

RYUTOPIA MAGAZINE

2008 autumn vol.14

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

特集：
りゅーとぴあ10周年記念ミュージカル
「大いなる遺産」の魅力

- Noism Report
- 表現者たち
- ブンダバ★オルガン
- パートナーショツプ
- 感動の余韻
- イベントカレンダー

SPOTLIGHT interview 白石加代子

10th

感動は自由席

10年目のりゅーとぴあ

 りゅーとぴあ
新潟市民芸術文化会館
<http://www.ryutopia.or.jp>

RYUTOPIA MAGAZINE

2008 autumn vol.14

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン



SPOTLIGHT
interview

白石加代子

Kayoko shiraishi

RYUTOPIA MAGAZINE 2008 autumn vol.14 2008年9月1日発行
発行/りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内) TEL025-224-7000(事業課) <http://www.ryutopia.or.jp>

 りゅーとぴあ
新潟市民芸術文化会館

りゅーとぴあが5年ぶりにミュージカルを製作。
トップクリエイターと新潟に結集した
キャストが創り上げる最高のミュージカル!



『大いなる遺産』
について

「クリスマス・キャロル」でおなじみの英国の国民作家、チャールズ・ディケンズの最高傑作。夢と希望、挫折と復讐、罪と救い、ゆるしと愛、多彩で壮大な長編小説。

鍛冶屋のジョーに育てられたみなごピップが、脱獄した囚人エイベルにやすりとパンを与えるところから物語は始まる。ピップはある日、結婚詐欺に会い、婚約破棄の手紙が来たときから時計を止めてしまった富豪のミス・ハヴィシャムの屋敷に招かれる。そしてそこで出会ったエステラに一方向的に恋をして、彼女にふさわしい「紳士」になりたいと願う。それは叶わぬものど知りつつ、ピップはジョーや親切な娘ピディたちと平凡な日々を送っていたが、突然謎の「遺産」が与えられることとなり、ロンドンに「紳士」修業に出かける…。ピップの恋の行方はどうなるのか、謎の遺産は誰からのものなのか…。

人々の運命は小さな川の流れ。あるときは交わり、あるときは離れ、それでもお互いに、影響しあって、意外にも最後には…。

ついに動き出した! りゅーとぴあ10周年記念ミュージカル

大いなる遺産

Great Expectations
by Charles Dickens

の魅力

1998年の開館記念の『シャンポーの森で眠る』以来、『フアデット』『家なき子』と続いたりゅーとぴあ製作のミュージカルは「地方演劇のレベルをはるかに超えた」と絶賛されました。開館10周年となる今年、その3作を生み出した演出栗田芳宏、作詞・岡本おさみ、作曲・宮川彬良の「ゴールデントリオ」に、振付・小野寺修二を迎え、新たな感動を創り上げることに挑戦します。

特筆すべきは、前3作ではプロの俳優を主演に迎えたことと異なり、今回はすべての配役を一般公募したいわば「オール新潟キャスト」だということ。これはミュージカルの3作のほか「能楽堂シエクスピリアシリーズ」や「演劇スタジオ」などの自主製作を通じて、十分な経験を積み、人材も蓄積されたからに他なりません。

12月の公演に向けて、動き出した稽古場の様子やクリエイターの熱い意気込みをレポートしました。

クリエイターに 聞く!

栗田芳宏

大胆な仕掛けで、名作小説を「夢の舞台」に変身させる。

「大いなる遺産」をミュージカルにする理由は…。

「創る価値がある」とはもちろん子供たちにも楽しめるものということ」

原作は少年ピップの成長物語なのだろうが、余りに多彩な要素を持っている。

「どう戯曲化するか。名小説がそのまま名戯曲になるということはない。大胆なカットと再構築をした」

今回のテーマは。

「人間の欲と愚かさ…かな。登場するのは愚かで欲深い人が八人とすれば、善人は二人」

シエクスピアに通じる。

「ディケンズはシエクスピアに憧れて作家になった人。「大いなる遺産」はいくつものエピソードやメッセージがある。でも大事なものは、そのいくつものエピソードを貫く1つのもの。それをみんな

で舞台を作りながら捜していく」

台本はできたというが。

「きつちりできた。かなり面白い。でも、未完成(笑)。僕はミュージカル『大いなる遺産』丸の船長だけ、作つていく航海の途中、例えば台風に遭遇して、それが面白そうならそっちに行く。大まかな目的地は設定するけど、最初からこうだとは決め付けない」

宮川彬良さん、岡本おさみさんについて。

「圧倒的に信頼できる。全力で勝負してくれるから。このくらいいいやという妥協がない。演出家一人頑張つてもいい作品はできない。それに今回はマイムの小野寺(修二)さんが加わってくれた。どんな高みにいけるのか、ワクワクしている」

今回の具体的な仕掛けは。

「幕がトリック仕立て、二幕でそのトリックを解いていくというサスペンス仕立て」

面白い!

「二幕で時間を逆戻りさせる。これが演劇的な仕掛け。そのトリックを栗田マジックでミュージカルにして、お客さんに夢を見せよう。ミス・ハヴィシャムの館は幻想の館になる。いわば小説『大いなる遺産』を借りて、夢の栗田ワールドを舞台でお見せする」

原作の「ギム」は結婚詐欺に会い、すべての男たちに復讐しようとするミス・

ハヴィシャムの存在。今回は、役者はすべて市民と聞いたが、あんな複雑な役を素人がやれるのか。

「逆に素人だからこそそのパワーに期待している。火事場のなんとか。今ここで生まれたかのような言葉こそがお客に伝わる。それを引き出す。宮川さん、小野寺さんにもそれをお願いした」

開館記念の『シャンポー』なら、よくぞ地方でここまで、という評価で満点

だった。そのレベルでは許されない。「分かっている。素人役者だけというのはリスクだし、新しくマイムの小野寺さんに頼んだのも見方を変えればリスクになり得る。ただ、リスクをとらなければ新しいものではない。僕は素人役者にも小野寺さんのマイムの振付・集団所作にも期待している」

開館以来、りゅーとぴあは成果を出し続けてきたが。

「俺はいつも全力投球だったけど、新潟のおかげで成長させてもらった。感謝している…。ただ最近、映画と舞台の差がなくなりつつあるのが気になっていてね…」

と云う。

「観客が眼に見えるものしか見ようとなりがちだし、それは想像力の欠如という現実があるからで、かなりヤバイ。



演出・栗田芳宏
顧問・市川猿之助に師事。りゅーとぴあ能楽堂シエクスピリアシリーズで海外でも高評価を得ている。

大いなる遺産

Great Expectations
by Chudo Takemura

製作現場に 密着 レポート

6月10日(火)から約40日間、ヴォーカル・ダンス・演技の基本的なワークシヨップとレッスン、9月14日(日)からは総合的な稽古が約65日間、周到な準備と厳しい稽古が積み上げられて、ようやくミュージカル『大いなる遺産』の幕は上がる。

りゅーとびあでは、一流の制作スタッフが長い時間をかけて指導する濃密な稽古によって、作品を創る。その手法こそが、りゅーとびあ製作の作品の芸術性と、そして圧倒的評価を受けている「面白さ、楽しさ」を保証するのである。

まだ7月なのだが、稽古場は熱気に満ちていると聞き、ワークシヨップを覗いてみた。

自分の体を意識して 感情表現する

7月12日(土)は、ダンサーの川谷麻理子さんによるワークシヨップだ。ダンスの一部分の振付のようなものを一つひとつ、ていねいに指導していく。このとき、「体のどの筋肉と関節をどう使っているか意識して」と繰り返し。「自分の体のどの部分をどう使えばいいのか、意識できなければ、体はコントロールできません」(川谷)。

もう一つは「人を感じることを求める。例えば二斉に走り出す、止まるなどを合図なしにやる。振り始めるのも合図も音楽もなし。他人が動く、止まるを感じる訓練だ。



先ほどから覚えてきた、一つひとつの 振付を続けて行くと、なんと一つの 連続した作品のようになる。面白い!

二つのグループが順にやるのだから、振りから、「ほう」とため息が漏れる。目から鱗：の瞬間である。また「体がきちんと使えるとすくききれいにキマるんだ」と、納得した様子。「振付というより、体を使った感情表現。自己陶醉で終わらずに、きちんと外に伝わるようにするにはどうすればいいか。気持ちと体をアジャストさせる技術を少しでも覚えてほしい」(川谷)。

喜怒哀楽を 論理的に理解し伝える

7月19日(土)は北島善紀さんによる演技指導だ。まずは様々な台詞を「喜怒哀楽」から感情を選び、読み進む。そのとき要求するのは、喜怒哀楽を意識して言うこと。どうしてそうなのか、理由を考えろということ。例えば悲しいのなら、なぜ悲しいのか考え、だとしたら「その台詞は、強いのか弱いのか、高いのか低いのか、温かいのか寒いのか」論理的に選ばせるのだ。その上で、台詞を「音」として正しく、

微妙で高度な歌稽古

7月26日(土)は、歌のワークシヨップだ。西潟明美さんによる実際の舞台で使う曲の基礎指導のあと、宮川彬良さんによる指導が始まる。脇には作詞家の岡本おさみさんが控えている。

もう一つやったのは、グループで行うじゃんけんゲーム。Aチーム・Bチームそれぞれチームごとに何を出すかは決めてあり、勝ったほうが鬼となつて相手を捕まえる。これはアクションを起こす、受ける、判断する、次のアクションを起こすという演技の基本を学ぶものだ。合図はないので、とにかく相手を「感じる」とこと、感じさせるためにアクションを伝えることを要求される。「これがきちんとできれば役者です」(北島)。



コーラス部分。「ソプラノ、半音下がってくる。譜面はメゾと半音違わせてあるんだけど、最初からソプラノが正しく歌ってくれないのはハモらない」。彼が要求するのは徹底的に正しく歌うこと。これが難しい。何回かやって、ようやくハモると、みんなの顔色が変わつた。いままでは「ハモっていた」と思っていただけなのだ。それほど微妙で、高度なことを要求している。先が思いやられるが、「ジャンボー!」「ファデット」にも参加した小池匡(43歳)さんは、「問題は層の薄い男性陣ですが、モチベーションも高いし、経験もあるの、集中して頑張り続ければ大丈夫でしょう」と話す。

演技指導の北島善紀さんが「モチベーションは異様に高い。これを維持し続けられれば、素晴らしい舞台になりますよ」と太鼓判を押してくれたように、宮川先生もモチベーションの高さは認めつつも、さらに真剣に集中することを要求し続けた。



