

感動の余韻 ～お客さまアンケートより～



秋の能楽鑑賞会(観世流)  
【2010.10.30/能楽堂】

- 久しぶりに静かな静かな能を楽しませていただきました。秋季に合った素晴らしい演目でした。(新潟市/70代/男性)
- 初めて能楽を見たのですが、あらずや背景の説明が最初にあったので、すんなり入って行きました。2時間があっという間で、とても美しい舞台でした。(匿名希望)

Noism1

Nameless Hands ～人形の家  
【2010.11.5～11.15/スタジオB】

- 今回初めて舞台を見ましたが…後悔しています。初演も見たかった!もっと何回も見たかったです。見るたび感じるものが違ったと思います!(新潟市/40代/女性)
- ダンサーの動きが本当に人形のように、人に見えないほどでした。汗が飛んでいる様子や荒い息づかい、足音を鳴らしたときの振動が感じられて、私も舞台上に立っているような気分で見ることができました。(新潟市/10代/女性)



りゅーとぴあ特割コンサート  
～東京交響楽団名曲コンサート～  
【2010.11.10/コンサートホール】

- コンサートホールも素晴らしいからだと思いますが、今までに感じたことのない音で、すべてが素晴らしいです。子どもも連れてくるべきでした。ソリストとして出演した石崎夏夏さん(フルート)の将来が楽しみです。(新潟市/40代/女性)
- 2年前に子どもを産んでから久しぶりにオーケストラを聴きました。仕事や育児の疲れをとる方法を日々考えていましたが、音楽がいいですね。清々しい気持ちになりました。(新潟市/30代/女性)



ワレリー・ゲルギエフ指揮 ロンドン交響楽団  
ヴァイオリン/諏訪内顕子  
【2010.11.27/コンサートホール】

- 諏訪内さんの演奏を何年ぶりかようやく聴くことができました。ますます素晴らしい音色で、ご本人も本当に素敵!! また新潟に来てほしいです。ロンドン響の音のシャワーに包まれ、今、とっても幸せな気分です。(匿名希望)
- 諏訪内さんのテクニック、ゲルギエフさんの指揮、ロンドン響の演奏、どれをとっても目が離せないあつという間の公演でした! 特に諏訪内さんの音の表現力には圧倒されました。素晴らしいひと時をありがとうございました!!(三条市/女性)

新潟市ジュニア音楽教室だより

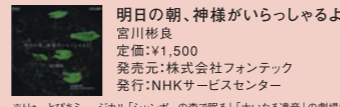
ジュニア合唱団の歌声でよみがえる  
りゅーとぴあミュージカルの名曲

1998年、りゅーとぴあ開館記念ミュージカル「シャンポーの森で眠る」の劇中歌として作られた《明日の朝、神様がいらっしゃるよ》(岡本おさみ:詞 宮川彬良:曲)が、2010年10～12月のNHK第1「ラジオ深夜便」のうたとして放送されました。アキラさんが「書こうとしても書けない、奇跡のような曲」と語るこの曲は、りゅーとぴあ新春恒例の「宮川彬良とアンサンブル・ペガ ニューイヤー・コンサート2011」(1/16)でも、2010年に引き続き新潟市ジュニア合唱団をゲストに演奏されます。

また、《明日の朝、神様がいらっしゃるよ》は、このみ児童合唱団の演奏でCDにもなりました。カップリング曲として収録されている、りゅーとぴあ開館10周年記念ミュージカル「大いなる遺産」の《飛び散る火の粉は花吹雪》では、アキラさんが弾く美しいピアノをバックに新潟市ジュニア合唱団の中野太一さん(小学6年)がソロで参加しています。この機会にりゅーとぴあから生まれた感動の名曲をぜひお聴きください。



2010年のニューイヤー・コンサートより



明日の朝、神様がいらっしゃるよ  
宮川彬良  
定価:¥1,500  
発売元:株式会社フォントック  
発行:NHKサービスセンター  
りゅーとぴあミュージカル「シャンポーの森で眠る」[大いなる遺産]の劇場録音CDをりゅーとぴあ2Fインフォメーション窓口で販売しています。どうぞご利用ください。

