

SPOTLIGHT
interview
横山道子
Michiko Yokoyama

RYUTOPIA MAGAZINE

2008 spring vol.12

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

特集:

RYUTOPIA 10th Anniversary

- Noism Report
- パートナーショップ
- 表現者たち
- 感動の余韻
- ブンダバ★オルガン
- イベントカレンダー

SPOTLIGHT interview 横山 道子

10th
感動は自由席
10年目のりゅーとぴあ

りゅーとぴあ
<http://www.ryutopia.or.jp>



RYUTOPIA MAGAZINE 2008 spring vol.12 2008年3月1日発行
発行／りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内) TEL025-224-7000(事業課) <http://www.ryutopia.or.jp>

RYUTOPIA
MAGAZINE
2008 spring vol.12
アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

りゅーとぴあ
新潟市民芸術文化会館

Noh



三番叟



野村萬斎



野村万作

能楽でお祝い! 獅子が暴れ、萬斎が「踏む」!

10周年記念の能楽のキーワードは、「祝い」です。
「春の能楽鑑賞会」は能楽の中で最も神聖な能「翁」を人間国宝三川泉の素謡で上演。さらにその名も「鶴亀」という祝福に満ちあふれた能の上演と、まさに「祝い」尽くしです。能「石橋」は、二匹の獅子が紅白の牡丹にダイナミックに戯れ舞い祝うという能のなかでも最も豪華で華やかな演目で、観れば心もスッキリ晴れ晴れです!
「野村万作・萬斎狂言公演」は、野村萬斎による三番叟が登場。「三番叟」は、能翁で狂言師が勤める特別な演目で、躍動的なその舞は「踏む」と言われます。10年目のりゅーとびあ能舞台をいよいよ萬斎が踏みます。ほかにもめでたゞくしの演目で人間国宝野村万作の至芸をご堪能いただけます。また、二つの演目を万作・萬斎の日替わりで楽しめます。このほかの公演もとておきのスペシャルを予定しています。どうぞご期待ください。(K)

春の能楽鑑賞会(宝生流)

2008年4月12日(土)
<第1回>13:00開演、<第2回>16:30開演
第1回 ■素謡「翁」三川泉 ■能「鶴亀 曲入」高橋章 ほか
第2回 ■能「石橋 連獅子」渡邊荀之助、宝生和英 ほか

チケットプレゼント
6/5(木)
19:00

井伊直弼の能・狂言 2008年7月5日(土)

秋の能楽鑑賞会(観世流) 2008年11月

2005年のりゅーとびあ初演のち、国内7都市をツアーや各地で喝采を浴びた「NINA—物質化する生け贋」。後にNHK芸術劇場で放送され大反響を呼び、2007年以降は海外公演でも大成功をおさめているNoismの代表作です。マネキン人形のような女性たちを、黒スーツの男性たちが操っているシーンから作品は始まりますが、やがて……お客様それぞれの多彩な解釈が可能で、想像力を大いに刺激してくれます。芸術監督金森穣による大胆かつ繊細な演出・振付、それらをストイックに踊りこなすメンバー達。身体の力強さや美しさを存分に楽しんで頂ける作品であり、レジデンシャル・カンパニーならではの完成度にも注目です! 過去に「コンテンポラリーダンス」を見に行つてがつかりしたことのある方にこそ、その真価が伝わるかもしれません。また、「別々に創作していたのにも関わらず、振付と魔法のようにぴったりとマッチした」というトンタッパンによる音楽もポイント。新潟で生まれ、世界中を巡ったNINAの世界がどのように繰り広げられるのか。Noism08が満を持してお届けする、新生NINAの凱旋公演をお見逃しなく!(M)



金森穣
photo: Isamu Murai

国内外で高い評価を得ている Noism代表作の再演

Noism08「NINA—物質化する生け贋」

2008年11月14日(金)~16日(日)(予定)

振付: 金森穣(りゅーとびあ 舞踊部門芸術監督)/Noism08芸術監督

音楽: トンタッパン 出演: Noism08

チケットプレゼント
11/15(土)
17:00(予定)



1998年10月22日に開館し、今年10周年のりゅーとびあが贈る珠玉の公演ラインナップ。

今回はその見どころや聴きどころを紹介します。

また、10公演×ペア10組=合計100組をご招待する

チケットプレゼントのお知らせもありますのでお見逃しなく。

RYUTOPIA 10th Anniversary
感動は自由席
10周年のりゅーとびあ

りゅーとびあ開館10周年公演ラインナップ一挙紹介☆プレゼントつき

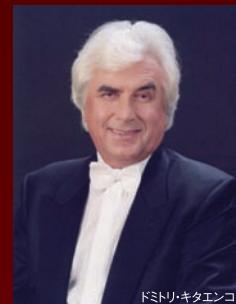
RYUTOPIA 10th Anniversary

ロシアの巨匠と 新潟出身の新星が 記念公演で競演

第50回新潟定期演奏会
東京交響楽団



2008年10月19日(日)17:00開演
指揮:ドミトリ・キタエンコ ヴァイオリン:鍵富弦太郎



お楽しみください。(T)

開館10周年記念となる第50回はロシアの名匠ドミトリ・キタエンコを指揮者に迎えた『オール・チャイコフスキ・プログラム』。オペラ『エフゲニオネーギン』の鮮やかなボロネーズに始まり、「ヴァイオリン協奏曲」、メインには「交響曲第5番」という、クラシックファンでなくても楽しめる名曲「プログラム」。キタエンコは第36回新潟定期(2006年5月)に登場、ショスター・コーンサートのヴァイオリン協奏曲と交響曲第7番「レニングラード」を披露。大きな感銘を与えてくれました。ソリストには、新潟市出身の鍵富弦太郎りゆーとびあオーピング・コンサートでは弱冠12歳で若さ溢れる「チゴイネルワイゼン」頭角を現してきました。今年も東響の熱演をお楽しみください。(T)

10Qth Classic Concert



新潟の年越しの スタイルとして定着



にいがたジルヴェスター
コンサート2008

2008年12月31日(水)22:00開演
指揮:秋山和慶 管弦楽:東京交響楽団



「ジルヴェスター」とはドイツ語で大晦日の意味で、12月31日に開催されるコンサート、特に日本では年越しのコンサートのことをいいます。全国でもいくつかの大都市で開催されていますが、りゆーとびあでは4年に1度、めったに聴けない特別なコンサートといえます。ジルヴェスター・コンサートのクライマックスはなんといってもカウントダウン。0時が近づくにつれ会場の緊張は高まり、そして息を飲むフィナーレ。0時ジャストに曲が終わり、カウントダウンが成功すると、会場は興奮のるっぽと化し、だれもが異様な感動に包まれます。2000人の心が一つになる瞬間です。こんな感動が味わえる機会はそうありません。そうして、迎えた新年は、楽しいワルツなどのニューイヤーコンサートとなります。今回もこれまでカウントダウンを成功させてきた秋山和慶名人がタクトを取ります。皆様どうぞ期待ください。(J)

「ウィーン・フィル」は世界最高のオペラハウス「ウィーン国立歌劇場」のオーケストラの中から、選ばれた団員たちが自主的に組織するオーケストラで、常任指揮者を置かないことでも有名です。世界的指揮者の客演により、ウィーンのムジークフエラインザル(楽友協会大ホール)で開かれる定期演奏会は、親子何代にもわたる定期会員を中心で、簡単にはチケットが取れないといわれています。今回の日本公演も5都市のみという貴重な機会。注目の指揮者は、かつてカラ座の音楽監督を務め「帝王」と呼ばれたリカルド・ムーティー。ウィーン・フィルの最も信頼する指揮者の一人です。現在のオーケストラと指揮者の組み合わせからいえばムーティー&ウイーン・フィルというのは最も魅力的なものといえましょう。今回を逃すと次は10年後かもしれない?貴重な演奏会。世界最高の響きを堪能する至福の時間です。どうぞ方難を排してお出かけください。(J)

極上のウィーンの 響きを再び



2008年9月20日(土)16:00開演
指揮:リカルド・ムーティー



世界最高のソプラノ歌手エディタ・グルベローヴァのリサイタルがついに実現します。豪華なオーケストラ伴奏しかも準フランチャイズオーケストラ東京交響楽団の演奏です。なんといつぱいたくな演奏会をしようか。オペラ歌手といえば一般的には3大テノールが有名ですが、それと匹敵するか、それ以上の存在がこの奇跡の歌手エディタ・グルベローヴァです。彼女の声はコロラトゥーラといわれる、超高音と超絶技巧を駆使するソプラノですが、比類のない透明で無垢な声は正確無比な超絶技巧とともに人間的な情感にあふれ、天上を想起させる声で人間の感情の本質に迫る歌を聴かせます。彼女の透明で響き渡る声を、残響豊かで高音の響きが美しい、りゆーとびあコンサートホールで聴ける。しかもサポートはこのホールの響きを熟知した東京交響楽団。なんと(UX新潟テレビ21共催)

エディタ・グルベローヴァ
ソプラノ・リサイタル



2008年11月18日(火)19:00開演

力強く情感豊かな、出演者の人生の数だけ厚みと熱情を増した、ここでしか生まれえない歌声が、劇場の空間を埋め尽くす。1998年の開館記念ミュージカル「シャンボ」の森で眠るの感動を覚えていますか？りゅーとぴあでは開館以来、質の高い舞台創造を目指にかけ、過性に終わらない、本当に感動的な舞台づくりに取り組んできました。その後に製作され高い評価を得た「ファデット」、そして5周年記念ミュージカル「家なき子」も同じく、一線で活躍するクリエイターとともに、新潟の市民キヤストが一から創りあげ、生み出してきた舞台でした。

そして、10周年の今年、満を持して、5年ぶりに深大な作品世界を豊かに描いてきた、栗田芳宏、岡本おさみ、宮川彬良のゴールドントリオが担当。題材は19世紀イギリスの国民作家、チャールズ・ディケンズの最高傑作と名高い「大いなる遺産」。みなしこの少年ピラフが謎の遺産を相続することで起る、数奇な運命の出会いと別れ、涙と感動の大な物語です。

