

A photograph of a man with dark hair and a beard, wearing a dark green plaid shirt over a white t-shirt. He is standing with his arms crossed, looking directly at the camera. The background shows a modern interior with a staircase and glass walls.

RYUTOPIA
MAGAZINE
2010 spring vol.20

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

SPOTLIGHT
interview
長塚圭史
Keishi Nagatsuka

RYUTOPIA MAGAZINE 2010 spring vol.20 2010年3月1日発行
発行／りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内) TEL025-224-7000(事業課) http://www.ryutopia.or.jp

りゅーとぴあ
新潟市民芸術文化会館

ジュニア
オーケストラ
教室



新潟を わくわくさせる りゅーとぴあの 子どもたち

のびのびとレッスンできる
練習室。熱心に演奏やダンス
や演技を指導してくれる専
門家の先生たち。未経験か
らでも学べる独自のカリキュ
ラム…。そんな全国でも稀な
恵まれた環境で、新潟の子
どもたちは楽しく、一所懸命に
練習・稽古に励んでいます。

今回の特集では、オーケス
トラ・合唱・邦楽のジュニア音
楽教室とアブリコットをご
紹介します。爽やかな感動に
包まれる子どもたちの春公
演へぜひ足をお運びください。
一緒に活動する仲間も大
募集します!

演劇スタジオキッズコースAPRICOT 2009夏季公演 「赤毛のアン」(09.8.15~16)

●とにかく素晴らしかった! 一所懸命演じる姿にいつの間にか引き込まれて、あっという間に時間が経っていました。●初めから終わりまで感動してずっと鳥肌が立っていました。(新潟市／10代／女性) ●1年生のうちの子は、4年生になったらステージに立ってみたいと思ったみたいです。(新潟市／30代／女性)
●子どもたちの元気と笑顔が舞台から伝わってきました。合唱がとても素敵で感動しました。(新潟市／50代／男性) ●子どもにもわかりやすく、親子で楽しめる公演でした。●何年も通っていますが、こんなに涙が出たのは初めてでした。今回の仕上がりは100点です!!プロも頗負け。(新潟市／40代／女性)

お客様
アンケート
より

演劇スタジオ
キッズ・コース
APRICOT
(アブリコット)

りゅーとぴあの春恒例の演奏会・公演で
プロに勝るとも劣らぬ感動を与えてくれる
ジュニア音楽教室とアブリコットの子どもたち。
そのひたむきな姿と質の高い表現力、
そして、みんなが夢中になるヒミツとは?



楽器を持つた小・中学生や
高校生。仲良く話す年の離れ
た子どもたちのグループ…。
週末になると、たくさんの子
どもたちが目を輝かせな
がら、練習・稽古のために
りゅーとぴあや新潟市音楽
文化会館へやって来ます。

音楽や演劇を通じて、健や
かな心を育むことのできる
「新潟市ジュニア音楽教室
(オーケストラ・合唱・邦
楽)」と「演劇スタジオア
ブリコット」は、子どもたちが
わくわくしながら活動でき
る素敵な場所です。



ジュニア
邦楽教室



ジュニア
合唱団

新潟市ジュニア音楽教室 第5回スプリングコンサート(09.3.29)

●ジュニアのコンサートには計り知れない希望が託されていて、心からうれしくワクワクさせられます。(新潟市／70代／男性)
●子どもたちの一所懸命な姿にはプロの演奏とはまた違った感動があります。(新潟市／40代／女性) ●4年生になる孫には初めてのコンサートでしたが、退屈で帰ろうとは言いませんでした。(新潟市／女性) ●ジュニア音楽教室と聞いて、それとなくコンサートに足を運んだのですが、これがびっくり! すっかりファンになりました。合唱団の清らかな歌声、一致団結オーケストラの力強い演奏、趣きのある邦楽の和の世界。どれも良かったです。(匿名希望)

ジュニア合唱団

明るくて元気いっぱい! 舞台で楽しく歌える!

とにかく明るく、元気いっぱいのジュニア合唱団。

舞台に立つことで「歌が大好き!」から「もっと上手に歌いたい」と意欲的に。

歌が好きな人、出たがりの人はいろんなところに出るチャンスがいっぱいあります。



「第19回定期演奏会」での合唱ミュージカル

指導は海野美栄先生!

東京の杉並児童合唱団OBであり、現在は声楽家として活躍する海野先生による緊張感のあるレッスンでは、歌い方はもちろん、レッスンの態度なども厳しく指導してくれます。



海野美栄先生



「宮川彬良とアンサンブル・ベガ」と共演



「山本真希オルガニサリストNo.7」に出演

プロとの共演もあり、公演の数が多い!

定期的な演奏会以外にも、りゅーとぴあ専属オルガニストのリサイタル、東京交響楽団の新潟定期演奏会、宮川彬良とアンサンブル・ベガといったプロとの共演がたくさんあります。団員にとって、公演のための練習は大変ですが、責任感やチャンスを活かす積極性も学んでいきます。

団員みんながとっても仲良し!

大きい子が小さい子の面倒を見て、常にマンツーマンでチェックするという練習方法も団員が仲の良い理由のひとつなのかも。小学生にとって団長や高校生は憧れの存在なのです。



みんなで仲良く練習



ジュニア合唱団 プロフィール

20年間その歌声を響かせてきた「新潟市児童合唱団」を引き継ぎ、1990年発足。定期演奏会はじめ、県内合唱団合同演奏会など、数多くの演奏会に出演しています。参加対象は小学2年～高校3年。練習は土曜の14時～16時30分と日曜の9時30分～12時。参加費は年額24,000円。現在のメンバー数は約90名。

「第6回スプリングコンサート」では、ジュニア合唱団のココに注目!
今年はショパン生誕200年のショパンマイヤーなので、ショパンのピアノ曲を合唱用にアレンジした曲を披露。

※「新潟市ジュニア音楽教室 第6回スプリングコンサート」の詳しい公演情報と参加者募集はP28をご覧ください。

新潟市に住んでいるからこそ、体験できる!

意外と知られていないけれど、子どものための和楽器の

合奏団があるのは全国でも新潟市だけ!

つまり、新潟市に住んでいなければチャレンジできない音楽教室です。

ジュニア邦楽教室の子どもたちはそのことに誇りを持っています。



「第5回スプリングコンサート」での演奏

楽譜が読めなくても大丈夫!

初心者はもちろん、楽譜が読めなくてもOK。初歩から親切に教えます。また、最初の1年間は全部の楽器(箏・三味線・尺八)を一通り体験し、2年目に自分に合った楽器を選ぶことができます。



三味線の単科教室



箏の単科教室

演奏することで新潟の良さを実感!

教室委嘱のオリジナル作品は新潟をテーマにした曲が多く、その曲をより深く表現するために子どもたちは新潟の歴史や文化について研究。新潟の良さを再認識しました。

尺八は感情が出来るところが面白い楽器。10年やっていますがまだです。尺八は人數が少ないので一緒にやりましょう。

ジュニア邦楽教室

自分たちのためのオリジナル曲が7曲もある!

作曲家に積極的に作曲委嘱を行っているのが特徴の邦楽教室。楽器は伝統楽器ながら、奏てる合奏曲は最新の作品!! 自分たちのために書かれたオリジナル曲なので、愛情もいっぱい。毎回プロにも負けない熱演が繰り広げられます。



鯨岡徹先生



小出美樹さん
中学2年から

「第6回スプリングコンサート」では、ジュニア邦楽教室のココに注目!
演奏はすべてジュニア邦楽教室のためのオリジナル合奏曲。
上級合奏の「越後の子ども唄」は打楽器も入ってさらに豪華な演奏。

※「新潟市ジュニア音楽教室 第6回スプリングコンサート」の詳しい公演情報と参加者募集はP28をご覧ください。

歌、ダンス、演技の指導を受け、夢の大舞台へ!

アプリコットでは2001年の立ち上げ時から、演技、歌、ダンスの基礎レッスンを専門講師がしっかりと指導しています。新潟でしか味わえないオリジナルミュージカルを毎回上演しています。



2009年夏季公演「赤毛のアン」

いろいろな役を演じることができます!

小学4年生から高校3年生までの長い入団期間中に様々な役を演じます。実際に下の磯野さんは入団したときに「赤毛のアン」の子ども時代をやり、昨年の再演では成長したアンを演じました。

舞台が終わったら
別の世界で役づくりに
自分がやれるところまで
やっていきたいです。
（笑）ひどい
感覚みたい！
舞台は日常とは全く
違う世界で役づくりに
自分がやれるところまで
やっていきたいです。

舞台が終わったら
別の世界で役づくりに
自分がやれるところまで
やっていきたいです。
（笑）ひどい
感覚みたい！
舞台は日常とは全く
違う世界で役づくりに
自分がやれるところまで
やっていきたいです。

星山美玖さん
(高校2年から)

りゅーとぴあ演劇スタジオ キッズ・コース **APRICOT**(アプリコット) プロフィール

演劇に関わる人材を育て、新潟から優れた舞台芸術を生み出していくうと2000年に2回の試行の作品を経て、2001年に本格的にスタート。現在、小学4年生から高校生までの約50名の子どもたちが参加。レッスンはダンス／火曜日(18時30分～)、ヴァーカル／木曜日(18時30分～)、パフォーマンス／土曜または日曜日(13時～)。参加費は年額36,000円。

「2010春季公演」では、APRICOTのココに注目!
「ドッヘル」という物語選りから、脚本・演出・振付・作曲のすべてを
アプリコットが行うという大挑戦。お楽しみに。

※APRICOT 2010春季公演「ドッヘル」の詳しい公演情報と入団オーディション案内はP26をご覧ください。

全ての初心者でも4年後にはオーケストラへ!

