コンサート。その勇姿を一人でも多くの新潟市民が見て欲しいものだ。

使って みてみて ハウマッチキョ



りゅとぴあ 新潟市民芸術文化会館
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内)
TEL.025-224-5621 (施設課) shisetsu@ryutopia.or.jp

2008年12月1日(月) 12:34
例:午前9:00~12:00
コンサートホールで練習した場合

国産コンサート用グランドピアノ 1台 ¥6,000

コンサートホール練習利用 (平日9:00~12:00) ¥34,000

合計 ¥40,000

※調律が必要な場合は別途かかります。

※外国製コンサート用グランドピアノは1回につき¥14,000です。

貸出楽器「グランドピアノ」
6,000円~14,000円

りゅとぴあには大小合わせて16台のピアノがあります。そのうちフルコンサートグランドピアノは6台。世界的なピアニストのほとんどが演奏会で使用する現代のピアノのスタンダード、ドイツハンブルク製のスタインウェイ、その対極の特徴を持つベーゼンドルファー。また、日本国内ほとんどのホールにあるヤマハCFとカワイEX。これだけの数のピアノを揃えているのは、クラシック専門ホールを有するりゅとぴあならではのです。



【フルコンサートグランドピアノ】
STEINWAY & SONS D274 2台
ベーゼンドルファー 290インベリアル 1台
ヤマハ NewCFⅢS 2台
カワイ EX 1台

※スタジオAで国産コンサート用グランドピアノを使用する場合は、1回につき3,000円です。

Priceless Ryutopia 『更衣室』

Priceless Ryutopia 『更衣室』



りゅとぴあのリハーサルスペース4階に更衣室があることをご存知ですか。演劇や舞踊の練習を一生懸命して汗をかいたら、男女別更衣室のシャワーをぜひご利用ください。

汗を流すシャワー
Priceless



りゅとぴあ能楽堂シェイクスピアシリーズ 「冬物語」劇場版 日本凱旋公演

2008.8.22 劇場

すばらしい一言でした!!
時間が経つのが
あっという間でした。
青柳萌々さん、角張真悠さん

とてもよかったです!!
心地よい緊張感があり、
セットや衣裳も素敵でした。
「時」の灯りが
印象的でした。
小川美緒さん

栗田さんの芝居かと思ったら
おもしろかったです!!
もっとシェイクスピアの
作品を見たくまりました。
渡辺晴夏さん、遠山日向子さん

役者さんたちの台詞の力で、
どんな物語がつながっていくのが
素晴らしかったです!!
次回の公演も
ぜひ見たいと思いました!!
小田都由さん、小黒沙耶さん、山田えみりさん



どんどん白石さんの世界に引き込まれていき、
夢中で見ていました!!
親友が後見で出演させて頂いたので、
ドキドキしました!!
田村規子さん

瀬戸内寂聴 現代語訳による 白石加代子の源氏物語~宇治十帖

2008.9.13 劇場

ずっと源氏物語の世界に居ました。
追分に圧倒されてしまいました!!
松川則子さん

源氏物語という難しいイメージが
ありましたが、とても分かりやすくおもしろかったです!
白石さんの存在感に
圧倒されました!!
駒澤暁子さん、小林郷美さん

千年前の恋物語へ今日も
旅させていただきました。
知っている話でも、まだ読んでいない段でも、
楽しませていただいています。
舞台は一期一会ですね!
また次の物語を楽しみにしています。
伊藤 亮さん

ウィーン・フィルハーモニー管絃楽団

2008.9.20 コンサートホール

ハイドンはウィーン風を感じ、
シューベルトは管打の織り成す
響きに酔いしました。それを指揮する
ムーティのしなやかな操り方に、
ただうっとりするのみでした!
石川俊子さん

素晴らしい公演でした!! 最高の指揮・楽団!!
ホール内でウィーンの
風に吹かれました!!
渡辺幸恵さん

ウィーンフィルの音の柔らかさと力強さが
一体となった素晴らしい演奏でした!!
「ここにウィーンフィルがいる」
という圧倒的な存在感につきさと思いました。
田下 東さん

繊細なメロディと
ダイナミックな音との
バランスが素晴らしく、
とても感動しました!
宮村エミ子さん、吉田小幸さん

感動の余韻

Audience Impression

チケット料金のお支払いが、さらに便利になりました!!