演出・作詞・作曲は、りゅーとぴあミュージカルの数々で、本格的な舞台づくりのプロセスを経て、感動が生まれる瞬間にぜひ立ち会ってください！（A）

あわせて、このミュージカルに参加し共に舞台を創り上げていく出演者の皆さんを募集しています。本格的な舞台づくりのプロセスを経て、感動が生まれる瞬間にぜひ立ち会ってください！（A）

Musical 新潟から生まれる、涙と感動のミュージカル！

市民創造ミュージカル 「大いなる遺産」



2008年12月17日(水)～21日(日)

原作:チャールズ・ディケンズ

演出:栗田芳宏

作詞:岡本おさみ

作曲:宮川彬良

チケットプレゼント
12/19(金)
19:00(予定)



Drama

思わず涙するシェイクスピア。



りゅーとぴあ能楽堂シェイクスピアシリーズ 「冬物語」劇場版

チケットプレゼント
8/22(金)
19:00

2008年8月22日(金)19:00開演
作:W.シェイクスピア 演出:栗田芳宏
出演:谷田歩、河内大和、山賀晴代 ほか

りゅーとぴあ能楽堂シェイクスピアシリーズの名作が帰ってくる！りゅーとぴあ開館以来の舞台製作作品の中で、新潟で育った俳優を中心、世界的な評価を得ているシリーズをご存じですか？それが能楽堂という和の空間と、イメージネーションが能楽堂といふ台詞を飛びあわせ、シェイクスピアの世界を生き生きと蘇らせたりゅーとぴあ能楽堂シェイクスピアシリーズ。'06年のルーマニア・国際シェイクスピアフェスティバルでも高い評価を得て、各国からの招待を受けることになった感動の名作「冬物語」劇場版を、10周年を記念して早くも再演いたします。

激しい嫉妬のために、息子を失った王レオシティーズ。そして16年。長い後悔と苦しみの後に、想像を超えたゆるしと調和が訪れる……。（A）



白石加代子
「源氏物語」
～宇治・十帖～

チケットプレゼント
9/13(土)
14:00(予定)

2008年9月13日(土)14:00開演(予定)
演出:鶴下信一 出演:白石加代子

今年は「源氏物語」が初めて世に知られてから1000年、千年紀にあたります。その歴史的な年に白石加代子の「源氏物語」をお贈ります。白石加代子はりゅーとぴあ開館以来「百物語 etc...」数多くの公演でりゅーとぴあの舞台に出演して、まさにりゅーとぴあの「女優」を代表する存在です。開館10周年に白石加代子で千年の「源氏物語」を上演する、10周年を祝う素晴らしい舞台になることでしょう。（Y）

第二回 ふるまち新潟をどり

チケットプレゼント
6/15(日)
15:30

2008年6月15日(日)12:00～15:30開演
構成・振付・指導:市山七十世 出演:古町芸妓



新潟は北前船が着く湊町として江戸時代に発展し、花街がつくられました。この時代に発祥して長い伝統と格式を誇る新潟の古町花柳界。全国屈指の花街として京都祇園と並び称され、その名声を支えてきたものが全国に名だたる料亭と、なにより古町芸妓の質の高い芸といわれています。「ふるまち新潟をどり」は、新潟の夜を彩り続け、湊町新潟の情緒や歴史を感じさせる古町芸妓の磨き上げられた芸を、古町芸妓総出演により舞台で披露いたします。（Y）



篠井英介×加納幸和 「サド侯爵夫人」

チケットプレゼント
11/20(木)
19:00(予定)

2008年11月20日(木)19:00開演(予定)
作:三島由紀夫 演出:鈴木勝秀
出演:篠井英介、加納幸和 ほか

昨年好評であった鈴木勝秀演出、篠井英介主演「欲望」という名の電車」の第二弾として、三島由紀夫の「サド侯爵夫人」を上演します。演劇界でも稀有名存在である現代の女形、篠井英介が、最も信頼を寄せる演出家、鈴木勝秀と最強のタッグを組み、三島由紀夫の世界に挑戦します。今回は共演に加納幸和（花組芝居座長）を迎えて、篠井＆加納の18年ぶりの共演が実現するのも楽しみです。（Y）

りゅーとぴあ開館10周年記念感謝企画 チケットプレゼント!

■対象公演／にいがたジルヴェスターコンサート、東響第50回、エディタ・グルベローヴァ、Noism08「NINA」、「冬物語」劇場版、大いなる遺産、白石加代子「源氏物語」、サド侯爵夫人、野村万作・萬斎古典狂言、新潟をどり ※プレゼントは各公演表記の回限定です。

■応募要綱／お申し込みは往復はがき、ホームページ専用フォームからの応募のどちらか一方、お一人様一公演、一回のみとさせていただきます。往復はがきには①希望する公演名、②郵便番号、③住所、④電話番号、⑤氏名、⑥「りゅーとぴあにまつわる思い出（200字以内）」を記入してください。なお、「りゅーとぴあにまつわる思い出」及び居住市町村・性別・年代については、10月掲載予定の新潟日報紙上広告「その他りゅーとぴあの広報媒体にてご紹介させていただく場合がございますのでご了承ください。また座席は当方にて指定させていただきます。

■申込締切／2008年3月21日(金)消印有効(メールは3月21日24時到着分まで)

■結果発表／2008年4月1日(火)までに返信ハガキもしくはメールにて通知いたします。

■応募宛先／〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2

りゅーとぴあ事業課 10周年記念チケットプレゼント係
専用フォーム(3/1より) <http://www.ryutopia.or.jp>(PC・携帯共通)

100th
感動は自由席
10周年のりゅーとぴあ



より細かく、身体に宿る表現の追求

りゅーとぴあ レジデンシャル・ダンスカンパニー
Noism Report vol.08
photo: Isamu Murai

一年ぶりの冬らしい冬。Noism ラッパの音が響く。音が印象だけを ファンにとってこの冬は、長い長い眠りの ように感じられているかもしれない。

Noismは眠らない。舞台から稽 古場へ場所を変え、動き続けている。 私たち観客が目にするのは公演という わざかな機会。たうた度、その瞬間に 現れるものだけ。その裏にはめん めんと続くNoismの日常—作品 を練り、動きを洗練し、公演の瞬間 に最高の状態を現すための、修行にも 似た日々がある。井関佐和子のブログ (アメカゴ by 新潟日報)の読者は すでにご存じかもしないが、 Noism08は、昨年の劇場公演 'view'を終えてすぐ、新作の クリエイションを始めた。次の公演は 'Nameless Hands'。直訳すると 名前のない手? それがどう表現され るのか、考えるだけでわくわくして 胸が踊る。六月中旬、今回はスタジオだ。 二〇〇八年一月某日、新潟市内は朝 から雪が舞い、りゆーとびあの空中庭園 も信濃川の土手も純白の雪で覆われ ていた。しかしスタジオBはダンサー の熱気で寒さを感じないほどだった。 しんとした稽古場に激しい太鼓と

人形と人形遣いだろうか。全く違う 残して消され、金森穣が大きく動く。 いつたい何だろう、今までに見たこと のないような不思議な動き。その後ろ に揃った井関佐和子と高原伸子以外 のメンバー、準メンバー、研修生は、金森 の動きを映していく。何度も繰り返し 動くうちに、指先までの細かい動き が見つかる。まさにこれは芸術が生まれる瞬間。大きな動き—漠然とした ものから、細かな動きが導かれ、やがて、ひとつの流れになる。それが、私は 自然に沸きあがってくるようになえた。窓の外に降る雪が、風に合わせて落ちるよう無理がない。まるで 最初から必然的にあったような身体 の流れ。金森穣とNoism08が ひとつになって動きを発見する、その 連続。一時間ほどたったとき、金森と 井関、高原は別室へ。閉じられたドア の向こうで別のクリエイションが始ま まる。その間、メンバーたちは、バレエ ミストレス佐藤菜美とカウントを 確認し詰めていく。外のボードには 休憩時間が書かれていたが誰も休も うとしない。後半、ダンサーたちの前に 井関、高原のデュエットが加わった。

ラッパの音が響く。音が印象だけを 二種類の場面がなじんで重層的に からんでいく。振付けは、西洋音楽の 作曲に似ている、と私は思った。スタッフ によると、こういった要素が二十近く できているという。今回私が目撃した のはエスニックな雰囲気だったが、音楽 も雰囲気もがらりと違うらしい。 そのシーケンスが、二時間以上の長編 作品としてどう織りなされるのか、 そしてそれはどんな印象になるのか。

午前中「NINA」のリハーサルを行ったあと日暮れまで新作のクリエイションが行われた。二月になると メンバーは米国へ。ワシントンDC、ミシガンでの公演などをこなし、新作 の制作は幕が開く直前まで続く。

Noismの日常そのものが「物 としての身体に宿る表現」を、更に 微細なレベルで追求／模索してゆく」 (金森穣)こと。その地道な毎日の 結晶が公演なのだ。再会が待ち遠しい。会えない時期が長いほうが 喜びは大きい。Noism08はまた ひとつコンテンポラリー・ダンスの 新しい扉を開いてくれるだろう。

敷村良子(しきむらよしこ) 小説家・物書き

速報!Noism08メンバー振付ワークショップ公演~中越沖地震チャリティ~上演決定!

