

感動の余韻 ～お客さまアンケートより～



フィリップ・ドゥクフレ カンパニーDCA
CONTACT—コンタクト
【2016.10.22～23/劇場】

素晴らしい。歌手の男の方の声の幅、表現の幅が広く、感激した。ダンスも映像も考えぬかれた作品だと思った。(略)得られたものが多くあった。(新潟市/10代/女性)

予測不可能な展開で、ワクワクしながら楽しみました。演出も衣裳も初めてみる舞台でした。(新潟市/30代/女性)

人間の体がとても美しかった。(新潟市/40代/女性)



りゅーとぴあ室内楽シリーズNo.31
レ・ヴァン・フランセ
【2016.10.26/コンサートホール】

私は吹奏楽部でクラリネットを担当しています。音に厚みがあって豊かでとても感動しました。クラリネットはあんな音が出るのだなと思いました。とてもためになりました。良い時間を過ごせて本当に良かったです。(新潟市/10代/女性)

ヒンデミットの「小室内音楽」を面白く聴いた。5人の息がぴったりと合い極上の音を楽しむことができました。(新潟市/70代/男性)



りゅーとぴあプロデュース
『オペリアと影の一座』
【2016.11.26～27/劇場】

今回が初めての観劇でした。人生最初がこの舞台でよかったと思います。光と影の演出、とても素敵でした。(新潟市外/20代/女性)

白石さんが狂言まわし役になったり、主役を務められたり、とても多様でどきどきしました。ダンサーの演技も滑らかで、舞台が流れるようでした。(新潟市/50代/男性)

今までに観たことのない舞台でした。宝塚OGの歌にカンゲキ・カンドウしました。(新潟市外/50代/女性)



音楽基礎講座
「若手音楽師に聞く 能の楽しみ」<第3回>
【2016.12.3/音楽堂】

能のことをあまり知りませんでしたが、ご丁寧に解説、説明してくださり、能を鑑賞する際の楽しみができました。衣裳もシンプルながら美しく良かったです。(新潟市/50代/女性)

今年は全て初見の演目でしたが、創意工夫に満ちた講座で楽しく勉強させていただきありがとうございました。(略)来年3月にはかつてこの舞台で舞われた塩津(哲生)先生の「玉之段」を拝見できるとは…夢みたいです。(新潟市外/60代/女性)

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

プレゼント①
抽選でペア2組4名様
イタリアンレストラン「リバーージュ」(館内3F)ランチ券

プレゼント②
抽選でペア1組2名様
公演日 4/26(水) 14:00開演 会場 劇場
りゅーとぴあプロデュース「エレクトラ」

応募方法:ご希望の商品名(①「リバーージュ」ランチ券、②「エレクトラ」チケット)、(1)〒住所、(2)氏名、(3)年齢、(4)職業、(5)電話番号、(6)本誌を入手した場所、(7)本誌へのご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.47プレゼント係」 present@ryutopia.or.jp
応募者の中から抽選し、当選者の発表は商品の発送をもって代えさせていただきます。いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。2017年2月28日(火)必着

Rivage イタリアンレストラン「リバーージュ」3F
TEL 025-224-7022
営業時間/ランチ11:30～14:30
ディナー17:00～20:00(LO 19:30)

緑あふれるやすらぎの、広いガラスに覆われた明るい開放的な空間。そしてバラエティーに富んだ料理の数々。時を忘れ、心かたくなるお店。気軽にランチからパーティーまで、さまざまなシチュエーションでご利用いただけます。

※館内イベント状況によりラストオーダーの時間が異なりますのでお問い合わせ下さい。

今月のおすすめ 1月4日～3月20日
ディナータイム

冬のビアホールプラン
サーロインステーキ、スワイガニ、スープ&サラダbuffet2時間食べ放題
ほか、チーズフォンデュなどお料理全9品

2時間飲み放題付き
風味爽快ニッポン生啤、エビス生啤、補給水バー・クラフトワインイタリア産ワイン、ソフトドリンクなど

お一人様 ¥5,500(税込)

特典:お帰りタクシー付き(リバーージュから新潟駅、古町、新潟グランドホテルの3ヶ所限定)
※タクシーは4名様につき1台とさせていただきます。
※各種会員割引は対象外となります。※4名様より要予約制。

【編集後記】
「わかちあう、感動」そのキャッチ・コピーにピッタリの写真が今号の表紙です。小学5年生対象のわくわくキッズコンサート。東京交響楽団の演奏に合わせて、合唱する子どもたちは、ホールに響きわたる音楽で感動をわかちあえたのではないのでしょうか。笑顔で帰る子どもたちは、私たちスタッフを元気にしてくれます。彼らがまたりゅーとぴあに来てくれる日を願っています。(B)

「りゅーとぴあマガジン」はりゅーとぴあ・音楽文化会館・県民会館の他にも下記にて無料配布しています。
新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとぴあ、マリンピア日本海、ほんぽーと、新潟市美術館、新潟美術館、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アビール館、新潟県立図書館、長岡リリックホール、上越文化会館、魚沼市小出郷文化会館ほか県内・県外文化施設など
「りゅーとぴあマガジン」に関するお問い合わせは事業企画部 広報営業課 TEL.025-224-5615まで
次号vol.48は2017年4月1日発行予定です。

- お問い合わせ
- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622 (休館日を除く 11:00～19:00)
 - チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521 (休館日を除く 11:00～19:00)
 - 施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621 (休館日を除く 9:30～18:00)
 - N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631
 - 施設運営部 TEL.025-224-5611
 - 事業企画部 TEL.025-224-7000
 - 音楽文化会館 TEL.025-224-5811
 - 県民会館 TEL.025-228-4481

