

●コンサートホール舞台機構について

吊物ボタンについて	<ul style="list-style-type: none">・全て電動式ボタンとなります。・吊パイプ直径は、48.6mmです。
舞台機構操作卓について	<ul style="list-style-type: none">・操作は全て会館側で行います。いかなる場合も、外部の方の操作は禁止します。・CUE実行には対応しておりません。マニュアル操作となります。・本番CUEがある場合、CUEシートの提出とリハーサル時の確認を必ずお願いします。・1つの吊物機構、床機構に対して、最大5ポジションの記録が可能です。・吊物機構、床機構の同時操作はできません。・吊物機構の同時操作可能数は最大14本、床機構の同時操作可能数は最大17基です。
ボタン速度について	<ul style="list-style-type: none">・照明ボタン、美術ボタンの速度は15(cm/sec)の一定速です。・天井反射板の速度は、10(cm/sec)の一定速です。 ※(cm/sec＝1秒間に何cmボタンが動くか)
吊物機構昇降について	<ul style="list-style-type: none">・客席上部に降下する吊物があります。それらの吊物ボタンは、本番中などで客席に人員がいる状態では昇降できません。・また、転換などで舞台上の吊物ボタンの昇降を行う場合には、演奏者や登壇者は、必ず退避させてください。
緞帳について	<ul style="list-style-type: none">・緞帳はありません。
床機構について	<ul style="list-style-type: none">・ひな壇迫りは、人員が載った状態で演出的に動かすことはできません。動かす場合には、演奏者などは必ず退避させてください。また、迫りと迫りに楽器や物がまたがった状態でも動かすことはできませんので、予めご移動をお願いします。

りゅーとぴあ コンサートホール 吊物機構一覧 2017年度版

バトン名	バトンピッチ (mm)	間口 (mm)	上限 (mm)	下限 (mm)	行程 (mm)	速度 (cm/sec)	吊荷重 (kg)	現状吊込	備考
1サス	1500	18000	16000	1300	14700	15	770	常設 スポット	吊荷重は、常設スポットライトを含む。
天反1	1800	6200 × 2本	17820	3500	14320	10			3点吊りマイク機構のため、吊バトンが2本に分かれています。
2サス	1500	18000	17000	1150	15850	15	770	常設 スポット	吊荷重は、常設スポットライトを含む。
天反2	1300	8500 × 2本	17500	3100	14400	10			3点吊りマイク機構のため、吊バトンが2本に分かれています。
3サス	500	18000	16000	1000	15000	15	770	常設 スポット	吊荷重は、常設スポットライトを含む。
吊1	1500	18000	16500	1000	15500	15	300	メイン スピーカー	常設スピーカーがある為、下限2170mmに設定しています。
天反3	1300	17500	16340	3100	13240	10			
4サス	500	17000	15300	1000	14300	15	720	常設 スポット	吊荷重は、常設スポットライトを含む。
吊2	1500	17100	15500	1000	14500	15	300		
天反4	1300	12900	17170	3100	14070	10			
吊3	500	14880	15500	1000	14500	15	300		
5サス	2000	15500	15300	1000	14300	15	645	常設 スポット	吊荷重は、常設スポットライトを含む。
吊4	2000	15100	15500	1000	14500	15	300		
吊5		13000	15500	4600	10900	15	300		オルガン前の客席に降下します。オルガン前席に観客が入る場合などは、利用できない場合があります。

りゅーとぴあ コンサートホール 舞台床機構一覧

機構名		駆動方式	行程 (mm)	速度 (cm/sec)	積載質量 (kg/m ²)		
ひな壇迫り	A1～A5	電動式	0～1000	1.5	運転時	停止時	
	B1～B5						
	C1～C5		0～1500				
	D1・D2				100	500	