この春第2回Noismメンバー振付ワークショップを行う。この振付ワークショップは、メンバーの中の振付に興味のある人が、Noismメンバーや研修生、あるいは准メンバーに個々で出演依頼をし、作品をリハーサル時間外で創作し、観客の皆さんに無料でご覧頂くと言うものである。そして今回も第1回(2005年4月)同様チャリティー公演とする。対象は去年夏の中越沖地震である。あの地震から早くも8ヶ月が過ぎ、年は明けて既に2008年である。「今この時期になぜ?」と劇場から説明を求められた。説明は簡単である。「被災者にとっては終わっていない」からである。もの凄いスピードで様々な情報や物、人々の人間性までが消費されて行く社会の中で、忘れてはならないものを呼び起こす事。終わったり、無くなったりしたのではなく、ただ忘れてしまった深淵の真理を呼び起こす事。こういった事が人間社会における芸術文化の可能性である事を信じる時、劇場文化の活動理念をこういったチャリティー公演にも見いだす事は必然である。そしてこの振付ワークショップ同様、その公演をチャリティーにしようとの声を上げたのは、他でもない表現者達である事をここに明記する。金森穣

●公演日:2008年4月3日(木)・4日(金) 19:00~、5日(土)17:00~ ●会場:りゅーとぴあ スタジオB ●入場無料 ●中越沖地震チャリティの募金にご協力いただければ幸いです。●往復ハガキで事前申し込みが必要です。詳しく述べる事業課までお問い合わせください。025-224-7000 ●申込締切:3月14日(金)

2009年6月、新国立劇場 との共同制作が決定!

演出・振付:金森穣 出演:Noism09
■新潟公演:2009年6月5日~7日りゅーとぴあ劇場
■東京公演:2009年6月17日~21日新国立劇場 小劇場 詳細は決定次第、随時お知らせします。ご期待ください!

海野美栄 先生(指導者)

音楽は、気持ちを表現することが大切です



私自身、大学生まで児童合唱団に入団していましたので、合唱団の指導をやりたいとずっと思っていました。歌い方はもちろんですが、歌の背景や気持ちを自分の心の中で見せること、また、まわりの人を喜ばせるようなホスピタリティーについても教えています。音楽は、気持ちを表現することが大切ですから。団員たちの一生懸命な姿は、私の歌い手としての活動にもインスピレーションを与えてくれています。ステージ上でお客さまに歌を聞いていただいたときの感動や、みんながまとった時に生まれる力の素晴らしさをできるだけ多く、経験させてあげたいですね。



菅 仁美さん(団長／高校1年生・第1ソプラノ)

小さい頃から歌が好きで、母に薦められて小学2年生のとき入団しました。当時、憧れていた先輩に、今、自分がなっているなんて、ちょっと不思議な気持ちですが、見本になれるようにがんばりたいと思っています。合唱の魅力は、みんなの気持ちがひとつになって、素晴らしい歌が生まれること。そんな仲間がいることが、とっても嬉しいですね。ジュニア合唱団はとっても楽しいところです。歌が好きな人は、ぜひ、一緒にやりましょう!



北村のぞみさん(小学校6年生・メゾソプラノ)

3年生の時に「スプリングコンサート」でジュニア合唱団の公演を聴いて感激しました。もともと歌うことが好きだったので、プログラムに載っていた団員募集を見て、入団しました。一人で歌うのも好きですが、みんなで歌う方がもっと楽しいし、勉強になります。練習がとても楽しいので、歌っていると自然に笑顔になってしまいます。中学生になっても続けていきたいですね。今回の公演では、「トウモロウ」を聞いて欲しいです。

取材・文:桑原知子 撮影:東浦一夫 ※このページでは新潟市で活動している団体を紹介しています。

新潟市ジュニア音楽教室 第4回スプリングコンサート

新潟市ジュニア音楽教室(邦楽、合唱、オーケストラ)で活動中の子どもたちがお贈りする、歌と合奏のジョイントコンサート。

■2008年3月30日(日)14:00開演 ■会場:りゅーとぴあコンサートホール ■入場無料(要整理券)

○新潟市ジュニア邦楽教室(指揮／鯨岡 徹)川崎絵都夫:越後の子ども唄 ほか

○新潟市ジュニア合唱団(指揮／海野美栄、ピアノ／斎藤愛子)

藤公之介／作詞、小六禮次郎／作曲、合唱組曲「子馬ものがたり」ほか

○新潟市ジュニアオーケストラ教室(指揮／B合奏:藤本淳也、A合奏:藤井裕子)ビゼー:「カルメン」組曲より ほか
○合唱団・オーケストラ合同(指揮／藤本淳也)J.シュトラウス:「美しく青きドナウ」

整理券はりゅーとぴあ及び新潟市音楽文化会館で配布しています。また、往復はがきに住所・氏名・年齢・電話番号・入場希望人数(4名様まで)をご記入の上、下記住所宛に郵便でもお申し込みいただけます。なお、配布予定数になり次第締め切らせていただきます。

●お申し込み・お問い合わせ／事業課スプリングコンサート係TEL.025-224-7000



信頼感と連帯感から美しいハーモニーが生まれる

新潟市
ジュニア合唱団

にいがたの
アーティスト
たちに迫る。
表現者
たち

新潟市内から集まつた、歌の大好きな約80名。下は小学校2年生から、上は高校1年生まで、礼儀正しく、歌を楽しむ様子が微笑ましい、「新潟市ジュニア合唱団」をレポートします。

自主公演を含めて、年間約10ステージもの公演を行っている「新潟市ジュニア合唱団」。練習は、毎週土曜日曜日、東京から先生を招き、新潟市音楽文化会館で開催されている。小学校2年生から高校1年生まで、団員たちの年齢差が幅広いため、小学校低学年は中学生や高校生と二人一組で、上級生が面倒見ることに。仲の良い様子が微笑ましいが、「上の子が下の子を見る」とことによって、注意して欲しいことを細かく伝えられるし、上の子たちも教えることによって、自分にとっても良い勉強になり、自らの高さを実感することができるのです」と、海野美栄先生。このコミュニケーションは、歌うときの信頼感や連帯感にもつながるという。確かに、ひとつひとつ優しく教えてくれるお姉さんたちに、小さい団員たちは憧れの眼差し。

「私もあんなお姉さんになりたい」と練習に励み、やがてその子がのは一番よくない。主人公になつたつもりで考えながら歌うこと、「ゆつたりした古い曲をいかに新しい、イキイキと歌うかが大切」など、先生のアドバイスも魅力的。そうして歌のイメージを広げていくとともに、団員たちの気持ちもひとつにまとまっていく。

最後は、手書きの「じゅに通信」のコピーガ配られ、それを読んで反省会。「普段の生活面が歌に出てくる」という先生の指導を踏まえてか、挨拶をはじめ、メンバー全員がとても礼儀正しいのも好印象。公演は三月三十日の「新潟市ジュニア音楽教室スプリングコンサート」で楽しめます。

「私もあんなお姉さんになりたい」と練習に励み、やがてその子がのは一番よくない。主人公になつたつもりで考えながら歌うこと、「ゆつたりした古い曲をいかに新しい、イキイキと歌うかが大切」など、先生のアドバイスも魅力的。そうして歌のイメージを広げていくとともに、団員たちの気持ちもひとつにまとまっていく。

また、発声方法やリズムの取り方のほか「何も考えないで歌うのは一番よくない。主人公になつたつもりで考えながら歌うこと、「ゆつたりした古い曲をいかに新しい、イキイキと歌うかが大切」など、先生のアドバイスも魅力的。そうして歌のイメージを広げていくとともに、団員たちの気持ちもひとつにまとまっていく。

「私もあんなお姉さんになりたい」と練習に励み、やがてその子がのは一番よくない。主人公になつたつもりで考えながら歌うこと、「ゆつたりした古い曲をいかに新しい、イキイキと歌うかが大切」など、先生のアドバイスも魅力的。そうして歌のイメージを広げていくとともに、団員たちの気持ちもひとつにまとまっていく。

また、発声方法やリズムの取り方のほか「何も考えないで歌うのは一番よくない。主人公になつたつもりで考えながら歌うこと、「ゆつたりした古い曲をいかに新しい、イキイキと歌うかが大切」など、先生のアドバイスも魅力的。そうして歌のイメージを広げていくとともに、団員たちの気持ちもひとつにまとまっていく。

2007年度、全国のオルガニストと共に演奏したコンサートを、山本真希がレポートします。

昨年のオルガン・クリスマスコンサートでは、横浜みなとみらいホールのオルガニスト、三浦はつみさんをお招きました。三浦さんの華やかな演奏や、楽器の持ち味を巧みに引き出す音色選び、また《くるみわら人形》での横山道子さんの表情豊かな語りも素晴らしいものでした。多くのスタッフも関わり一つの作品を創りあげたこの公演は、私にとって思い出深いもの一つになりました。



▲クリスマスコンサートの様子(左:三浦さん(写真右)横山さん(写真中央))



▲ニューアイアーコンサート連弾の様子。ゲスト渋澤さん

次に今年最初のオルガニストイベント「ニューイヤー・オルガンコンサート」では、盛岡市民文化ホールのオルガニスト、渋澤久美さんと一緒にしました。若くてエネルギーあふれる雰囲気が印象的で素敵の方でした。さらに今春には日本各地やヨーロッパで活躍中の桑山彩子さんを、1コイン・コンサートにお迎えします。大変優秀で、演奏も人柄も素晴らしい魅力的な方です。どうぞご期待下さい!