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

プレゼント①

抽選で  
ペア2組  
4名様



イタリアンレストラン  
「リバージュ」(館内3F)ランチ券

プレゼント②

抽選で  
ペア2組  
4名様



「幸田浩子&林美智子の  
極上のモーツァルト」公演チケット

応募方法:ご希望の商品名(①「リバージュ」ランチ券、②「極上のモーツァルト」公演チケット)、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、本誌についてのご意見・ご感想を記入の上、ハガキかE-mailでご応募ください。  
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.23プレゼント係」present@ryutopia.or.jp  
応募多数の場合は抽選、当選者の発表は賞品の発送(公演チケットは当選のご連絡)をもって替えさせていただきます。  
また、いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。応募締切:2011年2月28日(月) 必着



『イタリアン女子会プラン(コラーゲン入りマト鍋付)』  
2時間飲み放題付

ガラス越しに信濃川の風景を望める  
ロケーション抜群のレストランで  
提供する女子会プランです。

【期間】1月6日～2月28日

お一人様 ¥3,900

- ～メニュー～(全8品)
- ・季節のアンティパスト
- ・きまぐれピッツァとスモークサーモンのサラダ
- ・フライドポテトベーコン風味
- ・ずわい蟹のマカロニグラタン
- ・豚ヒレ肉のソテー
- ・コラーゲン入りマト鍋
- ・残ったスープでメのリゾット
- ・本日のドルチェ



※4名様から承ります。  
※4日前迄の予約制です。  
※特別企画の為、各種会員等の割引は対象外となります。  
※男性のお客様のご利用は¥4,500となります。

【編集後記】

2010年の新潟は、大雪、猛暑、竜巻など大変厳しい天候に見舞われた一年でした。そんな悪天候にもかかわらず、りゅーとぴあまで足を運んでくださったお客さまには本当に感謝の気持ちで一杯です。この場を借りて厚く御礼申し上げます。さて、今号の表紙は壁に大きな鏡のある当館2階ロビーにて撮影しました。モデルは毎週りゅーとぴあで演劇の稽古をしているAPRICOT(アプリコット)の子どもたち。3月に春季公演もありますので、元気を団員たちにぜひ会いに来てください!(編)

「りゅーとぴあマガジン」はりゅーとぴあ以外にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティーセンター、みなとびあ、ほんぼーと、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アビール館、新潟県立図書館、新潟県立バス(東京)、長岡リリックホール、上越文化会館、三条中央公民館、小出郷文化会館ほか県内・県外文化施設など

■次号のりゅーとぴあマガジンvol.24は2011年4月1日発行予定です。

お問合せ

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622 (休館日を除く 11:00～19:00)
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521 (休館日を除く 11:00～19:00)
- 施設利用お問合せ TEL.025-224-5621 (休館日を除く 9:30～18:00)
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631
- 施設課 TEL.025-224-5611
- 事業課 TEL.025-224-7000

# Ryutopia Magazine

りゅーとぴあマガジン 2011 Winter vol.23 | Life with Performing Arts



## 感動は自由席。

【CONTENTS】

- Spotlight Interview 古田新太
- Noism Report
- Ryutopia Navigation
- 山本真希の世界オルガン紀行
- ぶらりFURUMACHI
- 感動の余韻
- 読者プレゼント

りゅーとぴあカレンダー 2011 Winter

# 怪優、古田新太

3月に開催される『芸術のミナト☆新潟演劇祭』のプレ公演として上演が決まった真心一座身も心もザ・ファイナル。『流れ姉妹』シリーズ最後のゲストとして出演する、劇団☆新感線の古田新太氏にお話をうかがいました。

—いきなりですが、相当お酒が好きなんだそうですね?しょっちゅう飲みに行かれるんですか?

毎日です(きっぱり)。行かない日がない。年中無休ですね。だから、仕事してないと死んじゃいますね。休みだと、朝起きてから寝るまで飲んでますから。仕事が入ってる方が体のためにはいいです(笑)。

昔、若い頃は飲み屋外交で「出して出して」って言ってましたけど、最近はやらないですね、自分の首をしめることになっちゃうから。でも真心一座は出してほしかった。「ちょっと俺出してよ」って話したら、千葉(雅子)さん、村岡(希美)ちゃんが、「そんな!望むところです」って、出してもらえなくなったんです。

—真心一座の印象は?