クレジットカード決済・コンビニ振替

りゅーとぴあ主催公演チケット代金のお支払いに、下記のクレジットカード、コンビニでの振替がご利用いただけます。

【クレジットカード決済】VISA MasterCard JCB Amex Diners Club

※N-PAC mateで会員カード以外でのお支払い希望の場合は、会員割引の対象外とさせていただきます。

【コンビニ振替】セブンイレブン ローソン ファミリーマート デイリーヤマザキ サークルK

お得な特典いっぱいのお友の会

りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館友の会

N-PAC mate エヌ・パック・メイト Niigata City Performing Arts Center

会員募集中

チケット10%OFF

他にも、チケットプレゼントやドリンク券プレゼント、DM送付サービス、公開リハーサルご招待、演劇パルへの登録など、お得な特典盛り沢山!!

チケット先行発売

N-PACmateは2つのカードをご用意しています。生活スタイルに合わせてお選びください。

地球(世界)でつかえる!!

ワールドカード

りゅーとぴあ以外に、国内外の加盟店でショッピング等に利用できるクレジットカード



●入会金/無料 ●年会費/3,150円(税込)

〈ショッピング〉国内のオリコ加盟店、国内外のMasterCard加盟店でご利用いただけます。
〈キャッシング〉オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。
〈各種特典〉各種プレゼントや国内外でアクシデントにあわれた際の各種傷害保障など、サービスが満載です。

●支払方法/1回払い、分割払い、リボルビング払い等
※ただし、チケットのクレジット購入は1回払いとなります。

●入会金/無料 ●年会費/2,625円(税込)

〈キャッシング〉オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。

●支払方法/1回払い

りゅーとぴあ(会館)でつかえる!!

ハウスカード

りゅーとぴあのみで利用できるクレジットカード



ご入会資格:18歳以上の方なら、どなたでもお申し込みいただけます。ただし、会員カードにクレジット機能を設けている関係で、(株)オリココーポレーションでの審査があります。(学生・未成年の方は親権者の方の同意が必要となります。)

お問い合わせは—りゅーとぴあ 友の会事務局(10:00~18:00 土・日・祝日・休館日除く)

TEL 025-224-5631

(株)オリココーポレーションは、友の会運営のサポートを通じて、りゅーとぴあの主催事業を応援しています。
オリコカードの各種サービスについては、下記でもご覧いただけます。

<http://www.orico.co.jp/>



無料配布中

ご覧の「りゅーとぴあマガジン」と公演スケジュールがギッシリつまった「エンタメカレンダー」はりゅーとぴあの他にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、区役所、出張所、連絡所、公民館、コミュニティーセンター、みなとぴあ、ほんぼーと、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アピール館、新潟県立図書館、新潟館ネスパス(東京)、長岡リリックホール、上越文化会館、三条市中央公民館、小出郷文化会館 ほか県内・県外文化施設など ●次号のりゅーとぴあマガジンvol.16は2009年3月発行予定です。

PRESENT!!

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

抽選で30名様にプレゼント!

いよいよ2008年も残すところわずかとなりましたが、りゅーとぴあでは今回特集した「にいがたシルヴェスターコンサート」をはじめ、素敵な公演をたくさんご用意して、みなさまのご来館を心よりお待ちしております。さて、毎回好評の読者プレゼント。今回はかわいい雪の結晶をモチーフにした手ぬぐいをプレゼントします。ぜひ、ふるってご応募ください。



応募方法:住所、氏名、年齢、職業、電話番号と本誌についてのご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。
〒951-8132 中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.15プレゼント係」present@ryutopia.or.jp
応募者多数の場合は抽選、当選者の発表は賞品の発送を持って替えさせていただきます。
また、いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。応募締切:2009年1月31日(土)11:00必着
デザイン:ヒッコリースリートラベラーズ 追一成(さこずなり):1978年福岡県生まれ。2001年クリエイティブ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しむ」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨等のデザイン・制作・販売を一環して行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして柔らかく活動中。<http://www.h03r.com>
製作:越後亀組屋藤岡染工場 <http://www.kamegonya.com>



交通のご案内

- 新潟駅より車で7分 ●新潟空港より車で27分
- 関越自動車道/磐越自動車道新潟中央ICより車で18分
- 新潟駅万代口よりバスで「信濃町」行で「市役所前」下車徒歩7分
「新潟県庁」行で「陸上競技場前」下車徒歩5分
「昭和大桥経由」入船町行で「白山公園前」下車徒歩2分

白山公園駐車場のご案内

●白山公園駐車場A.B.C.D合わせて約600台

※身障者用駐車スペースを用意しております。
りゅーとぴあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は白山公園駐車場(有料30分100円)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

駐車場のお支払いは、プリペイドカードがたいへん便利でお得です。2,000円のカードで3,000円分駐車場をご利用いただけます。りゅーとぴあ1Fの自動販売機でも買い求めください。

開館時間 9:00~22:00 休館日 第2・第4月曜日(祝日の場合は開館・翌日休)

<http://www.ryutopia.or.jp>

メルマガ好評配信中!