公演情報・お知らせ

2007年度オルガニスト講座生修了演奏会

- 日時:2008年3月20日(木・祝)14:00開演～入場無料～
- 会場:りゅーとぴあコンサートホール
- 出演:オルガニスト講座受講生・修了生(賛助出演)
- 曲目:J.S.バッハ/前奏曲とフーガイ長調 BWV536 ブクステフーデ/シャンソンホ短調 ほか

りゅーとぴあ・1コイン・コンサートvol.33

「春うららかな響き“パイプオルガン”」

詳しくは公演情報ページP27をご覧ください。

ヨン・ラウケヴィック・オルガニスト・リサイタル
～同時開催～オルガニスト・マスタークラス

詳しくは公演情報ページP27をご覧ください。

2008年度りゅーとぴあオルガニスト講座受講生募集

りゅーとぴあオルガニスト講座では「ジュニアコース」「一般コース」の新受講生を募集します。詳しくはりゅーとぴあ事業課(025-224-7000)へお問い合わせください。

Meine Lieblings 私のお気に入りたち
～ヨーロッパのオルガニスト特集～

第4回

教会

日本では大型のパイプオルガンはコンサートホールに設置されることが多いです。しかし、オルガニストの伝統が根ざしているヨーロッパでは教会にあり、礼拝の奏楽だけでなく、コンサートやコンサートなども行われます。オルガニストは、オルガニストが必要とされる“教会”にある楽器なのです。そんな教会の内部をご紹介します。



ステンドグラス
鮮やかなステンドグラス。
外からの光が差し込んで、暗い教会の中が幻想的な雰囲気に包まれます。美しく柔らかな光は訪れる人を優しくむかえてくれます。

天井
この天井の形は、神に祈るときの手の形を表したものだそうです。



洗礼盤
カトリックの教会では受洗したことを思い出すための洗礼盤が置かれています。本物の大きな貝が使われていました。



【山本真希】大阪府出身。神戸女学院大学音楽学部、同専攻科卒業後渡独・ドイツのフライブルク・シュトゥットガルトでオルガニストを学ぶ。第1回ドイツ・ランデスオルガニコンクール第3位。2006年4月より、りゅーとぴあ専属オルガニストに就任。新潟市在住。

第4回のオルガニストリサイタルでは、北ドイツのオルガニスト音楽を紹介いたします。バロック音楽の頂点に立つのはJ.S.バッハですが、そのバッハの若き日に大きな影響を与えたのは、当時北ドイツで活躍していたG.ベームやD.ブクステフーデといった、北の巨匠たちでした。アルンシュタットでオルガニストをしていました青年バッハが、ブクステフーデの演奏を聴くために、460kmも離れた北ドイツのリューベックに徒歩で出かけたのもとても有名な話です。即興的で自由奔放な部分と厳格な部分と

ソロといった劇的で華やかなスタイルは、バッハの生まれ育った中南部ドイツの地味な伝統とはまったく異なるものでした。アルンシュタットへ戻ったバッハの演奏はがらつと変わり、人々をたいへん驚かせたとされています。

りゅーとぴあの大オルガニスト製作者、ゲルハルト・グレンツィング氏も北ドイツ、ハンブルクでオルガニビルダーとしての研鑽をつきました。グレンツィング・オルガニストは、自身が愛するスペインのスタイルと、北ドーバーとしての研鑽をつきました。北ドイツの特徴のひとつである、北ドイツ様式の美しい響きが出せるように、心をこめて演奏したいと思います。

※バロック時代、北ドイツで活躍したオルガニビルダー

ブンダバ★
オルガニスト

wunderbar Orgel

[りゅーとぴあ]オルガニスト通信 vol.8

wunderbar(ブンダバ):驚くべき、素晴らしい

就任3年目の山本真希の
挑戦もまだまだ続きます。

コンサートが目白押しです。
リサイタルシリーズも
第4回を迎え、

2008年の春はオルガニストです。



公演情報

グレンツィングオルガニスト山本真希の魅力
No.4北ドイツのオルガニスト

日時:2008年5月17日(土)17:00開演 料金:全席指定1,500円

発売日:N-PAC mate 3月5日(水)～3月6日(木)

曲目:ブクステフーデ/トッカータ二短調 BuxWV155

ペーム/天にまします我らの父よ ほか

チケットのご予約・お問い合わせ:りゅーとぴあチケット専用ダイヤル025-224-5521

感動の余韻

Audience impression

宮川彬良とアンサンブル・ベガ 「子どもたちへ贈るアキラさんのお年玉」

2008.1.5 コンサートホール

**あきらさんの顔やお話がおもしろかったです。
もっといっぱい会いたかったです!!
クラリネットの猫がかわいかったです。
すぎやまかほさん**

**おもしろかったです!(とくにアキラさんのトーク!) 独そうよりみんなで
えんそうしたほうが
素晴らしいかったです!**

**今年初めて孫と一緒に聴かせていただきました。
子どもたちに耳慣れた
クラシックで楽しかったです。**

**生の彬良さん&アンサンブル・ベガの演奏に
うつとり♥でした。
元気をもらってまた明日から頑張れそうです。
岩部彬子さん**

**まいにちテレビであきらさんをみています。
ほんもののあきらさん、
かっこよかったですよ♥**

**子どもから大人までが
楽しめて良かった。**

**大変感動しました!
場内の空間も大変すばらしかったです。
一流の演奏と曲と曲の合間のお話も
子どもが飽きることなく楽しめました。
ぜひまた来たいと思います。**

**とても楽しいステキな
時間でした。ありがとう!!**

**3回目の“アキラさんのお年玉”。
今年も楽しめて演奏も
すばらしかったです!
また来年も行きたいです♥**



花組芝居「KANADEHON忠臣蔵」

2007.12.14 劇場



**花組さんのお芝居、
やっと生で見れて感激です!**

りゅーとびあで見ることができるなんて
申し訳ないくらいありがとうございます。

佐藤さん、井上さん



**初めてのりゅーとびあでの初めての花組芝居、
最高でした!! また来ます☆**

小川博子さん



**新潟に来るのをずっと待ってた花組さんが
観れたのと14日にこの芝居が観れたので、
舞い上がってます!!
もう一度観たいです。**



劇団東京ヴォードヴィルショー「エキストラ」

2007.12.20-21 劇場



**最後まで笑いが絶えず
とても楽しく観ることができました!
演劇って素晴らしいです!!**



**おもいっきり
笑わせていただきました!!**

真坂紫さん、森田慎一さん

使ってみてみた ハウマッチ♪



新潟市民芸術文化会館

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内)
TEL025-224-5621(施設課) shisetsu@ryutopia.or.jp

2008年01月16日(水) 15:30

平日午後に練習をした場合

コンサートホール(13:00~17:00) ¥64,000

迫り ¥ 8,000

オーケストラセットC* ¥18,600

*オーケストラセットC
=大編成演奏会用の指揮台・指揮者用譜面台・
演奏者用椅子・譜面台などのセット

合 計 ¥90,600

※上記の内容は、最小限の設備で算出したものです。
正確な料金は、細かな内容・利用条件で
かわりますので、ご相談ください。

<コンサートホールの椅子の秘密>
椅子に人が座っていると音は人の体に吸収され、座っていないと音は吸収されず椅子に反射してしまいます。つまり、お客様の入り具合で音の響きが変わってしまうのですが、りゅーとぴあのコンサートホールの椅子には隠された秘密があります!! 座席の裏側にシャッターが内臓されていて、人が座っていないときはシャッターが開いて音を吸収し、人が座るとシャッターが閉まる仕組みになっているのです。よって、リハーサル時も本番に近い環境で演奏することができます。

プライスレス・りゅーとぴあ

Priceless Ryutopia 「春のりゅーとぴあ」

新潟市の桜の名所の一つ白山公園。その敷地内にあるりゅーとぴあからも桜がきれいに見えるんです。2F共通ロビー西側からは白山公園の桜、東側からはやすらぎ堤の桜。そして、穴場的スポットが6F屋上庭園。眼下に広がる桜色の景色はおすすめです。

屋上庭園開放時間:9:00~日没まで(悪天候時は閉鎖)



1人あたり1,000円
100人でオーケストラ練習

仲間を集めてコンサートホールで練習をしませんか?練習料金で平日の午後なら¥64,000(午前ならもっと安い!)。そして、迫りや指揮台・譜面台・演奏者用椅子など使っても←のような料金で借りることができます。もしも100人で使うとしたら1人あたり、なんと1,000円未満!!



あれも、これも、見逃せない!!

<http://www.teny.co.jp/>

世界のオザワ

小澤征爾指揮新日本フィルハーモニー交響楽団



5月13日(火) 19:00開演

3月8日(土)
チケット発売

モーツアルト／ディベルティメントニ長調 K.136

モーツアルト／オーボエ協奏曲ハ長調 K.314

チャイコフスキイ／交響曲第6番ロ短調 Op.74「悲愴」



SS席18,000円 S席15,000円 A席12,000円 B席8,000円 C席4,000円

チケット発売:3月8日(土) 10:00~

※以下の3通りの方法でお申込いただけます。いずれも【お一人様1回のお申込で4枚まで】【座席はお選びいただけません】

- 電話予約 TeNYチケット専用ダイヤル 025-281-8000(オペレーター対応)
- ローソンチケット発売日特電 0570-084-636(音声ガイダンスによる案内)
- インターネット予約 <http://www.teny.co.jp/ozawa>(TeNYホームページからチケット予約できます)

※お申込後の変更・キャンセルはできません。※未就学児は入場できません。※車椅子席をご希望の方はTeNYチケット専用ダイヤルへお申ください。

世界最高峰のバレエ

ロシア国立ワガノワ・バレエ・アカデミー

8月1日(金) 19:00開演 新潟県民会館

〈上演予定〉ガラ・コンサート くるみ割り人形ほか
「海賊」より三幕

4月5日(土)
チケット発売

S席10,000円 A席8,000円 B席6,000円 C席4,000円



世界に響く和太鼓 鼓童

ONE EARTH TOUR 2008

長岡公演



6月25日(水) 19:00開演
長岡市立劇場 全席指定5,000円

主催 (財)長岡市芸術文化振興財団・TeNYテレビ新潟

3月15日(土)
チケット発売



世界に誇る?お笑い 志村魂3

シムラコン

7月10日(木)
18:30開演
7月11日(金)
13:00・18:30開演

チケット
発売中

新潟テルサ 全席指定8,500円

主催 TeNYテレビ新潟・イッセイプランニング

TEL025-281-8000

TONY



かみふるまち
kamifurumachi

カミフルチャンネル

白山公園からのびる古町通周辺、上古町地域(古町通一番町、一番堀通町、古町通二番町、古町通三番町、横一番町、古町通四番町)のことを伝える地図新聞がカミフルチャンネル。現在第7号を制作中。そして情報盛りだくさんの上古町のウェブサイトも好評です。個性的な店主のブログやメルマガのサービスもあって面白いですよ。メルマガ登録希望の方はmail@kamifuru.infoまで