キャストは昔に較べると、うまくなっている。うまくなっている分、粒が小さくなっているのかと心配したけど、それも無い。こっぴど初心を忘れなければ大丈夫だね。「大いなる遺産」は、何しろ原作がディケンスだから、作品のハードルを意識的に高くしている。僕は、音楽の力で、たとえば演出の力がなくても成立するぐらいの高みに行っていたい。でないと、間に合わないんだ、ディケンスは。シェイクスピアはこうくるだろうってまだ読めるけど、ディケンスは深い。だから、やり応えはあるし、そうとう面白くなると思う。まだ、3分の1くらいだけど、キャストと一緒に探りながら作っていく。この10年でこっぴども伸びたしね。栗田、岡本、僕というトライアングルに、マイムの小野寺さんが加わって、キャストがその鏡になってくれているから、これからどんどん良くなると思う。

「シャンポー…」から10年、僕もここで育った。新潟で僕の感性が磨かれたのは事実。いい出会いもあったし、感謝している。今回は図らずも『大いなる遺産』、僕らがみんな死んでも作品は残る。300年後の人にも、「新潟で作られた『大いなる遺産』はすごいなあ」と思ってもらえるように、そういう意気込みでやっている。だから、みんな観に来て、作品の初演の証人になってほしい。

キャスト・インタビュー



荒木麗 (あらき れい)
(新潟市南区・16歳)

演劇にはもともと興味があつて、APRICOOT(りゅうと)びあ演劇スタジオキッズコースで2年間やつていました。それから、以前、りゅうとびあのミュージカルの「家なき子」を見て感動して、今度は大きな舞台なので、自分も人を感動させるような演技をしたいと思つて応募しました。

特にとの役をとというのはないんですけど、しつて言えばディ役をやれたらいいなと思つてます。いい人です(笑)。

宮川(彬良)先生のレッスンを受けたら、歌が台詞になつているような感じなので、感情の込め方とか音程が難しかったけど、ハモれたときはすごくきれいで、感動しました。今までハモれていなかったということだから、正確に歌えるようにしたいと思つています。ダンスも台詞もみんなそうですけど、基本的なところから頑張りたいです。

宮川彬良

作曲・宮川彬良
舞台音楽家。劇団四季やりゅうとびあのミュージカルなどに曲を提供。「マツケンサンバII」のヒットでも知られる。



クリエイターに
聞く!

作詞・岡本おさみ
「旅の宿」「落陽」(吉田拓郎)、「襟裳岬」(森進一)などで知られる作詞家。舞台作品にも数多くの詞を提供している。

岡本おさみ



10年前の「シャンポーの森で眠る」では、大勢のアマチュアを前にして、どうなるんだろうと思つたけど、東京でもこんな作品はめつたにないという作品になりました。何年かおりに来てみたら、10年前小学生だった子たちが、大きく成長して参加してくれている。10年間の蓄積で、今回は新潟のキャストだけでやれるようになった。

「大いなる遺産」の原作は骨太で、いくつものテーマが流れこむ、何本もの支流がある物語です。でも地下水脈ではみんなつながっているの、なにに絞って攻めるかでした。歌詞は地下水脈を露骨に見せないまま、全部がつながつていて最後に合流するところを見せたかったの、なかなか書けなかった。とっかかりは、登場人物のほとんどが罪を背負っている、ということでした。それで幕開けの歌「時を止めて、愛を止めて」を書きました。それが、「気づきながら犯した罪と気づかないまま犯した罪」を抱えている「魂の囚人たち」という流れを作ってくれました。ピップもハヴィンシャムもエステラもみんなそう。ジョーだけは、罪の薄い許すことに寛大な人物です。原作では「見ピップが主人公ですが、この芝居ではみんなが支流としての主人公です。大切なのはその支流に噴き出し出してくる地下水脈なんです。かくれている水脈をどう見せるか。それが稽古場の課題になりそうです。

小学校の頃からずっと芝居に興味があつて、APRICOOTに入りました。1年半やつていて、公演を重ねていくごとに人に感動を与えることができて、その体験がとても嬉しかったんです。

今回のミュージカル、「大いなる遺産」は台本を読んだら、とても深かったし、宮川(彬良)先生の稽古でも、先生がすごく深く読んでいるのを知つて、すごいと思つました。ああ、こんなに深く読むんだ、こんな意味があつたのかつて。

基本的に今の自分は全部の面でまだまだスキルが低いので、まずは台詞、そして特に歌なんですけど、ものすごく頑張つてレベルを上げていかなければいけないと思つています。それから、お芝居をやる上では、見ている人に何かを伝えるということが一番大事だと思つていますので、見に来た人が見に来て良かったと思える舞台にしたいです。



小柴多郎 (こしば たらう)
(新潟市中央区・14歳)



今野麻里 (いまの まり)
(仙台市青葉区・20歳)

高校の時に劇団四季の「CATS」を見て感動して、役者志望になりました。だから今回はいいチャンスだと思ひ、応募しました。

クラシックバレエとジャズダンスの体験はあるんですが、ミュージカルは初めてで、レッスンは始まつてみると、深いし、演じるのは大変だと思ひました。見るのとやるのでは全然違いました。栗田先生や北島先生に教えていただいた思つたんですけど、台詞一つにしても、その意味を深く深く探つていくんです。何となく言う台詞はないんだなって。

ピップ役をやつてみたかったけど男の子の役だし、エステラ役がやれば最高ですけど、すごく難しいです…。

ワークショップでは先生方がすごく真剣で、宮川先生の迫力にはビックリしました。これがプロなんだなって。私も頑張らなくちゃと思ひました。



高橋啓之 (たかはし ひろゆき)
(新潟市西区・28歳)

以前から映像でミュージカルを見て、やつてみたいと思つていましたし、友人にも勧められて、オーディションを受けました。実際やつてみて、自分の持っているものは全部出さなければならぬというの、分かつてはいても、まだ出されない…。吸収できるものは全部吸収したいと思つているんですが、まだ試行錯誤の段階です。でも、それは別にして今、すごく楽しい。舞台つてこうして創り上げていくの、初めて分かりましたし、新鮮な体験ですね。

やつてみたいのは、エイベル役です。もともと声は大きいし、なりもどかい(笑)。すごいいい役だと思います。今まで、けっこうハチャメチャな28歳だったから、両親に何か一つ、きちんとやつているんだという姿を見せて喜んでもらいたいですね。

「大いなる遺産」の公演情報の詳細につきましては、P24をご覧ください。

「身体の遠吠えに酔うー」 「Nameless Hands - 人形の家」



Noisism
Noisism Report vol.08

photo:Kishin Shinoyama

今宵すべては身体の遠吠えにあり。それは支配人・宮河愛郎の力強い宣言で始まった。パフォーマンスはいつ始まりいつ終わったのか。現実と地続きの、スタジオに作られた見世物小屋という異界。闇に心臓の鼓動が響き、薄い幕の向こうに顔が浮かんで消え、入口には人形を動かす支配人。座った瞬間、私たちは彼の妄想に支配されていた。

その名のとおり支配する人、支配人。意思を禁じられた人形、ヒトガタ。意思を許された人間。この三者を操る名前のない黒衣(ぐるこ)とその手。人形と人形、人形と人間、人間と人間、彼らの関係がいくつものパターンで踊られていった。

ヒトガタどうしが結ぶ関係は無邪気で幸せそう。しかし黒衣がいないと彼らは動けない。では強烈なエゴを持つ支配人とヒトガタは幸せな関係を結べるか? 無理だ。人形は彼のなすままに動きはしても血の通った感情で応えてはくれない。では生身の女なら? 確かに彼女は豊かな感情を持つて

いる。しかし決して支配できない。彼女もまた支配することに喜びを感じる黒衣だから。

生まれた瞬間から、人間は意思を持たねば生きていけない。しかしその一方で、エゴにこだわると生きづらい。親子で、あるいは男と女で、人と人との間についてくる支配被支配の関係。つきまとう痛み、逃れられぬ匿名の支配の手。お互い傷つき血まみれになっても人は生きねばならない。日本ではこの公演の前後に、誰でもいいから殺したいという犯罪が繰り返された。それは肥大したエゴの狂った表現。彼らも支配人も私たち観客も、現代に生きる誰もが同種の闇を抱えている。そういう意味でもこの作品は、まさに現実の社会と地続きだったのだ。



人間、人形、黒衣、ダンサーたちはこの三つの存在を激しく行き来しつつ、テーマを踊りきった。すべてのダンサーの底力と持ち味が完璧に引き出されていた。前半のソロの

見せ場もおもしろく、息もつかせぬ後半、逃走の群舞から井関佐和子を中心とした終焉のフィナーレまで、圧巻。これでノイズム退団となる青木尚哉、バレエミストレスへ転身する井関佐和子、ふたりはダンサーとして生きてきた全てをこの作品にぶつけた魂の踊りで観客を揺さぶった。ノイズムでの四年の日々が結実した命のパフォーマンスだった。一生忘れない。

むきだしになった人形・佐和子と同じく、金森穰もまた、じぶんを脱いだ。さらけ出すことで、常に追ってきたテーマを抽象的な方向に逃げることなく、深め、観客に伝えた。小説でも演劇でも不可能、ダンスだからこそ実現した表現のしかた。金森穰は古典からベジャールまで、舞踊の長い歴史の延長に立ちながら、全く新たな創造物を作りあげた。舞台装置、音楽、照明、いたるところが刺激的な劇場空間だった。この新潟で、オープニングにもクロージングにも立ち会えたのは私にとって奇蹟だった。見るごとに細部が詰められ、良くなっていた。作品そのものが、金森穰という芸術家の手によって磨かれ、洗練されていたのだ。

今回のノイズム公演は「NINA」。海外公演をへて、どう練りあげられたのだろう。新たなノイズム誕生の瞬間が楽しみな。

数村良子(物書き)

Noisismの活動期間に関するご報告

りゅーとぴあレジデンシャル・ダンス・カンパニーNoisismは、当初平成16年4月から平成19年8月までの3年間の活動予定で設置、その後、平成19年4月政令市新潟の街の魅力の一つとして、平成22年8月までの延長が決定し、活動して参りました。

そしてこの度、さらに平成25年8月までの3年間の活動期間延長が決定致しました。今後とも皆様の応援を宜しくお願い申し上げます。

Noisismの代表作、ついに待望の凱旋公演決定!!