楽器演奏の基礎を学ぶ「単科教室」、アンサンブルの基礎を学ぶ「A合奏教室」、本格的なオーケストラ曲を演奏する「B合奏教室」という3つのグループに分かれた独自のカリキュラムがあるので、楽器初心者でも4年後にはベートーベンなどの交響曲が演奏できるようになります。



「第28回演奏会」で演奏するB合奏

満席の舞台に立つことができる!

アプリコットの公演では、客席は毎回ほぼ満席。つまり劇場公演では毎シーズン1,800～2,000人という大勢の前で舞台に立つという素晴らしい体験ができるのです。



2009年春季公演「夏の夜の夢」

男の子大募集中!

演劇に興味があって舞台に立ちたいという男の子はいませんか? アプリコットの仲間たちは、一緒に活動してくれる男の子の参加を楽しみに待っています。もちろん女の子も大歓迎!



ダンス発表会のリハーサル

本番は緊張したけれど、演技するのはとっても楽しかったです。今度はもっとセリフの多い役をやりたいです。



伊藤壮史さん
小学4年から



ヴァイオリンの単科教室 A合奏教室の練習

独自のカリキュラムで初心者も安心!

小学校4年生で初めて楽器を持っても、努力次第では、2年後にアンサンブルに参加(A合奏)、中学校1年生でオーケストラメンバー(B合奏)になります。

全国に友だちができる!

3年に一度開催されるジュニアオーケストラ・フェスティバルを通じて、全国のジュニアオケと交流できます(今年の8月に開催予定)。



小山聰大さん
高校2年(小学4年から)
B合奏 コンサートマスター

ジュニアオーケストラ教室 プロフィール

オーケストラを通しての仲間作り!クラシック音楽に親しむことを目的に、1980年に発足。定期演奏会、スプリングコンサートなど演奏活動も活発に行っています。練習は毎週土・日曜(月4回程度。各教室による)。参加対象は小学4年～高校3年。参加費は年額36,000円。現在のメンバー数は約120名。

大人になっても オーケストラを楽しめる!

B合奏ではプロと同じ楽譜を使って、年間4、5曲のオーケストラ曲を学びます。幅広いレパートリーはその後の演奏活動にも大いに役立ちます。

音楽が好きなら一緒にやりましょう!
友達もいっぱいでき
るし、アンサンブルをしていくのが楽し
いですよ。



松沢春菜さん
高校1年(小学6年から)
B合奏 インスペクター

田邊佳依さん
A合奏 インスペクター

「第6回スプリングコンサート」では、ジュニアオーケストラ教室のココに注目!
白鳥の湖、カルメン前奏曲、シンコペーテッド・クロックなど名曲ぞろいのプログラムで誰でもみんな楽しめます。

※「新潟市ジュニア音楽教室 第6回スプリングコンサート」の詳しい公演情報と参加者募集はP28をご覧ください。

りゅーとぴあ レジデンシャル・ダンス・カンパニー

底知れぬ可能性と共に、新たな未来へ

Noism

Noism Report
photo:村井 勇



上がると、目の前にあらわれたのは白を基調とした簡素な舞台。片隅に腰掛けた男の彩りだけが、モノクロの世界に一点の色を添える。やがてどこからか沸き起こる、地を踏みならすかすかな足音。いつしか音は勢いを増し、地響きとなって客席に振動を伝えてゆく。

本作を通して描かれるのは、いつの世も変わらぬ「人間の苦悩」だ。それはから人々の心を惑わしてきた普遍のテーマでもある。劇中、ダンサーはipodを身に付け、無音の空間で踊り続ける。一糸乱れず呼吸を合わ

せるダンサーと、静けさに満たされた会場の間に生まれる、相容れない想い、そして違和感……。聞けば、ダンサーの耳に流れる曲の大半が、チャイコフスキーや名曲として知られる「白鳥の湖」だといふ。切なくも美しい、ドラマティックな音の列

ではない。だがそのメロディーが、観客のもとに届くことはない。ダンサー個人の遮断された関係性。そこから浮かび上がる、わかり合えない

「Noism2 春の定期公演2010」開催決定!

研修生カンパニーNoism2は発足より半年が過ぎ、この間メンバーは自らの身体と向き合い、日々研鑽を積んできました。そしていよいよその鍛錬の成果を発揮する初のNoism2単独公演が間近となりました。先シーズンまでNoism1メンバーとして所属していた山田勇氣振付の新作「dove」と、芸術監督金森穣振付のNoismレパートリーを上演します。ぜひご期待ください!



※「Noism1 Nameless Poison～黒衣の僧」の公演情報はP22を、「Noism2 春の定期公演2010」の公演情報はP24をご覧下さい。

研修生カンパニー発足に伴い、今シーズンより名称も新たにメインカンパニーとして活動を始めたNoism1。新体制を築いたいま、金森穣及びカンパニーに寄せられる期待は高まるばかりだ。そんななか初演を迎えた、『Nameless Poison～黒衣の僧』。輝かしい未来へ向け、Noismの第二章がゆっくりとその扉を開けた。

初演は昨年11月、りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館にて。続く12月に行われた静岡・愛知公演を経て、年明け迎えた東京公演。会場となった東京芸術劇場・小ホールは開演前より熱気に包まれ、まさに「見世物小屋」の様相を呈していった。綾帳がするすると

ダンサーと黒子が織りなす妖しい世界を、

密なる空間——「見世物小屋」——を舞台に

練り広げ、朝日舞台芸術賞を受賞する

など高い評価を得た『Nameless Hands～人形の家』。あの衝撃から、

早くも一年。見世物小屋シリーズ第弾、

チエーホフ国際演劇祭共同制作作品

『Nameless Poison～黒衣の僧』

が、この冬待望の幕開けを果たした。

取材・文 小野寺悦子



世界で最もエキサイティングなクラシック音楽祭 ラ・フォル・ジュルネが新潟へやって来る!



ラ・フォル・ジュルネ新潟の 開催に寄せて

ラ・フォル・ジュルネ新潟
アーティスティック・ディレクター
ルネ・マルタン



Photo: Marc Roger

またホールの音響環境は抜群でした。この街でこそ、ショパンとバロック音楽の演奏家たち“或いは”ショパン、ハッハ、ヘンデル”というテーマで、ラ・フォル・ジユルネの初回を飾つたら、とても興味深いものになるだろうと想像したのです。

ショパンが敬愛した作曲家がヨハン・セバスティアン・バッハであったことは、よく知られています。ショパンが6歳のとき師であつたジギ・ニイのおかげでバッハを見出しました。彼はその後生、バッハの音楽を愛し続け、一日のはじめに毎朝

言うまでもありません。その後、ショパンは自分のコンサートで、たびたび歌手を招きへンデルのオペラのアリアを歌つてもらいました。そのようなことから、新潟のラ・フォル・ジユルネは、ショパンが音楽的情熱を注いだ対象を眺め渡せるようになっています。

バロックとロマン派の名演奏家たちを招いて、ショパンの誕生日をともに祝いたいと思います。

新潟の皆さまを、私がプログラムした「音楽の豊かさを発見する冒険の旅」にお誘い

ルネ・マルタン・プロワール
フランス、ナンテ市郊外に生まれる。音楽と經營管理學を学び、1979年ナント市にC.R.E.A.M.(芸術研究制作センター)を開設。故にヒルヤルゲリツラーフ流アーティストたちの全面的な信頼を得、1981年より南仏で世界最大のピアノ音楽祭「ラ・ロック・ダム・テロン・ピアノ・フェスティバル」を開催。1988年よりフォントブロー・修道院での「コンサート」の芸術監督を務めるなど、数多くのコンサートやフェスティバルをプロデュース。
1995年、「ラ・ボルジヨン・熱狂の日」をナントでスタートさせる。その波はリスボン(2000年)、ビルバオ(2002年)、東京(2005年)へと、リオ・デ・ジャネイロ(2007年)、金沢(2008年)に拡がる。近年は、年間1200本以上のコンサートで手腕を振るう、屈指のカリスマ、プロデューサー。



LA FOLLE JOURNÉE de NIIGATA 「熱狂の日」音楽祭2010

ラ・フォル・ジュルネ 新潟 ショパンとバロック Chopin et la musique baroque

3月下旬よりチケット一般販売予定

- お問い合わせ:ラ・フォル・ジュルネ新潟「熱狂の日」音楽祭実行委員会事務局(新潟市文化政策課内) TEL.025-226-2563
●主催:ラ・フォル・ジュルネ新潟「熱狂の日」音楽祭実行委員会 ●企画制作:CREA/KAJIMOTO

誰もが気軽にクラシック音楽を楽しむことを目指して、1995年に新潟市の姉妹都市であるフランス・ナント市で誕生した音楽祭です。一流の演奏が低料金で聴けて、コンサートを朝から晩までハシゴできるなど、その画期的な内容は一大センセー