【お問い合わせ】

上古町商店街振興組合(ワタミチ)
tel 025-225-0354(11:00~16:00)
PC <http://www.kamifuru.info>
e-mail mail@kamifuru.info

【Standard-LAMP スタンダードランプ】

白山神社のすぐ目の前にあるオシャレな雰囲気のアクセサリーのセレクトショップ。「主張しそぎず、洋服をひきたせるようなアクセサリーを取り揃えています。」と店長の星さん。メンズ、レディース幅広く取り揃えていますので気軽に立ち寄ってみてくださいね。

〒951-8063 中央区古町通一番堀通685
営業時間 11:30~19:30 水曜定休
TEL/FAX 025-224-6003
<http://standard-lamp.net>



【携帯サイトができます!!】

上古町には公式ウェブサイトがあるのですが、おかげ様で好評です。そして2月末頃にやっと、念願の携帯サイトが完成しそうです。これでパソコンがなくても上古町の情報をご提供できますね。あわせて、上古町の情報メール配信サービスも開始します。お得な情報を送りますので、興味のある方はぜひご登録を。

<http://www.kamifuru.info/mob.html>



りゅーとぴあ

パートナー・ショップ

りゅーとぴあ周辺の「パートナー・ショップ」では、様々なサービスを用意しています。公演チケットもしくは、友の会会員証を提示するだけで、お得なサービスが受けられます。店頭のステッカーが目印です。今まで行ったことがなかったようなお店に行ってみるのもお勧めです。上古町には魅力的で個性的なお店がたくさんありますので、空中庭園、白山神社を通って楽しみながらお越し下さい。

【お問い合わせ】

りゅーとぴあ事業課
tel 025-224-7000(10:00~18:00)
PC <http://www.ryutopia.or.jp/ps/>
Mobile <http://www.ryutopia.or.jp/hp/>

【百貨さかい】

上古町の顔と言っても過言ではない酒井さんの店。2月のはじめに開催された「かみふるまち食の福袋」も酒井さんが発案。カミフルの日々を綴ったブログも人気。お店はと言うと、ズバリ大人の趣味の城です。腕時計、ライター、ギター、ナイフ、囲碁将棋、マージャン、模型、骨董品、ブランドバッグ、貴金属、万年筆など多彩に販売しています。又、不用な品物の買取りなどもしています。

〒951-8063 中央区本町通3番町560-2
営業時間 10:00~19:00 定休日は年始1/1のみ
TEL 025-228-4516 FAX 025-228-0396
<http://sakaituu.exblog.jp>



【パートナーショップ】

リバージュ・茶蔵・和ごころ天味・広来飯店・カフェエブライム・TIO PEPE・そば処山風・旅館にじやま・レストランキリン・パティントン・カフェ&居酒屋鳥の歌・横山美術・オーベルジュ古町・コンチャート・BOOK OF DAYS・百貨さかい・金巻屋・ヒッコリーストリートラベラーズ・古町丸屋・ほんぽうラタブル・TOROWA・タムラ工芸品店・トウキンヤ・古里・ちず屋・三日月化粧品店・文武堂・六丁目・長谷久商店・マキシャリ井・香り鐘・バルム・ドコモ八千代店・RUSTICA・BACCO・布・棲み家・寿司の福神・花のれん

カミフルマチは県外の方からも好評です!!



チケット料金のお支払いが、さらに便利になりました!!

クレジットカード決済・コンビニ振替

りゅーとぴあ主催公演チケット代金のお支払いに、下記のクレジットカード、コンビニでの振替をご利用いただけます。

[クレジットカード決済] □VISA □MasterCard □JCB □Amex □Diners Club

※N-PAC mateで会員カード以外でのお支払い希望の場合は、会員割引の対象外とさせていただきます。

[コンビニ振替] □セブンイレブン □ローソン □ファミリーマート □ディリーヤマザキ □サークルK

お得な特典いっぱいの友の会

りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館友の会

N-PAC mate エヌ・パック・メイト

Niigata City Performing Arts Center

会員
募集中

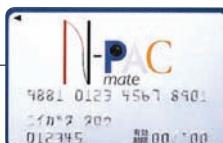
チケット10%OFF

チケット先行発売

他にも、チケットプレゼントやドリンク券プレゼント、
DM送付サービス、公開リハーサルご招待、演劇バルへの登録
など、お得な特典盛り沢山!!

エヌ・パック・メイト

りゅーとぴあ(会館)で
つかえる!!



●入会金／無料 ●年会費／2,625円(税込)
(キャッシング)
オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。
●支払方法／1回払い

ハウスカード

りゅーとぴあのみで利用できる
クレジットカード



●入会金／無料 ●年会費／3,150円(税込)
(ショッピング) 国内のオリコ加盟店、国内外の
MasterCard加盟店でご利用いただけます。
(キャッシング) オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。
(各種特典) 各種プレゼントや国内外でアクシデントに
あわれた際の各種傷害保障など、サービスが満載です。
●支払方法／1回払い、分割払い、リボルビング払い等
※ただし、チケットのクレジット購入は1回払いとなります。

地球(世界)でつかえる!!

ワールドカード

りゅーとぴあ以外に、国内外の
加盟店でショッピング等に利
用できるクレジットカード

ご入会資格:18歳以上の方なら、どなたでもお申込みいただけます。ただし、会員カードにクレジット機能を設けている関係で、
(株)オリエントコーポレーションでの審査があります。(学生・未成年の方は親権者の方の同意が必要となります。)

お問い合わせはーりゅーとぴあ 友の会事務局 TEL025-224-5631
(10:00~18:00 土・日・祝日・休館日除く)

無料
配布中

ご覧の「りゅーとぴあマガジン」と公演スケジュールがギッシリつまた
「エンタメカレンダー」はりゅーとぴあの他にも下記にて無料配布しています。
新潟市役所、地区事務所、支所、連絡所、公民館、コミュニティーセンター、みなどぴあ、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アピール館、
新潟県立図書館、新潟駅バス(東京)、長岡リックホール上越文化会館、三条中央公民館、柏崎市市民会館、
小出郷文化会館(ほか県内・県外文化施設など) ●次号のりゅーとぴあマガジンvol.13は2008年6月発行予定です。

P R E S E N T !!

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

抽選で
30名様に
プレゼント!

皆さんどこで春を感じますか?

立春の日、白山公園の桜に蕾を見つけました。

いつもと変わらないように見える風景も
少しずつ春に向かって準備をしているんですね。

あと数ヵ月後に満開となる桜をイメージして

柔らかで温かな気持ちを包みこむような手ぬぐいを作りました。

一枚一枚丹念に手作りされている注ぎ染めの手ぬぐい。

春の青空に映えるピンク色もかわいいですよ。



ワインを
ちゅうもの
ちゅうともい
うとい。



写真はイメージです。
実際とは異なります。

応募方法:住所、氏名、年齢、職業、電話番号と本誌の入手方法にご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。

〒951-8132 中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.12プレゼント係」present@ryutopia.or.jp

応募者多数の場合は抽選、当選者の発表は賞品の発送を持って替えさせていただきます。

また、いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。応募締切:2008年4月30日(水)11:00必着

デザイン:ヒックリースリーラーベーズ　迫一成(さこかずなり) 1978年福岡県生まれ、2001年クリエイツ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しもう」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨等のデザイン・制作・販売を一環で行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くして柔らかく活動中。http://www.h03tr.com

製作:越後鬼糸屋藤岡染工場 http://www.kamegonya.com



交通のご案内

- 新潟駅より車で7分 ●新潟空港より車で27分
- 関越自動車道/磐越自動車道新潟中央I.C.より車で18分
- 新潟駅万代口よりバスで
「信濃町」行で「市役所前」下車徒歩7分
「新潟県庁」行で「陸上競技場前」下車徒歩5分
「昭和大橋経由・入船町」行で「白山公園前」下車徒歩2分

白山公園駐車場のご案内

- 白山公園駐車場A.B.C.D合わせて約600台

※身障者用駐車場スペースを用意しております。

※りゅーとぴあには専用の駐車場はありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は白山公園駐車場(有料30分100円)をご利用いただけますが、混雑する場合もありますので、あらかじめご了承ください。

駐車場のお支払いは、プリペイドカードがないへん便利でお得です。2,000円のカードで3,000円分駐車場をご利用いただけます。りゅーとぴあ1Fの自動販売機でお買い求めください。

開館時間 9:00~22:00 休館日 第2・第4月曜日(祝日の場合は開館・翌日休)

<http://www.ryutopia.or.jp>

✉ メルマガ配信はじめました。

りゅーとぴあの最新情報はメールマガジンでゲット!!

パソコンから登録 ➤ ホームページ左下の赤いバナーをクリック!!

携帯から登録 ➤ QRコードですぐアクセス!!▶▶



お問い合わせ

- | |
|------------------------------------|
| ■館内案内/プレイガイド TEL.025-224-5622 |
| ■チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521 |
| ■施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621 |
| ■N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631 |
| ■施設課 TEL.025-224-5611 |
| ■事業課 TEL.025-224-7000 |

RYUTOPIA MAGAZINE 2008 spring vol.12 2008年3月1日発行

編集:りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 制作:株式会社 新文企画 デザイン:eight 林貴志、Frame 石川竜太 印刷:島津印刷株式会社

好評発売中!! 開催日迫る! お早めに!!

