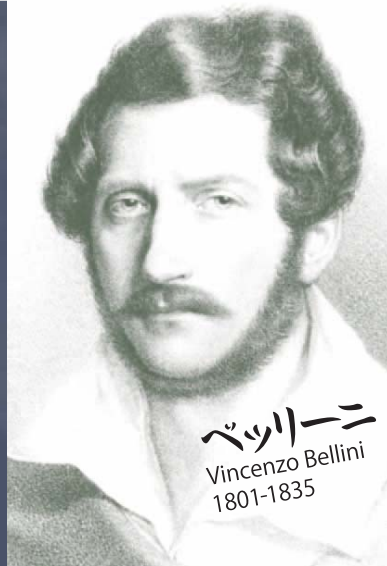




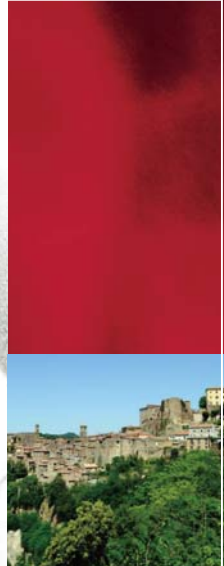
ロッシーニ
Gioachino Rossini
1792-1868



ドニゼッティ
Gaetano Donizetti
1797-1848



ベッリーニ
Vincenzo Bellini
1801-1835



イタリア ベルカント・オペラ 名曲集

オペラ・コンサート

Opera Concert / Bel Canto Opera

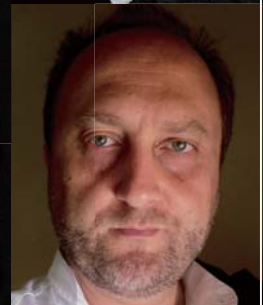
超絶技巧の競演と、抱腹絶倒「喜劇オペラ」！
一人三役・三大「狂乱の場」



ソプラノ
リンダ・カンパネッラ
Soprano / Linda CAMPANELLA



テノール
アンジェロ・フィオーレ
Tenor / Angelo FIORE



バリトン
レオナルド・ガレアッツィ
Baritone / Leonardo GALEAZZI

ルチア「狂乱の場」を演ずる
リンダ・カンパネッラ(イタリアでの公演にて)

第1部 喜劇オペラ

ガエターノ・ドニゼッティ
Gaetano Donizetti

オペラ《ドン・パスクワレ》から「その眼差しは」
"Don Pasquale"

オペラ《連隊の娘》から「僕にとっては何という幸運」ほか
"La Figlia del Reggimento"

ジョアキーノ・ロッシーニ
Gioachino Rossini

《セビリアの理髪師》から「私は町の何でも屋」ほか
"Il Barbiere di Siviglia"

第2部 「狂乱の場」競演！

ヴインチェンツォ・ベッリーニ
Vincenzo Bellini

オペラ《夢遊病の娘》から「狂乱の場」
"La Sonnambula"

オペラ《清教徒》から「狂乱の場」ほか
"I Puritani"

ガエターノ・ドニゼッティ
Gaetano Donizetti

オペラ《ランメルモールのルチア》から「狂乱の場」ほか
"Lucia di Lammermoor"

ピアノ
山口 佳代

Piano / YAMAGUCHI Kayo

アーティスティック・ディレクター
小鉄 和広

Artistic Director / KOTETSU Kazuhiro



2017. 3. 11 (土) 17:00開演(16:30開場) りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

チケット料金●全席指定/S席 ¥4,500/A席 ¥3,500/B席 ¥2,500 発売日●N-PACmate(友の会)先行発売 11/9(水)、一般 11/10(木)

お取扱い●新潟伊勢丹・文信堂CoCoLo万代・セブン-イレブン(セブンチケット <http://7ticket.jp/>)・りゅーとぴあ

りゅーとぴあオンライン・チケット <http://www.ticket.ne.jp/ryutopiaticket/>

お申し込み・お問い合わせ●りゅーとぴあチケット専用ダイヤル 025-224-5521 *11:00~19:00/休館日を除く

主催●公益財団法人新潟市芸術文化振興財団・NST

りゅーとぴあ
新潟市民芸術文化会館
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2
(白山公園内)
<http://www.ryutopia.or.jp>

一人三役・三大「狂乱の場」

超絶技巧の競演と、抱腹絶倒「喜劇オペラ」!