▲ラ・フォル・ジュルネ(フランス・ナント市)の一場面



▲ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン(東京・丸の内周辺)
の一場面 Photo:タク保謙吉

となる今年のテーマは「ショパンとバロック」。1公演約45分のいくつものプログラムが聴けるほか、無料公演や花絵イベントなど、ご家族一緒に楽しめる内容を盛り込んでお贈りします。

したいと思います。家族みんなでいらっしゃってください。バッハ、ヘンデルそしてショパンの偉大な作品に心を動かされることでしよう。

ラ・フォル・ジュルネとは？

ます。シヨハ、生誕200周年となる今年のテーマは「シヨ

フュニティーバルを「アーティスト」「アーティスティック」の言葉で表現する。その中でも、特に「アーティスティック」は、アーティスティックな表現やアーティスティックな感覚をもつ人間を指す。アーティスティックな感覚とは、感性や直感、想像力、創造力などの複合的な能力のことである。アーティスティックな表現とは、アーティスティックな感覚をもとにした、創造的で個性的な表現方法のことである。



TOPICS
トピックス

2010年度 りゅーとぴあオルガン講座 受講生募集

～りゅーとぴあオルガン講座では、新受講生を募集します～

ジュニアコース バッハなどの簡単なオルガン曲を用いてオルガン奏法の基礎をマスターします。

- 期間:2010年5月より10月。
(半年間、継続可。レッスンは原則月1回)
- 講座内容:1人30分の個人レッスン6回、および個人練習時間。
- 応募資格:小学5年生～高校生。
- 受講料:期間 25,000円
(税込み。中途辞退、欠席等での返金はいたしません。)

オーディション (上記2コースはオーディションによる選考となります)

- 日程:2010年4月17日(土)18:00～(事前練習あり)
 - 内容:オルガン演奏経験者はオルガンで任意のオルガン曲。未経験者はピアノでバッハの平均律などより任意の一曲を演奏。
 - 資料・受講申込書について:りゅーとぴあオルガン講座についての資料および受講申込書をお送りいたします。
- 詳しく述べは「りゅーとぴあ事業課 オルガン係」(TEL025-224-7000)までお問合せください。

◇りゅーとぴあオルガン講座説明会のお知らせ

「オルガン講座修了演奏会」終演後、会場にて「りゅーとぴあ オルガン講座」の説明会を行います。
講座に興味をお持ちの方は、ぜひご参加ください。 ●日時:3月13日(土)15:30頃より(終演後直ちに)

初めてオルガン演奏を学ぶ方のための 市民オルガン講座 ~第13期 受講生募集~

りゅーとぴあでは、オルガン演奏の基本を学ぶ「市民オルガン講座」を開催します。「オルガンの音色が大好き!」「りゅーとぴあのオルガンを一度演奏してみたい!」、という皆さん。専属オルガニストの指導でオルガンを演奏してみませんか? 手鍵盤だけのポジティヴオルガンを使い、4名グループで行う5回のレッスン。最終回には、コンサートホールの大オルガンで修了演奏をします。オルガンの魅力に目覚め、講座修了後、本格的にオルガン演奏を学ぶ、「りゅーとぴあオルガン講座」へ進まれる方も増えています。◇お申し込み方法などの詳細は「りゅーとぴあ事業課 オルガン講座係」(TEL025-224-7000)までお問合せください。



りゅーとぴあ専属オルガニスト・山本真希の任期延長について

りゅーとぴあ事業課

山本真希は、当初2006年4月から4年間の任期でりゅーとぴあ専属オルガニストに就任し、リサイタルシリーズなどの鑑賞事業をはじめ、オルガン普及事業、オルガン奏者の育成事業など、多方面にわたって活動して参りました。そしてこの度、さらに2012年3月まで任期が延長されることになりました。今後とも、みなさまの応援をよろしくお願い申し上げます。

Meine Lieblings ~私の好きな町~

第7回

金沢



【山本真希】大阪府出身。神戸女学院大学音楽学部 同専攻科卒業後渡独、ドイツのフライブルク、シュトゥットガルトでオルガンを学ぶ。第1回「イ・ランド・スヘルク国際オルガンコンクール」第3位。2006年4月より、りゅーとぴあ専属オルガニストに就任。新潟市在住。



▲日本3名園の一つである兼六園



▲金沢城と広大な金沢城公園



▲武家屋敷跡



▲ひがし茶屋街



▲金沢の工芸品

ブンダバ★ オルガン

wunderbar Orgel

[りゅーとぴあ] オルガン通信 vol.16

wunderbar(ブンダバ):驚くべき、素晴らしい
文:山本真希(りゅーとぴあ専属オルガニスト)

2010年最初のオルガニスト
イタリは、「オルガン交響曲」をテーマにお届けいたします。

19世紀、音楽史上ロマン派といわれるこの時代は、演奏において自由な感情表現が重視されるようになります。オルガンにも多様な音色や音量、音響の豊かさが求められるようになります。オルガン界に改革をもたらしたのは、名工オルガニビルダー、アリストイド・カヴァイエリコルです。彼は楽器に新しいストップ(音色)と音量の自在性を与え、伝統的な手法との

調和を見事に成功させました。それがよりオルガンは、色彩感と音響が充実し、オーケストラのような演奏効果を持てるようになったのです。カヴァイエリコルのオルガンは、19世紀後半のパリの多くの教会に採用されました。フランスオルガニストの父とも呼ばれるセザーラン楽派の父とも呼ばれ、生涯オルガニストを務めたサンクロチルド教会でカヴァイエリコルの楽器に出会い、楽器からラインランクも、生涯オルガニストを得て多くの傑作を残しています。オルガンを演奏する素晴らしい楽曲を得て多くのオーディエンススピリチュアル教会でカヴァイエリコルの楽器に出会い、楽器からラインランクも、生涯オルガニストを得て多くの傑作を残しています。オルガンを受け継がれ、オルガン交響曲という新しいジャンルの様式が確立されました。豊かな色彩を放つオルガンシンフォニーの壮麗な世界をお楽しみいただければと思います。



▲りゅーとぴあオルガン講座生のみなさん

の修了演奏会をお届けいたします。手足の動きを駆使し、良いバランスを探し、悪戦苦闘しながらもくじけずに頑張る姿。オルガンに魅了された方々の奏でる音は、楽器と音楽する素晴らしさを素直に伝えてくださるように感じます。多くの方には是非お聞き頂ければ幸いに思います。

リサイタル No.9 オルガン交響曲

オルガンをオーケストラに見たてた壯麗な響きの世界

小林美知子さん

椅子の幅一杯にある足鍵盤のために体を捻ったり、上手く重心を保てないと演奏中に椅子から落ちそになる苦労もあります。

番場純子さん

8名のりゅーとぴあオルガン講座生のみなさんに、受講してみて今的心境をおうかがいました。

桜林富貴さん	豊富な音色に魅了され、演奏はまだまだですがオルガンに出会えて幸せです。	佐々木淳子さん	レッスンで指摘される事、覚える事は尽きません。家族の誇めじりの協力のもと、前のめりで走っています。	井山靖子さん	一度いいからパイプオルガンを弾いてみたい!と前から憧れを持っていました。
野口 葵さん	聴いている時や演奏している時に、音色によって気持ちをガラリと変えられる所が、オルガンを大好きな理由です。	富木歌穂さん	「一度いいからパイプオルガンを弾いてみたい!」と前から憧れを持っていました。	神田真紀子さん	椅子の幅一杯にある足鍵盤のために体を捻ったり、上手く重心を保てないと演奏中に椅子から落ちそになる苦労もあります。
桜林富貴さん	聴いている時や演奏している時に、音色によって気持ちをガラリと変えられる所が、オルガンを大好きな理由です。	野口 葵さん	一度いいからパイプオルガンを弾いてみたい!と前から憧れを持っていました。	富木歌穂さん	椅子の幅一杯にある足鍵盤のために体を捻ったり、上手く重心を保てないと演奏中に椅子から落ちそになる苦労もあります。

公演情報
2009年度
りゅーとぴあオルガン講座
修了演奏会

- 日時:2010年3月13日(土)14:00開演(13:00より講座修了生による賛助演奏あり)
- 会場:りゅーとぴあコンサートホール
- 出演:[一般コース] 小林富貴、富木歌穂、野口 葵
- 演奏曲:D.フクステフードー[前奏曲] 佐々木淳子 [応用コース] 井山靖子、神田真紀子、番場純子
- 演奏曲:D.バッハ[幻想曲]ト長調

※山本真希オルガニサイタルシリーズ「グレンツィングオルガンの魅力」No.9「オルガン交響曲」の公演情報はP22をご覧下さい。

感動の余韻

Audience impression

りゅーとぴあ劇場狂言Vol.10

2009.12.26~27 劇場

萬斎さんのヨッパライぶりが最高でした。
まるでお酒の匂いがしてきそうなくらいに…♥
伝田恵美さん、坂井桂子さん、石本祐子さん



初めて狂言を観ました。
とても笑えました。
笑い納めできました。

栗原希以子さん

呑んべえの世迷言が、
リアルでおかしくて笑ってしまいました。
狂言は日常なんですね。

岩崎礼子さん

りゅーとぴあ能楽堂バックステージツアー

2010.1.15~16 能楽堂

舞台に上がって歩き方を教えてもらいました。
楽しかったです。

加藤哲良さん



細かい動きなどが
思った以上に難しかったです。

本物の能を見て、自分でも
やってみたいですね

(昂旺さん)

普段、難しいと思
い会うこともなかつた能ですが、

興味が大きく
ふくらみました

(高杉崇子さん、昂旺さん)



かねてからの念願がやっと叶いました。
摺り足…腰の構え、
能の世界に浸りました。
これからも浸っていきたいです。

村中正直さん

翻案劇「サロメ」

2009.11.18 劇場

原作を読んだことがあるのですが、
原作を裏切らず、でも新しく、
とても素晴らしかったです。

ますみさん、あすかさん



篠井さんの美しさに
うつとりでした。
音楽も幻想的で素敵でした。

中山亜矢子さん、小林雅美さん



四人の出演者が異なるジャンルであるにもかかわらず、
一つの世界に溶け込み、
なおかつ個性が生かされていて、
とても素晴らしかったです。

水落雅子さん

りゅーとぴあ・ハイドン・ツイクルスVol.8 アダム・フィッシャー指揮:

2009.12.1 コンサートホール



ハイドン・ツイクルス
完全制覇!