「NINA — 物質化する生け贄(ver.black)」 公演情報の詳細はP24をご覧ください。

WSの開催日変更 ※10月4日(土)・5日(日)に予定していたNoisismワークショップの日程が10月11日(土)・12日(日)に変更になり、内容にも一部に変更がありました。下記の通りとなります。

10/11(土)	A	13:00~14:30 / 藤井泉・中野綾子~こどものためのからだワークショップ ●対象:新潟市に在住、もしくは市内の学校に通う小学4年生~6年生(ダンス未経験者OKです) ●参加費:無料
	B	15:30~17:00 / 高原伸子・青木枝美~中高生のためのNoisismバレエ ●対象:中学生・高校生(クラシックバレエ経験者に限ります) ●参加費:1,000円
10/12(日)	C	13:00~14:30 / 高原伸子・青木枝美~大人のためのNoisismバレエ ●対象:クラシックバレエ経験者(大学生以上) ●参加費:1,000円
	D	15:30~17:00 / 宮河愛一郎・山田勇気~大人のためのダンス体験学習会 ●対象:27歳以上のこれまでダンスを身近に感じずに生きてきた方。(未経験者大歓迎!!) ●参加費:1,000円

応募は往復はがきにて受付。(9/17(水)必着) お問い合わせ:りゅーとぴあ事業課 TEL025-224-7000



世界に認められる 新潟のシェイクスピア

オラーデア文化の家(ルーマニア、オラーデア)



2006年ルーマニアで開催された国際シェイクスピアフェスティバルに招かれ、「夕方の透き通るような美しさと高貴な哀愁とに満ちていた」「もっとも印象を与えた作品」など、世界の批評家から高い評価を受けた「冬物語」が今年もヨーロッパツアーを敢行。その模様を2回に分けてレポートします。

2008年のツアーはハンガリー、ギユラのフェスティバルから始まりました。今回はポーランド、ドイツの国際フェスティバル参加のほか、ルーマニア、モルドヴァでの公演も合わせ、5カ国7劇場で9回上演します。

一行は7月9日に新潟空港を旅立ち、ソウル、フランクフルト経由でハンガリーへ。ドナウの真珠と呼ばれる首都ブダペストを素通りし、ルーマニアの国境近くにある温泉保養地ギユラへ。町のシンボルでもあるギユラ城を中心に毎年夏に開催されているフェスティバルに日本か



ギユラ城(ハンガリー、ギユラ)

ら参加するのはりゅーとびのみ。街を歩けばみんなが物珍しそうに振り返り、「コンニチハ」「サムライ」「アリガト」などの日本語で話しかけてくる人もいて注目度の高さが伺えます。

劇場の仕込みは片言の現地語と英語を駆使して、現地スタッフと協同して行います。「国が違っても舞台上に携わる人というのは同じ血が流れている」とはモルドヴァの、イヨネスコ劇場のディレクター、ペトル・ブトカレウさん。言葉にしなくても次に何をしたいのか、自然と通じあえることも多く、作業は順調に進んでいきます。ただ、舞台機構や機材はどれも大変古く、制約も多いのでスタッフは常に新しいアイデアを求められて四苦八苦。特にこの「冬物語」劇場版は舞

台装置が少なく、ロウソクの灯りや降り続ける雪の演出など、照明が創り出す繊細な陰影がとても重要なポイントになっているので、妥協は許されません。



ミハイ・エミネスク国立劇場でのリハーサル(ルーマニア、ホトシャニ)



仕込みを手伝うキャストたち(ハンガリー、ギユラ)

キャストたちも長旅の疲れなどは微塵も見せず、むしろ回を重ねるごとにパワーアップしているよう。前半、激しい嫉妬から狂

気に陥る王を演じる谷田歩さんが舞台から去ると、その迫力に圧倒されたかのように客席から拍手が湧き起こり、その後自分の愚かさを嘆くシーンでは激しく降り積もる雪がいつそう切なさを掻き立てて涙を誘います。後半、チャイコフスキーの美しいメロディに乗せてすべてが明らかになり、再び愛に包まれる瞬間は客席がシーンと静まり、息をするのも忘れるほどに集中している様子。そして最後の灯りが消えると同時に熱烈なスタンディングオベーションとブラボーの聲が掛けられ、何度も何度もカーテンコールで迎えられました。



ルチアン・ブラガ国立劇場(ルーマニア、クルジュ・ナボカ)

地方のほぼ中央に位置するクルジュ・ナボカのルチアン・ブラガ国立劇場のこと。ここは天井のシャンデリアと赤いベルベット、金色の縁飾りにボックス席が豪華絢爛なオペラ劇場。劇場の正面入り口には等身大以上の巨大ポスターが掲示され、メンバーからは歓喜の声が上がります。また、街中に「冬物語」のポスターが貼られていたのも圧巻。これらすべてはマネージャーのマリウスさんのご尽力によるもの。終演後のレセプションでは感謝の気持ちや感想を述べ、お互いの国の演劇事情や

さまざまな情報交換に花を咲かせました。その中でルーマニアの首都ブカレストから駆けつけてくれた津嶋大使から「今日のように暖かく、また熱烈な拍手は、今まで数多くの公演を観てきたが聞いたことがない」とうれしい言葉をいただき、「一行は次の公演地、モルドヴァへ向かうのでした。



ルチアン・ブラガ国立劇場(ルーマニア、クルジュ・ナボカ)



ヨーロッパオルガン界の巨匠による特別公開レッスン 「ヨン・ラウクヴィック オルガンマスタークラス」

今年6月に開催されたヨン・ラウクヴィック氏のオルガンマスタークラスには、県内外のオルガニスト7名が受講者として参加。「J.S.バッハと北ドイツのオルガン音楽」をテーマにオルガニストの松居直美氏による的確な通訳を通じて、一人約1時間の実技指導を受けました。また、会場には聴講者も訪れ、ホールに設置された大スクリーンに映し出される鍵盤上の映像を見ながら、熱心にメモをとる姿も見受けられました。



▲大スクリーンに映されたレッスンの様子

ラウクヴィック氏の模範演奏やジェスチャーを交えながらの懇切丁寧なレッスンに、受講者の小松真由美さんは「今日はとても良い環境で学べて楽しかったです。りゅーとびあのオルガンの響きは素晴らしいですね」と、レッスンの感想を笑顔で語ってくれました。



▲オルガンの前でラウクヴィック氏を囲んで



▲受講者の隣で指使いなどを指導

公演情報・お知らせ

山本真希オルガンリサイタルシリーズNo.5

メシアンとフランス音楽 ～メシアン生誕100年を記念して～

- 日時:2008年10月5日(日) 17:00開演
- 会場:りゅーとびあコンサートホール
- 料金:全席指定1,500円
- 曲目:“聖霊降臨祭のミサ”より、“栄光の御体”より、天上の宴 ほか

2008オルガン講座秋の発表会

- 日時:2008年10月11日(土) 14:00開演
- 会場:りゅーとびあコンサートホール
- 料金:無料
- 曲目:J.S.バッハ:バスターレBWV590、幻想曲ト長調BWV572 ほか

※オルガン奏法の基礎が学べる「市民オルガン講座」の第10期生を募集いたします。詳細はP27をご覧ください。

Meine Lieblings ～私の好きな町～

第2回

大阪

生まれ育った大阪。子どもの頃から親しんだ独特の町並みや文化は、いつになっても私にとってとても特別です。たまに帰った時に感じる大阪の空気や活気がありすぎる(?)雰囲気、あちこちからなだれこもように聞こえてくる関西弁を聞くと、“あ～、帰って来たんやわ～”と懐かしくうれしい気持ちになります。ドイツにいた時、久しぶりに帰国した時にも同じようなことを感じていました。人も建物もひしめき合うように存在する大阪は、昔から商人の町として栄え、天下の台所と言われた、活気に満ちあふれた食に潤いのある町です。おいしいものを食べるととても幸せですね。私がとても食いしん坊なのも大阪人の気性によるものかもしれません。ヨーロッパも新潟も大好きで、ホームシックにもあまりかからない私ですが、帰阪した時にこみ上がってくる懐かしさは、やはり故郷ならではの感覚です。

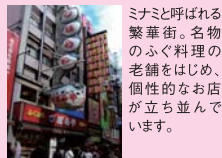
10月には、その故郷大阪のいずみホールで、大好きなデュリュフレの作品を演奏する機会をいただきました。上品で美しいフランス製ケーニヒ・オルガンの響きに会えるのが、今からとても楽しみです。



キタと呼ばれる中心街。高層ビルが多い中にある観覧車。見晴らしはどうかでしょうか。神戸、横浜に続いて好きなのは大阪の夜景です。



おやつ代わりによく食べたご焼き。繁華街を歩くときあちこち目に入ります。いい匂いにつられてつい…



ミナミと呼ばれる繁華街。名物のふく料理の老舗をはじめ、個性的なお店が立ち並んでいます。



【山本真希】大阪府出身。神戸女学院大学音楽学部、同専攻科卒業後渡独。ドイツのフライブルク、シュトゥットガルトでオルガンを学ぶ。第1回ドイツランドゥスベルク国際オルガンコンクール第3位。2006年4月より、りゅーとびあ専属オルガニストに就任。新潟市在住。



▲井上圭子

公演情報

オルガン極めつきの名作から、オーケストラ珠玉の名曲まで！
オルガンの魅力が満喫できる、とびきり楽しいオルガン・コンサート！！

井上圭子 オルガンリサイタル

- 日時:2008年11月24日(月・祝) 15:00開演
料金:全席指定2,000円 チケット好評発売中
曲目:シベリウス(フリッカー編):フィンランディア/
ラヴェル(井上圭子編):亡き王女のためのパヴァーヌ/
J.S.バッハ:主よ、人の望みの喜びよ/
ペーラム:パルティータ「イエスよ、汝はいとも美し」/
フランク:コラール第1番/ハキム:恋しい人
(オルガンのための交響組曲)より ほか



チケットのご予約・お問い合わせ:りゅーとびあチケット専用ダイヤル025-224-5521

ブンダバ★ オルガン

wunderbar Orgel

[りゅーとびあ]オルガン通信 vol.10

wunderbar(ブンダバ)驚くべき、素晴らしい

今回のプログラムを選んだ意図を
お聞かせください。

りゅーとびあのオルガンで奏でられる、出来る限り多くの音色をお聴きいただきたく、またオルガンの魅力をお伝えし、楽しんでいただけるよう、親しみやすいプログラムを考えました。スペイン製グレインツィング・オルガンの、独特で明るく華やかな水平トランペットの響きで開幕します。多種多様な音色をペームの「変奏曲」で、続いて巨匠バッハの作品を3曲。ロマン派を代表するフランクの祈りのような作品「コラール」、ハキムの作品では迫力のある響きをお楽しみ下さい。また