りゅーとぴあの最新情報はメルマガジンでゲット!!

パソコンから登録 ホームページ左下の赤いバナーをクリック!!

携帯から登録 QRコードで今すぐアクセス!!



RYUTOPIA MAGAZINE 2008 winter vol.15 2008年12月1日発行
編集:りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 制作:株式会社 新交企画
デザイン:eight 林貴志、Frame 石川竜太 印刷:島津印刷株式会社

お問い合わせ

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622 (休館日を除く 11:00~19:00)
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521 (休館日を除く 11:00~19:00)
- 施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621 (休館日を除く 9:30~18:00)
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631
- 施設課 TEL.025-224-5611
- 事業課 TEL.025-224-7000

好評発売中!! 開催日迫る! お早めに!!

鼓童 十二月公演2008

■2008/12/5(金) 19:00開演 12/6(土) 17:30開演
■りゅーとぴあコンサートホール
S席6,000円 A席5,500円 ※S席は売切れ 共催TeNYテレビ新潟

第51回新潟定期演奏会 / 東京交響楽団

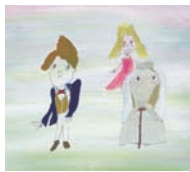
■2008/12/13(土) 18:00開演 ■りゅーとぴあコンサートホール
S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円 D席2,000円
※S、D席は売切れ

曲目 / J.S.バッハ「ヴェーベルン」音楽の捧げもの BWV1079~6声のリチェルカール、
ベートーヴェンピアノ協奏曲 第1番 八長調 作品15、
ブラームス交響曲 第2番 二短調 作品73
出演 / 飯森範親(指揮)、中村絃子(ピアノ)

りゅーとぴあ10周年記念ミュージカル
大いなる遺産

■2008/12/17(水)・18(木)・19(金) 19:00開演、
12/20(土)・21(日) 14:00開演

■りゅーとぴあ劇場
S席5,000円(高校生以下2,500円)
A席4,000円 B席2,000円
※12/20、12/21はS席売切れ



原作 / チャールズ・ディケンズ
翻訳 / 山西英一(新潮社刊「大いなる遺産」より)
脚本 / 栗田芳宏、岡本おさみ、佐上仁四郎
作詞 / 岡本おさみ 作曲 / 宮川彬良
演出 / 栗田芳宏 振付 / 小野寺修二
出演 / 傳川光留、小柴多郎、角張真悠、
町屋美咲、山賀晴代、荒井和真 ほか

オルガン・クリスマス・コンサート

■2008/12/19(金) 19:00開演 ■りゅーとぴあコンサートホール
S席3,000円 A席2,000円 B席1,000円 ※S席ペアシート5,000円

曲目 / フォーレ「ラシーヌの賛歌」小ミサ曲、J.S.バッハ「トッカータとフーガ」二短調、
星に願いを、賛美歌メドレー ほか
出演 / 山本真希(オルガン)、新潟市ジュニア合唱団(合唱)

にいがたジルヴェスター・コンサート2008

■2008/12/31(水) 22:00開演 ■りゅーとぴあコンサートホール
S席9,000円 A席7,000円 B席売切れ C席売切れ

SSプレミア・ペア席24,000円
(N-PACmate会員限定50組100席)

ご入場の方には記念品をプレゼント!
SSプレミア席にはさらに特典が付きまます。



共催:BSN新潟放送
協賛:八海醸造、カーブドッチワイナリー、
栗山米業、グリーン産業

近日発売!!

第52回新潟定期演奏会 / 東京交響楽団

■2009/3/1(日) 17:00開演 ■りゅーとぴあコンサートホール
S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円 D席2,000円

曲目 / エルガー「威風堂々」第2番 イ短調 作品39-2、
演奏会序曲「南国にて(アラッソ)」作品50、
チェロ協奏曲 二短調 作品85、「威風堂々」第1番 二長調 作品39-1
出演 / 大友直人(指揮)、ピーター・ウィスベルグ(チェロ)
■発売日 / 一般12月13日(土)・N-PAC先行12月12日(金)

りゅーとぴあのニュー・イヤヤー・コンサート2009

宮川彬良とアンサンブル・ベガ

■2009/1/6(火) 11:30開演・19:00開演
■りゅーとぴあコンサートホール

●りゅーとぴあのニュー・イヤヤー・コンサート
(19:00開演)
S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円
曲目 / すみれの花咲く部屋、
交響詩「モルダウ」、「白雪姫」 ほか