ハイドンの魅力を堪能しました。
ハイドン・ツイクルスの
フィナーレにふさわしい
素晴らしい公演でした。

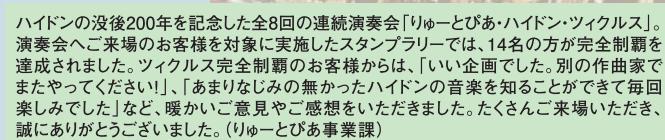
田中和美さん



ハイドン・
ツイクルス
完全制覇!

ハイドンの楽しさを改めて
味わうことができた一夜でした。
ハイドン・フィルは何とも言えない「味」がありますね。

挿厚雄さん



使ってみてみてハウマッチ♪

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内)
TEL025-224-5621(施設課) shisetsu@ryutopia.or.jp

2010年3月1日(月)12:34

例:13:00~17:00

練習室6で舞踊の練習をした場合

練習室6(9:00~12:00) ￥4,000

￥200

CDラジカセ

合 計 ￥4,200

【練習室6】

●床:フローリング ●面積:82.2m² ●定員:15人まで ●用途:舞踊など

●設備:折りたたみ椅子20、折りたたみテーブル2、座卓12、ホワイトボード1、座布団40

(施設使用料)午前9:00~12:00 4,000円/午後13:00~17:00 5,300円/夜間18:00~22:00 5,300円

(附属設備使用料)液晶プロジェクター:1台 1回 1,200円/移動用スクリーン 1台 1回 400円/

練習室用拡声装置 1式 1回 1,000円/CD・MDラジカセ 1台 1回 200円/電源 1回 160円

※1回とは、午前・午後・夜間のそれぞれをいいます。

りゅーとぴあSHOP通信

今回のおすすめ商品は人気のピアノキャットのエコバッグ2点のご紹介です。



ピアノキャット
レジカゴバッグ(左)
サイズ 40×20×23cm
※外ファスナーポケット
内ポケット2ヶ所
￥2730

ピアノキャット
コンビニバッグ(右)
サイズ 36×27×12cm
※内ポケット付き
￥1260

りゅーとぴあSHOP/営業時間11:00~19:00(休館日を除く)

舞踊の練習に
最適
10人で借りれば
1人あたり

練習室6
420円~

練習室6はりゅーとぴあ練習室の中で唯一板張りの床で、靴を脱いでの入室になります。壁には5メートルの鏡が常設されており、舞踊や謡いの練習、ヨガ等のレッスンなどに適した部屋です。座卓や座布団もあり、お子様連れのイベントやマタニティイベントにもお勧めです。打合せや会議等の利用もOK。なお、利用目的により受付期間が異なりますので事前にご相談ください。

練習室6



あれも、これも、見逃せない!!

鼓童「うぶすな」

上越公演

2010年3月27日(土)

上越文化会館 17:30開場 18:00開演

入場料金 5,000円(全席指定、消費税込)

お問い合わせ

[上越]上越文化会館 TEL025-522-8800 休館日を除く 9:00~17:00

[新潟]TeNYチケット専用ダイヤル TEL025-281-8000 平日9:30~18:00

チケット
好評
発売中



2010年はミッフィーが生まれて55周年です。

チケット
好評発売中

ミッフィーこどもミュージカル ミッフィーとどうぶつえん

2010年3月28日(日) 上越文化会館

1回目 / 11:30開演 2回目 / 14:30開演(開場は各回30分前)

前売券 2,300円 当日券 2,500円(全席指定、2歳以上有料、税込)

※1歳以下の子様は保護者1名につき1名までひざ置き無料



お問い合わせ 上越文化会館(025-522-8800)(休館日を除く 9:00~17:00) TeNYチケット専用ダイヤル(025-281-8000)(平日9:30~18:00)

■主催:上越市 ■共催:TeNYテレビ新潟 ■協力:吉田企画 ■企画協力:メリッシュ bv / ディック・フルーナ・ジャパン ■企画制作:MOON WALK Co.

■ブレイガイド:上越各ブレイガイド、CNブレイガイド、ローソンチケット(Lコード:32236)

Illustrations Dick Bruna © copyright Mercis bv, 1953-2010 www.miffy.com

芸能生活30周年記念 コロッケコンサート

～勝手にやって下さいません～

2010年6月19日(土) 新潟県民会館大ホール

昼の部 / 15:00開演(14:30開場) 夜の部 / 18:30開演(18:00開場)

S席 5,500円 A席 4,500円 ※未就学児入場不可

お問い合わせ TeNYチケット専用ダイヤル 025-281-8000(平日9:30~18:00)

■主催:TeNYテレビ新潟 ■ブレイガイド:新潟県民会館、新潟伊勢丹、CoCoLo万代、デッキー401、ローソンチケット、CNブレイガイド、チケットぴあ

チケット
一般発売日
3月20日(土)



POM PEI ポンペイ展

世界遺産 古代ローマ文明の奇跡

今秋、開催決定!

2010年9月11日(土)~11月23日(火・祝) 新潟県立近代美術館

2000年前、火山の大噴火で消えた
南イタリアの街「ポンペイ」の出土品を大公開!

お問い合わせ TeNYチケット専用ダイヤル 025-281-8000(平日9:30~18:00)

■主催:TeNYテレビ新潟、読売新聞社、ナポリ・ポンペイ考古学監督局 ■後援:イタリア大使館、イタリア文化会館

■協力:日本航空、日本貨物航空、日本通運、日本興業損保 ■企画協力:アール・プランニング



《ウェヌス像》●パロス島(ギリシア)産
大理石、彩色の痕跡・高さ90.4cm
(台座を含まない)、最大幅43.5cm、
奥27.0cm●ナポリ国立考古学博物館蔵
© Luciano Pedrini / Archivio dell'Arte

電話予約・お問い合わせ [TeNYチケット専用ダイヤル](平日9:30~18:00)
TEL025-281-8000

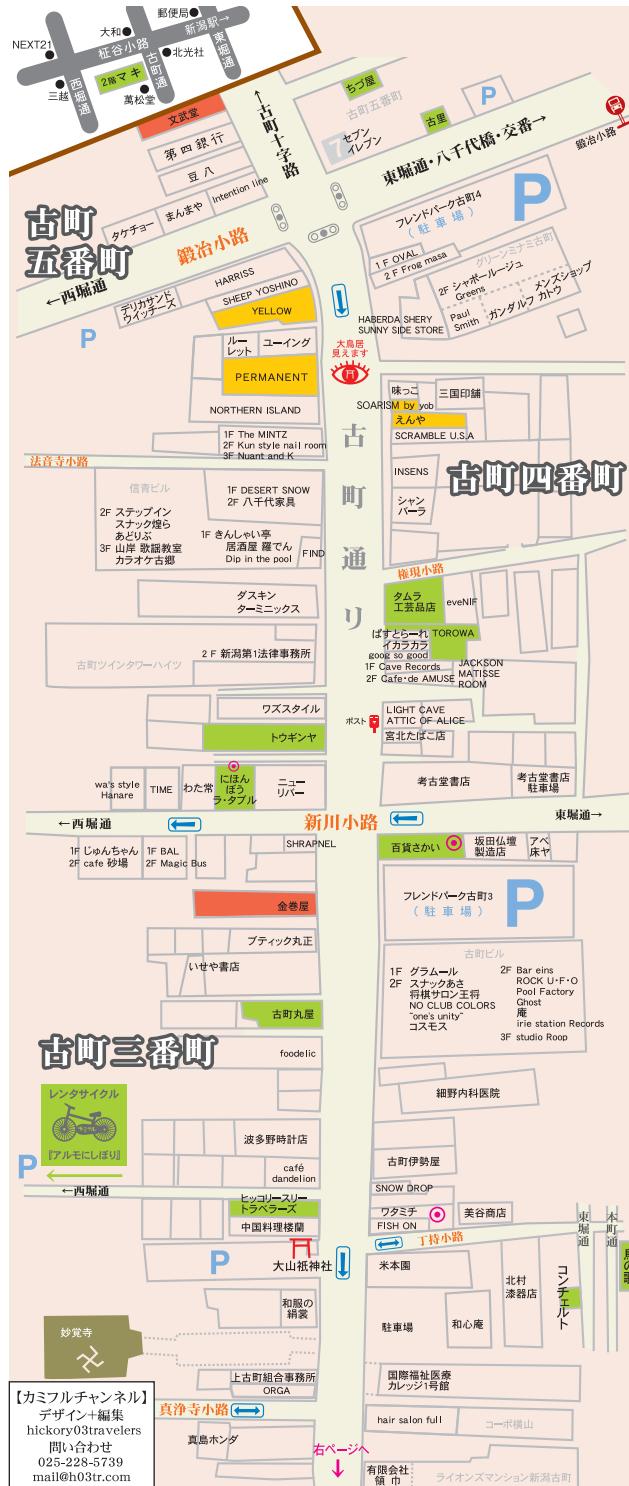
<http://www.teny.co.jp/>
詳しくは、TeNYのホームページ「イベント情報」をcheck!!