ナジ・ハキムはバリのトリニテ教会のオルガニストで、レバノン人です。和声、リズムに面白み、ユニークさを感じ

聞きどころについて教えてください。

ハキムの作品について、また彼の人物や

間わず積極的に演奏しています。

引き出せる作品であれば、ジャンルを

音楽であれば、またオルガンの効果が

広がることも嬉しいことです。良い

取り上げています。レパートリーが

オルガンの魅力を表現し、伝えるために

なく、二つのオルガン作品として弾いて

います。単に真似をするのではなく、

私編曲ものを弾くときも、オルガン

をオーケストラの代用と考えるのでは

なく、二つのオルガン作品として弾いて

います。単に真似をするのではなく、

オルガンの魅力を表現し、伝えるために

取り上げています。レパートリーが

広がることも嬉しいことです。良い

音楽であれば、またオルガンの効果が

引き出せる作品であれば、ジャンルを

間わず積極的に演奏しています。

ハキムの作品について、また彼の人物や

聞きどころについて教えてください。

この秋注目のオルガン・コンサート「井上圭子 オルガンリサイタル」。

世界各地で活躍し、日本を代表するオルガニストの一人である

井上さんに、リサイタルの聴きどころなどについてお話をうかがいました。

オーケストラの名曲も取り入れた多様な

幅広いプログラムで、りゅーとびあのオル

ガンを楽しんでいただきたいと思えます。

オリジナル曲だけでなく、オーケストラ

やオペラ、映画音楽などを積極的に

取り組まれている理由(ご自身でアレ

ンジされるようになったきっかけは?)

私は編曲ものを弾くときも、オルガン

をオーケストラの代用と考えるのでは

なく、二つのオルガン作品として弾いて

います。単に真似をするのではなく、

オルガンの魅力を表現し、伝えるために

取り上げています。レパートリーが

広がることも嬉しいことです。良い

音楽であれば、またオルガンの効果が

引き出せる作品であれば、ジャンルを

間わず積極的に演奏しています。

ハキムの作品について、また彼の人物や

聞きどころについて教えてください。

させる、今世界的に注目を集めている

作曲家でありオルガニストです。彼の

作品を演奏するようになった7年程

前、彼との出会いがありました。恐らく

私は日本で一番初めに彼の作品を

演奏し、また二番たくさん弾いている

オルガニストではないかと思えます。

彼が一度だけ日本で演奏した際、「恋

しい人」を本邦初演し私はアシスタント

を頼まれました。その時は手書きの

譜面での演奏でしたが、後に楽譜が

出版され、私も演奏会で取り上げる

ようになりました。現代作品ですが

決して難解な曲ではなく、親しみ

やすく、演奏効果の大きい作品です。

最後に新潟の方へメッセージをお願いします。

新潟を訪れるのは今からとても

楽しみです。立派なホール、素晴

らしいオルガンは新潟の皆様の誇り

でもあると思います。心をこめて

演奏し、私からの音楽のメッセージを

お届けしたいと思っています。多くの

方のご来場、お待ちしております。

感動の余韻

Audience Impression

Noism08 Nameless Hands ~人形の家

2008.6.2-14 & 7.26-31 スタジオB



音楽と振り付けとテーマの
コンビネーションがうまくて
素晴らしいかった!!

ウィリアム・マロッティさん

人間ってすごい!!

ドキドキしてアドレナリン爆発!

匿名希望さん

素晴らしいかったです!!

深い世界に連れていってもらえました。
とても素晴らしくて、最初から最後まで
見入ってしまいました。
ぜひまた見に来たいです!!

本間文香さん、児玉千鶴子さん



新潟でコンテンポラリーダンスを
たくさん観たいです!!

石井晃さん

りゅーとびあ・1コイン・コンサートvol.34

癒しのメロディ“チェロ”
2008.5.23 コンサートホール



1コイン×200倍分
くらい楽しめました。

初めて来ましたが、ぜひまた聴きに来たいです!

鎌田正子さん、清水可奈子さん

ショパンのノクターンに
涙が出ました。

目を閉じて、うっとり聴き入りました。
“チェロの音 ピブラートのまま 春が行く”

加藤洋子さん



柔らかに優しいチェロの音と
人柄を感じさせる
暖かい演奏にとっても
感動しました!!

高橋由美子さん、小浦方美恵子さん、
渡辺有紀子さん



1コインでは申し訳ないほど、
心に響く素敵な
曲ばかりでした!!

夜のコンサートにも
ぜひ来たいと思います。

新保奈加子さん、箱岩桂子さん



オペラシアターこんにやく座 オペラ「セロ弾きのゴーシュ」

2008.6.29 劇場



ねずみやかっこうなど動物たちの歌と動きが
面白かったです。

生の歌声がすてきでした!!
また子どもを連れて来たいです。

佐藤洋子さん、玲奈さん、杏奈さん

ゴーシュの音楽でネコがとびはねたり、
ネズミの病気がなおったりして
おもしろかったです!!

伊藤壮史さん、伊藤伎映さん

びっくりしました!!

よくあんなにうたやおどりを
おぼえられますね!
ネズミがおもしろかったです。

三島かれんさん

宮澤賢治の「セロ弾きのゴーシュ」を
子どもと一緒に観たくて楽しみにしてきました。
こんにやく座の芸術性の高い
ステージに感動しました。歌声がきれいでした!!
ピアノも、とっても上手でした!!

小原朋子さん、桂子さん



りゅーとびあ開館10周年記念 第10回古典狂言シリーズ 野村万作・萬斎狂言公演

2008.6.5-6 能楽堂



初めて見ましたが、私なりに
内容も分かって大満足でした。
また来たいと思います!!

宮川きよ子さん

母の日のプレゼントとして
娘の招待を受けました。
遠いものと思っていた狂言を
身近で見られて喜んでいます。

狂言は楽しいですね!

清水レンさん



とても面白かったです!!
万作さんも萬斎さんも素敵でした。

横野厚子さん、湯浅里美さん



本当に楽しく
観させていただきました!!
ほのぼのとしたユーモアに久しぶりに
心が洗われる思いでした。

出演者お一人お一人の芸の力にふれて
感動しました!!

遠藤エイさん、百合子さん



使って みてみて ハウマッチキョ



りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内)
TEL025-224-5621(施設課) shisetsu@ryutopia.or.jp

2008年9月1日(月)12:34
例:午後13:00~17:00
練習室1でチェンバロを借りた場合

チェンバロ 1台 ¥7,700

練習室1(13:00~17:00) ¥3,400

合計 ¥11,100

※調律代が別途かかります。
※コンサートホールやほかの会場でも使用できます。

貸出楽器(チェンバロ)
7,700円

チェンバロは、鍵盤があってピアノと似た楽器ですが、弦を叩いて大きな音を鳴らすピアノに対し、チェンバロは弦をはじいて繊細な音を鳴らす楽器で、16~18世紀に西洋で活躍しました。軽くて持ち運びができるため、コンサートホールやスタジオ・練習室でもお使いいただけます。独奏や合奏などさまざまにご利用ください。



※ご利用は演奏経験者に限らせていただいております。
ご利用の際は調律が必要です。

製作:モモセハーブシコード株式会社
全長232cm 全幅93cm
音域5オクターブ61鍵(FF~f3) a=415/440Hz

Priceless Ryutopia 『情報誌・紙』

Priceless Ryutopia 『情報誌・紙』



※定期的に配布している情報誌(フリーペーパー)の数々。部数に限りがありますのでご了承ください。

りゅーとぴあには舞台芸術を中心とした様々なイベント情報が日々全国から集まってきています。共通コピーに掲示しているポスターやチラシはもちろん、情報がぎっしり詰まった各種フリーペーパーも活用して楽しい時間をお過ごしください。



全国から集まる
情報誌・紙
Priceless

あれも、これも、見逃さない!!

初演から半世紀!まもなく1,000回の大台に“幸四郎、染五郎の親子競演!” 製作/松竹株式会社
松竹大歌舞伎「松本幸四郎 勸進帳1,000回記念公演」



松本幸四郎



市川染五郎

2008年10月6日(月)

昼公演 14:00開演

夜公演 18:00開演

新潟県民会館 大ホール

S席 8,500円税込

A席 7,500円税込 ※全席指定

好評
発売中

美輪明宏 音楽会 愛 L'AMOUR 2008

好評
発売中

チケット
残りわずか

あなたは唄を聴いて、涙を流したことがありますか?

ひとつのお芝居のように、美輪明宏の唄には溢れる愛のドラマがあります。

2008年11月13日(木) 18:30開演

新潟県民会館 全席指定・税込 7,350円

主催:TeNYテレビ新潟 Zen-A 全策企画

出演/美輪明宏

演奏/セルジュ染井アンサンブル

構成・演出/美輪明宏

企画制作/樺オフィスマフ、樺パルコ



中村勘太郎 中村七之助 特別公演

2008年11月30日(日)

昼公演 13:00開演

夜公演 17:00開演

長岡市立劇場

S席 6,500円税込

A席 5,500円税込

チケット発売
9月7日(日)



次代を担う若手歌舞伎役者の
渾身の舞台をお見逃しなく!!

- 演目
- 1、舌出し三番叟
 - 2、芸談
 - 3、風流陣
 - 4、上 雪傾城
下 まかしよ

主催:(財)長岡市芸術文化振興財団、TeNYテレビ新潟

世界の名門オーケストラが贈るクリスマスプレゼント ベルリン・フィル・ヴァイオリン・アンサンブル with 高嶋ちさ子

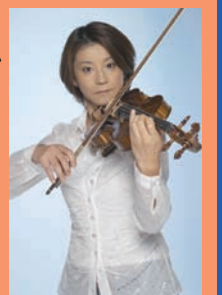
2008年12月9日(火) 19:00開演(18:30開場)

りゅーとぴあ コンサートホール 新潟市民芸術文化会館

SS席 7,000円 S席 5,000円(税込)

ヴァイナルティ:合奏曲集「調和の靈感」より イ短調 RV.522 チャイコフスキー:「くるみ割り人形」より
パッヘルベル:カノン ほか ※曲目は変更になる場合があります

好評
発売中



主催:TeNYテレビ新潟 いがた音楽協会 特別協賛:AVOC エイボック 越乃寒梅 石本酒造

電話予約・お問い合わせ [TeNYチケット専用ダイヤル] (平日9:30~18:00)

TEL025-281-8000

<http://www.teny.co.jp/> 詳しくは、TeNYのホームページ「イベント情報」をcheck!!