りゅーとぴあ・アフタヌーン・コンサート

vol.2「昭和の2大スター“美空ひばり&石原裕次郎”の世界」

■2008/3/6(木) 13:00開演 ■りゅーとぴあコンサートホール

全席指定 1,500円

曲目:愛煙燐、川の流れのように、夜霧よ今夜も有難う、銀座の恋の物語、モンティチャルダーシュ、ショパン幻想即興曲、英雄ボロネーズ(ほか)

出演/樋田あゆ子(ピアノ)、内田奈穂(ハープ)、加藤明久(クラリネット)

りゅーとぴあ劇場狂言 vol.8

■2008/3/12(水)・13(木) 18:30開演

■りゅーとぴあ劇場

S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円

枕(解説):野村萬斎

独:素狂言(どすきょうげん):野村萬斎

■狂言「鏡男(かがみおとこ)」:野村万之介、

高野和憲、石田幸雄

■狂言「骨皮(ほねかわ)」:野村萬斎、野村万作、

竹山悠樹、月崎晴夫、深田博治



りゅーとぴあオペラ劇場2008

ローマ歌劇場オペラコンサート&レクチャー

■2008/3/15(土) レクチャー16:00開講・コンサート18:00開演

■りゅーとぴあコンサートホール

S席4,500円 A席3,500円 B席2,500円



[レクチャー 16:00~]

テーマ:「オペラの魅力と欠点・イタリアで

生まれたオペラの歴史と現状」(通訳付)

出演/F.エルナーニ(ローマ歌劇場総裁)

[コンサート 18:00~]

F.アンドレオッティ、B.ナコスキ A.ビネッティ

曲目:ジユニアオーケストラ教室 / ピゼー:「カルメン」組曲より、

ベートーヴェン:「エグモント」序曲 ほか

ジユニアオーケストラ / 川崎絵都子:子どもの四季、砂山ファンタジー、越後の子ども唄

ジユニア合唱団 / 小六禮次郎:合唱組曲「子馬ものがたり」ほか

新潟市ジュニア音楽教室

第4回スプリングコンサート

■2008/3/30(日) 14:00開演

■りゅーとぴあコンサートホール

入場無料・要整理券

曲目:ジュニアオーケストラ教室 /

ピゼー:「カルメン」組曲より、

ベートーヴェン:「エグモント」序曲 ほか

ジユニアオーケストラ / 川崎絵都子:子どもの四季、砂山ファンタジー、越後の子ども唄

ジユニア合唱団 / 小六禮次郎:合唱組曲「子馬ものがたり」ほか

■申込方法:りゅーとぴあインフォメーションおよび新潟市音楽文化会館で配布中。また往復ハガキに、①住所②氏名③年齢④電話番号⑤入場希望人数(4名様まで)をご記入の上、郵便でもお申込みいただけます。

■配布予定枚数になり次第、締め切らせていただきます。 ■お申し込み・お問い合わせ:事業課スプリングコンサート係 TEL:025-224-7000



人形浄瑠璃 文楽公演

■2008/3/18(火)<昼の部>14:00開演 <夜の部>18:30開演

■りゅーとぴあ劇場

S席4,000円 A席3,000円 B席2,500円

昼夜S席セット券:6,500円

(限定100枚)りゅーとぴあのみ取り扱い

※昼夜S席セット券 売切



茂木大輔のオーケストラコンサート No.4

■2008/4/6(日) 16:00開演

■りゅーとぴあコンサートホール

S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円 ※B席 売切

曲目:ベートーヴェン:交響曲第7番、第8番 ほか

出演/茂木大輔(指揮・お話)

人間の楽器学管弦楽団



りゅーとぴあのご利用にあたって

チケットのお求め方【受付時間／第2・第4月曜日の休館日を除く11:00~19:00】

電話予約 TEL025-224-5521(チケット専用ダイヤル)

- ①チケット専用ダイヤルへご希望の公演名をお申し出ください。
- ②お電話いただいた際に、最も良いと思われる席をいくつか
オペレーターがご案内しますので、ご希望の席をお選びください。
- ③予約後、会館2階の「案内／ショップ」までお越しください。
代金を清算後にチケットをお渡しいたします。
- ④チケットの郵送を希望される方は、オペレーターがご案内した口座に
チケット代金と郵送料(100円)をお振込ください。(振込手数料が
別途かかります。) 入金確認後にチケットを郵送いたします。

ご存じですか?
—その1—

りゅーとぴあでのチケット
購入の際は白山公園
駐車場の駐車料金が
30分まで無料になります。
ご購入時に
お申し出ください。

ご存じですか?
—その2—

会館2階「案内／ショップ」の
窓口販売では、りゅーとぴあ以外の
団体が主催する公演のチケットも
お取り扱いしております。
どうぞご利用ください。

窓口販売

会館2階の「案内／ショップ」にて承ります。

下記の注意事項をご了承の上、チケットをお買い求め くださいよう、お願い申し上げます。

※未就学児童の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。

※お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。

※事情により、演奏者・出演者・演奏曲目が変更されることがあります。

※車椅子席はチケット購入時にお申し出ください。

サポートシステムのご案内

託児サービス

小さなお子さまをお持ちの方も気軽にお好きな公演が鑑賞できるよう、託児サービスをご用意しています。
公演により託児サービスを行わないものもありますので、あらかじめチラシなどでご確認ください。

りゅーとぴあ主催公演は、りゅーとぴあチケット専用ダイヤル (TEL025-224-5521) へ。

【料金】1人:1,000円【対象】6か月以上の未就学児童

※公演日の2週間前までにお申し込みください。※定員になり次第、締め切らせていただきます。

※お申し込み後にキャンセルされる場合は早めにお申し出ください。

※公演日の2週間前を過ぎてのキャンセルは、キャンセル料1,000円を頂戴しますので、ご了承ください。

●りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演は、各主催団体へお問い合わせください。

りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演を
●託児サービスは主催者でご用意ください。当館で保育者の紹介をいたします。(施設課025-224-5621)
●全館共通の施設のため、利用希望者が複数の場合にはご利用できない場合があります。

赤外線補聴システム

耳の遠い方、聞こえにくい方に赤外線補聴システムをお貸ししています。客席内に設置された赤外線送信機より、舞台上の音声や映像の音声などを送り、専用受信機によってこの音声を聞くことができます。会館事務室でお貸ししますので、お気軽にお声がけください。

車椅子席

コンサートホール・劇場・能楽堂では、車椅子席をご用意しております。

お申込は当館でのみ受けますので、チケットをご購入の際に、その旨お申し付けください。

Noism08 Nameless Hands~人形の家



その動きから目が離せない

テーマは「人形劇」。スタジオ公演ならではの濃密な舞台をお届けします！また公演日程にもご注目を。8回の新潟公演の後全国ツアーを行い、新潟に戻ってさらに4回の公演を行います。ツアー公演を経てより深まった世界観、成長したダンサーをお確かめ下さい！

演出・振付・照明デザイン：金森穣
振付・出演：Noism08
衣裳：中嶋佑一（artburt）

一般4,000円 学生2,000円（全席自由）

2008.6.2 MON 3 TUE 4 WED 7 SAT 8 SUN 12 THU 13 FRI 14 SAT

7.26 SAT 27 SUN 30 WED 31 THU

会場：りゅーとぴあスタジオB

発売日：一般4月12日（土）・N-PAC先行4月5日（土）

第二十回ふるまち新潟をどり



古町芸妓総出演の華やかな舞台

全国屈指の花街として京都祇園と並び称され、その名声を支えてきたのは全国に名だたる新潟の料亭と、なにより古町芸妓の質の高い芸といわれています。「ふるまち新潟をどり」は、新潟の夜を彩り続け、湊町新潟の情緒や歴史を感じさせる古町芸妓の磨き上げられた芸を披露するものです。

構成・振付・指導／市山七十世 出演／古町芸妓

S席4,000円 A席2,500円

2008.6.15 SUN 12:00・15:30開演（2回公演）

会場：りゅーとぴあ劇場

発売日：一般4月16日（水）・N-PAC先行4月15日（火）

春の能楽鑑賞会（宝生流）



祝福の春の舞台

「春の能楽鑑賞会」はりゅーとぴあ開館10周年を記念した特別公演を開催します。人間国宝・三川泉の素謡「翁」で幕開けし、＜第1回＞は、高橋章による能「鶴龜」で祝福の霊団ををご満喫ください。＜第2回＞では、渡邊荀之助と宝生和英の連獅子で能「石橋」の華やかな舞台をお楽しみいただけます。

第1回 ■素謡「翁」三川泉 ■能「鶴龜 曲入」高橋章 ほか

第2回 ■能「石橋 連獅子」渡邊荀之助、宝生和英 ほか

S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円

<学生券>S席4,800円 A席4,000円 B席3,200円

2008.4.12 SAT 13:00・16:30開演

会場：りゅーとぴあ能楽堂

好評発売中

りゅーとぴあ
チケット専用ダイヤル TEL025-224-5521 受付時間／11:00～19:00

第10回りゅーとぴあ古典狂言シリーズ 野村万作・萬斎狂言公演



狂言「小傘」

10周年を祝う 狂言公演

10周年を記念して野村萬斎による「三番叟」が登場。「三番叟」は能楽の中で最も神聖な演目である「翁」で狂言師が勤める特別な演目です。二日目は、おめでたい狂言「鍋八撥」を人間国宝・野村万作の至芸でご堪能ください。また、日替わりで万作と萬斎それぞれの狂言「小傘」が楽しめるのもお見逃しなく。

6/5(木) ■「三番叟(さんばそう)」：野村萬斎、

狂言「小傘(こがらかさ)」：野村万作

6/6(金) ■狂言「鍋八撥(なべやつばち)」：野村万作、

狂言「小傘(こがらかさ)」：野村萬斎

S席6,000円 A席5,500円 B席5,000円

2008.6.5 THU 19:00開演 6 FRI 14:00・18:30開演

会場：りゅーとぴあ能楽堂

発売日：一般4月19日（土）・N-PAC先行4月13日（日）・演劇バル4月9日（水）

りゅーとぴあ能楽基礎講座特別版 馬場あき子「能楽の愉しみ」



能「葵上」

大人気シリーズの新年度スケジュールが決定！

歌人・馬場あき子と能楽師・塙津哲生による大好評の能楽講座特別版です。文学的・歴史的背景に関するお話や、仕舞、装束の着付などの実演を通して、様々な角度から能楽に迫ります。初心者の方でもわかりやすく、能をお好きな方でもより深く能を楽しめる贅沢な講座です。