面白かったですよ、下らなくて(笑)。熱いお話で。すごく千葉さんっぽい。千葉さんの作品も好きなんですけど、猫のホテルとは違うものになりますね。河原(雅彦)くんには、自分たちでプロデュースしてるくねずみの三銃士の『鈍獣』や『印獣』の演出してもらってるんですけど、緻密ですよ。

—座長の村岡さんについては?

ド新人の時から知ってますからね。16、17年前かなあ。でもその時からコトは面白かった。自分の後輩の中では信頼できる女優さんの一人ですね。なんでしょね、あのすつとぼけ方ってのは(笑)。でもちゃんと色気もあるし、清潔感もあるし。だから村岡ちゃんと一緒にないと楽しいですし、うれしいです。

—この組み合わせ、劇団☆新感線というところの“ネタもの”に近い?

どうでしょう。でもね、真心一座の面白いところはちゃんと人情話になってるところ。そのへんは千葉さんが上手なんだろうけど。レトロ感みたいなのがあって。それをちゃんと河原が分かって演出している。だから見てて楽しいんですね。やっぱり大人の鑑賞に耐えうるのかな、と。

—3月に、新潟で演劇祭を始めようとしています。同じくくりの中で、古田さんたちの公演と一緒に出られるので、新潟の劇団も喜んでます。

そうですね。それは素敵だ。劇団の立ち上がりの頃、大阪にオレンジルーム演劇祭ってのがあって、学生演劇を応援するところだったんですけど、その劇場は東京のアンガラとか小劇場が来る小屋だったんです。その舞台に立てることをみんな目標にしていました。新潟の人たちも「ちょっと面白いものができた、東京の客にも見せてやる」みたいなのがあっていいんじゃないかな。東京でやって評判があがると、新潟のお客さんも来るようになるし。逆輸入みたいな。地盤を地元に残したまま、東京や全国の公演に出たりしている劇団もありますよね。是非とも積極的にやっていたきたい。地域で一生懸命やるっていうのはすごく素敵なことなので。

—最後に新潟のお客さんにひと言お願いします。

ええと、新潟のいいお店、アンケートに書いてください(一同爆笑)。



Furuta Arata / 俳優

1965年12月3日生まれ。兵庫県出身。84年、劇団☆新感線に参加。以降、看板俳優として活躍する一方、映画、ドラマ、バラエティ、ラジオD、エンセイ本の出版など、幅広くエンターテイナーとして人気を博す。近作に舞台、NODA・MAP「ザ・キャクター」、『薔薇とサムライ』、おずみの三銃士「印獣」、「リチャード三世」、ドラマ「TBS『ヤンキー君とメガネちゃん』」、映画「13人の刺客」。映画『毎日かあさん』が2011年2月5日に公開を控えている。

写真:岩本剛



りゅーとぴあ舞台芸術フェスティバル“Le port de l'art (芸術のミナト)”  
第一回芸術のミナト☆新潟演劇祭 プレ公演  
真心一座身も心も ザ・ファイナル  
『流れ姉妹 たつことかつこ〜エンド・オブ・バイオレンス〜』

## Information

【公演日】2011.2.26日(土) 17:00・27日(日) 14:00 【会場】りゅーとぴあ劇場  
【入場料】全席指定4,000円 ※プレ公演特別価格  
脚本/千葉雅子 演出/河原雅彦 出演/古田新太、池田成志、  
千葉雅子、村岡希美、坂田聡、河原雅彦、  
小林顕作、攻岡泰志、伊達暁、信川清原

◇シリーズの第一章から第三章まで一挙にたどる上映会も開催!!