RYUTOPIA MAGAZINE

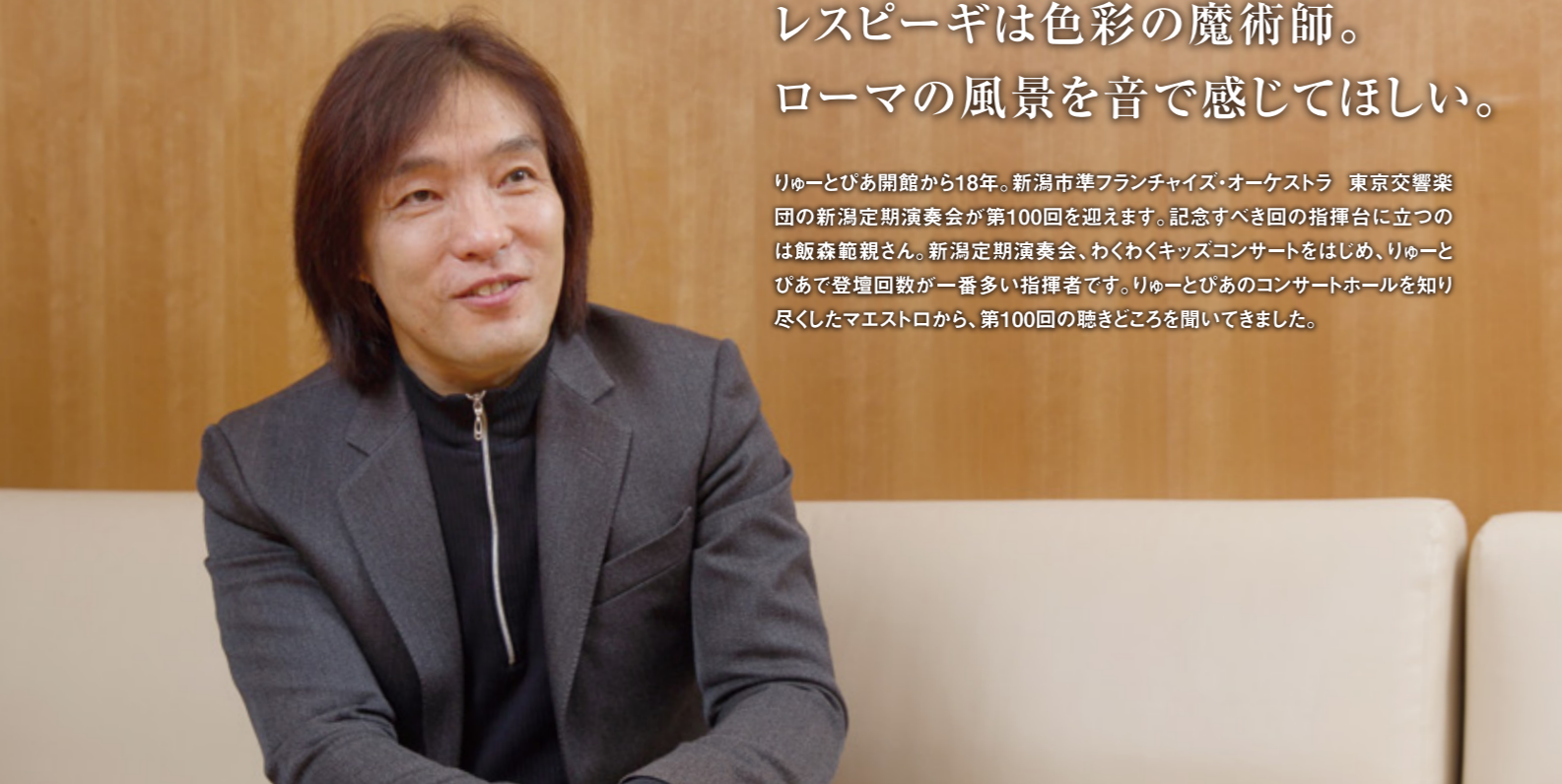
りゅーとぴあマガジン 2017 Winter vol.47 | Life with Performing Arts



わかちあう、感動

SPOTLIGHT Interview
Noismのカタチ
Ryutopia Navigation
オルガンの巨匠たち
ぶらりFURUMACHI
感動の余韻
読者プレゼント

りゅーとぴあカレンダー 2017 Winter



レスピーギは色彩の魔術師。 ローマの風景を音で感じてほしい。

りゅーとびあ開館から18年。新潟市準フランチャイズ・オーケストラ 東京交響楽団の新潟定期演奏会が第100回を迎えます。記念すべき回の指揮台に立つのは飯森範親さん。新潟定期演奏会、わくわくキッズコンサートをはじめ、りゅーとびあで登壇回数が一番多い指揮者です。りゅーとびあのコンサートホールを知り尽くしたマエストロから、第100回の聴きどころを聞いてきました。

— 東京交響楽団と新潟定期演奏会の魅力を教えてください。

オーケストラというのはホールと一緒に育つといわれています。東京交響楽団は、りゅーとびあの準フランチャイズ、そしてミューザ川崎のフランチャイズ・オーケストラとなっていますので、この2つのホールによって今の東京交響楽団があるといえます。

りゅーとびあのコンサートホールは、何といっても響きがきれいで素晴らしい。大きな音を出しても美しく響かせてくれる。準フランチャイズとして頻りに演奏する機会があるということで、オーケストラのメンバーの皆さまもホールでの楽器の響かせ方を理解しています。理想的な関係の中で、ホールもオーケストラも新潟市民の皆さまも共に育ってきたのかなと感じています。

例えば、オーケストラがステージに入場している時に拍手をいただけることは、他の地ではあまりありません。聴衆の皆さまが、温かく迎えてくださっている気持ちのあらわれだと思っています。「おかえりなさい」「今日はどんな演奏をしてくれるのだろうか」という期待を感じますので、オーケストラのメンバーの皆さまも新潟に来るのをとても楽しみにしています。

— 新潟の好きなところはありますか？

新潟は食べものがおいしいので、いろいろなお店に出かけています。新潟の新しい米「新之助」も早く食べてみたいですね。りゅーとびあに数日滞る際には、レンタカーを借りて燕三条や阿賀野川の方へ足を伸ばすこともあります。海に山にそして川と、豊かな自然が近くにあるということは、とてもうらやましいです。

— 新潟市の小学5年生を招待するわくわくキッズコンサートも指揮しています。子ども達に伝えたいことはありますか？

子ども達がコンピュータなどで、バーチャルな体験の機会が多いのは善し悪しだと思っています。コミュニケーションは人と目を見て話すこと、目の前で人が演奏しているのを自分の目や耳で感じて、そして素直に表現することが大事です。

オーケストラはチームワークが必要です。音楽を通して、子ども達の中に人への思いやりや優しさ、また様々な音を感じる心が育ってほしい、感性が豊かになってほしいと想って演奏しています。音楽を好きな子は良い子ばかりだと信じているんです。

撮影：東浦一夫

Information
**東京交響楽団
第100回新潟定期演奏会**
【日時】2017年3月19日(日) 17:00開演
【会場】コンサートホール
【指揮】飯森範親
【曲目】レスピーギ：交響詩「ローマの噴水」
「ローマの松」「ローマの祭」
【料金】S席¥7,000 A席¥6,000 B席¥5,000
C席¥4,000 D席¥2,000



— 今回の演奏会の聴きどころは？

レスピーギのローマ三部作は楽しんでいただくと確信しています。これ以上ない100回記念のプログラムですね。『オーケストラの色彩の魔術師』とも言えるレスピーギの曲を3曲続けて聞くことで、ローマの風景の色合いや空気までも感じていただけるのではないのでしょうか。また、吹奏楽をされている方々にとっては定番の曲だと思うので、オーケストラで演奏するとこういう響きをするのだということをぜひ知っていただけたら嬉しいです。

東京交響楽団とは2012年のサントリー定期で録音した「ローマ三部作」をCDとして発売しており、レコード芸術誌特選盤にもなっていますが、このプログラムを振るのはそれ以来です。

昨年、ルーブル美術館に行ってイタリアの16～17世紀の絵画を多く見てきました。あらためて古代ローマの生活習慣、宗教観、国をとりまく情勢など絵を通して想像できる瞬間が多くありました。今回の演奏からも感じていただけると思います。どうぞ、ご期待ください。

飯森範親 Iimori Norichika

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリン、ミュンヘンで研鑽を積み、これまでにフランクフルト放送響、ケルン放送響、チェコ・フィル、モスクワ放送響等に客演。01年ドイツ・ヴェルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団音楽総監督(GMD)に着任し、ベートーヴェンの交響曲全集を録音するとともに、日本ツアーを成功に導いた。国内では94年以来、東京交響楽団と密接な関係を続け、現在は正指揮者。06年度芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞、07年より山形交響楽団音楽監督に就任し、そのエネルギー活動は高い評価を受けている。2014年シーズンから日本センチュリー交響楽団首席指揮者に就任。オフィシャルホームページ www.iimori-norichika.com