携帯電話から
チケット予約ができます。
今すぐアクセス!!
※CNブレイガイドの
サイトにつながります。



TENY



かみふるまち kamifurumachi

カミフルチャンネル

白山公園からのびる古町通周辺、上古町地域(古町通一番町、一番堀通町、古町通二番町、古町通三番町、横一番町、古町通四番町)のことを伝える地図新聞がカミフルチャンネル。そして、上古町のウェブサイトも好評です。個性的な店主のブログやメルマガのサービスもあります。

※現在道路・歩道の工事中です。秋ごろまでの予定です。
新しいお店もいくつ始まります。ぜひお越し下さい。

【お問い合わせ】

上古町商店街振興組合
tel 025-225-0354(11:00~16:00)
web <http://www.kamifuru.info>
e-mail mail@kamifuru.info

【カミフルっぽ】

上古町に新しいアーケードができてからというもの、「久しぶりに古町に来た!!」や「色々な個性的なお店があつて面白いところだね。」など、今までカミフルに来たことがなかったような方が増えています。本当に嬉しいことです。そこで、今回はカミフル的「お土産」をご紹介します。明治から続く老舗和菓子屋「金巻屋」さんの「カミフルっぽ」です。カミフル門前市の時に考案されたお菓子。「っぽ焼き」風のやわらかい生地でクリームを包んだもので、きな粉味とさつまいも味の2種類。とても美味しい人気のようです。かわいい男の子と女の子のイラストが目印です。ぜひ食べ比べてみてください。1個110円。

▲左がさつまいも味、右がきな粉。ホントに美味しいです!!

【上古町の携帯サイト】
上古町お店の情報、今後のイベント情報等が載っています。ぜひ、ご利用ください。
<http://www.kamifuru.info/m/>

↑このサイトは新潟市補助事業で作られています。

りゅーとぴあ ryutopia

パートナー・ショップ

りゅーとぴあ周辺の「パートナー・ショップ」では、様々なサービスを用意しています。公演チケットもしくは、友の会会員証を提示するだけで、お得なサービスが受けられます。店頭のステッカーが目印です。今まで行ったことがなかったようなお店に行ってみるのもお勧めです。上古町には魅力的で個性的なお店がたくさんありますので、空中庭園、白山神社を通じて楽しみながらお越し下さい。

【お問い合わせ】

りゅーとぴあ事業課
tel 025-224-7000(10:00~18:00)
web <http://www.ryutopia.or.jp/ps.html>
Mobile <http://www.ryutopia.or.jp/hp/>

【文武堂】

古町通5番町にある、オフィス用品からバーソナル文具まで充実した品揃えの文具・事務用品の専門店。特に書道用品・万年筆などを多数取り揃えていて、「たかが文具 されど文具」の【されど文具】に力を入れているお店です。古町では貴重な存在です! 実は創業明治44年、来年には100周年を迎える「老舗」でもあります。

〒951-8063
新潟市中央区古町通5-609
営業時間 土・日平日 9:45~18:30
営業時間 日・祭日 10:45~18:00
定休日 水曜日
TEL 025-222-1260

【パートナーショップ】
リバージュ・茶蔵・和ごろ天味・広来飯店・
カフェドブライム・TIO PEPE・そば処山風・
旅館にじやま・レストランキリン・パティントン・
カ福エス居酒屋鳥の歌・横山美術・オーベルジュ古町・コンチャル・BOOK OF DAYS・
百貨店・金巻屋・ヒッコリースリートラベラーズ・古町丸屋・ほんぽうラタブル・
TOROWA・タムラ工芸品店・トウギンヤ・
古里・ちず屋・三日月化粧品店・文武堂・
六丁目・長谷久商店・マキ・パルム・ドコモ
八千代店・BACCO・RUSTICA・町屋・
蔵織・グラデヴォーレ・布・Bi.Mall & Amapola・JTB古町店・ホテルオークラ
新潟(津波喜・や彦・桃花林)



チケット料金のお支払いが、さらに便利になりました!!

クレジットカード決済・コンビニ振替

りゅーとぴあ主催公演チケット代金のお支払いに、下記のクレジットカード、コンビニでの振替をご利用いただけます。

[クレジットカード決済] □VISA □MasterCard □JCB □Amex □Diners Club

※N-PAC mateで会員カード以外でのお支払い希望の場合は、会員割引の対象外とさせていただきます。

[コンビニ振替] □セブンイレブン □ローソン □ファミリーマート □ディリーヤマザキ □サークルK

お得な特典いっぱいの友の会

りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館友の会

N-PAC mate エヌ・パック・メイト

Niigata City Performing Arts Center

会員
募集中

チケット10%OFF
チケット先行発売

他にも、チケットプレゼントやドリンク券プレゼント、
DM送付サービス、公開リハーサルご招待、演劇バルへの登録
など、お得な特典盛り沢山!!

エヌ・パック・メイト

N-PACmateは2つのカードをご用意しています。生活スタイルに合わせてお選びください。

地球(世界)でつかえる!!



●入会金／無料 ●年会費／3,150円(税込)

(ショッピング) 国内のオリコ加盟店、国内外のMasterCard加盟店でご利用いただけます。

(キャッシング) オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。(各種特典) 各種プレゼントや国内外でアクシデントにあわれた際の各種傷害保障など、サービスが満載です。

●支払方法／1回払い、分割払い、リボルビング払い等
※ただし、チケットのクレジット購入は1回払いとなります。

ワールドカード

りゅーとぴあ以外に、国内外の加盟店でショッピング等に利用できるクレジットカード



●入会金／無料 ●年会費／2,625円(税込)

(キャッシング) オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。
●支払方法／1回払い

りゅーとぴあ(会館)でつかえる!!

ハウスカード

りゅーとぴあのみで利用できるクレジットカード

ご入会資格：18歳以上の方なら、どなたでもお申し込みいただけます。ただし、会員カードにクレジット機能を設けている関係で、(株)オリエントコーポレーションでの審査があります。(学生・未成年の方は親権者の方の同意が必要となります)

お問い合わせは—りゅーとぴあ 友の会事務局(10:00~18:00 土・日・祝日・休館日除く)

TEL025-224-5631

無料
配布中

ご覧の「りゅーとぴあマガジン」と公演スケジュールがギッシリつまた
「エンタメカレンダー」はりゅーとぴあの他にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとぴあ、ほんぽーと、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アピール館、新潟県立図書館、新潟駅ネスパス(東京)、長岡リックホール、上越文化会館、三条中央公民館、小出郷文化会館(ほか県内・県外文化施設など) ●次号のりゅーとぴあマガジンvol.21は2010年6月発行予定です。



Orico

P R E S E N T !!

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

抽選で
1名様に
プレゼント!

厳しい冬が終わり、待ち遠しい春がいよいよやってきます。

特集で紹介した新潟の子どもたちの明るく元気な舞台は、春らしい爽やかな感動を届けてくれることでしょう。もちろん、その他にも注目のステージが続々登場。

この春もりゅーとぴあからは目が離せません!

さて今回は、春らしい染手ぬぐいでおむすびの形に包んだ新潟のコシヒカリをプレゼントいたします。なんと、手ぬぐいも海苔の部分の和紙も新潟産というこだわりのオリジナルプレゼントです!

たくさんのご応募をお待ちしております。



※写真はイメージです。
実際とは異なる場合があります。

hickory03
travelers
新潟のおむすび
(3合)

応募方法:住所、氏名、年齢、職業、電話番号と本誌についてのご意見・ご感想を記入の上、ハガキかE-mailでご応募ください。
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンVol.20プレゼント係」present@ryutopia.or.jp

応募多数の場合は抽選、当選者の発表は賞品の発送をもって替えさせていただきます。

また、いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。応募締切:2010年4月30日(金)11:00必着

デザイン:イッコリーストーラーブラーズ 迫成(さこかずなり) 1978年福岡県生まれ。2001年クリエイターズ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しもう」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨等のデザイン・制作・販売を一環で行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くして柔らかく活動中。<http://www.h03tr.com>

交通のご案内

●新潟駅より車で7分 ●新潟空港より車で27分

●関越自動車道/磐越自動車道新潟中央ICより車で18分

●新潟駅万代口よりバスで

「信濃町」行で「市役所前」下車徒歩7分

「新潟県」行で「陸上競技場前」下車徒歩5分

「昭和大橋経由・入船町」行で「白山公園前」下車徒歩2分



開館時間 9:00~22:00 休館日 第2・第4月曜日(祝日の場合は開館・翌日休)

<http://www.ryutopia.or.jp>

✉ メルマガ好評配信中!