●子どもたちへ贈る「アキラさんのお年玉」
(11:30開演 12:30終演予定)
全席指定500円(4歳~中学生)
※付き添いの大人(高校生以上)は2,000円
子どもと一緒に鑑賞のみ発売
曲目 / 剣の舞、「ルエ」白鳥の湖から「4羽の白鳥の踊り」、
狩のホルカ ほか



宮川彬良

ニュー・イヤヤー・オルガンスペシャル2009

ニュー・イヤヤー・オルガンコンサート

■2009/1/10(土)・11日(日) 14:00開演
■りゅーとぴあコンサートホール

全席自由500円(4歳以上入場可、小学生以下無料)

曲目 / ジョン・ウィリアムズ「スターウォーズ」のテーマ ほか
出演 / 永見亜矢子(カサ・デ・アンジェラ・メイン・オルガニスト)、
山本真希(りゅーとぴあ専属オルガニスト)、本間美恵子(打楽器)

同時開催:オルガン探検ツアー、思っきりオルガン演奏体験
(※詳細はP14をご覧ください)



山本真希



永見亜矢子



本間美恵子

山本真希オルガンリサイタルシリーズ
「グレンツィングオルガンの魅力」
No.6「スペインのオルガン音楽」
~黄金時代を彷彿させる絢爛豪華な響き~

■2009/2/22(日) 15:00開演 ■りゅーとぴあコンサートホール
全席指定1,500円

曲目 / J.ヒメネス:第6旋法のバッターリヤ、
P.ルーナ:聖母のための連弾によるティエント ほか
出演 / 山本真希(りゅーとぴあ専属オルガニスト)

完売御礼!!

●12/6(土)りゅーとぴあ能楽基礎講座特別版
馬場あき子「能楽の愉しみ」(第4回)

チケットのお求め方 【受付時間/第2・第4月曜日の休館日を除く11:00~19:00】

電話予約 TEL025-224-5521 (チケット専用ダイヤル)

- ①チケット専用ダイヤルへご希望の公演名をお申し出ください。
- ②お電話いただいた際に、最も良いと思われる席をいくつかオペレーターがご案内しますので、ご希望の席をお選びください。
- ③予約後、会館2階の「案内/ショップ」までお越しください。代金を清算後にチケットをお渡しいたします。
- ④チケットの郵送も承ります。(チケット代金の他に郵送料・振込手数料がかかります。)代金のお支払い方法はオペレーターがご案内いたします。(クレジットカード決済・郵便振込み・コンビニ振替)入金確認後にチケットを郵送いたします。

ご存じですか?
—その1—
りゅーとぴあでのチケット
購入の際は白山公園
駐車場の駐車料金が
60分まで無料になります。
ご購入時に
お申し出ください。

窓口販売

会館2階の「案内/ショップ」にて承ります。
下記の注意事項をご了承の上、チケットをお買い求め
くださいますよう、お願い申し上げます。

※末就学児童の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。
※お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
※事情により、演奏者・出演者、演奏曲目が変更されることがあります。
※車椅子席はチケット購入時に申し出ください。

ご存じですか?
—その2—

会館2階「案内/ショップ」の
窓口販売では、りゅーとぴあ以外の
団体が主催する公演のチケットも
お取り扱いしております。
どうぞご利用ください。

サポートシステムのご案内

託児サービス

小さなお子さまをお持ちの方も気軽にお好きな公演が鑑賞できるよう、託児サービスをご用意しています。公演により託児サービスを行わないものもありますので、あらかじめチラシなどでご確認ください。

りゅーとぴあ主催公演は、りゅーとぴあチケット専用ダイヤル(TEL025-224-5521)へ。
【料金】1人:1,000円 【対象】6か月以上の未就学児童
※公演日の2週間前までにお申し込みください。※定員になり次第、締め切らせていただきます。
※お申し込み後にキャンセルされる場合は早めにお申し出ください。
公演日の2週間前を過ぎるキャンセルは、キャンセル料1,000円を頂戴しますので、ご了承ください。
●りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演は、各主催団体へお問い合わせください。

りゅーとぴあで公演を主催される団体の方へ ●託児サービスは主催者でご用意ください。当館で保育者の紹介をいたします。(施設課025-224-5621)
●全館共通の施設のため、利用希望者が複数の場合にはご利用できない場合があります。

赤外線補聴システム

耳の遠い方、聞こえにくい方に赤外線補聴システムをお貸ししています。客席内に設置された赤外線送信機より、舞台上の音声や映像の音声などを送り、専用受信機によってこの音声聞くことができます。会館事務室でお貸ししますので、お気軽にお声がけください。

車椅子席

コンサートホール・劇場・能楽堂では、車椅子席をご用意しております。お申込は当館でのみ受付けますので、チケットをご購入の際に、その旨お申し付けください。

オリガト・プラスティコ VOL.4
「しとやかな獣」



ブラックユーモアにあふれた傑作映画を舞台化!