Noism のカタチ

日々の鍛錬で心身を磨く 「Noismメソッド」の奥義

Noism独自の哲学と世界観を、キーワードで紐解くシリーズ第1弾。舞踊家の身体と意識に“張り”を養い、Noism舞踊の根幹を培う「Noismメソッド」とは？ 現場を見学し、芸術監督の金森穰に聞いた。



「Noismメソッド」の基本となる指先のカタチ。コントロールしやすく、交感神経とつながる薬指を操ることで、肘の内側を意識し、全身の集中力を高める。バレエでは中指を意識して内側に曲げるため、バレエ出身のメンバーには戸惑いが生じることもあるが、「戸惑うことも大事」と金森は言う。

木曜10:20、りゅーとびあ・スタジオB。リラックスした舞踊家たちが、思い思いに身体をほぐしている。10:30、芸術監督の金森穰が登場。「OK、始めましょう」という言葉で、ピリッとした空気が生まれた。金森のインストラクションで手首を回し、目を左右へ動かす。手で皮膚をこすり、身体を立体的に捉える。仰向けになり、床を這い、他者と出会い、からみ合いながら蠢く。やがて立ち上がり、身体は水平から垂直へ。曲に合わせて、前に、後ろに、横に、歩き、踊りながら進み、いつかNoismの公演で見た動きの断片がデジャヴュのように折り重なっていく……。



2005年の『NINA—物質化する生け贄』を創作していた金森が、西洋発のクラシックバレエのみでは養えない独自のトレーニングが必要だと感じ、自身の身体を通じて見出した「Noismメソッド」。

指先、肘、首すじ、恥骨・せん骨など、内外のパーツに意識をフォーカスして、多方向に身体を引っ張り、ギリギリの微細な動きを体感し、集中力と緊張感を高めていく。ときに金森の厳しい言葉も浴びながら試行錯誤を繰り返し、丁寧に、慎重に身体を調整する舞踊家たち。NoismをNoismたらしめる舞踊のベースを形成するこのメソッド、「見てみたい!」という声に応え、14年にステイヴ・ライヒと池田亮司の音楽で『Training Piece』として作品化、上演もされている。

取材・文：松丸亜希子 撮影：遠藤龍

私たちはNoismの活動を応援しています



活動支援のお願い

Noismでは引き続きレジデンシャル活動を支援して下さる企業および個人のスポンサーを募集しております。詳しくは <http://noism.jp/support/> お問い合わせはりゅーとびあ事業企画部(TEL.025-224-7000)まで。

ワタシのNoism 公演Report



劇的舞踊vol.3「ラ・バヤデール—幻の国」 ©篠山紀信

作品ができるまでの過程を、佐和子さんから直接番組で伺えるという光栄な役回り。『ラ・バヤデール—幻の国』も、様々な想像を膨らませながら劇場に向かった。

こんなに踊ったNoismも、最近なかなかないのでは?と言ったら、ダンスカンパニーに対して失礼なのだろうか。無条件に美しかった。舞踊家、俳優、作家、衣裳、空間などのデザイナー。それぞれの表現者達が見事に火花を散らしながら一つの美しい炎になっている。新潟で生まれるこの世界観。もつと自慢しなければ!



石塚かおり BSNラジオ「ゆうWAVE」(月～木15:00～17:30)パーソナリティー。毎月第3月曜日に副芸術監督の井岡佐和子に出演中。

Noism1 最新作 『マッチ売りの話』+『passacaglia』

【演出振付】金森穰 【衣裳】中嶋佑一
【振付&出演】Noism1
日 時：2017年1月20日(金)～29日(日)
2月17日(金)～26日(日)

会 場：スタジオB
料 金：全席自由 一般 ¥4,000 U25 ¥3,200

RYUTOPIA NAVIGATION 2017 WINTER/SPRING

2017年、冬～春のおすすめ公演をピックアップ。
公演情報の詳細は、本誌折込のりゅうとびあカレンダーをご覧ください。

2017年度 新潟定期演奏会 東京交響楽団 プログラム発表!

最高の環境で最良の演奏を聴く時間、東京交響楽団「新潟定期演奏会」。2017年度は、「101」からの新たな出発。ノット、飯森などおなじみの東響指揮者陣に加え、新潟定期初登場となるボイマーとビャルナソン、ソリストには、ヴァイオリンの神尾真由子、ピアノのガヴリリュク、菊池洋子、ホルンのクリストフ・エスなど内外の著名奏者を迎えた特別演奏会。りゅうとびあ東響が自信を持ってお勧めするプログラムです。

第101回 4.23(日) 5:00p.m.

指揮：沼尻竜典
ピアノ：菊池洋子
女声合唱：にいがた東響コーラス

モーツァルト：ピアノ協奏曲 第20番 K.466
ホルスト：組曲「惑星」 作品32

リューベック歌劇場音楽監督の沼尻竜典が大編成の管弦楽を擁して再登場。101回目の新たなスタートに相応しい大作、ホルストの組曲「惑星」は新潟定期初登場。第8回モーツァルト国際コンクールで日本人初優勝の菊池洋子によるピアノ協奏曲第20番が楽しみです。



沼尻竜典 菊池洋子

第102回 9.24(日) 5:00p.m.

指揮：ヘルマン・ボイマー トランペット：マティアス・ヘフス
ドヴォルザーク：交響曲 第9番 作品95「新世界より」
ケルシッシュ：ラッパ達が鳴り響き(日本初演)
ヤナーチェク：シンフォニエッタ

新潟定期初登場の指揮者ヘルマン・ボイマーが名刺代わりに取り上げるドヴォルザークの「新世界より」。日本初演となるケルシッシュの「ラッパ達が鳴り響き」は世界最高峰のトランペット奏者ヘフスのために書かれた超絶技巧の楽曲。村上春樹の「1Q84」にも登場する、ヤナーチェクの「シンフォニエッタ」は金管楽器群が大活躍するスケールの大きな楽曲です。

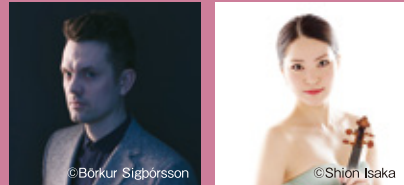


ヘルマン・ボイマー マティアス・ヘフス

第103回 10.29(日) 5:00p.m.

指揮：ダニエル・ビャルナソン
ヴァイオリン：神尾真由子
ビャルナソン：ブロー・ブライト
ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 作品77
リムスキー=コルサコフ：交響組曲「シェラザード」 作品35

指揮者ビャルナソンはポストロックやエレクトロニカでも活躍する異色の音楽家。神尾真由子は第91回新潟定期「メンコン」名演の記憶が新しいところですが、今回は難曲ショスタコーヴィチの第1番で実力を遺憾なく発揮することでしょう。「シェラザード」は新潟定期初登場。



ダニエル・ビャルナソン 神尾真由子

第104回 12.3(日) 5:00p.m.