TONY

古町五番町

第四銀行
豆八
タクチョー まんまや ハサデナ
西麻通
鍛冶小路
古町一丁目
ちず屋
古町五番町
古里
P
東麻通・八千代橋・交番→
鍛冶小路

古町四番町

1F OVAL
2F FRO MASA
1F SOIREE
味っこ Potbelly prié Bee☆G
三國印舗
INSENS
シャンパレー
BOX
eveNIF
タムラ 工芸品店
はまどりーれ TOROWA
イカラカラ
1F LIGHT CAVE
2F Cafe de AMUSE
LIGHT CAVE
ATTIC OF ALICE
宮北たばこ店
三國印舗
BOX
eveNIF
タムラ 工芸品店
はまどりーれ TOROWA
イカラカラ
1F LIGHT CAVE
2F Cafe de AMUSE
LIGHT CAVE
ATTIC OF ALICE
宮北たばこ店

古町三番町

1F じゅんちゃん
2F cafe 砂場
1F BAL
2F Mafic Bus
SHRAPNEL
金巻屋
ブティック丸正
いせや書店
吉町丸屋
foedelic
波多野時計店
café danielon
太田洋服店
ヒッコリースリー
中国料理樓閣
P
大山神社
和服の絹裳
妙覚寺
真浄寺小路
真島ホンダ
ムーラン
Cranberry Candy

古町二番町

1F じゅんちゃん
2F cafe 砂場
1F BAL
2F Mafic Bus
SHRAPNEL
金巻屋
ブティック丸正
いせや書店
吉町丸屋
foedelic
波多野時計店
café danielon
太田洋服店
ヒッコリースリー
中国料理樓閣
P
大山神社
和服の絹裳
妙覚寺
真浄寺小路
真島ホンダ
ムーラン
Cranberry Candy

古町一番町

古町一丁目
古町二丁目
古町三丁目
古町四丁目
古町五丁目
古町六丁目
古町七丁目
古町八丁目
古町九丁目
古町十丁目
古町十一丁目
古町十二丁目
古町十三丁目
古町十四丁目
古町十五丁目
古町十六丁目
古町十七丁目
古町十八丁目
古町十九丁目
古町二十丁目

【カミフルチャンネル】
デザイン+編集
hickory03travelers
問い合わせ
025-228-5739
mail@h03tr.com

かみふるまち kamifurumachi

カミフルチャンネル

白山公園からのびる古町通周辺、上古町地域（古町通一番町、一番堀通町、古町通二番町、古町通三番町、横一番町、古町通四番町）のことを伝える地図新聞がカミフルチャンネル。そして、上古町のウェブサイトも好評です。個性的な店主のブログやメルマガのサービスもあります。

※現在商店街では、アーケードをきれいにする為の工事が行われています。ご迷惑をおかけしますが、お店はしっかり営業していますので、通常通りお楽しみ下さい。

【お問い合わせ】
上古町商店街振興組合(ワタミチ)
tel 025-225-0354(11:00~16:00)
PC <http://www.kamifuru.info>
e-mail mail@kamifuru.info

【千灯まつり2008 VOL.08】

7月27日に上古町商店街と本町5-6商店街で6000個以上の手作りの灯ろうを並べ、暑い夏の夜を楽しむイベント「千灯まつり」が開催されました。灯りが並ぶ上古町にワタミチで行われたジャズライブの音が響きわたり、古町通りはとても幻想的な雰囲気となりました。ごぜ唄、お寺での怪談、無料ボラタクシー、スタンブラリーなどのイベントも好評でした。



【上古町の携帯サイト】

上古町お店の情報、今後のイベント情報などが載っています。チェックしてみてくださいね。
<http://www.kamifuru.info/m>

↑このサイトは新潟市補助事業で作られています。

りゅーとぴあ

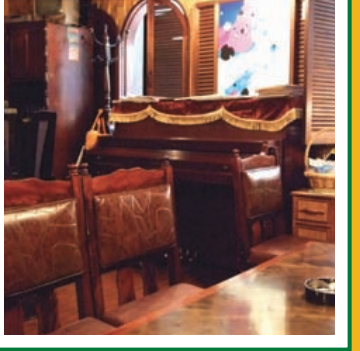
パートナー・ショップ

りゅーとぴあ周辺の「パートナー・ショップ」では、様々なサービスを用意しています。公演チケットもしくは、友の会会員登録を提示するだけで、お得なサービスが受けられます。店頭のステッカーが目印です。今まで行ったことがなかったようなお店に行ってみるのもお勧めです。上古町には魅力的で個性のお店がたくさんありますので、空中庭園、白山神社を通って楽しみながらお越し下さい。

【お問い合わせ】
りゅーとぴあ事業課
tel 025-224-7000(10:00~18:00)
PC <http://www.ryutopia.or.jp/ps/html>
Mobile <http://www.ryutopia.or.jp/hp/ps>

【カフェ パルム】

充分に熟成されたオールドビーンズを使い抽出されるコーヒー、30年以上経たない店内、頑固なまでの方法がマッチして、ゆったりとした時間を過ごすことができるお薦めの喫茶店です。
〒951-8613 中央区古町六番町987 ミサワビル2F
定休日 1月1日のみ
営業時間 9:30~21:00
(日・祝日~20:00)
TEL 025-228-2050



【パートナーショップ】

リバー・ジュ・茶蔵・和ごころ天味・広楽飯店・カフェドプライム・TIO PEPE・そば処山風・旅館にしやま・レストランキリン・バディントン・カフェ&居酒屋鳥の歌・横山美術・オーベルジュ古町・コンチエルト・BOOK OF DAYS・百貨さかい・金巻屋・ヒッコリースリー・ラベラース・古町丸屋・にほんぼうラブラトルOWA・タムラ工芸品店・トウギンヤ・古里・ちず屋・三日月化粧品店・文武堂・六丁目・長谷久商店・マキ・香里鐘・バルム・ドコモ八千代店・RUSTICA・BACCO・布・樓み家・寿司の福神・花のれん・蔵織

上古町とりゅーとぴあでのんびり楽しもう!

この地図の見方

- 赤い正方形: ...今回紹介している店
- 緑色の正方形: ...パートナーショップ加盟店
- 黄色の正方形: ...前号以降に新しくできた店
- 目印: ...トイレを貸してくれる場所
- 目印: ...白山神社の鳥居が見える場所
- 目印: ...バス停留所

パートナー・ショップ

りゅーとぴあ

白山公園
白山神社
白山公園前
白山公園通り、りゅーとぴあへ
新潟県民会館
茶蔵
3F リバー・ジュ

白山公園前
白山神社
白山公園通り、りゅーとぴあへ
新潟県民会館
茶蔵
3F リバー・ジュ

チケット料金のお支払いが、便利です!!

クレジットカード決済・コンビニ振替

りゅーとぴあ主催公演チケット代金のお支払いに、下記のクレジットカード、コンビニでの振替がご利用いただけます。

【クレジットカード決済】VISA MasterCard JCB Amex Diners Club

※N-PAC mateで会員カード以外でのお支払い希望の場合は、会員割引の対象外とさせていただきます。

【コンビニ振替】セブンイレブン ローソン ファミリーマート デイリーヤマザキ サークルK

お得な特典いっぱいの友の会

りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館友の会

N-PAC mate エヌ・バック・メイト Niigata City Performing Arts Center

会員
募集中

チケット10%OFF

他にも、チケットプレゼントやドリンク券プレゼント、DM送付サービス、公開リハーサルご招待、演劇バルへの登録など、お得な特典盛り沢山!!

チケット先行発売

N-PACmateは2つのカードをご用意しています。生活スタイルに合わせてお選びください。

りゅーとぴあ(会館)で
つかえる!!



- 入会金/無料 ●年会費/2,625円(税込)
- 〈キャッシング〉オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。
- 支払方法/1回払い

ハウスカード

りゅーとぴあのみで利用できる
クレジットカード

地球(世界)でつかえる!!



- 入会金/無料 ●年会費/3,150円(税込)
- 〈ショッピング〉国内のオリコ加盟店、国内外のMasterCard加盟店でご利用いただけます。
- 〈キャッシング〉オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。
- 〈各種特典〉各種プレゼントや国内外でアクシデントにあわれた際の各種傷害保障など、サービスが満載です。
- 支払方法/1回払い、分割払い、リボルビング払い等
- ※ただし、チケットのクレジット購入は1回払いとなります。

ワールドカード

りゅーとぴあ以外に、国内外の
加盟店でショッピング等に利用
できるクレジットカード

ご入会資格:18歳以上の方なら、どなたでもお申し込みいただけます。ただし、会員カードにクレジット機能を設けている関係で、(株)オリエントコーポレーションでの審査があります。(学生・未成年の方は親権者の方の同意が必要となります)

お問い合わせは—りゅーとぴあ 友の会事務局
(10:00~18:00 土・日・祝日・休館日除く)

TEL025-224-5631

無料
配布中

ご覧の「りゅーとぴあマガジン」と公演スケジュールがギッシリつまった「エンタメカレンダー」はりゅーとぴあ以外にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとぴあ、ほんぼーと、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アピール館、新潟県立図書館、新潟館ネスパス(東京)、長岡リリックホール、上越文化会館、三条中央公民館、小出郷文化会館 ほか県内・県外文化施設など ●次号のりゅーとぴあマガジンvol.15は2008年12月発行予定です。

PRESENT!!

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

抽選で
30名様に
プレゼント!

いよいよ芸術の秋。今年で10周年を迎えるりゅーとぴあでは、魅力的なコンサートやステージがまだまだ目白押しです!さて、今回の表紙と同じ、ドングリをモチーフにデザインした手ぬぐいをプレゼントいたします。秋といえば温かい飲み物がおいしい季節。テーブルの上にコースター代わりに手ぬぐいを敷いて、秋のティータイムを楽しんでみてはいかがでしょうか?アイデア次第でいろいろな用途に使ってみてください。みなさまのご応募をお待ちしております!