ナイロン100℃主宰のケラリーノ・サンドロヴィッチと、女優・広岡由里子の演劇ユニット・オリガト・プラスティコが、川島雄三監督の傑作映画「しとやかな獣」を舞台化。登場人物がすべて自己中心的、図々しく恥知らずでお金に汚い、「守銭奴」と言われる最低な人たちの物語。作／新藤兼人 演出／ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演／浅野和之、緒川たまき、広岡由里子 ほか 全席指定5,500円

2009.2.11 WED・HOLIDAY 14:00開演
会場:りゅーとぴあ劇場
好評発売中

人形浄瑠璃 文楽



太夫・三味線・人形が三位一体となって創り出す劇空間

今回は、昼の部に時代物の中でも最高傑作といわれる「一谷嫩軍記」。夜の部には響きわたる鈴の音と人形遣いの足拍子の心地良さ、時代物「御所桜堀川夜討」での弁慶の慟哭、親子の情が胸を打つ「傾城恋飛脚」。すばらしい曲調をご堪能ください。

昼の部 「一谷嫩軍記」熊谷桜の段・熊谷陣屋の段、「紅葉狩」
夜の部 「二人三番叟」、「御所桜堀川夜討」弁慶上使の段、「傾城恋飛脚」新口村の段

S席4,000円 A席3,000円 B席2,500円
※昼夜S席セット券6,500円(限定100枚 りゅーとぴあのみ取扱い)

2009.3.14 SAT
昼の部 14:00開演 夜の部 18:30開演
会場:りゅーとぴあ劇場
発売日:一般12月5日(金)・N-PAC先行12月4日(木)

ニューイヤー・コンサート2009

ベルリン・フィル八重奏団
スペシャルゲスト 佐藤しのぶ



日本の歌姫とベルリン・フィル 史上最強の八重奏団が共演

ベルリン・フィルのトップ奏者や世界第一級の演奏家からなる八重奏団が、ソリストに世界での活躍も目覚ましいソプラノの佐藤しのぶを迎え、新年にふさわしい華やかな名曲の数々をお届けします。

■曲目:ベートーヴェン:「ああ 心なき人よ」、J.シュトラウスII世:美しき青きドナウに ほか
出演／ベルリン・フィル八重奏団、佐藤しのぶ(ソプラノ)
S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円 共催:BSN新潟放送

2009.1.16 FRI 19:00開演
会場:りゅーとぴあコンサートホール
好評発売中

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2008年11月8日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

演劇スタジオAPRICOT 2009春季公演

「夏の夜の夢」



前回スタジオ公演「グリックの冒険」より

若き才能たちが繰り広げるシェイクスピア喜劇の世界

小学4年生から高校生までの劇団員で構成されるAPRICOTが今回皆様にお届けするのはW・シェイクスピアの「夏の夜の夢」。アテネの近郊の森を舞台に貴族や職人、森の妖精たちが登場し、一夜のまぼろしを奏でます。この春、りゅーとぴあ劇場でひとときの夢を味わってみませんか?

2009.3.7 SAT 8 SUN 公演時間:未定
会場:りゅーとぴあ劇場
入場料:無料(要申込)

りゅーとぴあ劇場狂言 Vol.9

「唐人相撲」

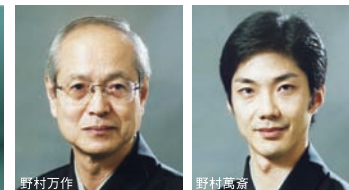


噂の「唐人相撲」がやってくる!

りゅーとぴあ10周年記念のフィナーレは、楽しく賑やかな狂言「唐人相撲(とうじんずもう)」が登場!色とりどりの装束、アクロバティックな相撲の技、架空の中国語を使った会話など、見どころは盛りだくさん。上演機会が限られる特別な狂言ですので、この機会をお見逃しなく!