指揮：ジョナサン・ノット
ホルン：クリストフ・エス、ジャーマン・ホルンサウンド

リゲティ：ハンブルク協奏曲
～ホルンと室内アンサンブルのための(ソロ：クリストフ・エス)
シューマン：4本のホルンと管弦楽のための
コンツェルトシュテツク 作品86
(ソロ：ジャーマン・ホルンサウンド)

ベートーヴェン：交響曲 第3番 作品55「英雄」
ホルン好きにはたまらない定期演奏会。ハンブルク交響楽団の4人のホルン奏者「ジャーマン・ホルンサウンド」が登場。4本の古楽用ホルンが伴奏に入るリゲティのホルン協奏曲、シューマンが4本のホルンをフューチャーした「コンツェルトシュテツク」。そして3本のホルンが活躍するベートーヴェンの「英雄」。



ジョナサン・ノット クリストフ・エス ジャーマン・ホルンサウンド

第105回 2018.1.14(日) 5:00p.m.

指揮：飯森範親
ピアノ：アレクサンダー・ガヴリリュク
プロコフィエフ：交響曲 第1番 作品25「古典交響曲」
プロコフィエフ：ピアノ協奏曲 第1番 変ニ長調 作品10
ムソルグスキー：ラヴェル編：組曲「展覧会の絵」

ロシア・名曲プログラム。現代屈指のヴァルトウオーグ、アレクサンダー・ガヴリリュクが、プロコフィエフ21歳の作品で高度なテクニックを要する第1番協奏曲を演奏。組曲「展覧会の絵」では、色彩豊かな東響管楽器セクションが大活躍。



飯森範親 アレクサンダー・ガヴリリュク

第106回 2018.3.4(日) 5:00p.m.

指揮：秋山和慶 バス：妻屋秀和
合唱：にいがた東響コーラス

モーツァルト：歌劇「ボントの王ミトリダテ」序曲K.87
モーツァルト：アリア「この美しい御手と瞳のために」K.612
モーツァルト：歌劇「皇帝ティートの慈悲」序曲K.621
モーツァルト：オペラ・アリア
モーツァルト：エジプト王タモスのための合唱曲と幕間の音楽 K.345(K.336a)

東響桂冠指揮者 秋山和慶によるオール・モーツァルト・プログラム。日本を代表する美声のバス歌手 妻屋秀和をソリストに、コントラバス・ソロ付きのアリア「この美しい御手と瞳のために」他を、「エジプト王タモスのための合唱曲」では、にいがた東響コーラスが活躍します。



秋山和慶 妻屋秀和

定期会員(欠員)募集 1.15(日)11:00 電話予約開始

席数に限りがあります。お申し込みはお早め!

お申し込み・お問い合わせ(11:00~19:00/休館日を除く)

りゅうとびあチケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521

東響定期会員なら約36%もお得!

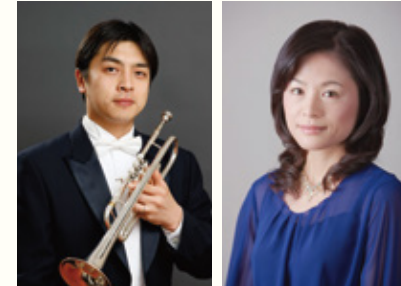
東響定期会員とはN-PAC mate(りゅうとびあ友の会)の会員で、2017年度の東響新潟定期演奏会全6回のチケット(定期会員券)を一括でご購入いただいた方です。会員特典の詳細はりゅうとびあHPまで!

<http://www.ryutopia.or.jp>

シリーズ初、スクリーンでの解説映像つき!
東響首席トランペット奏者をゲストにお贈りします。

山本真希オルガンリサイタルシリーズ グレンツィングオルガンの魅力 No.22
「中欧・東欧の音楽～自由と平和への祈り～」
■2.25(土)17:00開演 ■コンサートホール

シリーズ第22回は、東京交響楽団首席トランペット奏者佐藤友紀氏をゲストに迎えてお贈りいたします。今回のメインとなるベトル・エベン「窓」は、日本での全曲演奏は非常に稀な作品。ユダヤ系の血を引く作曲家がシャガールのステンドグラスから構想を得て、第二次世界大戦への複雑な思いをトランペットとオルガンの音色に託して作曲したと言われています。スクリーン投影による解説とともに、珍しい東欧の響きをお楽しみください。



佐藤友紀 山本真希

一人三役・三大「狂乱の場」
超絶技巧の競演と、抱腹絶倒「喜劇オペラ」!

りゅうとびあオペラ劇場 オペラ・コンサート2017
イタリア ベルカント・オペラ名曲集
■3.11(土)17:00開演 ■コンサートホール

一つのコンサートで3大「狂乱の場」を一人で歌うという、オペラ・ファン驚嘆のコンサート。歌うのはイタリアのオペラ界の第一線で活躍するソプラノのリンダ・カンパネッラです。「狂乱の場」とは「ベルカント・オペラ」とよばれる19世紀の作品で、ヒロインが狂乱して歌う場面で、超高音などの歌唱の超絶技巧をドラマの表現を損なわず歌わせるために考えられた作法。劇的な感動とサーカスを見るような目くるめく技巧を堪能できる、それこそ超絶な機会です。



リンダ・カンパネッラ

ジュニアが彩る新潟の春! 子どもたちが、大好きな音楽とお芝居で、春一番を吹かせます。

新潟市と近郊で活躍する少年少女合唱団の
楽しい歌のフェスティバル!

にいがたジュニアコーラス・フェスティバル2017
■2.12(日)14:00開演 ■コンサートホール

新潟市とその近郊の少年少女合唱の輪を広げ、地域の皆様にジュニアコーラスの美しさ、楽しさをお届けするフェスティバル。4回目を迎え、各合唱団とも益々張り切っています。会場の皆様と共に歌うコーナーもある楽しい歌のコンサート。ぜひご期待ください! 入場無料。



今年は西区で探検隊!
力を合わせて創り上げたお芝居を発表します。

APRICOT演劇体験ワークショップ「お芝居探検隊in西区」発表会「バセリ娘」
■1.21(土)15:00開演 ■黒崎市民会館(黒崎地区公民館)

APRICOTが、黒崎市民会館(黒崎地区公民館)で参加者の子どもたちとお芝居を創る演劇体験ワークショップ「お芝居探検隊in西区」。全4回のワークショップで力を合わせて創り上げたお芝居をステージで発表します。上演するのは、魔女に連れ去られた女の子の脱出劇を描いたコメディ作品「バセリ娘」。演劇を通して出逢った子どもたちのパワー溢れる舞台をぜひご覧ください。入場無料(要整理券)。

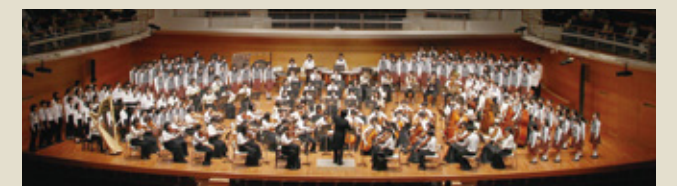


お芝居探検隊in西区発表会より

ジュニア3教室による春の祭典!
入団希望者は必聴!!

新潟市ジュニア音楽教室第13回スプリングコンサート
■3.26(日)14:00開演 ■コンサートホール

新潟市ジュニア音楽教室(邦楽合奏、合唱、オーケストラ)による、毎春恒例の合同コンサート。小学2年生から高校2年生まで約260名の子どもたちが、大好きな音楽でさわやかな春一番を吹かせます。それぞれの教室の持ち味を生かしたステージのほか、大迫力の合同演奏も予定しています。春の新規入団を検討している方もぜひご来場ください。



りゅうとびあを飛び出して?!
メンバー演出舞台を江南区文化会館で上演!