第一回12月11日(土) 第二回1月30日(日) 第三回2月20日(日) 各日も13:30開場

「第一章 流れ姉妹〜たつことかつこ〜」14:00〜16:00 会場:i-MEDIA 国際映像メディア専門学校実習棟 シアターNEXT1(古町通5番町596-1)  
「第二章 流れ姉妹〜サ・グレート・ハンティング」16:30〜18:30 TEL:025-210-3033(上映会当日お問合せ用)  
「第三章 流れ姉妹〜私たちの夜」19:00〜21:00 入場無料/予約不要 協力/i-MEDIA 国際映像メディア専門学校



## 踊り手の情熱に、 魂を得た人形たち

2008年に初演を果たし、第8回朝日舞台芸術賞舞踊賞・キリンダンスサポートを受賞するなど高い評価を得た『Nameless Hands〜人形の家』。そこに描き出されていたのは、人形と黒衣が蠢く妖しくも密やかな世界。見世物小屋というステージに生きる、踊り手たちの魂の行方——。あの衝撃から、早くも二年。再び息を吹き込まれた人形たちが、今ここに新たなドラマを繰り広げる。

写真:村井勇

どくん、どくん、と鼓動音が響き渡る会場で、幕開けを待つ人々のざわめき。舞台上にぼんやり浮かび上がる“人形”と、片隅で客人を誘うひとりの男。やがて男は口上を切り出し——いよいよ、“見世物小屋”の始まりである。

2008年夏、新潟で幕開けを飾った『Nameless Hands〜人形の家』。芸術監督・金森穰がそこに描き出したのは、怪しくも魅惑的な“見世物小屋”。“人形”と“黒衣”たちが織りなす、密やかなる世界——。初演時、幾度劇場に足を運んだらう。何度観ても見飽きない。観れば見るほど、虜になってしまう。“見世物小屋”の秘めたる魔力に、魅入られ、心奪われた日々が蘇る。あれから二年余り。焦がれ、待ち望んだ再演に、開幕前から期待は大きく膨らんでゆく。しかし、今回はキャスト



の大半を入れ替えての上演となる。果たして金森は、今この場所にどんな“見世物”を繰り広げてみせるのか。

人形を操る、見世物小屋の男がいる。だが彼は、人形の虜となる。嫉妬に溺れる女がいる。女はやがて、人形となる。黒衣に操られる人形たちがいる。何者かの手により踊らされる人形がいる——。くり返し脳裏に刻んだはずの光景が、シーンのひとつひとつ、動きの全てに映る。二年前と同じようできて、全く違う。操り操られる人形たちへ己を投影している内に、いつしかステージへと引き込まれ……ふと気付けば、あっさり金森の手中に落ちていた。

娯楽を大いに享受しながら、これほどまでに胸を掴まれ、心打たれるのはなぜか。それは、“見

世物小屋”に蠢く人形たちの発する磁力。“人形”の姿を借り、自身を晒す踊り手たちのひたむきな想い……。宮河愛一郎の誇り、後田恵の決意、中川賢の堅実に加味された遊び、藤井泉のユーモア、榎田祥光の色香、真下恵の純度と柔和。そして、井関佐和子の熱量。前回の公演時、ミスレスへの転身を控え、ダンサーとして大きな転機を迎えていた井関。舞台で目にする彼女の踊りは、文字通り鬼気迫るものがあつた。今回の再演にあたり、どれだけの岐路を経てきたのらう。密度の濃い月日を過ごした今、井関が示したのは圧倒的な潔さ。彼女ほど想いの丈を率直に、舞台へぶつけられる踊り手が果たしてどれくらいいることか。またダンサーをここまで踊らせた金森には、感服の念を禁じ得ない。前回の上演時に覚えた、金森の覚悟と挑戦。二年の時を経てこの再演に感じたのは、自信と信念だ。人形に魂を注いだ踊り手と、彼らに輝きを与えた作り手の意志。両者の情熱の共鳴に、この夜、何より劇的な瞬間を見た気がした。



取材・文:小野寺悦子

## Noism2春の定期公演2011

Noism1付属の研修生カンパニーとして、2009年9月に設立されたNoism2。2010年3月に初の単独公演を行い、同年7月には、Noism1&2合同公演として劇的舞踊『ホフマン物語』に出演しました。現在、19〜23歳の若き舞踊家8名が在籍し、日々研鑽を積んでいます。2回目となる今回の単独公演では、オランダのネザーランド・ダンス・シアター(NDT)での活躍を経て、現在オランダを拠点にフリーランスとして活動中の舞踊家・振付家の小尻健太さんを迎えて新作に挑みます。

【日 時】2011年2月25日(金) 19:00  
26日(土)・27日(日) 17:00 全3回公演  
【会 場】スタジオB 【入場料】全席自由 ¥1,500