写真はイメージです。実際とは異なります。

応募方法:住所、氏名、年齢、職業、電話番号と本誌についてのご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。〒951-8132 中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.14プレゼント係」present@ryutopia.or.jp
応募者多数の場合は抽選、当選者の発表は賞品の発送を持って替えさせていただきます。
また、いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。応募締切:2008年10月31日(金)11:00必着
デザイン:ヒッコリースリットラベラース 迫一成(さこかずなり):1978年福岡県生まれ。2001年クリエイティブ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しむ」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨等のデザイン・制作・販売を一環して行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして柔らかく活動中。http://www.h03tr.com
製作:越後亀組屋藤岡染工場 http://www.kamegonya.com



交通のご案内

- 新潟駅より車で7分 ●新潟空港より車で27分
- 関越自動車道/磐越自動車道新潟中央ICより車で18分
- 新潟駅万代口よりバスで「信濃町」行で「市役所前」下車徒歩7分
「新潟県庁」行で「陸上競技場前」下車徒歩5分
「昭和大橋経由・入船町」行で「白山公園前」下車徒歩2分

白山公園駐車場のご案内

●白山公園駐車場A.B.C.D合わせて約600台

※身障者用駐車場スペースを用意しております。
※りゅーとぴあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は白山公園駐車場(有料30分100円)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

駐車場のお支払いは、プリペイドカードがたいへん便利でお得です。2,000円のカードで3,000円分駐車場をご利用いただけます。りゅーとぴあ1Fの自動販売機でも買い求めください

開館時間 9:00~22:00 休館日 第2・第4月曜日(祝日の場合は開館)・翌日休

<http://www.ryutopia.or.jp>

メルマガ好評配信中!

りゅーとぴあの最新情報はメルマガでゲット!!

パソコンから登録 ホームページ左下の赤いバナーをクリック!!

携帯から登録 QRコードで今すぐアクセス!!▶▶



お問い合わせ

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521
- 施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631
- 施設課 TEL.025-224-5611
- 事業課 TEL.025-224-7000

好評発売中!! 開催日迫る! お早めに!!

新潟市ジュニアオーケストラ教室
第27回演奏会

■2008/9/15(月・祝) 14:00開演 ■りゅーとぴあコンサートホール
 入場無料・要整理券
 お問い合わせ:りゅーとぴあ事業課
 Tel.025-224-7000
 (整理券は往復はがきでのお申し込みのほか、りゅーとぴあ・新潟市音楽文化会館で配布)
 曲目/ベートーヴェン:交響曲第3番「英雄」、
 アンダーソン:シンコペータード・クロックほか
 出演/新潟市ジュニアオーケストラ教室(指揮:上野正博・藤井裕子)



カジュアル・コンサート・シリーズ

vol.3「サクソフォン四重奏」
 ■2008/11/3(月・祝) 16:00開演
 ■りゅーとぴあコンサートホール
 全席指定2,000円
 曲目/ガーシュイン:ラゴディン・ブルー、
 モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」序曲、
 モリコーネ:「海の上のピアノist」より ほか
 出演/Quartet SPIRITUS(サクソフォン四重奏)



りゅーとぴあ・プライム・
クラシック1500

vol.4「ピアノ・デュオ」
 ■2008/11/13(木) 19:00開演
 ■りゅーとぴあコンサートホール
 全席指定1,500円
 曲目/ショパン:スケルツォ第3番 嬰ハ短調・バラード第3番 変イ長調、
 チャイコフスキー:「くるみ割り人形」組曲より「花のワルツ」、
 モーツァルト:2台のピアノのためのソナタ 二長調 ほか
 出演/デュオ・グレイス(高橋多佳子&宮谷理香)

山本真希オルガンリサイタルシリーズ
「グレンツィングオルガンの魅力」

No.5「メシアンとフランス音楽」～メシアン生誕100年を記念して～
 ■2008/10/5(日) 17:00開演
 ■りゅーとぴあコンサートホール
 全席指定1,500円
 曲目/メシアン:聖堂降臨祭のミサ曲より、天上の宴、聖体の秘跡の書より ほか
 出演/山本真希(りゅーとぴあ専属オルガニスト)

りゅーとぴあ開館10周年記念
第50回新潟定期演奏会/東京交響楽団

■2008/10/19(日) 17:00開演
 ■りゅーとぴあコンサートホール
 S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席4,000円 D席2,000円
 ※S、D席は売切れ
 曲目/チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調、
 ヴァイオリン協奏曲 二長調、歌劇「エフゲニ・オネーギン」より「ロネーズ」
 出演/ドミトリー・キタエンコ(指揮)、鎌宮弦太郎(ヴァイオリン)

から騒ぎ Much Ado About Nothing

■2008/10/31(金) 18:30開演、11/1(土) 13:00開演
 ■りゅーとぴあ劇場
 S席9,000円 A席7,000円 B席5,000円
 演出/蛭川幸雄 作/W.シェイクスピア
 翻訳/松岡和子
 出演/小出恵介、高橋一生、長谷川博己、
 月川悠貴、吉田鋼太郎、蛭川哲朗 ほか



りゅーとぴあ開館10周年記念事業
UX新潟テレビ21開局25周年記念事業

エディタ・グルペローヴァ
ソプラノ・リサイタル
 ■2008/11/18(火) 19:00開演
 ■りゅーとぴあコンサートホール
 S席17,000円 A席15,000円 B席9,000円 Sベアシート32,000円
 曲目/オペラ:アリアの夕べ、モーツァルト:ドン・ジョヴァンニ、イドメネオ、
 ドニゼッティ:クレツィア・ボルシア、ペツリニ:海賊、より ほか
 出演/エディタ・グルペローヴァ(ソプラノ)、ラルフ・ヴァイクルト(指揮)、
 東京交響楽団(オーケストラ)



井上圭子 オルガン・リサイタル

■2008/11/24(月・祝) 15:00開演
 ■りゅーとぴあコンサートホール
 全席指定2,000円
 曲目/シベリウス:フィンランディア、ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ、
 J.S.バッハ:主よ、人の望みの喜びよ ほか
 出演/井上圭子(オルガン)

the company world premiere 「1945」

■2008/11/5(水) 19:00開演 ■りゅーとぴあ劇場
 全席指定6,000円
 脚本/青木豪
 演出/ロバート・アラン・アッカーマン
 出演/中村ゆり、山本尊、
 バク・ソ、高橋和也 ほか
 ■発売日/一般9月6日(土)・
 N-PAC先行9月4日(木)・
 演劇バル先行8月31日(日)



近日発売!!

りゅーとぴあ特割コンサート

■2008/10/22(水) 12:45開演 ■りゅーとぴあコンサートホール
 全席指定1,500円*
 ※9月30日(火)までの期間限定特割料金
 (10月1日(水)より一般料金2,000円)
 曲目/ビゼー:歌劇「カルメン」より前奏曲、
 エルガー:行進曲「祝聖堂々」第1番 ほか
 出演/大友直人(指揮)、東京交響楽団
 ■発売日/一般9月3日(水)・
 N-PAC先行9月2日(火)



完売
御礼!!

- 9/6(土)りゅーとぴあ能楽基礎講座特別版 馬場あき子「能楽の楽しみ」<第3回>
- 9/13(土)瀬戸内寂聴 現代語訳による白石加代子の源氏物語「宇治十帖」
- 9/20(土)リッカルド・ムーティ指揮 ウィーンフィルハーモニー管弦楽団 ※追加席、立見席などについてのお問い合わせ先
- 10/3(金)今宵は粋に水都寄席 春風亭小朝独演会～第十一回公演～ りゅーとぴあチケット専用ダイヤル(Tel.025-224-5521)

チケットのお求め方【受付時間/第2・第4月曜日の休館日を除く11:00～19:00】

電話予約 TEL025-224-5521 (チケット専用ダイヤル)

- ①チケット専用ダイヤルへご希望の公演名をお申し出ください。
- ②お電話いただいた際に、最も良いと思われる席をいくつかオペレーターがご案内しますので、ご希望の席をお選びください。
- ③予約後、会館2階の「案内/ショップ」までお越しください。代金を清算後にチケットをお渡しいたします。
- ④チケットの郵送も承ります。(チケット代金の他に郵送料・振込手数料がかかります。)代金のお支払い方法はオペレーターがご案内いたします。(クレジットカード決済・郵便振込み・コンビニ振替)入金確認後にチケットを郵送いたします。

ご存じですか?
—その1—

りゅーとぴあでのチケット
購入の際は白山公園
駐車場の**駐車料金**が
60分まで無料になります。
ご購入時に
お申し出ください。

窓口販売

会館2階の「案内/ショップ」にて承ります。
**下記の注意事項をご了承の上、チケットをお買い求め
くださいますよう、お願い申し上げます。**

- ※末就学児童の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。
- ※お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
- ※事情により、演奏者・出演者、演奏曲目が変更されることがあります。
- ※車椅子席はチケット購入時に申し出ください。

ご存じですか?
—その2—

会館2階「案内/ショップ」の
窓口販売では、りゅーとぴあ以外の
団体が主催する公演のチケットも
お取り扱いしております。
どうぞご利用ください。

サポートシステムのご案内

託児サービス

小さなお子様をお持ちの方も気軽にお好きな公演が鑑賞できるよう、託児サービスをご用意しています。公演により託児サービスを行わないものもありますので、あらかじめチラシなどでご確認ください。

- りゅーとぴあ主催公演は、りゅーとぴあチケット専用ダイヤル(TEL025-224-5521)へ。
 [料金]1人:1,000円 [対象]6か月以上の未就学児童
 ※公演日の2週間前までにお申し込みください。※定員になり次第、締め切らせていただきます。
 ※お申し込み後にキャンセルされる場合は早めにお申し出ください。
 公演日の2週間前を過ぎるキャンセルは、キャンセル料1,000円を頂戴しますので、ご了承ください。
 ●りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演は、各主催団体へお問い合わせください。

- りゅーとぴあで公演を主催される団体の方へ ●託児サービスは主催者でご用意ください。当館で保育者の紹介をいたします。(施設課025-224-5621)
- 全館共通の施設のため、利用希望者が複数の場合にはご利用できない場合があります。

赤外線補聴システム

耳の遠い方、聞こえにくい方に赤外線補聴システムをお貸ししています。客席内に設置された赤外線送信機より、舞台上の音声や映像の音声などを送り、専用受信機によってこの音声聞くことができます。会館事務室でお貸ししますので、お気軽にお声がけください。

車椅子席

コンサートホール・劇場・能楽堂では、車椅子席をご用意しております。お申込は当館でのみ受付けますので、チケットをご購入の際に、その旨お申し付けください。

りゅーとぴあ10周年記念ミュージカル
大いなる遺産

新潟から生まれる、
涙と感動の本格ミュージカル!