第1回 4月26日（土）■能「葵上」 第2回 7月15日（火）■能「八島」

第3回 9月6日（土）■能「班女」 第4回 12月6日（土）■能「高砂」

第1、3、4回 14:00開演、第2回 18:30開演

出演／馬場あき子（歌人）、塙津哲生（シテ方喜多流）ほか

<1回券>全席指定2,500円 <4回通し券>全席指定8,500円

*N-PACmate会員割引はありません。4回通し券は枚数限定。

2008.4.26 SAT 14:00開演

会場：りゅーとぴあ能楽堂

発売日：<4回通し券>一般3月8日（土）・N-PAC先行3月7日（金）

<第1回>一般3月16日（日）・N-PAC先行3月14日（金）

能楽基礎講座・能と歴史シリーズ② 「豊臣秀吉と能 一能の“転換”」 (安土桃山時代)



太閤・豊臣秀吉、能に熱狂

「なぜ能は、現在のような独特の形になったのか？」能の変遷の歴史を追うとともに、歴史上の人物との意外な関わりからその秘密を探る好評のシリーズです。第2回では、豊臣秀吉と能の関わりを取り上げます。時の権力者に愛されたことにより、能の運命はまた大きく変わっていきます。

出演／山崎有一郎（能楽評論家・横浜能楽堂館長）ほか

全席自由1,500円

2008.6.21 SAT 14:00開演

会場：りゅーとぴあ能楽堂

発売日：一般4月24日（木）・N-PAC先行4月23日（水）

観世流能楽鑑賞教室 「舞の習い」参加者募集



8月30日（土）開催の「観世流能楽鑑賞教室」の一環として開催する「舞の習い」。5月から8月まで10回にわたり能楽師から能の仕舞や謡を習い、能舞台で発表します。

●募集対象／小学生以上（仕舞コース60名・謡コース30名）

●講師／観世流能楽師：山階彌右衛門、山階弥次、地元能楽師 ほか

●受講料／仕舞コース6,500円（小学生4,500円）、謡コース5,500円、仕舞十謡コース10,000円 ほか

●稽古日程／5月31日（土）、6月7日（土）、13日（金）、20日（金）、7月11日（金）、18日（金）、27日（日）、8月2日（土）、23日（土）、29日（金）※稽古時間はお問い合わせください。

●本番／8月30日（土）

●応募方法／往復はがきに、氏名・住所・年齢・電話番号、希望コース・経験の有無をご記入の上りゅーとぴあ事業課「舞の習い」係まで。

●応募締切／4月18日（金）必着。
申込多数の場合は抽選となります。

共催：(財)観世文庫

茂木大輔の
「生で聴く”のだめカンタービレ”の音楽会」



“のだめ”の世界を
まるごと体感

りゅーとぴあの徹底解説シリーズでおなじみの“もぎぎ”こと茂木大輔が、“のだめカンタービレ”に出てくる名曲を愉快なお話と一緒にソリスト&オーケストラによる演奏でつづる楽しい音楽会。巨大スクリーンへのイラストの投影もあります!

■曲目:モーツアルト:歌劇「魔笛」より“復讐の炎は地獄のように我が心に燃え”、ラフマニノフピアノ協奏曲第2番第1楽章、ブラームス:交響曲第1番ハ短調 ほか
出演／茂木大輔(指揮・お話)、佐藤彦大(ピアノ)、第76回日本音楽コンクール第1位)、渡邊恵津子(ソプラノ)、群馬交響楽団(管弦楽)
S席7,000円 A席5,500円 B席4,000円 C席2,500円
※C席はプライドスクリーンが見えない席となります。
予めご了承ください。

共催:NST新潟総合テレビ

2008.6.5 THU 18:30開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般3月13日(木)・N-PAC先行3月12日(水)

ウィーン・セレナーデ Wien Serenade2008



ウィーンの香り、至福のひとときを再び

2004年の「ウィーン音楽祭」でりゅーとぴあに初登場した名手ラカシュ親子とチアによるウィーンの香りいっぱいの軽快な演奏会。今回はウィーン・チアの大御所が出演するのも話題です。

■曲目:クライスター:愛のよろこび、サラサーテ:チゴネルワイゼン、リスト:ハンガリア狂詩曲第2番、アントン・カラス:第三の男 ほか
出演／シャンドール・デッキ・ラカトシュ(ヴァイオリン)、シャンドール・デッキ・ラカトシュJr.(ヴァイオリン)、ヴァレル・エヘゲドウス(ピアノ)、エアリカ・スヴォボダ(チア)
S席3,500円 A席2,500円 B席1,500円

2008.6.17 TUE 19:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般2月29日(金)・N-PAC先行2月28日(木)

りゅーとぴあ・カルテットシリーズNo.16
「パシフィカ・カルテット」



若手ナンバーワンカルテット登場

1994年結成。いきなり米国内の三大コンクールを次々制覇し、若手ナンバー1と評される世界中が大注目の弦楽四重奏団。絶対に聴き逃せません!

■曲目:メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第2番 イ短調 op.13
リゲティ:弦楽四重奏曲 第1番「夜の変容」
ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第7番 ヘ長調 op.59-1「ラズモフスキイ第1番」
出演／パシフィカ・カルテット
S席3,500円 A席2,500円 B席1,500円

2008.6.11 WED 19:00開演

会場:新潟市音楽文化会館

発売日:一般3月3日(月)・N-PAC先行3月2日(日)

りゅーとぴあピアノ・リサイタル・シリーズNo.19
ケマル・ゲキチ



魂をゆさぶる響き、
生と死のドラマ、
聴衆をとりこにして
止まらない
光り輝く鬼才!

1981年リスト国際ピアノ・コンクール第2位。1985年ショパン国際ピアノ・コンクールでは無冠ながらも一部の審査員や聴衆から絶大なる支持を集めめた話題のクロアチア出身ピアニストが新潟初登場。

■曲目:<オール・リスト・プログラム>
ダンテを読んで、ハンガリー狂詩曲第9番「ベシトの謝肉祭」 ほか
出演／ケマル・ゲキチ
S席3,500円 A席2,500円 B席2,000円

2008.6.26 THU 19:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般3月9日(日)・N-PAC先行3月4日(火)

オペラシアターこんにゃく座
オペラ「セロ弾きのゴーシュ」



賢治の名作がオペラに!

斬新な演出、聞き取りやすい日本語によるオペラ上演で、多くの人に愛されるこんにゃく座。子どもと子どもの心を持った大人に贈る、賢治の夢のオペラです。

原作／宮澤賢治 台本+作曲／林 光
S席2,500円 A席1,500円 S席トリプル6,600円(枚数限定)
※4歳以上入場可。

2008.6.29 SUN 14:00開演

会場:りゅーとぴあ劇場

発売日:一般4月11日(金)・N-PAC先行4月10日(木)

りゅーとぴあ10周年記念ミュージカル プレ企画
ミュージカル「ハムレット」



新潟で活躍する様々な人々の力とともに立ち上げられ、大きな感動をもたらしたりゅーとぴあ製作ミュージカル「シャンポーの森で眠る」(98年)、「ファデット」(01年)、「家なき子」(03年)。この作品群のクリエイターであり、10周年記念ミュージカルへの参加も決まっている栗田芳宏(演出)・岡本おさみ(作詞)・宮川彬良(作曲)の幻の名作「ハムレット」を、ミュージカルに仕立て、KURITAカンパニーの出演で新潟の皆様に初公開します!
出演／栗田 芳宏、荒井 和真、河内 大和、山賀 晴代、横山 道子、ほかKURITAカンパニー
作・演出／千葉雅子
演出／中村まこと、森田ガント、市川しんべー、佐藤真弓、池田鉄洋、村上航、いけだしん、岩本靖輝、菅原永二、前田悟
全席指定4,500円

2008.3.4 TUE 5 WED 19:00開演

会場:りゅーとぴあ劇場

好評発売中

東京交響楽団演奏による
エディタ・グルベローヴァ
ソプラノ・リサイタル



世界一の歌手を
聴くタベ

限りなく澄みわたる透明な声、超絶的な技巧、そして人間的な情感にあふれた歌。「天上の美声」といわれるその声と、美しいステージ姿は一生心に残ることでしょう。東京交響楽団をバックに歌われる珠玉のオペラ・アリア。今年一番の豪華で贅沢な演奏会です。

■曲目:オペラ・アリアのタベ(詳細後日発表)

出演／エディタ・グルベローヴァ(ソプラノ)、東京交響楽団(管弦楽)
S席17,000円 A席15,000円 B席9,000円
※SSプレミアム32,000円 S席アシート32,000円
※UX新潟テレビ21との共催のためN-PACmate割引はありません。共催:UX新潟テレビ21

2008.11.18 TUE 19:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般4月26日(土)・N-PAC先行4月25日(金)

猫のホテル「けんか哀歌」



「人間のバカ哀しさ」をリアルに描く!