- 1. 新作『Inscription』 演出・振付:小尻健太 出演:Noism2
- 2. 金森穰振付レパートリー『Heavy Ballerina』(2005年『NINA』より抜粋)『1/60』(2000年) 演出・振付:金森穰 出演:Noism2



前回公演「DOVE」(演出・振付:山田勇気)より

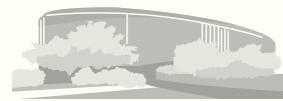
### 私たちはNoismの活動を応援しています

チャコット株式会社  
医療法人社団はらだ歯科医院  
Noismサポーターズ Unofficial

### Noismの活動支援のお願い

Noismでは引き続きレジデンシャル活動を支援して下さる企業および個人のスポンサーを募集しております。詳しくは、http://www.noism.jp「活動支援」/りゅーとぴあ事業課(TEL.025-224-7000)までお問合せください。





RYUTOPIA et cetera



イル川



大聖堂と木組みの家

### オルガン・インフォメーション

●リゅーとびあ・モーツァルト・ツィクルスvol.15 「クリストフ・マントゥー オルガンリサイタル」～バッハからモーツァルトへ～ (2/23) 本文でも紹介されたクリストフ・マントゥーが、09年に引き続き再びリゅーとびあに登場します。世界的オルガニストが、天才モーツァルトとその背景にある大バッハと息子たちの音楽を巡る貴重なプログラムにご期待ください! ※公演情報の詳細は「リゅーとびあカレンダー」をご覧ください。

## 山本真希のオルガン世界紀行

文・写真 山本 真希 (リゅーとびあ専属オルガニスト)

vol.3

### フランス、ストラスブール ～恩師クリストフ・マントゥーと出会った町～

パリから東へ約500kmに位置するストラスブールは、“街道の町”とその名前が示すように、古くから交通の要衝として栄えました。ドイツとの国境沿いでアルザスと呼ばれるこの地方には、過去フランスとドイツの争いによって何度もドイツ領となり、またフランス領ともなった複雑な歴史があります。そのためフランスでありながらも、ドイツ的な風景が混在する独特な文化を持つ地域です。

町の中心地は、ライン川の支流イル川に囲まれた中州部分にあり、アルザス地方伝統の木組みの家々や輝かしいステンドグラスと繊細な彫刻が見事な大聖堂が、町を象徴するかのよう堂々とそびえ建っています。薄い生地にベーコンや玉ねぎをのせて焼いたフラーメン・クーヘンは、大好きなこの地方の郷土料理。クリスマスシーズンになると、明るいイルミネーションに町は包まれ、クリスマスマーケットには、ホットワインやクリスマスのお菓子を求める人々が賑わいます。

私の通った音楽院はイル川に浮かぶ小さな島にあり、

学校以外にも町には素晴らしい楽器が多く存在しました。オルガンの最盛期といわれ、音楽の父J.S.バッハが活躍した17～18世紀半ばには、名工オルガンビルダーとして知られるジルバーマン兄弟が、この地で活躍しました。兄アンドレアスはアルザス地方を拠点に活動の幅を広げ、弟は東ドイツ、ザクセン地方で名作を多数残しました。ストラスブールの音楽院で師事したクリストフ・マントゥー先生のレッスンは、学校以外にも時々教会で受けることが出来ました。ある時のこと、夜7時半から始まった教会でのレッスンが、気づけば夜の11時すぎ!その日先生は朝からずっと動きつめだったとのことでしたが、熱いご指導は深夜になっても全く変わらず、時間を忘れて先生の音楽の大きさに夢中になっている自分がいました。オルガンの可能性を存分に引き出し、音楽する喜びが全身から溢れているような、素晴らしいオルガニストであり教育者である方です。私にとってストラスブールという町は、素晴らしい恩師との出会いもあった、思い出深い町なのです。

PROFILE Yamamoto Maki 大阪府出身。神戸女学院大学音楽学部、同専攻科卒業後渡独。ドイツのフライブルク、シュトゥットガルトでオルガンを学ぶ。第1回ドイツ・ランドゥスベルク国際オルガン・コンクール第3位。リゅーとびあ専属オルガニスト、大阪相愛大学オルガン科講師。新潟市在住。



## INFORMATION

### リゅーとびあ ご利用 How much ?

リゅーとびあの様々な利用方法をご提案します。

### 劇場であなたの成果を大発表!

演劇や舞踊、アーティストのライブなど、日々さまざまな舞台芸術が開催されている劇場。プロだけでなく、市民のみなさまの発表の場としても、多くの方にご利用いただいております。ダンスやバレエ教室の発表会、学校の制作・研究発表会、企業の講演会など…ホワイエでの作品展示等も可能です。劇場でみなさまの活動の成果を存分に発揮してはいかがでしょうか?!