APRICOT2017春季公演「七つ頭のドラゴン」「バセリ娘」
■3.18(土)・19(日) ■江南区文化会館・音楽演劇ホール

この春APRICOTは、江南区文化会館で春季公演を開催します!物語は、三兄弟がドラゴンや森の老婆と戦う冒険コメディ「七つ頭のドラゴン」と、1月のワークショップ発表会から更にパワーアップさせた「バセリ娘」の2本立て。春季公演では恒例となったメンバーによる演出・振付で、2つのコメディ・ファンタジーをフレッシュな感性でホールいっぱいに描き出します。メンバー達の「本気の遊び」が炸裂する舞台にどうぞご期待ください。入場無料(要整理券)。



2016春季公演「砂の妖精」より

“若手講座”でおなじみの若手能楽師たちが、ダイナミックな能や清々しい舞を披露!

「若手能楽師に聞く 能の楽しみ」スペシャル公演
 ■3.20(月・祝)14:00開演 ■能楽堂

若手能楽師4人組による能楽基礎講座のスペシャル版として、能を上演します。若手能楽師4人組が、りゅうとぴあに登場してから10年。すでに多くの舞台で活躍する能楽師に成長しました。「いつか、りゅうとぴあで能を」と語っていた彼らの夢が遂に実現します。上演するのは、能らしい演出が盛りだくさんのダイナミックな能『殺生石』です。そのほか、清々しい舞姿が美しい仕舞もお楽しみいただけます。若々しいエネルギーにあふれた舞台をご期待ください!



能「殺生石」

終演後、出演者によるアフタートークを開催!

戦の中の愛と別れをテーマに、「平家物語」の能を連続上演!

「春の能楽鑑賞会」(観世流)
 ■4.16(日) <第1回>12:30開演 <第2回>16:00開演 ■能楽堂

日本人が愛し語り継いできた名エピソードの宝庫「平家物語」を題材とした二つの能を連続上演します。義経への想いを二人の静御前の舞が美しい『二人静』、前半では義経と静御前の別れ、後半では平家の怨霊との戦いと見どころ盛りだくさんの『船弁慶』を上演します。いずれも「平家物語」の中でも有名なストーリーがギュッとつまんだ人気の能です。季節は、桜開花の春。お花見とあわせて日本の伝統芸能をご堪能ください。



能「二人静」

春能プレ講座

日時: 3月4日(土) 13:30~15:00
 会場: 能楽堂
 講師: 観世流能楽師 遠藤和久、遠藤喜久
 参加費: 500円 ※「春の能楽鑑賞会」チケット購入者は無料
 お問い合わせ: りゅうとぴあ事業企画部 TEL.025-224-7000

2017年度ラインナップ決定!

能楽基礎講座「若手能楽師に聞く 能の楽しみ」

“お能デビュー”にもおススメ!

4人の若手能楽師と歌人・梅内美華子さんによる、わかりやすいお話と実演で大好評の講座も5年目。2017年度は「能が描く鬼」をテーマに、能の中でも魅力的なキャラクターである鬼の能を紹介していきます。さらに、能のカナメ的存在・ワキ方能楽師の皆さんをゲストに迎えて実演もパワーアップ。お能が初めての方にもおススメです!

<第1回> らいでん
 テーマ/能『雷電』
 4.22(土)14:00開演
 ゲスト: 御厨誠吾 (ワキ方宝生流)



能「雷電」

<第2回> っちゅも
 テーマ/能『土蜘蛛』
 11.25(土)14:00開演
 ゲスト: 村瀬慧 (ワキ方福王流)



能「土蜘蛛」

<第3回> くらつか
 テーマ/能『黒塚』
 2018.2.17(土)14:00開演
 ゲスト: 大日方寛 (ワキ方宝生流)



能「黒塚」

『cocoon』でも圧倒的な支持を得た藤田貴大が代表作で待望の新潟再登場!

マームとジブシー「てんとてんを、むすぶせん。からなる、立体の。そのなかに、つまっている、いくつもの。ことなつた、世界。および、ひかりについて」
 ■3.2(木)・3(金)19:00開演 4(土)13:00開演/18:00開演 ■スタジオA

漫画家・今日マチ子原作『cocoon』舞台化を始めとする、様々なジャンルの作家との共作や、野田秀樹作『小指の思い出』、寺山修司作『書を捨てよ町へ出よう』の新しい解釈など、演劇界のみならずあらゆる分野で注目を受けるマームとジブシー・藤田貴大。本作は、藤田にとって長年大切にしている代表作の一つであり、2013年の初演より毎年少しずつ変更を加え、リニューアルしながら、上演を重ねてきました。是非、ご期待ください。



ピアノ、声楽、和楽器...いろいろな音と出会うジョイントコンサート!ひと足早く、春を感じて。

春のジョイントコンサート (新潟県民会館アウトリーチ事業)
 ■3.18(土)14:00開演 ■聖籠町文化会館

りゅうとぴあアウトリーチ事業登録アーティストとして、新潟市内の多くの小学校で演奏を披露し、音楽の魅力を伝えてきた3組の演奏家たちが、聖籠町に集います。ピアノ、声楽、和楽器...さまざまな音の響きと出会うのはジョイントコンサートならではの。彼らが奏でる音のぬくもりが、ひと足早く春を運んでくれます。誰もが耳にしたことがある楽曲もたくさん演奏される予定。家族で、恋人と一緒に、友だち同士で、上質な音楽を気軽にお楽しみください。



小黒亜紀(ピアノ) 小山瑠美子・斉藤晴海(ソプラノ・ピアノ) 薫風之音(箏、尺八)

この春りゅうとぴあから、豪華キャストによる新たな舞台作品が誕生!

Elektra

りゅうとぴあプロデュース

2017年春。
 高畑充希と白石加代子、
 念願の舞台初共演を果たす。

「将来、必ず白石さんと共演できる女優になります」。...『身毒丸 復活』(2008年)の終演後、白石加代子の楽屋を訪れた高畑充希16歳はこう言った。あれから9年、高畑はあこがれの女優の隣に立つ。ギリシア悲劇の白眉であるアガメムノン一家の悲劇は、永く語り継がれてきた普遍の物語。息つく間もなく事件が積みかけ、憎しみが連鎖する。その物語は、白石と高畑らによって現代人の胸をえぐるドラマとなる。名作の予感。演出の鶴山仁、盤石といえるキャストを得て、舞台は幕を開ける!

原作: アイスキューロス、ソポクレス、エウリピデス「ギリシア悲劇」より 上演台本: 笹部博司 演出: 鶴山仁

CAST: 高畑充希 村上虹郎 中嶋朋子 横田栄司 仁村紗和 / 磨赤兒 白石加代子

4.25(火)19:00開演 & 26(水)14:00開演 劇場

撮影: 二石友希

フェードル

5.3(水・祝)14:00開演 劇場

作品『ピアフ』でその年の演劇賞を総なめにする快挙を成し遂げた最強タッグが再び実現!時代を彩る世界の名優たちが演じてきた歴史的悲劇「フェードル」に、主演・大竹しのぶ×演出・栗山民也の布陣で挑みます。さらに、平岳大や門脇麦、谷田歩など錚々たる面々が座組みを固め、実力派俳優たちの豪華競演にも期待が高まります。2017年、演劇界の話題をさらう本作。必見です。

2013年、演劇賞を総なめにした最強タッグが再び!大竹しのぶ×栗山民也が歴史的大作に挑む。



これに答えられれば

あなたは 東響新潟定期博士!