りゅーとぴあの最新情報はメールマガジンでゲット!!

パソコンから登録 ホームページ左下の赤いバナーをクリック!!

携帯から登録 QRコードで今すぐアクセス!!▶▶



お問い合わせ

■館内案内・ブレイガイド TEL.025-224-5622
(休館日を除く 11:00~19:00)

■チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521
(休館日を除く 11:00~19:00)

■施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621
(休館日を除く 9:30~18:00)

■N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631
■施設課 TEL.025-224-5611
■事業課 TEL.025-224-7000

RYUTOPIA MAGAZINE 2010 spring vol.20 2010年3月1日発行

編集:りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 制作:株式会社 新交企画

デザイン:eight 林貴志、Frame 石川竜太 印刷:島津印刷株式会社

好評発売中!! 開催日迫る! お早めに!!

Noism1 Nameless Poison～黒衣の僧

■2010/3/1(月)・2(火)、5(金)～7(日)、12(金)～14(日)
平日19:00開演、土日17:00開演

■りゅーとぴあスタジオB
全席自由4,000円(学生2,000円)

演出／振付／金森 稔
衣裳／中嶋佑一(artburt)
出演／Noism 1

撮影:村井勇



阿佐ヶ谷スパイダーズ

「アンチクロッククワイズ・ワンダーランド」

■2010/3/3(水)・4(木)19:00開演 ■りゅーとぴあ劇場

全席指定6,000円(25歳以下の方を対象にした
全席指定3,900円(枚数限定)の「阿佐スバ☆U25シート」もあり)

作・演出／長塚圭史
出演／池田鉄洋、内田亜希子、加納幸和、
小島聖、伊達暁、中山祐一朗、馬渕英介可、
光石研、村岡希美、山内圭哉



山本真希オルガンリサイタルシリーズ 「グレンツィングオルガンの魅力」 No.9 “オルガン交響曲”

■2010/3/6(土)17:00開演

■りゅーとぴあコンサートホール
全席自由2,000円

曲目／ヴィート・オルガン交響曲 第6番ト短調、
フランク交響の大作曲 ほか



二兎社「かたりの椅子」

■2010/3/11(木)19:00開演

■りゅーとぴあ劇場
S席5,500円 A席4,000円

作・演出／永井 愛
出演／竹下景子、山口馬木也、銀粉蝶、大沢健、
内田慈、吉田ワーロン太、松浦佐知子、
でんでん、花王おさむ



竹下景子 撮影:ノニータ

りゅーとぴあ能楽基礎講座特別版

馬場あき子「能楽の愉しみ」[スペシャル版]

■2010/3/14(日)13:00開演

■りゅーとぴあ能楽堂
S席5,000円 A席4,200円

B席3,500円
解説／馬場あき子(歌人)

■能「黒塙」(喜多流) 出演／塙津哲生 ほか



「黒塙」

完売御礼!! ●3/16(火)なにわバタフライN.V

人形浄瑠璃 文楽

■2010/3/15(月)昼の部14:00開演・夜の部18:30開演

■新潟市民プラザ(NEXT21・6階)
新潟市中央区西堀通6番町866番地 TEL025-226-5500

※りゅーとぴあではあません。ご注意ください。

全席指定4,000円 昼夜セット券6,500円

■昼の部:「舟三間堂棟由来」平太郎住家より木造音頭の段、
「本朝廿四孝」十種香の段、奥庭狐火の段

■夜の部:「絵本太功記」夕顛鶴の段、尼ヶ崎の段、
「日高川入相花王」渡し場の段



第58回新潟定期演奏会／東京交響楽団

■2010/3/21(日・祝)17:00開演

■りゅーとぴあコンサートホール

S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円
C席3,500円 D席2,500円

曲目／ヴィラ＝ロボス「ブラジル風」ハハハ第5番 ピアソラ／小松亮太編曲リベルタンゴ、
ビアソラ／バンドネオン協奏曲、コリホ:3つの歌－ソプラノと管弦楽のための、
ビナステラ／バレエ音楽「エスタンシア」作品8

出演／秋山和慶(指揮)、
安井陽子(ソプラノ)、
小松亮太(バンドネオン)



秋山和慶 安井陽子 小松亮太

りゅーとぴあオペラ劇場 オペラ・コンサート2010 Viva! ローマ ～“Toccata e Fuga”

■2010/3/25(木)19:00開演 ■りゅーとぴあコンサートホール

S席3,500円 A席2,500円 B席1,500円

曲目／ドニゼッティ:オペラ「愛の妙薬」から、オーソレミオなどのカンツォーネから ほか
出演／高橋薰子(ソプラノ)、ファビオ・アンドレオッティ(テノール)、
レオナルド・ガレアツィ(バリトン)、山口佳代(ピアノ)



こども能楽体験ワークショップ さわってみよう能の世界

■2010/3/29(月)13:00開演 ■りゅーとぴあ能楽堂

参加費無料(要申込)

対象／小学生・中学生 ※同伴の保護者の方もご覧いただけます。

定員／80名

内容／能楽の楽器にさわってみよう(笛・小鼓・大鼓・太鼓)

能や狂言のせりふや動きに挑戦! 能面をつけてみよう! 能を実際に見てみよう!
参加申込方法は、りゅーとぴあ事業課「さわってみよう能」係
(025-224-7000)までお問合せください。

主催:(社)能楽協会 北陸支部・(財)新潟市芸術文化振興財団

りゅーとぴあのご利用にあたって

チケットのお求め方【受付時間／第2・第4月曜日の休館日を除く11:00～19:00】

電話予約 TEL025-224-5521(チケット専用ダイヤル)

- ①チケット専用ダイヤルへご希望の公演名をお申し出ください。
- ②お電話いただいた際に、最も良いと思われる席をいくつか
オペレーターがご案内しますので、ご希望の席をお選びください。
- ③予約後、会館2階の「案内／ショップ」までお越しください。
代金を清算後にチケットをお渡しいたします。
- ④チケットの郵送も承ります。(チケット代金の他に郵送料・振込手数料
がかかります。)代金のお支払い方法はオペレーターがご案内いたします。
(クレジットカード決済・郵便振込み・コンビニ振替)
入金確認後にチケットを郵送いたします。

ご存じですか?
—その1—

りゅーとぴあ「案内／ショップ」で
チケット購入の際は白山公園
駐車場の駐車料金が
60分まで無料になります。
ご購入時に
お申し出ください。

窓口販売

会館2階の「案内／ショップ」にて承ります。

下記の注意事項をご了承の上、チケットをお買い求め くださいますよう、お願ひ申し上げます。

※未就学児童の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。
※お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
※事情により、演奏者・出演者・演奏曲目が変更されることがあります。
※車椅子席はチケット購入時にお申し出ください。

ご存じですか?
—その2—

会館2階「案内／ショップ」の
窓口販売では、りゅーとぴあ以外の
団体が主催する公演のチケットも
お取り扱いしております。
どうぞご利用ください。

サポートシステムのご案内

託児サービス

※平成22年4月より託児サービスの内容が変わります。

小さなお子さまをお持ちの方も気軽にお好きな公演が鑑賞できるよう、託児サービスをご用意しています。
公演により託児サービスを行わないものもありますので、あらかじめチラシなどでご確認ください。

りゅーとぴあ主催公演は、りゅーとぴあチケット専用ダイヤル(TEL025-224-5521)へ。

お申し込み

託児料金
【平成22年3月31日まで】生後6ヶ月以上の未就学児童 1人:1,000円(小学生は対象外)

【平成22年4月1日以降】生後6ヶ月以上の未就学児童 1人:1,000円／小学1・2年生 1人:1,500円

※上記対象年齢以外のお子さまはお預かりいたしかねますので、予めご了承ください。

※公演日の2週間前までにお申し込みください。※定員になり次第、締め切らせていただきます。

※お申し込み後にキャンセルされる場合は早めにお申し出ください。

●キャンセル料について
【平成22年3月31日まで】公演日前2週間を過ぎてのキャンセルは、キャンセル料1,000円を頂戴します。

【平成22年4月1日以降】公演日前1週間を過ぎてのキャンセルは、託児料金と同額のキャンセル料を頂戴します。

●りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演は、各主催団体へお問い合わせください。

りゅーとぴあで公演を
主催される団体の方へ

- 託児サービスは主催者がご用意ください。当館で保育者の紹介をいたします。(施設課025-224-5621)
- 全館共通の施設のため、利用希望者が複数の場合にはご利用できない場合があります。

赤外線補聴システム

耳の遠い方、聞こえにくい方に赤外線補聴システムをお貸ししています。客席内に設置された赤外線送信機より、舞台上の音声や映像の音声などを送り、専用受信機によってこの音声を聞くことができます。会館事務室でお貸ししますので、お気軽にお声がけください。

車椅子席

コンサートホール・劇場・能楽堂では、車椅子席をご用意しております。

お申込は当館でのみ受けますので、チケットをご購入の際に、その旨お申し付けください。

春の能楽鑑賞会(宝生流)



ようこそ、 春の能楽堂へ

春、四月。桜に包まれるりゅーとぴあ能楽堂で、優美な能楽の世界をお楽しみください。第1回では平重衡と千手の短い恋と別れを描いた能「千手」を、第2回では「源氏物語」を題材にした能「葵上」をお楽しみいただけます。

第1回 解説／朝倉俊樹、舞囃子「融」三川泉、
狂言「茶壺」山本泰太郎、能「千手」金森秀祥

第2回 解説／朝倉俊樹、舞囃子「雲林院」高橋章、
狂言「清水」山本則孝、能「葵上 桦之出」武田孝史
S席4,500円(学生S席2,500円) A席4,000円(学生A席2,000円)
B席3,500円(学生B席1,500円)

2010.4.10 SAT 第1回 13:00開演・

第2回 16:30開演

会場:りゅーとぴあ能楽堂

好評発売中

Noism2 春の定期公演2010



Noism研修生カンパニーによる 期待の初公演!