出演／野村万作、野村萬斎 ほか
S席6,500円 A席3,900円(A席はりゅーとぴあのみ取扱い)
※A席は、一部舞台が見えにくい可能性があります。

2009.3.25 WED 26 THU 18:30開演
会場:りゅーとぴあ劇場
発売日:一般1月24日(土)・N-PAC先行1月17日(土)・演劇パル1月10日(土)



「唐人相撲」出演者募集のご案内

狂言の演者として稽古を行い、野村万作、野村萬斎ほか狂言師の皆さんと共に「唐人相撲」の舞台に立つという特別な体験ができます。皆様のご参加をお待ちしております。

- 募集人数 / 15名程度(小学3~5年生:2名、高校生以上:13名)
- 応募資格 / 舞台や演劇に興味がある小学生の男の子および高校生以上の男性
- 参加料 / 無料(出演料や交通費の支給はありません)
- 稽古について / 2~3月の3回を予定
- 問合せ先:りゅーとぴあ「唐人相撲」係
TEL.025-224-7000 http://www.ryutopia.or.jp

りゅーとぴあ能楽堂
バックステージツアー



能楽堂のヒミツを大公開!

大好評のバックステージツアー。今回は新潟市内唯一の「能楽堂」をご紹介します。足袋を履いて舞台上に上がったたり、りゅーとぴあの能楽堂ならではの仕掛けを知ることができますよ。お能は難しそうという方は、まずここからスタートしてみてください!

対象:小学生以上(小学生には保護者の同伴が必要です)
参加料500円(チケット制・N-PACmate割引なし)

2009.1.17 SAT 19:00開演
18 SUN 13:00開演
会場:りゅーとぴあ能楽堂
好評発売中

こども能楽体験ワークショップ
さわってみよう能の世界



能楽師が先生役になり、能舞台を歩いてみたり、能や狂言のせりふや動きに挑戦してみたり、能の楽器を試してみたりなど、楽しみながら能楽に親しむことができます。最後は能と狂言を鑑賞いただけます。

春休みは能楽堂へGO!

- 能楽の楽器にさわってみよう!(笛・小鼓・大鼓・太鼓)
- 能や狂言のせりふや動きに挑戦!
- 能や狂言を実際に見てみよう!

対象 / 小学生・中学生 ※同伴の保護者の方もご見学いただけます。
定員 / 80名 参加費 / 無料(要申込)

往復はがきでお申し込みください。
往信ウラ面に、参加者の住所・氏名・電話番号・学校名・学年・足のサイズ(足袋をお持ちの方はご持参ください)・保護者名をご記入の上、下記までお申し込みください。

■ お申し込み・お問い合わせ先:
りゅーとぴあ事業課「さわってみよう能」係 主催:(社)能楽協会 北陸支部・
TEL.025-224-7000 (財)新潟市芸術文化振興財団

2009.3.30 MON 13:00開演
会場:りゅーとぴあ能楽堂
申込締切:2009年2月27日(金) ※ただし定員になり次第締切になります。

歌の花束シリーズ Vol.16
郡愛子&米良美一
こどもの歌のコンサート



2歳からのこどものためのコンサート

日本を代表するメゾ・ソプラノ郡愛子と無垢な魅力のカウンター・テノール米良美一による初のデュオコンサート。わが子に伝えたい童謡をはじめ、親子で聴ける優しく暖かな歌の数々を心のこもった歌でお贈りします。

■曲目:ものけ姫、赤とんぼ、この道、ぞうさん、おつかいありさん ほか
出演/郡愛子(メゾ・ソプラノ)、米良美一(カウンター・テノール) ほか
こども(2歳~中学生):S席・A席500円、
おとな(高校生以上):S席2,000円 A席1,000円
※おとなは付き添いでこども券と同時にご購入の場合のみ販売

2009.2.8 SUN 16:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

好評発売中

りゅーとぴあ・アフタヌーン・コンサート
VOL.3「ヴァイオリン×クラシカル・アコーディオン×ピアノ」



1コインの次はアフタヌーンへ!

平日午後13時に本格的なクラシックを2時間たっぷり楽しめるコンサート。第3回はヴァイオリン、ピアノに加え、めったに聴けないクラシカル・アコーディオンをセレクト。珍しいトリオで、アフタヌーン・コンサートならではの豪華なプログラムをお贈りします。

■曲目:モンティ:チャールダーシュ、ピアノソナ:リベルタンゴ ほか
出演/神谷未穂(ヴァイオリン)、浦壁信二(ピアノ)、
デイヴィッド・ファーマー(クラシカル・アコーディオン)

2009.3.24 TUE 13:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

好評発売中

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2008年11月8日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

りゅーとぴあ・カジュアル・コンサートシリーズ Vol.4
村治佳織 ギター・リサイタル



人気ギタリストによる
待望のソロ・リサイタル!

2002年の「ワールド・ガラ・コンサート」以来となるりゅーとぴあ公演は、待望のソロ・リサイタル! あたたかく、柔らかな音色が持ち味の村治のギターを、りゅーとぴあコンサートホールで聴く幸せ。絶対お聴き逃しなく!