東京交響楽団新潟定期演奏会第100回記念!
東響新潟定期第1回~99回に関する問題。
10問答えて、招待券をGET!

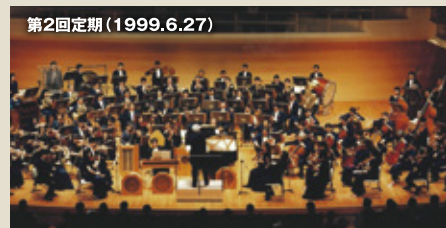
- Q.1** 指揮者としての登場回数が一番多いのは?
①ジョナサン・ノット ②秋山和慶 ③ユベール・スダーン
④飯森範親 ⑤大友直人
【ヒント】記念すべき第100回はこの方…。
- Q.2** ソリストとしての登場回数が一番多いのは?
①中村紘子 ②大谷康子 ③佐藤しのぶ
④森麻季 ⑤神尾真由子
【ヒント】最近では第94回に登場。
- Q.3** コンサートマスターを一番多く務めているのは?
①大谷康子 ②グレブ・ニキティン ③水谷晃
④ライナー・キューヒル ⑤石田泰尚
【ヒント】現在、名誉コンサートマスター。
- Q.4** 協奏曲の中で一番演奏回数が多いのは?
①ピアノ協奏曲 ②ヴァイオリン協奏曲 ③チェロ協奏曲
④フルート協奏曲 ⑤クラリネット協奏曲
【ヒント】やはり「楽器の王様」といわれるだけです。
- Q.5** 一番演奏回数の多い曲は? 【2つ選択】
①モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219 「トルコ風」
②ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61
③メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64
④チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 作品64
⑤ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」
【ヒント】ジルヴェスター・コンサート2016の演奏曲と「楽聖」の名曲。

- Q.6** 一番入場者数の多い回は?
①第1回 ②第3回 ③第5回 ④第20回 ⑤第50回
【ヒント】長嶋茂雄の背番号。
- Q.7** 一番演奏回数の多い作曲家は?
①モーツァルト ②ベートーヴェン ③ブラームス
④チャイコフスキー ⑤マーラー
【ヒント】「神童」といえば…。
- Q.8** 一番演奏回数の多い日本人作曲家は?
①尾高尚忠 ②團伊玖磨 ③武満徹
④池辺晋一郎 ⑤細川俊夫
【ヒント】2016年ハンブルグ州立歌劇場でオペラが初演。
- Q.9** ベートーヴェンの交響曲の中で演奏されていない曲は? 【2つ選択】
①第1番 ②第3番 ③第5番 ④第7番 ⑤第8番
【ヒント】足し算すると13。
- Q.10** マラーの交響曲の中で演奏されていない曲は? 【2つ選択】
①第1番 ②第3番 ③第5番 ④第7番 ⑤第8番
【ヒント】掛け算すると21。



正解者の中から抽選で5名様に
2017年度りゅーとぴあ主催の
指定公演で利用できるチケットを
5枚プレゼント!

ご応募お待ちしております!
クイズの答えと(1)〒住所、(2)氏名、(3)年齢、(4)電話番号、(5)本誌へのご意見・ご感想をご記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。
郵送先: 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあ東響100回記念」係
E-mail: present@ryutopia.or.jp 申込締切: 2月28日(火) 必着



第2回定期(1999.6.27)
秋山和慶指揮で、矢代秋雄「ピアノ協奏曲」(Pt.中村紘子)とメシアン「トゥーランガリラ交響曲」を。それまで新潟では名曲を中心としたコンサートが多かったが、どちらも新潟初演。メシアンは80分近い大曲。これぞ定期演奏会と聴衆に印象づけた回。



第20回定期(2003.3.8)
秋山和慶、大友直人、飯森範親の3指揮者が登壇する記念公演ならではのプログラム。写真は3人によるプレトークの様子。ラヴェル「ダフニスとクロエ」第2組曲(秋山)、レスピーギ「交響詩「ローマの松」」(大友)、ストラヴィンスキー「春の祭典」(飯森)でそれぞれの持ち味を發揮。



第39回定期(2006.11.19)
マルク・ピオレ指揮。森麻季、佐野成宏で「リゴレット」「椿姫」などオペラの名場面を。東響にいがたコーラスも合唱で参加。「アルコンマスに石田泰尚。森麻季はこの回の他に第14回、第18回、第34回、第67回、第94回にソリストとして参加している。



第50回定期(2008.10.19)
第50回を記念し、新潟市出身のヴァイオリニスト・鍵高弦太郎が新潟定期に登場。ドミトリー・キタエンコとチャイコフスキー「ヴァイオリン協奏曲」を。他に「エフゲニ・オネーギン」ポロネーズ」、「交響曲 第5番」とオール・チャイコフスキー・プログラムで魅了。



第67回定期(2011.9.4)
現・名誉コンサートマスターの大谷康子がソリストとして初登場した回。ブルッフ「ヴァイオリン協奏曲」を披露。東京交響楽団のメンバーも満面の笑顔で大谷を迎えた。指揮は小林研一郎。ほかにベートーヴェン「交響曲 第9番」を演奏。



第80回定期(2013.10.14)
現・東京交響楽団音楽監督のジョナサン・ノットが得意のR.シュトラウス「4つの最後の歌」(Sop.クリスティーン・プリューワー)と「アルプス交響曲」を披露。抜群のプログラミング・センスと幅広いレパートリーを持つノットは、来年度は新潟定期第104回に登場予定。

りゅーとぴあ等をご利用いただく公演、県内の公立文化施設の自主事業をご紹介します!

本ページはりゅーとぴあ利用団体等の広告ページです。広告のお問い合わせはりゅーとぴあ広報営業課まで TEL.025-224-5615

東北電力スクールコンサート10周年記念 新潟ARS NOVA 新春コンサート

県内53会場75校の小・中学生に音楽の楽しさと感動を伝えてきた新潟ARS NOVAが新春に贈るファミリーコンサート!



1月8日(日) 14:00開演
新潟市音楽文化会館ホール
全席自由 親子ペア券:¥3,000
一般:¥2,500
小中高生:¥1,000
(当日各¥500増)

【出演】
新潟ARS NOVA
廣川抄子、枝並清香、加藤礼子、佐々木友子、庄司愛(Vn)、片倉多恵、井口歩(Vla)、渋谷陽子(Vc)
星野勝彦(Cb)市橋靖子(F)、金子いつか(Ob)、広瀬寿美、岩淵仁美(Cl)、小武内茜(Fg)
宮野大輔(Hr)、藤井裕子(Tp)、本間美恵子(Perc)、山下尚子(Sp)

【共演】武藤祥園(箏)、品田真彦(ピアノ)、笠原恒則(チェンバロ)

【曲目】◆春の海 ◆白鳥の湖より「情景」「白鳥の踊り」◆オペラ「カルメン」より「間奏曲」
◆四季「冬」より ◆トリッチトラッチ ボルカ ◆プリンク プランク プリンク

【プレイガイド】新潟市音楽文化会館、新潟伊勢丹、ヤマハミュージックリテイリング新潟、コンチェルト
主催・お問合せ: にいがた音楽の森 TEL.025-260-2603(小西)025-388-4851(高松)

クラシックから映画音楽まで、幅広いジャンルのプログラム。
トーク付きで気軽に楽しめます!