リリア
ベルカント・オペラ
名曲集
ベッリーニ、ロッシーニ、ドニゼッティ

19世紀前半のG.ロッシーニ(1792-1868)、G.ドニゼッティ(1797-1848)、V.ベッリーニ(1801-1835)の作品を中心としたオペラをベルカント・オペラとっています。ベルカントとは、一般的に18世紀から発展したイタリアの伝統的な歌唱法であるベルカント唱法のことで、響きの美しさを追求しながら声による表現能力を極めるもので、この歌唱法を重視したオペラであるため、ベルカント・オペラとよばれています。特徴は美しい流麗な旋律とドラマに沿った高度な歌唱技術にあります。ドラマと言葉からの必然性を求められる高度な

歌唱技術の披露は、ヒロインが発狂する「狂乱の場」といわれる場面がよく使われ、超高音や高度な装飾歌唱を聴かせる場となっています。今回のコンサートではイタリアの誇る名コロラトゥーラ・ソプラノ、リンダ・カンパネッラによる三大「狂乱の場」同時演奏!という快挙に加えて、同じくイタリアの第一線で活躍する男声歌手二人も加え、喜劇オペラの「早口歌唱」のような高度な歌唱技法などなど、ベルカント・オペラの聴きどころを凝縮してお贈りします。

(りゅーとびあ音楽企画課)



*今回の出演者によるイタリアでのオペラ公演から

プロフィール

リンダ・カンパネッラ/コロラトゥーラ・ソプラノ

アレクサンドリア音楽院で学び、また名ソプラノ、レナータ・スコットに師事。1998年より国際的活動を開始。歌曲、宗教曲や現代音楽分野でも活躍し重要な作曲家が彼女を念頭に作曲している。オペラではとりわけドニゼッティの重要な役で評価が高い。イタリア各地の歌劇場やベルガモのドニゼッティ音楽祭などに出演。これまで《ドン・パスクワレ》、ベルガモのドニゼッティ音楽祭《愛の妙薬》や、《連隊の娘》、《ランメルモールのルチア》等にて成功をおさめ、ロッシーニでは《ブルスキノー氏》、《結婚手形》、《アルジェのイタリア女》等に出演。ヴェルディでも、《リゴレット》、《椿姫》で成功をおさめている。また、天性のモーツァルト歌手としても評価が高い。オペラ誌「GBオペラ」の2014年最優秀ソプラノにノミネートされた。

山口 佳代/ピアノ

東京藝術大学大学院修士課程修了。第2回日本室内楽コンクール第1位受賞。第67回日本音楽コンクール木下賞受賞。度々のソロ・リサイタルにて繊細なタッチと作品を透徹する音楽性を発揮。また国内・海外著名演奏家と共に室内楽・リサイタル等にて幅広く演奏活動を行っている。2009年にはファゴットのウルリッヒ・ヘルマンらとトリオ・ガブリエルを結成し、ドイツでも演奏活動、CD制作も行っている。文化庁・二期会・東京オペラ・日生劇場等のオペラにコレペティートアとして重責を果たし、モーツァルトの作品のチェンバリストとしても活躍。りゅーとびあには音楽の伴奏者として度々登場し、常に高い評価を受ける。東京藝術大学講師、聖徳大学講師、日本声楽アカデミー会員、二期会オペラ研修所ピアニスト。

アンジェロ・フィオーレ/テノール

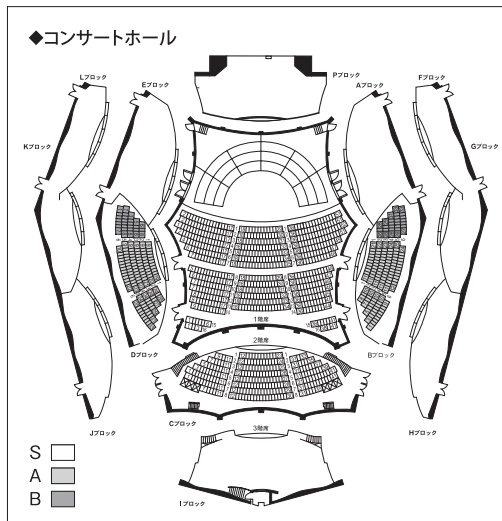
パレルモに生まれ、フィレンツェのケルビーニ音楽院にて学び、また名ソプラノ、ミレラ・フレニに師事。ピサ「ティッタ・ルッフォ声楽コンクール」ほかで受賞。プッチーニ野外音楽祭より新進イタリアオペラ歌手として賞を受け、ロンドン、ベルリン、モスクワほかでコンサートに出演。またバヴァロツィ財団による、ニューヨーク、ミラノ、プレーシャでのコンサートに出演。2013年、プッチーニ野外音楽祭にてD.オーレン指揮のプッチーニ《トゥーランドット》カラフ役でデビュー、及びヴェルディ《リゴレット》に出演。その後、ジェノヴァのC.フェリーチェ歌劇場の《オテッロ》、マントヴァほかで《リゴレット》などに出演。イタリアほかヨーロッパ各地で活躍の場を広げている。