昨年9月に発足したNoismの研修生カンパニー、Noism2の単独初公演。Noism芸術監督 金森穣振付のNoismレパートリーに加え、先シーズンまで正式メンバーとして活躍した山田勇気振付の新作を上演します。オーディションの狭き門をくぐり抜け、日々研鑽を積んでいる精鋭8名の活躍にご期待ください!

2010.3.27 SAT 17:00、28 SUN 13:00・17:00開演(全3回公演)

会場:りゅーとぴあスタジオB

好評発売中

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2010年2月10日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

「春の能楽鑑賞会」プレ講座



ワンコインで 能をお試し!

能楽への「準備体操」として、気軽なワンコイン能楽講座はいかがでしょうか。能楽師が「春の能楽鑑賞会」の見どころを中心に、装束の着付けの実演など能楽についてわかりやすくご案内します。能を鑑賞される方はもちろん能初心者の方もぜひご参加下さい。

出演／朝倉俊樹(宝生流能楽師)・大友順(宝生流能楽師)

参加費500円

(4月10日開催の「春の能楽鑑賞会」チケット購入者は無料)

往復はがきもしくはEメールにて要申込

申込方法／氏名・住所・電話番号・人数を明記し、

下記りゅーとぴあ「春能講座」係まで(3月15日締切)

申込先／(往復はがき)〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2
(Eメール)nohgaku@ryutopia.or.jp

問合せ先／りゅーとぴあ事業課 025-224-7000

2010.3.21 SUN 13:30開演

会場:りゅーとぴあ能楽堂

参加費500円(往復はがきもしくはEメールにて要申込)



1.dove(オリジナル新作)

演出・振付／山田勇気

2.金森穣振付レパートリー

■「L」(1995年振付)

■「Out of the earth,,,from heaven」(1997)

■「sense-datumより抜粋 ladies variation」(2006)

■「ZONEより抜粋slow ladies」(2009)

演出・振付／金森穣

出演／Noism2=石垣文子、亀井彩加、角田レオナルド仁、

永井由利子、廣川沙恵、堀川美樹、山崎文香、吉田駿太朗

全席自由1,500円

第12回りゅーとぴあ古典狂言シリーズ 野村万作・萬斎狂言公演



能楽堂で極上の狂言を

人間国宝・野村万作、縦横無尽の活躍をみせる野村萬斎による大好評の狂言シリーズです。ひのき香る能楽堂で極上の狂言をお楽しみください。

■解説 ■狂言「寝音曲」 ■狂言「仁王」

出演／野村万作、野村萬斎 ほか

S席6,000円 A席5,500円 B席5,000円

2010.5.21 FRI 19:00開演・22 SAT 17:00開演

会場:りゅーとぴあ能楽堂

発売日:一般3月12日(金)・N-PAC先行3月11日(木)・演劇パル先行3月10日(水)

りゅーとぴあ劇場 バックステージツアー



劇場の舞台で スター気分を味わえます

普段は客席からしか見ることができない劇場の舞台で、スポットライトを浴びてカーテンコールを体験したり、華やかな舞台作りに欠かせない照明や音響の機械操作に挑戦したりできる人気ツアーです。

対象:小学生以上(小学生のみの場合は保護者の同伴が必要)

参加料500円(チケット制・N-PAC mate割引なし)

2010.3.26 FRI 19:00開演・

27 SAT 13:00開演

会場:りゅーとぴあ劇場

好評発売中

まんさい! こども狂言



こどものための狂言スペシャル!

子どものための狂言公演です。おはなしや狂言のミニワークショップで狂言ワールドへGO! そして最後は、楽しい狂言をお楽しみいただきます。ぜひ家族で、日本の楽しい伝統芸能をご体験ください。

■狂言のおはなし ■狂言「梶山伏」

出演／野村萬斎、深田博治、高野和憲 ほか

全席指定 こども1,000円 大人2,500円

※子ども4歳から中学生までの方

※大人:高校生以上(子ども付き添いの場合のみ販売します)

2010.5.22 SAT 14:00開演

会場:りゅーとぴあ能楽堂

発売日:一般3月12日(金)・N-PAC先行3月11日(木)・
演劇パル先行3月10日(水)

りゅーとぴあ・1コイン・コンサート2010 vol.45 「春うららな歌声“声楽”」



大森智子
出演／大森智子(ソプラノ)、中川賢一(ピアノ)
2010.4.7 WED 11:30開演
会場:りゅーとぴあコンサートホール

vol.47 「莊厳な響き“オルガン”」



柳澤文子
出演／柳澤文子(オルガン)
2010.6.25 FRI 11:30開演
会場:りゅーとぴあコンサートホール

りゅーとぴあ演劇スタジオ キッズ・コース APRICOT 2010春季公演 「ドッペル」



APRICOTメンバーが 劇場公演を演出!

自分がどこで生まれたか、誰のかも分からぬ少年が、現在・過去・未来を「夢」で行き交う、ふしげで楽しい物語。演目の選定・脚本・演出・作曲・振付すべてをAPRICOTメンバーが担当。これまで培った経験を發揮して創りあげる意欲作です。

原作／芦原すなお

脚本・演出・振付・作曲・出演／

りゅーとぴあ演劇スタジオ キッズ・コース APRICOT

監修／戸中井三太、内堀照子、西潟明美

2010.3.24 WED 19:00開演、25 THU 14:00開演(全2回公演)

会場:りゅーとぴあ劇場

入場無料(往復はがきにて要申込)

*掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2010年2月10日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

vol.46 「歌心溢れる美音“ヴァイオリン”」



歌心溢れる
美音!

小野明子
出演／小野明子(ヴァイオリン)、西脇千花(ピアノ)
2010.5.28 FRI 11:30開演
会場:りゅーとぴあコンサートホール

vol.45,46,47 共通

りゅーとぴあ・1コイン・
コンサート2010
vol.45,46,47 共通

全席自由500円
(チケットレス/当日会場にてお支払ください)
※N-PACmateのみ前売券あり／450円
※回数券2,500円
(6枚綴り。11月開催予定のvol.50まで使用可)
※前売券・回数券発売日:3月16日(火)

りゅーとぴあ・プライム・ クラシック1500

vol.7 「ヴァイオリン&ピアノ」



1500円でクラシックの真髄をどうぞ!

奏者のトークしながら、本格的なプログラム中心でクラシックの真髄を味わっていただく人気シリーズ。第7弾は、メニューイン国際ヴァイオリンコンクール優勝の小野明子が登場! 歌心溢れる美音に酔いしれてください!!

出演／小野明子(ヴァイオリン)、西脇千花(ピアノ)
全席指定1,500円

2010.5.28 FRI 19:00開演
会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般4月7日(水)・
N-PAC先行4月6日(火)

力づかの「変身」



森山未來主演でよみがえる幻の傑作!
世界の鬼才スティーブン・バーコフが
カフカの名作に再び挑む!

1969年にスティーブン・バーコフが脚本・演出、そして主人公を自らが演じ舞台化した名作「変身」。日本でも1992年に宮本亜門が演じて話題となりました。その幻の傑作が、実力派揃いのキャストを迎え18年ぶりに再び日本によみがえります。

虫に変身してしまう青年グレゴールを森山未來が演じ、不条理な運命に翻弄されながらも現実と戦っていく様を、高い身体能力で余すところなく表現してきます。

脚本・演出・美術・音楽／スティーブン・バーコフ

出演／森山未來、穂のか、福井貴一、丸尾丸一郎／久世星佳／永島敏行
全席指定7,000円

2010.4.13 TUE 19:00開演

会場:りゅーとぴあ劇場

好評発売中

ナンシー



今世紀最高の
ハイパーミステリーコメディ!

2006年「初仕事納め」、2007年「コースター」で笑いと感動の舞台をつくりあげた金子茂樹作の第3弾!

今回が初舞台となる飯島直子、TEAM NACSの一員として演劇界に一石を投じている安田顕、若手舞台女優として注目を浴びる岩佐真悠子、バラエティの枠を超えて俳優として高い評価を受けるデビット伊東、そしてドリス&オレガコレクションの要・西村雅彦など魅力的なキャストが集結!

となる銀行で巻き起こった強盗事件。しかし…あっという間に事件は解決していた。警察・犯人・人質…様々な人々の思いが激しく交錯する現場。愛と感動に満ちた真実が、この小さな銀行に奇跡を起こす…驚愕のラストがあなたの心を揺さぶります!