※利用内容、附属設備、利用区分(午前・午後・夜間)によって料金が変わりますので、下記へお問い合わせください。

リゅーとびあ 施設課 利用サービス係 TEL 025-224-5621 (9:30～18:00)



劇場利用例 (9:00～17:00)
■施設使用料 計¥56,000
■附属設備使用料 計¥68,100
午前準備…¥19,000
午後本番…¥37,000
プロジェクト、照明セットA、音響セットA、移動用小型スピーカー×2/各午後1区分
スクリーン、舞台、司会台、楽屋1室/各午前・午後2区分
合計 ¥124,100

### リゅーとびあ SHOP 通信

今回は世界で最も有名なピアノの代表格であり俗に「神々の楽器」として知られている、スタインウェイグッズの紹介です。

リゅーとびあSHOP(館内2F) 営業時間 11:00～19:00(休館日を除く)

#### 【スタインウェイトートバッグ】

●価格 ¥3,465(税込)

<サイズ> 横32cm×縦37.8cm マチ10cm <材質> ナイロン

スタインウェイのロゴがプリントされたおしゃれなトートバッグ。もちろんレッスン用としてお使いいただけます。



#### 【スタインウェイ マグカップ】

●価格 ¥1,680(税込)

<サイズ> H9.5cm×φ8cm <材質> 陶器

シンプルなデザインのマグカップはプレゼントにもぴったり。



#### 【スタインウェイ クリアファイル】

●価格 ¥525(税込)

A4サイズで3枚入りです。



#### 【スタインウェイ ボールペン】

●価格 ¥945(税込)

<サイズ> 全長13.5cm ゴールドのロゴが高級感を引き立てます。



※古町(FURUMACHI):リゅーとびあ一番近い老舗商店街

## ぶらりFURUMACHI

文・イラスト:迫一成(hickory03travelers)

vol.3

### 「冬の古町あるき」

こんにちは。福岡出身の古町好き、ヒッコリーの迫です。秋がやっと来たと思ったら一気に寒くなって、紅葉を白山公園で楽しんだのは1度だけでした。冬こそはもう少し白山公園の空気を満喫したいと思います。

さて、「冬の古町」どうやって楽しみましょう? おすすめは「雑貨屋めぐり+土産探し」です。ご存じの方も多いと思いますが、古町には小さなお店がたくさんあって、「非」日用品というべき個性的な雑貨などを売っています。慣れない人にとってはお店探しから苦戦するかもしれません。さらにお店に入っても空

間が個人的で緊張してしまうかもしれません。ですが、実はそこが楽しいのです。「どこかに掘り出しものはないかな～」なんて思いながら明確な目的を持たずふらふら街を歩いてみてください。いろんなものが興味深く、発見がいくつもあると思います。面白い場面や人にもきっと遭遇するでしょう。気になることがあったら商店街の人に気軽に話しかけてみましょう。そしてまち歩きの中で小腹が空いたら、喫茶店やお菓子屋さんでひと休み。余裕があればお友達や家族に「ちょっと土産でも」という軽い気持ちで歩いてみてください。きっと古町らしい楽しい品に出会えるでしょう。からだも心もほかほかになるとうれしいです。ほくとしては、のんびりできる土曜日の午後がお勧めです。



PROFILE Sako Kazunari 1978年福岡県生まれ。2001年クリエイティブ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しもう」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨などのデザイン制作・販売を一貫して行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして柔軟に活動中。 http://www.h03tr.com

## 2011年3月、『交流』をテーマに演劇にふれるお祭り開催! 新潟の地元劇団6団体が出演

リゅーとびあ舞台芸術フェスティバル“Le port de l' art(芸術のミナト)” 第一回 芸術のミナト☆新潟演劇祭 2011年3/12(土)～21(月・祝)

リゅーとびあでは「交流」をテーマに、演劇をさまざまな角度から楽しむ演劇祭を開催します。現代劇から伝統芸能まで、若手からベテランまで、新潟の地元劇団6団体の作品を一挙に上演。入場料も一般¥1,500(高校生以下¥1,000)と超お手頃です。この機会にぜひ新潟の演劇の魅力にふれてみてください!