19世紀イギリスの国民作家、チャールズ・ディケンズの最高傑作と名高い「大いなる遺産」を、開館10周年を記念し、りゅーとぴあが本格ミュージカルとして製作します。演出・作詞・作曲は、これまでのりゅーとぴあミュージカルの数々で、力強く情感豊かな歌声と深大な作品世界で高い評価を獲得してきた栗田芳宏、岡本おさみ、宮川彬良が担当。さらに振付にパフォーマンスシアター「水と油」の小野寺修二が加わり、斬新な表現のミュージカルを創り上げます。国内屈指のクリエイター陣と新潟キャストたちが創り上げる、ここでしか生まれ得ない大いなる感動の舞台にご期待ください!

演出／栗田芳宏 作詞／岡本おさみ
作曲／宮川彬良 振付／小野寺修二
出演／オーディション通過キャスト

S席5,000円(高校生以下2,500円) A席4,000円 B席2,000円

Great Expectations
大いなる遺産



2008.12.17 WED 18 THU 19 FRI 19:00開演 20 SAT 21 SUN 14:00開演

会場:りゅーとぴあ劇場

発売日:一般10月5日(日)・N-PAC先行9月30日(火)・演劇バル先行9月28日(日)

Noism08 NINA—物質化する生け贄(ver.black)

同時上演(予定) work in progress ※創作途上である作品の一部を数分間上演予定



Noismの代表作、
ついに待望の凱旋公演決定!
ホームグラウンドの新潟では
スペシャルバージョンを上演!!

2005年のりゅーとぴあ初演ののち、国内7都市をツアーし、各地で喝采を浴びた「NINA—物質化する生け贄」。2007年以降はver.blackとして進化した形でチリ、アメリカ4都市、ブラジル、ロシア、韓国で上演され、大成功をおさめている。新潟で生まれ世界を魅了したNINAの世界が、初演から3年の時を経てどのように繰り広げられるのか。Noism08が満を持してお届けする、新生NINA(ver.black)の凱旋公演!!

演出・振付／金森 稔
出演／Noism08 音楽／トン・タツ・アン 衣裳／金森 愛
椅子／須長 壇 照明デザイン／金森 稔・森島都絵
全席指定5,000円(学生2,500円)

2008.11.14 FRI 19:00開演 15 SAT 16 SUN 17:00開演

会場:りゅーとぴあ劇場

発売日:一般9月27日(土)・N-PAC先行9月14日(日)

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2008年8月8日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

りゅーとぴあ開館10周年記念特別公演
秋の能楽鑑賞会(観世流)



撮影 前島吉裕

今秋、
ついに能の大曲
「道成寺」が登場!



撮影 前島吉裕

2008.11.22 SAT 13:00開演

会場:りゅーとぴあ能楽堂

チケットお申込の詳細は、りゅーとぴあチケット専用ダイヤル(Tel.025-224-5521)までお問い合わせください。

りゅーとぴあ開館10周年記念公演として、能の大曲「道成寺」を上演します。能舞台中央にある滑車で釣られた鐘の作り物、緊張感にあふれた鼓の一調による乱拍子、シテが鐘に飛び込み蛇体となって現れる演出など、見どころが多く能の中でも最も大掛かりな舞台です。シテは観世宗家の弟である観世流能楽師・山階彌右衛門が務めます。

- 能「道成寺」(観世流) 山階彌右衛門
- 連吟「高砂」本間 生、仕舞「玉之段」観世芳伸、舞囃子「鶴亀」山階弥次

S席13,000円 A席10,000円 B席8,000円

発売方法:往復はがきにてお申込

※お一人様・同一席種2枚まで
※申込多数の場合は抽選となります

【往復はがき記入事項】

(往信裏)氏名・住所・電話番号・友の会会員番号(会員の方のみ)・希望席種・枚数
(返信表)お客様の住所・氏名

【申込先】

〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2
りゅーとぴあ「道成寺」受付係

【申込締切】

【友の会先行受付】8月29日(金)必着 (一般受付)9月19日(金)必着

「道成寺」関連講座
「道成寺、十九の習い」



能「道成寺」の
謎=見どころを
読み解きます

能の大曲「道成寺」公演前に、「道成寺」の見どころを紹介し、「道成寺」には、十九もの習い(秘伝)が隠されています。十九という数は、「重苦」という言葉にも通じます。この十九の秘密をテーマに、「道成寺」の謎=見どころを読み解いていきます。

■講師:山崎有一郎(横浜能楽堂館長)
定員:200名(申込多数の場合は抽選)

参加費:無料(要申込) 申込方法:往復はがきにて、氏名・住所・電話番号を明記し、りゅーとぴあ「道成寺講座」係(〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2)まで締め切り:10月17日(金)必着

2008.11.2 SUN 14:00開演

会場:りゅーとぴあ能楽堂

お問い合わせ:りゅーとぴあ事業課(025-224-7000)

りゅーとぴあ能楽基礎講座特別版
馬場あき子「能楽の愉しみ」



歌人・
馬場あき子が
案内する
能楽の世界

能の文学的・歴史的背景のお話を中心に、仕舞の実演、装束・能面などの解説を通して、様々な角度から能楽に迫る超人気シリーズです。第4回は、夫婦愛と長寿を寿ぐ能「高砂」をテーマに紹介します。

第4回 ■テーマ:能「高砂」(たかさご)

出演/馬場あき子(歌人)、塩津哲生(シテ方喜多流)ほか
全席指定2,500円

2008.12.6 SAT 14:00開演

会場:りゅーとぴあ能楽堂

発売日:一般10月4日(土)・N-PAC先行10月3日(金)

第51回新潟定期演奏会／東京交響楽団



飯森範親



中村絃子

中村絃子が 東京交響楽団と共演

国内外で3500回を超える演奏会を通じて聴衆を魅了し続けているピアニスト・中村絃子が、東京交響楽団と共演します。指揮は2007年に平成18年度文部科学省芸術選奨新人賞と第25回中島健蔵音楽賞を受賞するなど、めざましい活躍を見せる飯森範親が務めます。

■曲目 J.S.バッハ「ヴェルヴェル」[音楽の捧げもの] BWV1079~6声のリチェルカレ、ベートーヴェン「ピアノ協奏曲 第1番 八長調 作品15」、ブラームス「交響曲 第2番 二長調 作品73」

出演／飯森範親(指揮)、中村絃子(ピアノ)

S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円
C席3,500円 D席2,000円

2008.12.13 SAT 18:00開演

会場：りゅーとぴあコンサートホール

一般10月18日(土)・N-PAC先行10月17日(金)

第52回新潟定期演奏会／東京交響楽団



ピーター・ウィスベルウェイ



大友直人

大友指揮の 「オール・エルガー・プログラム」

今や日本におけるイギリス音楽のスペシャリスト大友直人の「オール・エルガー・プログラム」。チェロには聴く者すべての心を捉える世界最高峰のチェリストの一人、ウィスベルウェイを迎えます。行進曲「威風堂々」は、新潟定期初登場のプログラムです。

■曲目：エルガー「威風堂々」第2番 イ短調 作品39-2、演奏会用序曲「南国にて(アラッシオ)」作品50、チェロ協奏曲 ホ短調 作品85、「威風堂々」第1番 二長調 作品39-1

出演／大友直人(指揮)、ピーター・ウィスベルウェイ(チェロ)

S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円
C席3,500円 D席2,000円

2009.3.1 SUN 17:00開演

会場：りゅーとぴあコンサートホール

発売日：一般12月13日(土)・N-PAC先行12月12日(金)

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2008年8月8日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

りゅーとぴあ・1コイン・コンサート

vol.36
「爽やかな音色“ギター&フルート”」



益田正洋

難波薫

ギターとフルートの爽やかな音色で、世界各国の名曲を

■曲目：ラヴェル「亡き王女のためのパヴァーヌ」(ギター&フルート)、武満徹「ギターのための12の歌より」(ギターソロ)、ヴィラ＝ロボス「12のエチュードより」(ギターソロ) ほか

出演／益田正洋(ギター)、難波薫(フルート)

vol.37
「誰も寝てられない歌声“声楽”
～ブッチー二生誕150年記念～」



江原雅敏

山下尚子

選りすぐりのイタリアのオペラ、歌曲の名曲をどうぞ!

■曲目：～ブッチー二生誕150年記念G.ブッチー二：オペラ「トゥーランドット」から「誰も寝てはならぬ」、オペラ「蝶々夫人」から「ある晴れた日に」「愛の2重唱」、オペラ「トスカ」から ほか

出演／山下尚子(ソプラノ)、江原雅敏(テノール)、長谷川みどり(ピアノ)

vol.38
「華麗なる4手20指の世界“ピアノ・デュオ”」



宮谷理香

高橋多佳子

女神2人による夢のピアノ・デュオ

■曲目：モーツァルト「2台のピアノのためのソナタ 二長調 K.448」第1楽章、サン＝サーンス「動物の謝肉祭」より、チャイコフスキー「くるみ割り人形」組曲より「トレバーク」「花のワルツ」 ほか

出演／デュオ・グレイス(高橋多佳子&宮谷理香)

2008.9.4 THU 11:30開演

会場：りゅーとぴあコンサートホール

2008.10.29 WED 11:30開演

会場：りゅーとぴあコンサートホール

2008.11.13 THU 11:30開演

会場：りゅーとぴあコンサートホール

全席自由500円(チケットレス/当日会場にてお支払いください)※N-PAC mateのみ前売りあり/450円 ※回数券2,500円(6枚綴り、11月開催のVol.38まで使用可)※前売券・回数券 好評発売中

サド侯爵夫人



篠井英介



加納幸和

女方：篠井英介×演出：鈴木勝秀

三島由紀夫の「サド侯爵夫人」を全て男性キャストにて上演。モントリユ侯爵夫人に加納幸和を迎え、篠井英介が花組芝居を退団以来、18年ぶりの共演が実現します。花組芝居ファンは元より、演劇界でも話題になること必至のステージをお見逃しなく!