ニューイヤーコンサート オルガン&フルート

1月20日(金) 13:30開演
長岡リリックホール
コンサートホール
全席指定 新春特別価格¥500
【曲目】
J.S.バッハ/主よ、人の望みの喜びよ
J.S.バッハ(グノー)/アヴェ・マリア
映画音楽/サウンドオブミュージック・メドレー、
マイフェアレディ、ほか

山本真希 (りゅーとぴあ専属オルガニスト)
仲野享子(フルート)

【プレイガイド】長岡リリックホール、文信堂書店(長岡駅ビルCoCoLo内)
主催・お問合せ:(公財)長岡市芸術文化振興財団 TEL.0258-29-7715

秋葉区に演劇文化の風を吹かせませんか? ロロ「いつだって可笑しいほど誰もが 誰か愛し愛されて第三高等学校」vol.1&vol.2

『いつだって窓際であたたか』『校舎、ナイトクルージング』
脚本・演出 三浦直之
学内で起こる小さな事件が繋がれてゆき、シリーズ全体で大きな物語に!

1月9日(月・祝) 16:00開演
新潟市秋葉区文化会館ホール

全席自由 一般:¥2,500 親子券:¥2,000
大学生/シルバー割引(65歳以上)¥1,000
高校生以下無料(枚数限定・取扱いは秋葉区文化会館のみ)

【プレイガイド】りゅーとぴあインフォメーション、新潟市秋葉区文化会館 ほか
主催・お問合せ: 新潟市秋葉区文化会館 TEL.0250-25-3301

栄長敬子ピアノリサイタル 〜ピアノソナタからベートーヴェンを聴く Vol.8〜

ベートーヴェンのピアノソナタを、栄長敬子が今、一歩ずつ味わうー その瞬間をご一緒に!

3月15日(水) 18:30開演
りゅーとぴあ スタジオA
全席自由 一般:¥2,000 学生:¥1,000

<プログラム>
ピアノソナタ 第11番 変ロ長調 作品22
ピアノソナタ 第22番 変長調 作品54
ピアノソナタ 第15番 二長調 作品28「田園」

【プレイガイド】ヤマハミュージックリテイリング新潟、インフォメーションセンターえん(メディアシップ1F)、新潟伊勢丹
主催・お問合せ: 三角の家 TEL.090-9343-6236

新潟市出身のクラリネット奏者、 オランダ留学を経て新潟で初のリサイタル! クラシックのクラリネット曲の魅力をお伝えます。 岩淵仁美クラリネットリサイタル

3月20日(月・祝) 19:00開演
りゅーとぴあ スタジオA
全席自由 ¥2,000(当日¥300増)

【曲目】
モーツァルト/クラリネット協奏曲
ドビュッシー/クラリネット狂詩曲
ウェーバー/クラリネット協奏曲 第2番 ほか

【ピアノ】品田真彦

【プレイガイド】りゅーとぴあインフォメーション、ヤマハミュージックリテイリング新潟、コンチェルト、シネ・ウィンド、インフォメーションセンターえん(メディアシップ1F) ほか
お問合せ: TEL.025-225-0300(コンチェルト)

東京音楽大学校友会新潟県支部45周年記念演奏会 大谷康子×小川典子&卒業生による Spring Concert

4月16日(日) 13:30開演
りゅーとぴあ コンサートホール
一般:¥2,000 学生(小・中・高):¥1,000
ペア券:¥3,000 ※ペア券は前売りのみ・当日¥300増

柳本幸子(ソプラノ)
賛助出演:田中幸治(ピアノ)
早坂文雄「うぐひす」〜春夫の詩による四つの無伴奏歌より ほか
小黒亜紀(ピアノ)
リスト「ラ・カンパネラ」ほか
若林七郎(バリトン)、富樫亜生(ピアノ)
古閑裕和「イヨマンテの夜(鐘の鳴る丘)より」ほか

大谷康子(ヴァイオリン) 小川典子(ピアノ)
〜ゲスト演奏曲 未定〜

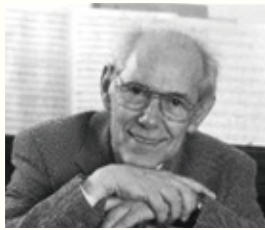
【プレイガイド】新潟伊勢丹、ヤマハミュージックリテイリング新潟、コンチェルト ほか
主催・お問合せ: 東京音楽大学校友会新潟県支部 TEL.090-3001-0409(巖野)

オルガンの巨匠たち

文 山本真希

りゅーとぴあ専属オルガニストの山本真希がオルガンの巨匠とその音楽について紹介します。

東欧の宝 ペトル・エベン



ペトル・エベン



チェスキー・クロムロフ

ルネサンスから現代にいたるまで多種多様なオルガン音楽が数多く生み出されましたが、オルガンオリジナル作品のみならず、オーケストラや声楽曲、ピアノ曲などをオルガン用にアレンジした作品や連弾曲、様々なアンサンブルの作品も多く残されています。オルガンと同じ管楽器のトランペットはオルガンとの相性も抜群。中でもペトル・エベンの「窓」は最高傑作とされています。

ユダヤ系でチェコ出身のペトル・エベンは、1929年ボヘミア北東部のジャンベルクで生まれました。中世の街並みが残る自然豊かな美しい南ボヘミアのチェスキー・クロムロフで幸せな少年時代を過ごしましたが、ユダヤ人迫害が増した第2次世界大戦時代、強制収容所での辛い経験を強いられました。彼の音楽にはその悲痛な経験が色濃く反映されているように感じられます。彼の代表作である「窓」は、マルク・シャガールが手掛けたステンドグラスからインスピレーションを得て書かれました。

エベンの創作の源となったそのステンドグラスは、エル

サレム近郊にあるヘブライ大学付属ハダッサ医療センター内に飾られています。病院関係者と患者の祈りの場として建てられた院内のユダヤ教会堂シナゴグを美しく包み込む12枚のステンドグラスが、東西南北の4方向にそれぞれ3枚ずつ配置され、旧約聖書に登場するヤコブの12人の息子たち、ユダヤ人の起源とされる12の部族たちが描かれています。

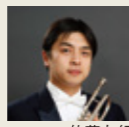
ナチスによるユダヤ人への迫害で多くの同胞が虐殺される中、シャガールはユダヤ人としてのアイデンティティを強く自覚するようになり、戦争後、平和への願いを込めて、この幻想的な色彩が美しいステンドグラスを手がけました。

エベンはこのステンドグラスを見た時のように感じたのでしょう。理不尽な迫害を受けた心の傷や痛み、平和を切望する気持ち、シャガールと相通じる思いが音楽に深く託されているように感じます。エベン没後10年となる年によせて、巨匠達のメッセージを音楽でお贈り出来ればと思っています。

(次号へ続く)

オルガン・インフォメーション

2月25日(土)に開催する山本真希オルガンリサイタルのプログラム後半で今回ご紹介したペトル・エベンの「窓」を演奏します。共演は東京交響楽団首席トランペット奏者の佐藤友紀。シャガールのステンドグラスを想像しながらお聴きください。リサイタル詳細はりゅーとぴあカレンダーに掲載しています。