小劇場という枠を超えて、さまざまな役者や演出家、プロデューサーや映像関係者からも注目されている猫のホテル。リアルかつ個性的な役者と、作・演出の千葉雅子が繰り広げる猫ホテルワールドにご期待ください!
作・演出／千葉雅子
出演／中村まこと、森田ガント、市川しんべー、佐藤真弓、池田鉄洋、村上航、いけだしん、岩本靖輝、菅原永二、前田悟
全席指定4,500円

2008.5.14 WED 19:00開演

会場:りゅーとぴあ劇場

発売日:一般4月6日(日)・N-PAC先行4月4日(金)・演劇パル3月29日(土)

第47回新潟定期演奏会 東京交響楽団



新鋭と伝説、二人の女性演奏家の競演

中国出身で将来を嘱望されている若手女流指揮者シャン・ジャン(張弦)が伝説のヴァイオリニスト、イダ・ヘンデルと共演。

■曲目:ベートーヴェン:序曲「レオノーレ」第3番 作品72b
シューマン:交響曲第4番 ハ短調 作品120
ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 ハ長調 作品61
出演／シャン・ジャン(指揮)、イダ・ヘンデル(ヴァイオリン)
S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円 D席2,000円

2008.4.27 SUN 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般3月1日(土)・N-PAC先行2月23日(土)

第49回新潟定期演奏会 東京交響楽団



10年目にいがた東響コーラスに期待

同世代の指揮者の中でも抜きん出た活躍をみせる金聖響が、マーラーの声楽付き大曲「復活」を選曲。前半はオーケストラ伴奏でシューベルトの歌曲を。

■曲目:シューベルト:アヴェ・マリア(Sop)、魔王(M-sop) ほか
マーラー:交響曲第2番 ハ短調「復活」

出演／金聖響(指揮)、澤畠恵美(ソプラノ)、竹本節子(メゾ・ソプラノ)、

にいがた東響コーラス(合唱)、山神健志(合唱指揮)

S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席4,000円 D席2,000円

2008.7.6 SUN 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般5月17日(土)・N-PAC先行5月16日(金)

第48回新潟定期演奏会 東京交響楽団



スターが引き出すシューベルトの魅力

アハド指揮ベルリン・フィルとの共演でデビューしたピアノのリーリヤ・ジルベルシュテインが、スターの指揮で東響に10年ぶりに登場。
■曲目:シューベルト:交響曲第1番 ニ長調 D.82
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 作品26
シューベルト:交響曲第4番 ハ短調「悲劇的」D.417
出演／ユバール・スタイン(指揮)、リーリヤ・ジルベルシュテイン(ピアノ)
S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円 D席2,000円

2008.5.18 SUN 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般3月22日(土)・N-PAC先行3月15日(土)

第49回新潟定期演奏会 東京交響楽団

りゅーとぴあ・プライム・クラシック1500 Vol.3「チェロ」



1,500円でちょっと贅沢な時間

1コイン・コンサートの夜にお届けする、1コインよりもプライム(極上)なリサイタルシリーズの第3弾! 祖父、近衛秀麿の遺志により16歳よりチェロを始め、モーツアルテウム音楽院を首席卒業後、数多くの国際コンクールで優勝した話題のチェリスト水谷川優子が新潟初登場! 各地で大好評のトークにも注目です。

出演／水谷川優子(チェロ)、寺嶋陸也(ピアノ)

全席指定1,500円

2008.7.6 SUN 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般5月17日(土)・N-PAC先行5月16日(金)

2008.5.23 FRI 19:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般3月18日(火)・N-PAC先行3月11日(火)

りゅーとぴあ・1コイン・コンサート2008 vol.33

「春うららかな響き“パイプオルガン”」



桑山彩子

白山公園の桜も満開のこの時期、お花見がてら
オルガンのコンサートはいかがですか?

■曲目:J.S.バッハ:トッカータとフーガニ短調 ほか
出演／桑山彩子(オルガン)

2008.4.19 SAT 11:30開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

全席自由500円(チケットレス/当日会場にてお支払いください)※N-PAC mateのみ前売りあり/450円※回数券2,500円(6枚綴り)11月開催予定のVol.38まで使用可)※前売券・回数券発売日:3月11日(火)

vol.34

「癒しのメロディ“チェロ”」



水谷川優子

祖父、近衛秀麿の遺志によりチェロを始めた
注目のチェリストが、新潟初登場!

■曲目:黒人靈歌:アメイジング・グレイス ほか
出演／水谷川優子(チェロ)、寺嶋陸也(ピアノ)

2008.5.23 FRI 11:30開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

vol.35

「熱くしなやかな音色“ヴァイオリン”」



高木和弘

東響コンサートマスターを務める若き精銳、
世界で磨いた音で魅せる!

■曲目:ワックスマン:カルメン・ファンタジー ほか
出演／高木和弘(ヴァイオリン)、佐藤勝重(ピアノ)

2008.7.8 TUE 11:30開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

山本真希オルガナリサイタルシリーズ 「グレンツィングオルガンの魅力」

今年も意欲的な プログラムに挑む

No.4

5/17(土)“北ドイツのオルガン音楽”
～青年バッハを魅了した北の巨匠たち～

■曲目:ブクステフーデ:トッカータ
ニ短調 BuxWV155
ベーム:天にまします我らの父よ
J.S.バッハ:トッカータ
ホ長調 BWV544 ほか



山本真希

No.5 10/5(日)“メシアンとフランス音楽”～メシアン生誕100年を記念して～

■曲目:メシアン:天上の宴、聖靈降臨祭のミサより ほか

出演／山本真希(りゅーとぴあ専属オルガニスト)

各回1,500円 No.4・No.5セット券2,500円

ヨン・ラウクヴィック オルガン・リサイタル 才能あふれる ノルウェーの オルガニスト

28歳の若さでシュトゥットガルト音楽・
演劇大学科教授に就任。オルガン
奏法についての著書で世界的に知
られる理論派。専属オルガニスト山本
真希の恩師の新潟公演が実現。

■曲目:J.S.バッハ:トッカータ、
アダージョとフーガBWV564、
L.ヴィエルヌ:オルガン交響曲第3番 ほか
S席3,000円 A席2,000円

同時開催:ヨン・ラウクヴィック オルガンマスタークラス
オルガン演奏法のバイブル的書籍の著者本人によるマスタークラス。
日時:6月22日(日)10:00～18:00
テーマ:北ドイツのオルガン音楽—ブクステフーデ、ブルーンス、
スウェーリング、J.S.バッハの作品

2008.5.17 SAT 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般3月6日(木)・N-PAC先行3月5日(水)

2008.6.21 SAT 18:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般3月3日(月)・N-PAC先行3月2日(日)

「ファデット」でミュージカル初舞台を踏み、
2003年の「家なき子」では主役のレミ役に抜擢。
その後も能楽堂シェイクスピアシリーズをはじめ、
役者・作曲・振付・ピアノ演奏と多彩な才能を発揮している
横山道子さんは、新潟市在住の21歳の大学生。
りゅーとぴあと歩んできたこれまでの活動を
振り返るとともに舞台の魅力を聞いてみました。



横山道子

皆さんとの出会いに感謝して、
さらに舞台表現者として進んでいきたい。

ミュージカル「ファデット」のオーディションを受けたのは何歳のときでしたか？

14歳。中学生でした。きっかけは、私が習っていたバレエの先生が「ファデット」の振付をやっていて、「オーディション受けてみたら?」と言ってくださったんです。それまでバレエの舞台しか出たことがなかったので、とにかく新しい世界に驚き、感動しました。終わった後は放心状態で、どうやって日常に戻っていいのか、わからなかったぐらい(笑)。でも「また舞台に立ちたい」と強く思いました。

その次に思い出深い舞台と言えば、主人公を演じた2003年の「家なき子」でしょうか。

はい。高校1年生の時です。初めて台詞をいただきました。レミ役が決まった時は「本気でやります!!許してくださいっ!」って感じ(笑)。緊張感もすごかったけど、わくわく感もいっぱい。「とにかく、やるしかないっ」と。それまではアンサンブルとして、みんなと合わせることによって生まれるパワーを勉強させてもらいましたが、レミ役で、アンサンブルの方がいたから舞台ができたんだと初めて気づくことができました。誰が主役と言うよりも、舞台は一人でも欠けちゃだめなんだよ。大勢の人に支えていただいた舞台でした。

それから栗田芳宏さんの「りゅーとぴあ能楽堂シェイクスピアシリーズ」に関わっていくわけですが、昨年「テンペスト」(※)、「ハムレット」では作曲・振付・ピアノ演奏にも挑戦。

ただ与えられるだけでなく、自分から作りだす機会をいただけて嬉しかったです。昔からピアノで曲を作るのは好きだったんですが、まわりにはピアノを習っていることしか言っていたので、栗田さんにとつては、かなりの賭けだったんじゃないかなと(笑)。私はちゃんと音楽を勉強したことは一度もないのですが、「ファデット」から宮川彬良先生が舞台を作る現場に立ち合わせていただいたら、いろいろなお話を聞いたり。そんな経験もあったからこそ、挑戦できた

のかなあと。宮川先生との出会いもりゅーとぴあのおかげですね。

それにしても、役者、振付、そして音楽。素晴らしい才能です。

どんでもない!! 私は何をするにも不器用で、とっても時間がかかるんです。ただ、できなくて悔しい気持ちちは強くて、自分のものにするためには何倍も時間がかかるので、どれもやめるにやめられなかつたって感じです。今はそれも財産なのかなあとは思います。歌も、ピアノも、踊りも、何か自分を表現するという意味では通じていると思います。私は、たまたまピアノと踊りを昔から習っていて、りゅーとぴあで栗田さんの舞台に出会って、今までやってきたことが、ここにきて全部がつながったんですよね。今まであきらめずに続けてきて本当によかったです。そして教えてくださった先生たちにも恩返しきれいなのがとても嬉しいです。これからも皆さんとの出会いに感謝して、さらに舞台表現者として進んでいきたいですね。

2008年12月にはりゅーとぴあ開館10周年記念のオリジナルミュージカル「大いなる遺産」が開催されます。

ミュージカルって、音楽と踊りと芝居の3つが合わさったことによってとんでもないパワーが生まれるんです。ミュージカルを見たことがない人は「なんぞそこまで歌うの?」というイメージがあるようですが、実は、見ている方のイマジネーションをふくらませるための大変な要素なんです。そういう意味では、五感で楽しめる舞台です。誰もが楽しめる舞台になると思いますよ。私も、私の大切な場所であるりゅーとぴあに感謝して(笑)、しっかりと臨みたいと思っています。

この公演は、オーディションが開催されるそうですね。

そうなんです。舞台で自分を表現した時の感覚って、言葉で表せない感動がありますし、新しい自分を発見することができますよ。ぜひ、一緒に挑戦しましょう。

※KURITAカンパニー第2回公演

取材・文／桑原知子 撮影／東浦一夫

よこやまみちこ 1986年新潟市生まれ。3歳からピアノ、4歳からバレエを始め、2001年「ファデット」(栗田芳宏演出)でりゅーとぴあ初舞台。「りゅーとぴあ能楽堂シェイクスピアシリーズ」全作品に出演。現在KURITAカンパニー所属。