作／金子茂樹

演出／山田和也

出演／西村雅彦、飯島直子、長谷川朝晴、本多力(ヨーロッパ企画)、
岩佐真悠子、安田顕(TEAM NACS)、デビット伊東
S席6,800円 A席5,500円

2010.6.21 MON 19:00開演

会場:りゅーとぴあ劇場

発売日:一般4月22日(木)・N-PAC先行4月19日(月)・演劇バル先行4月17日(土)

クリスチャン・ツィメルマン ピアノ・リサイタル



クリスチャン・ツィメルマン

©KASSKARA/DG

2010.6.6 SUN 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

好評発売中

新潟市ジュニア音楽教室

第6回スプリングコンサート 春恒例! ジュニア 3教室による 音楽の祭典



新潟市の3つのジュニア音楽教室(邦楽、合唱、オーケストラ)で活躍中の子どもたちによる、恒例の合同コンサート。ジュニアならではの明るく、爽やかな演奏をお楽しみください。

■出演・曲目:

●ジュニア邦楽教室(指揮:鯨岡徹)

川崎絵都夫・めふき(初級合奏)、砂山ファンタジー(中級合奏)、
越後の子ども唄(上級合奏)

●ジュニア合唱団(指揮:海野美栄 ピアノ:斎藤愛子)

ショパン/作曲:中山知子/作詞:荒谷俊治編曲:「夜想曲」、
野田暉行編曲「別れの歌」
ヴィヴァルディ/作曲:中山知子/作詞:森重行敏/編曲:「四季」より「春」ほか

●ジュニアオーケストラ教室

A合奏(指揮:藤井裕子)/ビゼー:歌劇「カルメン」より前奏曲、
アンダーソン:シンコペーテッド・クロック
B合奏(指揮:上野正博)/グリンカ:歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲、
チャイコフスキイ:バレエ「白鳥の湖」より抜抜

●合唱団・オーケストラ合同

宮川彬良の『唱歌』(どこかで春が、海、赤いんぼ、スキー、早春賦、故郷)

2010.3.28 SUN 14:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

入場無料(要整理券)

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2010年2月10日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

りゅーとぴあ
チケット専用ダイヤル TEL025-224-5521 受付時間/
11:00~19:00

第59回新潟定期演奏会／東京交響楽団



小松長生



新村理々愛



林英哲

日本の作曲家特集

新潟定期初めてのオール邦人作品プログラム。《東京交響楽団のためのファンファーレ》《管弦楽のための「飛天」》《弦楽のためのレクイエム》は、いずれも東響が委嘱した作品。レクイエムは当時来日中のストラヴィン斯基が絶賛したことから、武満徹の名が一躍世界に知られることになりました。弱冠15歳の新村理々愛による尾高尚忠の《フルート協奏曲》と和太鼓奏者の林英哲を迎えた、松下功の《和太鼓協奏曲「飛天遊」》にも注目。

■曲目:池辺晋一郎:東京交響楽団のためのファンファーレ、
武満徹:弦楽のためのレクイエム、尾高尚忠:フルート協奏曲、
園田久磨:管弦楽のための「飛天」、松下功:和太鼓協奏曲「飛天遊」
出演／小松長生(指揮)、新村理々愛(フルート)、林英哲(和太鼓)
S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席4,000円 D席2,500円

2010.5.9 SUN 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般3月20日(土)・N-PAC先行3月13日(土)

第60回新潟定期演奏会／東京交響楽団



ユベール・スダーン



澤畠恵美



小川明子



高橋淳



久保和範

東響=スダーンによるブルックナー

2002年の《第0番》以来となる、東響=スダーンによるブルックナー。未完に終わった《第9番》は、ブルックナーが最後の日まで最終楽章を作曲していたといわれている作品。ブルックナー自身の「第9番が未完の場合はテ・デウムを演奏するように」という発言をもとに、今回はスダーンの意向もあり《テ・デウム》を終楽章として演奏します。スダーンお得意のブルックナー、どうぞご期待ください。

■曲目:ブルックナー:交響曲 第9番 二短調 WAB.109 (ノヴァーク版)、
ブルックナー:テ・デウム ハ長調 WAB.45
出演／ユベール・スダーン(指揮)、澤畠恵美(ソプラノ)、
小川明子(アルト)、高橋淳(テノール)、
久保和範(バス・バリトン)、にいがた東響コーラス
S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席4,000円 D席2,500円

2010.7.10 SAT 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般4月24日(土)・N-PAC先行4月23日(金)



これまでとは印象の違う
不思議なエンターテイメント。
もう一度観たい、と言わせたい。

※阿佐ヶ谷スパイダース「アンチクロックワーズ・ワンダーランド」の公演情報はP22をご覧ください。

ながつかいし
1975年東京出身。早稲田大学在学中の96年に演劇プロデュースユニット「阿佐ヶ谷スパイダース」結成、作・演出・出演の3役をこなす。朝日舞台芸術賞など受賞多数。08年から1年間ロンドンに留学。帰国後初の新作が本作品。

新作の「アンチクロックワーズ・ワンダーランド」はどんな内容ですか。

小説家の話です。彼は新作を批評家に酷評されて荒れていた。その夜ある事件に巻き込まれて逃走するはめになつたり、取調室で尋問されたりする。で、自分が創った小説の登場人物のような人に会って、その人が小説家に逆に尋問したりする。で、リアルな家族も出てくる。そこで彼は何を考え、何をするのか…。ちょっと変なんですけど(笑)。

いつもその変さ加減が面白い。

今の僕の状態にかなり近い(笑)。西部劇をチャンバラに移した『桜飛沫』の世界と観念的といわれた『sisters』の世界を進化させたというか…。記憶との闘争。見ている人にとってはその記憶が何だかは分からぬけど、何か感じて膨らませてもらえば楽しめる、と。反時計回り、時間も空間も入り乱れる、とお聞きしました。演劇だから、時間が逆転しても、空間をすっとばしてもいい。(芝居の中の)現実とはいっても芝居はそもそも虚構だし、その虚構にもう一つ虚構が入ってくる。その辺りに興味がある。例えば誰かに「あなたは実は女だ」と言われれば、僕は「嘘だろ」と思いつつも、「ああ、そうなのか」と受け入れたり。その感覚は、戯曲としては、小説家を登場させたら成立するんじゃないか、という発想です。虚構とリアルも入り乱れる。そして…。

今話している自分はリアルな自分じゃなくて、もしかしたら夢の中の自分じゃないか…。

まさにその感覚。その思いは子供の頃から抜け出せていないんですけど…。

どっちが本当の自分なのか。

どっちか本当か嘘か、もう分からぬ。情報過多のなか。シリアルなものと下らないものが平気でメディアに共存している。新聞の国際欄を読んでいるとテロがあつたり、アフリカの難民のことだったり。以前はそんなのを読むと、僕はギョッとして時空がねじれる感じがした。ところが、それが慢性的になり過ぎたのか、今はもうねじれない、いや、ねじれているのが日常になってしまっている。それを受け入れてしまうと、現実はどんどん曖昧で希薄になっていく。そうするともしかしたら世界は別にあるんじゃないかなって発想につながる。

その感覚は分かります。あるというか…あってほしい、

もっと確かな世界が。

そう思ってしまうほど情報過多で、そのせいで関係性は希薄になった。それが今の僕のリアル。その感覚をお客さんとシェアしたい、それで創作意欲が湧いてくる。ストーリーテラー・長塚圭史の作品としては異色ですね。かなり(笑)。僕の根っこは変わってないけど、表現方法的にはかなり変わった。といっても、サスペンス性と僕なりのホラー性を取り入れて、エンターテイメントに創っています。

今回はワークショップを経て舞台を創るそうですが、何かきっかけでも…。

イギリス留学の影響が大きい。イギリスの役者の舞台に対する敬意の払い方は半端じゃない。映画の主役やるような俳優が自腹で稽古場借りて芝居のワークショップをするんですよ。台詞に対するこだわりもすごい。その熱意が新鮮で、その感覚、熱意を日本に持ち帰りました。

イギリス留学で得たものは多そうですね。

発想が自由になったし、孤独な時間が多かったので、ずっと考えていましたね。

今回の出演メンバーの選考基準は。

常連の村岡(希美)、山内(圭哉)、イケツ(池田鉄洋)、(小島)聖さんたちは僕の中で変わったものがよく分かるはずだし、加納(幸和)さんと光石(研)さんは何をやらかしてくれるか、楽しみ(笑)。ワークショップで気づいたことがいっぱいあって、ストーリーもプロットもすごく変わった。戯曲を書いていると役者から出たアイデアが浮かんでくる。ここは彼、そこは彼が創ったみたいな、一緒に創っている感じが刺激的で楽しい。ご自分が出演しないのは。

新しい試みがたくさんあるので時間が足りない。時間ががないと役を作り込めないし、役者が影響し合ってより高い所へいくこともできない。だったら今回は戯曲作りと演出に専念したほうがいいと。

最後に新潟のお客さんにメッセージを。

僕のイギリス留学、阿佐ヶ谷スパイダースの3年半、その間に得たもの全部を繋ぎ合わせた新しい阿佐ヶ谷スパイダース、観念を超えた新しいエンターテイメントを楽しんで下さい。

取材・文／阿部聰 撮影／東浦一夫