企画・主演／篠井英介 企画・演出／鈴木勝秀

出演／篠井英介、石井正則、小林高鹿、山本芳樹、天宮 良、加納幸和
全席指定6,000円

2008.11.20 THU 19:00開演

会場：りゅーとぴあ劇場

発売日：一般10月9日(木)・N-PAC先行10月7日(火)

・演劇パル先行9月27日(土)

にいがたジルヴェスター・コンサート2008

~りゅーとぴあ開館10周年・新潟港開港140周年記念~



2009年への カウントダウンは りゅーとぴあで! 4年に一度の音楽の祭典!

4年ぶり3回目となる年越しコンサートは、J.シュトラウスの名オペレッタ《こうもり》のハイライトに散りばめられた名曲プログラム。◎カウントダウン曲は誰もが興奮の超名曲です!

出演 / 秋山和慶(指揮)、郡愛子(司会/メゾ・ソプラノ)、高橋薫子(ソプラノ)、野田ヒロ子(ソプラノ)、山下牧子(メゾ・ソプラノ)、高橋淳(テノール)、小鉄和広(バス)、大谷康子(ヴァイオリン/コンサートマスター)、十亀正司(バグパイプ/クラリネット)、東京交響楽団
S席9,000円 A席7,000円 B席5,000円 C席3,000円
SSプレミア・ペア席24,000円(50組100席限定)

2008.12.31 WED 22:00開演 会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般9月20日(土)・N-PAC先行9月15日(月・祝)・東響定期会員先行9月13日(土)

宮川彬良とアンサンブル・ルベガ



2006年の公演より



宮川彬良

「子どもたちへ贈る“アキラさんのお年玉”

11:30開演(12:30終演予定)

全席指定500円 ※コンサートを楽しく鑑賞できる4歳から中学生までの方

●付き添いの大人(高校生以上)は2,000円でご購入いただけます。ただし、子どもと一緒に鑑賞する場合のみ発売します。

「りゅーとぴあのニューイヤーコンサート」

19:00開演

S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円

2009.1.6 TUE 11:30~19:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般10月11日(土)
N-PAC先行10月10日(金)

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2008年8月8日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

鼓童 十二月公演2008



10年ぶりの コンサートホール公演

98年の開館記念シリーズ以来のコンサートホール公演。新潟が世界に誇るパーカッショングループの注目すべきコンサートホール公演です。

S席6,000円 A席5,500円 共催:TeNYテレビ新潟

2008.12.5 FRI 19:00開演

12.6 SAT 17:30開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般9月6日(土)・N-PAC先行9月5日(金)

オルガン・クリスマス・コンサート



山本真希



天使の歌声とオルガンで贈る清らかな聖夜

クリスマスといえばパイプオルガン! 2008年もオルガンと共にクリスマスにぴったりの素敵な音楽をお届けします。ヨーロッパの古いクリスマスの歌から、きよしこの夜まで、天使の歌声ジュニア合唱と、聖なる楽器オルガンの共演! 清らかで優しい気持ちになりたいあなたへ!

出演 / 山本真希(オルガン)、新潟市ジュニア合唱団(合唱) ほか
S席3,000円 A席2,000円 B席1,000円 ※S席ペアシート5,000円

2008.12.19 FRI 19:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般10月2日(木)・N-PAC先行10月1日(水)

市民オルガン講座

第10期生募集



あなたもオルガンを 弾いてみませんか?

国内外で活躍中の、りゅーとぴあ専属オルガニストからレッスンを受けられる貴重なチャンス! オルガン演奏の基本を学ぶ楽しい5回のレッスン。最終回はコンサートホールの大オルガンで発表会も行います。

- レッスン日: 2008年11月7日(金)、12月10日(水)、2009年1月14日(水)、2月6日(金)、3月12日(木)
- レッスン時間: 昼の部11:00~12:30、夜の部19:00~20:30
- 練習時間: オルガン演奏に慣れていただくため、レッスン日とは別に、お一人30分の練習時間を設けます。練習日は各レッスンの合間の期間に各1回、計4回、レッスンとはほぼ同じ時間帯に提供いたします(練習日は楽譜送付時にお知らせいたします)。
- 講師: 山本真希(りゅーとぴあ専属オルガニスト)
- 内容: 1グループ4名のグループレッスン。バッハなどの簡単なオルガン曲(手鍵盤のみ)を使用。オルガンの仕組み、ピアノ奏法との違い、そしてオルガン奏法の基礎を学びます。
- 対象: バッハ、インベンション程度のピアノが弾け、オルガン音楽に興味のある方。ご自宅で十分な練習時間を確保でき、かつすべてのレッスンに参加できる方。
- 募集人数: 昼の部・夜の部 / 各4名(応募者多数の場合は抽選)
- 受講料: 1期間 17,000円(税込)
※受講料には、12月19日(金)19:00よりコンサートホールにて開催される、オルガン・クリスマス・コンサート(出演:山本真希ほか)のチケット1枚が含まれています。
※受講料は前納し、受講途中辞退、欠席等での返金はいたしません。
- 申込方法: 官製はがきに「市民オルガン講座申し込み」と記入し、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・志望理由・音楽歴(①いつ、何年くらい、どのようなピアノ曲を学んだか。②オルガン演奏経験の有無)をご記入の上、下記のりゅーとぴあ事業課「市民オルガン講座」係まで(10月10日(金)必着。10月中旬 応募者へ通知(楽譜送付))
- 申込・問合せ: 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2新潟市民芸術文化会館事業課 市民オルガン講座係 Tel:025-224-7000 Fax:025-224-5626

男と女の千年絵巻を現代に蘇らせる
『白石加代子の源氏物語～宇治十帖』

白石加代子

りゅーとびあ開館10周年、白石さんは演劇では最多出演ですが、振り返ってみていかがですか。

「新潟はお客様が温かいし、美味しいものをいただいで、親戚の家に行くようなもの。私の作品以外でも、新潟の公演スケジュールを見ると、いい作品だけ行っているような印象があります。東京でも見られないような作品が次々に上演される。だから、お客様が見上手になっていく。スタッフは大変なご苦労でしょうけど、それは仕事ですからね(笑)。ただ、10年間ずっと、それをやり続けている事がすごい。新潟は日本の演劇関係者にとって希望の星(笑)。これから頑張っていて欲しい」
白石さんのチケットはいつも完売です。

「涙が出るほど嬉しい。お客様が偉い(笑)。劇場の見易さも一役買っていると思います。客席に角度があって、舞台と客席が近いから、笑いでも、反応が一斉に起きて、さっと引く。これは役者にとってすごい快感。それでどんどん乗って行って、相乗効果でいい舞台になっていく。他では余り例がない。舞台に立つ人間はいい磁場で演じたい、そこから力をもらいたいと思っていて、新潟には見上手なお客様とやり易い舞台空間があります。これからも私たちを後押しして、役者に力を与えて下さいね」

こちらこそ、パワーと希望をもらっています。

「それが演劇です。この嫌な世の中で、何が心にやすらぎと力を与えてくれると思いますか？」

間違いなく、芸術文化、スポーツ…。

「それも、ナマの(笑)」

新潟での1番の思い出の舞台は。

「能楽堂での『リア王』。あれは相当うるさい方からもほめられました。新潟、名古屋、関西、東京で公演したけど、やればやるほど良くなった。あなたも東京に見に来たとき、『良くなった』って、ほめて下さいました」

はい。

「新潟に住み込んで、うんと若いお嬢ちゃんたちと作らせてもらいました。あれは今でも体の中に残っています。リア王の台詞が体に食い込んでくる台詞だったこともありますし、音楽が生演奏だったのも良かった。ピアノと台詞、お互い探り合っのセッション。素晴らしく気持ち良かった。快感(笑)」

*

9月はいよいよ『源氏物語～宇治十帖』ですね。

舞台セットを見たら、扇子がたくさん出ていました。

「扇子が登場人物を演じ分ける手助けになっています。あと、京の都と田舎の宇治を結ぶのが舞台の真ん中の橋で、浮舟が入水する舟も出てきます。面白いですよ」
見どころは。

「今までは主人公が光源氏で、それを取り巻くいろいろな女性が登場して、その女性たちの個性が盛りだくさん

10年前の開館プレ事業『百物語』に始まり、

『身毒丸』『夏の夜の夢』『ペリクリーズ』『リア王』『国盗人』…。

白石加代子はりゅーとびあ演劇シーンの中で常に光り輝いてきた。

9月に上演される『白石加代子の源氏物語～宇治十帖』の

稽古場にお邪魔して、この10年と、新作についてお聞きした。

だったんですが、今度は5人の男女が入り乱れての色恋…」

男が薫と匂宮(におうのみや)、女は大君と中の君と浮舟。

「男の性(さが)なんだけど、どこまでも追いかけて行くのね。で、中の君や浮舟をもてあそぶ」

もてあそぶ、ですか。

「結果的にはね。男たちに悪気はないんですが」

男の性で、どうしようもない。

「浮舟は二人の男に追いかけて、一度は匂宮を受け入れるのだけど、それが女の性(さが)ね。でも、最後は剃髪して、追いかけてきた薫の君をきっぱり拒絶する…。そのプライドが胸をうつのね。いつも私の舞台は女性の方にたくさん見ていただいているけど、今度は特にそのあたりをじっくり見ていただきたいですよ」
女のプライドですか。

「実は藤壺も朧月夜も女三の宮も剃髪するんです。激しい恋愛と、そこから最後は抜け出していく女性…」

かなり格好いい。

「そこが源氏物語の奥の深いところ。紫式部はすごいですね。表面的にはきらびやかで優雅な恋愛絵巻ですが」

韓流ドラマかまたはまた昼メロか(笑)。それぐらいすごい。だいたい今の男はここまで頑張りません。

「男たちが“まめ”なんです。しょうもないんですが、そこは現代の男も見習って欲しい(笑)。とにかく、素敵だから、ぜひ見にいらせて下さいね」

取材・文／阿部聡 撮影／石川純

しらいしかよ 東京都出身。鈴木忠志の「劇的なものをめぐって～II」で女優としての名声を確立。宮本亜門『メアリスチュアート』、鴻上尚史「ゴドーを待ちながら」、野田秀樹「虎」など、次々と話題作に出演。また「グリークス」など鎌川幸雄作品には欠かせない女優である。鴨下信一演出による「百物語」、「白石加代子の源氏物語」で、新境地を開く。映画・TVでの活躍も目覚ましい。

『白石加代子の源氏物語～宇治十帖～』
9月13日(土) 14:00～ りゅーとびあ劇場
全席指定4,500円(完売)、追加席3,000円