佐藤友紀

PROFILE Yamamoto Maki
大阪府出身。神戸学院大学音楽学部、同専攻科卒業後渡独。ドイツのフライブルク、シュトゥットガルトでオルガンを学ぶ。第1回ドイツ・ランドゥスベルク国際オルガン・コンクール第3位。りゅーとぴあ専属オルガニスト、大阪相愛大学オルガン科講師。新潟市在住。



ぶらりFURUMACHI

文・イラスト: 迫 一成 (hickory03travelers)

vol.26

「新しい風によって」

ちょっと暖かいと思った翌日は寒かったり、今日は寒そうだと思っていれば暖かかったりと、変な気温のまま冬になっちゃいましたね。ぼくは風邪を引きやすいので、こういう季節は気をつけねばなりません。みなさんもお気をつけて。

さて、ぼくらの上古町商店街はというと、季節の変わり目10月末に2年ぶりのカミフル門前市を開催しました。天候にもめぐまれ、予想していたよりも10倍くらい多くのお客さんがお越し下さって、嬉しい一日でした。駐輪場でのこだわりのマーケットやクイズラリー、子供やお年寄り向けの参加型ゲームや企画、ハンバーガーの早食い大会等々どれも素敵ですが楽しくカミフルらしいイベントでした。商店街の各店による門前市限定のサービスや商品も好評だったようです。今回は運営委員が新しいメンバーだったので不慣れな事も多かったのですが、フ



レッシュな気持ちで取り組みたり、再考できたりとよかったですと思っています。そもそも、新しい理事の「門前市しよう!!」の一言のおかげですし、前回の門前市以降に上古町でお店を始めた方たちも、積極的に参加してくれてうれしかった。また、新潟市役所の有志の方や専門学校生など、またまた多くの方に支えていただきました。新しい人、力を受け入れて、風通しのよい街になっていくといいなと改めて感じました。次回の催しは1月3日の「カミフルもつつき」です。みんなでつぎましょ。ぜひお立ち寄りください。

PROFILE 迫 一成 Sako Kazunari

1978年福岡県生まれ。2001年クリエイティブ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しもう」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨などのデザイン制作・販売を一貫して行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして柔らかく活動中。 <http://www.h03tr.com>

RYUTOPIA Before? After?



りゅーとぴあでのコンサートや舞台鑑賞の前後に立ち寄ってみて。「パートナーショップ」ではお得な特典がいっぱい!

@foodelic (アット・フーデリック)

りゅーとぴあでの公演後、多くのお客様が立ち寄り人気のお店フーデリックが、いよいよパートナーショップに登場! ソファで和んで、テーブルで、カウンターでくつろげるカフェスタイルのお店。ランチタイムから翌朝7時までの営業で、時間を気にせずゆっくりと語り明かします。料理は本格欧風料理から気軽なカフェごはん、22時からの深夜食堂メニューなど多彩さが魅力。シェフ自家製のスイーツは甘さ控えめで絶妙な味わいです。



新潟市中央区古町通3-653
TEL 025-226-4141
【営業時間】11:30~翌7:00
※日・祝17:00~17:30入替時間
【定休日】なし



パートナーショップ 特典 ご飲食代10%割引 ※特典利用は公演当日のチケット提示時のみ

パートナーショップとは?

りゅーとぴあに来てくださったお客様に、周辺のお店で特典をお受けいただけるサービスです。「@foodelic」では、りゅーとぴあのお公演チケットを提示すると、当日に限り特典を利用いただけます。詳細はりゅーとぴあホームページへ。
※公演によっては対象外のものもございます。

りゅーとぴあ SHOP 通信

りゅーとぴあSHOP(館内2F インフォメーション)
営業時間 11:00~19:00(休館日を除く)

りゅーとぴあSHOP(ショップ)商品紹介!!

2017年が始まりました!本年もどうぞよろしくお願いいたします。りゅーとぴあ2階インフォメーション併設のSHOPでは、常時約200点の商品を販売しており、定番のりゅーとぴあオリジナルグッズに加え、インテリア関連商品、楽器モチーフのアクセサリや食器類、Noismグッズ、お土産品、和雑貨など幅広いジャンルを取り揃えています。ご来館の記念に、ぜひお立ち寄りください。

新年を楽しくスタート!! 和雑貨おすすめランキング

No.1 和柄小物

色とりどりの和柄の生地で作られた小物や雑貨は、華やかなもどか懐かしい気持ちにしてくれます。海外の方へのお土産にも大変好評です。

ポーチ: ¥1,500 / がまぐち: ¥1,500
ペンケース: 各¥1,000 / ティッシュケース: 各¥800

No.2 レトロ小紋
ペンケース・コインケース

手ぬぐい生地には様々な楽器の絵柄をのせたデザインは、古さと新しさの両方を兼ね備えています。ペンケース、コインケースをおそろいで持っても素敵。落ち着いた色味で、男女ともにお使いいただけます。

ペンケース: 6×19×6cm: ¥1,080
コインケース: 7×10×1.5cm: ¥1,080

No.3 山中塗ト音スプーン

高級感のある美しい光沢に、口あたりもなめらかなデザイン、シルバーカラーの音符がアクセント。季節を問わず来客用としても重宝しそうです。

サイズ: 19.3×3.2cm / 各¥432
材質: ABS樹脂・ウレタン塗装(山中塗)
※食器洗い機・電子レンジ・オーブン不可

STAFF COLUMN スタッフKのイチオシ商品!

吸音クッション ピアニッシモ 各¥1,500 (サイズ: 210×13×1.5cm)

公演中の突然の咳き込み、つらいですね。そんな時に口に当てるだけで音をシャットアウトしてくれる効果のあるクッションが便利です。ハート型のポーチは洗濯ができて衛生的。色はレッドとブルーの2種類をご用意しました。

※商品価格は全て税込みです

自ら企画した珠玉の舞台
市川海老蔵
古典への誘い

【企画・出演】市川海老蔵
【出演】片岡市蔵 市川丸團次 市川ぼたん
【演目】一、「男伊達花廊」長唄囃子連中
二、岡村掃紅作 新古今劇十種の内
「身替座裡」常盤津連中 長唄囃子連中

2017年4月4日(火)
昼の部13:30 夜の部17:30開演
新潟テルサ
S席10,000円 A席8,500円
2017.1/14(土)チケット発売
※未就学児入場不可 協力:松竹梅

ハワイ好き、ディズニー好き、待望のコンサートがついに実現!

HAWAIIAN Concert

ディズニー・ハワイアンコンサート2017
~ディズニー映画最新作「モアナと伝説の海」公開記念~

2017年5月9日(火)
18:30開演
新潟県民会館
S席9,500円 A席8,500円
2017.2/11(土)チケット発売
※3歳未満入場不可 お一人様1枚チケット必要

新潟初!世界待望の新共演作!
坂東玉三郎×鼓童
特別公演 幽玄

【演出・出演】坂東玉三郎
【出演】太鼓芸能集団 鼓童 花柳壽輔 花柳舞踊家

2017年5月26日(金) 18:30開演
27日(土)・28日(日) 14:00開演
新潟県民会館
S席13,000円 A席10,000円 B席6,000円 C席3,000円
2017.2/10(金)チケット発売
※未就学児入場不可
共催:(公財)新潟市芸術文化振興財団 新潟日報社
制作協力:株式会社エンタテインメント 協力:松竹梅

電話予約・お問い合わせ [TeNYチケット専用ダイヤル] TEL 025-281-8000 (平日10:00~17:30) 詳しくは TeNYイベント 検索