■曲目:J.S.バッハ:カンタータ第156番 BWV.156より"シンフォニア"、
アルベニス:スペイン組曲op.47より 第4曲 カディス(カンシオン) ほか
出演/村治佳織(ギター)
S席4,500円 A席3,500円 共催:キョードー北陸・ムジカキアラ

2009.3.8 SUN 16:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般12月14日(日)・N-PAC先行12月6日(土)

りゅーとぴあオペラ劇場オペラコンサート2009
ローマ歌劇場 オペラコンサートII



ローマ歌劇場の
歌手による
プッチーニの
名作オペラ集

昨年大好評をいただいたローマ歌劇場オペラコンサートのPartII。今年はずっとプッチーニ生誕150年を記念して、プッチーニの代表的オペラ6本からの名曲集をお届けします。ローマ歌劇場の出演・推薦歌手を招いての、ほかでは聴けないりゅーとぴあオリジナル・コンサートです。

■曲目:プッチーニ:オペラ《ラ・ボエーム》、《蝶々夫人》、《トスカ》、《外套》、《西部の娘》、《トゥーランドット》より
出演/ルイーザ・チチリエロ(ソプラノ)、ファビオ・アンドレオッティ(テノール)、
レオナルド・ガリアッティ(バリトン)、山口佳代(ピアノ) ほか、
小鉄和広(解説・司会)
S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円

2009.3.22 SUN 16:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般12月11日(木)・N-PAC先行12月10日(水)

2009新潟定期演奏会 / 東京交響楽団 定期会員募集 ~'09年は東響定期+1で登場!

新潟のクラシック音楽ファンに贈る多彩なオーケストラ音楽が楽しめる東響定期。来年度も聴き逃せないラインナップがそろいました。ぜひこの機会にお得な定期会員にご登録ください。



ニコラ・ルイゾッティ



シュテファン・アントン・レック



大友直人



ゲルハルト・オピッツ



河村尚子



秋山和慶

2009新潟定期演奏会:プログラム

- 第53回 2009年4月19日(日) 出演/ニコラ・ルイゾッティ(指揮)
■メンデルスゾーン:序曲「静かな海と楽しい航海」 ■ベートーヴェン:交響曲第1番 ハ長調 作品21
■ブラームス:交響曲第4番 ホ短調 作品98
- 第54回 2009年6月14日(日) 出演/シュテファン・アントン・レック(指揮)、ダニエル・ミュラー=シュョット(チェロ)
■シューマン:チェロ協奏曲 ■マラー:交響曲第6番 イ短調「悲劇的」
- 第55回 2009年9月6日(日) 出演/大友直人(指揮)、ヘレナ・ユントウネン(ソプラノ)、ティーナ=マイヤ・コスセラ(メゾ・ソプラノ)、
ユハ・ホステッカ(テノール)、ペッテリ・サロマ(バリトン)、大塚博章(バリトン)、にいがた東響コーラス(混声合唱)
■シベリウス:交響詩「フィンランディア」作品26、悲しきワルツ作品44-1、「カレリア」組曲 作品11、
劇音楽「テンペスト」作品109(フィンランド語上演:日本初演)
- 第56回 2009年11月8日(日) 出演/ユベール・スターン(指揮)、ゲルハルト・オピッツ(ピアノ)
■ブラームス:ピアノ協奏曲第1番 二短調 作品15 ■シューマン:交響曲第2番 ハ長調 作品61(マラー版)
- 第57回 2010年2月6日(土) 出演/飯森範親(指揮)、河村尚子(ピアノ)、吉原圭子(ソプラノ)、
高橋淳(テノール)、高田智宏(バリトン)、新潟市ジュニア合唱団(児童合唱)、にいがた東響コーラス(混声合唱)
■モーツァルト:ピアノ協奏曲第9番 変ホ長調 K.271「ジュナム」 ■オルフ:世俗的カンタータ「カルミナ・ブラーナ」
- 第58回 2010年3月21日(日) 出演/秋山和慶(指揮)、安井陽子(ソプラノ)、小松亮太(バンドネオン)
■ヴィラ・ロボス:ブラジル風バツァ第5番* ■ピアノソナ/小松亮太編曲:リベルタンゴ** ■ピアノソナ:バンドネオン協奏曲**
■ゴリホフ:3つの歌 - ソプラノと管弦楽のための* ■ヒナステラ:バレエ音楽「エスタンシア」作品8