レオナルド・ガレアツィ/バリトン

名バリトン、レナート・ブルゾンに師事。スポレート「A.ベッリ」、ピサ「ティッタ・ルッフォ」、トレヴィーゾ「トーティ・ダル・モンテ」各コンクールにて受賞。スカラ座、フィレンツェ五月音楽祭、ベルガモ音楽祭、タオルミナ音楽祭、コモ、トリエステ、パトリ、モデナ、ピアチェンツァ、ラヴェンナ、スポレート、ルッカ等の歌劇場、音楽祭にて活躍すると同時に、日本、オーストリア、ポーランド、スロヴァキア、フランス、ドイツ等に客演。《フィガロの結婚》、《コジ・ファン・トゥッテ》、《ドン・ジョヴァンニ》、ドニゼッティ《ドン・パスクワレ》、《愛の妙薬》、ロッシーニ《アルジェのイタリア女》、《セビリアの理髪師》、《チェネントラ》、プッチーニ《トゥーランドット》、《ラ・ボエーム》など数多くの役をレパートリーとする。

小鉄 和広/アーティスティック・ディレクター

東京藝術大学卒業、同大学院修了。イタリア声楽コンクール優勝。ヴィオッティ・ヴァルセリア国際声楽コンクール入賞。文化庁派遣等でイタリアに学ぶ。東京オペラ《フィガロの結婚》フィガロ役及び演出、新国立劇場《光》、びわ湖ホール《アッティラ》、二期会《魔笛》、《バルジファル》、日生劇場《リア》等数多くのオペラで活躍。また、イタリア等ヨーロッパ各地においても客演。1996年に東京オペラグループ、2003年に東京オペラを設立。2014年12月、マケドニア国立歌劇場《夕鶴》を演出。りゅーとびあオペラ劇場では、2003年以来、新潟でのオペラ振興に努めている。イタリア音楽普及寄与等で、イタリア・ラツィオ州よりメダル、アンツィオ・ネットウーノ両市より国際カルーン賞、ノーリ市より伊日友好賞を授与。東京オペラ代表取締役。二期会会員。国立音楽大学講師。



- ◆コンサートホール
- ◆会館のご案内
 - 新潟駅万代口より車で15分
 - 関越自動車道/磐越自動車道 新潟中央ICより車で20分
 - 新潟駅万代口よりバスで15分~20分、萬代橋ライン(BRT)青山方面「市役所前」下車徒歩5分
 - 新潟空港より車で30分
- ◆チケットご購入の際のご注意
 - 未就学児はご入場いただけません。また小学生以上の方はチケットが必要です。
 - お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
 - やむをえない事情により内容、出演者等が変更されることがあります。
 - 車椅子スペースはチケットご購入時にお申し出ください。*りゅーとびあのみで取り扱います。
- ◆サポートシステムのご案内
 - (お申し込み先)りゅーとびあチケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521
 - 託児サービス/対象:生後6ヶ月以上~小学校2年生まで
 - 託児料:未就学児1人1,000円、小学1・2年生1人1,500円
 - *公演日の2週間前までにお申し込みください。定員になり次第、締め切らせていただきます。
 - *公演日前1週間を過ぎるキャンセルは託児料金と同額のキャンセル料が発生します。
 - 聴覚者赤外線補聴システム/あらかじめお申し込みください。
- ◆白山公園駐車場のご案内
 - 白山公園駐車場A、B、C、D合わせて約580台
 - 身障者用駐車スペースを用意しております。
 - *りゅーとびあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は白山公園駐車場(有料30分100円)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。
- 駐車料金のお支払いは、プリペイドカードがたいへん便利でお得です。2,000円のカードで3,000円分駐車場をご利用いただけます。りゅーとびあ2Fの自動販売機でお買い求めください。