新潟市東区に伝わる物語をオリジナル音楽にのせて 東区市民劇団 座・未来 音楽劇「王瀬の長者」(特別編)
【日時】3/13(日) 13:00・16:00(全2回公演)
【会場】劇場 脚本:塩原昭夫 演出:青木としや
2009年、「水と土の芸術祭」参加のために公募して生まれた、小学生～70代まで幅広い年齢層の団員が所属する劇団。かつて「王瀬」と呼ばれた新潟市東区の地に伝わる伝説を音楽劇にしたレパートリー作品です。
今注目の越後猿八座。待望の最新作、新潟初演! 越後猿八座 「信太妻」葛の葉子別れの段
【日時】3/15(火) 19:00、3/16(水) 14:00、3/17(木) 18:00(全3回公演)
【会場】スタジオA 浄瑠璃:越後角太夫 人形:西橋八郎兵衛ほか
伝統芸能の面白さを現代によみがえらせることを目指す人形座が、300年ぶりに復活上演して注目を浴びた「弘知法印御伝記」に続く待望の新作を初演。浄瑠璃に合わせ人情味あふれる人形芝居が展開します。
新大劇研OB達も黙っちゃいない! 新ユニット登場! 劇団@nDANTE(新潟大学演劇研究部OB会)
【パト男】
【日時】3/16(水) 19:00、3/17(木) 14:00・19:30(全3回公演)
【会場】スタジオB
原作:舞城王太郎 作:倉持裕 演出:石川直幸
新大劇研のOB会を母体とした新ユニット。若手劇作家・倉持裕の戯曲を、今まさに登場人物たちの年齢を生きる彼らリアルに演じます。学生劇から一歩進んだ、熱い芝居をお届けします。

若きエネルギーが劇場に炸裂! 新潟大学演劇研究部 「ワーズ・バン・レッズ」
【日時】3/19(土) 19:30
【会場】劇場
作:高橋いさを 演出:杉谷拓馬
多くの新潟演劇人を輩出した由緒正しき「新潟大学演劇研究部」。時代によってカラーが変わる新大劇研が、劇団ショーマの代表作を上演。銀行を舞台にしたタタコマコメディをお楽しみに。
【何も無い空間】能楽堂に、地元劇団が挑む! 舞台屋 織田組 「Words 一ワーズ」
【日時】3/19(土) 18:00、3/20(日) 18:00
【会場】能楽堂
原作:芥川龍之介 脚本・演出:干場貴之
骨太かつ濃密な作品創りに定評のある「舞台屋 織田組」は、芥川龍之介『藪の中』を題材にした劇団の出世作を、新たな登場人物を加えて再演。鏡板を外すとあらわれる能楽堂の竹林をバックに、「和」の異空間に初挑戦します!
笑い狂気のサスペンスミステリー! 劇団ハンニャーズ 「Arowana In Dragon Palace」
【日時】3/21(月・祝) 15:00・19:00(全2回公演)
【会場】スタジオB 作:中嶋かねまさ 演出:kenzo
ナンセンスコメディで新潟演劇界にムーブメントを巻き起こした「劇団ハンニャーズ」。演劇祭でお届けするプロデュース公演は、10年前の作品をリライト。演出を外野より迎えて劇団員と多彩な客演陣が共演します!

関連企画も盛り沢山!! ☆おしゃべりを通してコミュニケーションを考える「演劇ワークショップ」! ☆演劇祭をふち飾りように彩るショートパフォーマンスステージ「フリンジ公演」! ☆魅せるぞ高校演劇!新潟県ナンバー1&2の演劇部が登場! 詳細は芸術のミナト☆新潟演劇祭公式HPをチェック! http://www.ryutopia.or.jp/gmnes/