あなたのお席を年間キープ! オーケストラの定期演奏会を毎回、自分専用の席で1年間を通して聴くことができる定期演奏会会員を募集します。一度確保したお席は次年度以降も継続して更新することができます。

2009年度定期会員券(6回分) S席32,000円 A席26,000円 B席20,000円

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:未定

郡さんにとっても3回目となる『にいがたジルヴェスターコンサート』ですが、思い出に残っていることは？

2000年の時はイベントとしても初めてだし、プロの司会者じゃないのに総合司会までやらせていただいて、とっても緊張しましたね。曲の終わりが0時に一致しなければならないカウント・ダウンで『ローマの松』を演奏している時は、「本当にうまくいくんだろうか…」とお客さまと同じ気持ちでドキドキしながらステージ上の電光掲示板を見つめていました。そしてカウント・ダウンが終わった時の感動も忘れられません。緊張感、そして達成感でいっぱいでした。

『にいがたジルヴェスターコンサート』の魅力は？

夜の10時にはじまってカウント・ダウンの後にニューイヤークンサートも楽しめる。こんな豪華な年越しイベントは、日本では珍しいですね。外国みたい。そして何より、りゅーとぴあスタッフの方々が手作りで一から作り上げているイベントというところがいいですね。お客さまと出演者、スタッフが一緒になってひとつの雰囲気を作り出している。出演者の方々もりゅーとぴあで行くことをとても良く理解しているから、出来上がるものが違うんですよ。いろいろなところで仕事をさせていただいているけれど、りゅーとぴあは特別です。

ありがとうございます。今年の見どころはどんなところでしょうか？

まず演目のオペレッタ《こうもり》(ハイライト)がいいですね。オペレッタなので、芝居あり、歌あり、そして笑いもいっぱい。意外にも私は《こうもり》は初挑戦なんです。これまで「オルロフスキー公爵をやるのか？」というお話が2度ほどあったんですが、それで今回、お話をいただいたときに、「オルロフスキー役は、年齢的にちょっと無理かな…」と思っていたら、

オルロフスキー公爵の夜会で登場するゲストでなんと東洋日本国の大歌手役！

そしてもう一役あり、今回は司会も含めて1人3役なんですよ。

そうなんです。原作で登場する酔いどれ看守役フロッシュを世界初の女役フロッシェンとして演じます。普通は台詞だけですが、今回は酒瓶を抱えて歌も歌います。こちらも楽しみで(笑)。スタッフの方からは言いくそに言われたんですけど(笑)、私としては「よござ、こんな楽しい役を考えてくれた！」って感じです。《こうもり》のスペシャルバージョンですね。

大晦日ならではの豪華で楽しいお祭りです。キャストも凄いいし、お楽しみコーナーもいっぱい。ぜひ見に来てくださいね。

そして来年2月には、りゅーとぴあで郡さんと米良美一さんの初共演で『こどもの歌のコンサート』が行われます。2歳のお子さんから楽しめる、懐かしい歌、童謡、新しい歌を歌います。私の歌のテーマである、愛すること、生きることについてのメッセージを感じていただけたと思います。米良さんも歌う心を大切にしている方なので、2人の歌でいろいろなことを伝えたいですね。

最後に、開館10周年を迎えるりゅーとぴあにメッセージをお願いします。

10周年おめでとうございます。りゅーとぴあは、日本でも他に例のない、手作りの心が伝わるホールです。お客さまがどういことを望んでいて、お客さまを感動させるにはどうしたらいいかということを一番に考えている。本当に素晴らしいです。今後、20年、30年もこのスタイルのまま、新潟のお客さまのためにがんばってください。私も大ファンです。

取材・文／桑原知子 撮影／東浦一夫

大晦日ならではの
豪華で楽しいお祭りです。

郡 愛子

世界の主要都市で大晦日に開かれている特別なコンサート、ジルヴェスターコンサートが4年ぶりに新潟で開催。秋山和慶指揮の東京交響楽団と豪華ソリストを迎えて贈る豪華な年越しガラコンサートにこれまで2回出演し、「にいがたジルヴェスター」に欠かせない存在となっている歌手の郡愛子さんに、お話を伺いました。

Spotlight
Interview
Aiko Kori



こおりあいこ 1975年に日本オペラ協会より、78年に藤原歌劇団よりオペラデビューして以来、数多くのオペラ公演、またコンサートに出演を重ねる、日本を代表するメゾ・ソプラノ。2002年には横浜アリーナで世界3大テノールと共演し、話題となった。テレビやラジオでも活躍する。2008年10月には、オペラ、シャンソン、演歌など幅広いジャンルの楽曲を取り上げた3年ぶりのアルバム「Voices」をリリース。