

感動の余韻 ～お客さまアンケートより～



**Noism1「PLAY 2 PLAY—干渉する次元」**  
(改訂版再演)  
【2013.12.20～22/劇場】

音楽の一言一音がすべて身体に刻まれているような動きで、目と耳が釘付けになりました。緊張感のあるこの舞台が大好きです。今回初めて金森さんのパフォーマンスを観ることができて幸せでした。(新潟市/60代/女性)

舞台上席、大感動過ぎました(涙)。はるばる新潟まで来たご褒美なのか、今年一番のご褒美なのか…。今日見た景色を一生忘れません。(東京都/30代/女性)



**第82回新潟定期演奏会/東京交響楽団**  
【2014.3.2/コンサートホール】

曲目、演奏ともに素晴らしいかったです。チャイコフスキーの第5番が一番好きな交響曲ですが、個性的で素晴らしい演奏で、今までに聴いたことのない新しい曲のように思えました。また大植氏の演奏を聴いてみたいです。(新潟市/30代/男性)

バーンスタインの曲がこんなに素晴らしいとは思っていませんでした。人間性がしみじみと感じられる指揮者の素晴らしいさに引きつけられ、いつもに増して音色の素晴らしさ、美しさに感動しました。(新潟市/70代)



**白石加代子「百物語」シリーズ 第三十一夜**  
【2014.2.15/劇場】

白石さんが演じる(語る)女性の台詞の声が好きです。言葉というか、声そのものの魅力。まわりつくような声、サバサバとした声など、「七色の声」というのでは足りない声の魅力があります。(新潟市/50代/女性)

どれほど本を読み込んだらこの素晴らしい世界が生まれるのでしょうか。白石加代子さんという演者の表現力に驚くばかりです。ファイナル(第三十二夜)も楽しみにしています!(新潟市/50代/女性)



**芸術のミナ☆新潟演劇祭プロデュース公演「恋する世阿弥」**  
【2014.3.1・2/能楽堂】

大好きな俳優が出演する舞台とはいえ、大阪から行くことには悩みましたが、それでも来て良かったと思える舞台でした。トリプルキャスト公演それぞれの意外なキャスティングで大爆笑に次ぐ大爆笑。初めて見る新潟俳優の魅力にも圧倒されました。(大阪府/20代/女性)

新潟市民で良かったと感じる公演でした。なんとも贅沢で、幸せです。りゅーとぴあに来ることは何度もあっても、能楽堂だけは入ったことがなかったので、今回素敵な機会とめぐり会えてとても嬉しいです。ちゃんとした能も観たくなりました。(新潟市/20代/女性)

# RYUTOPIA MAGAZINE

りゅーとぴあマガジン 2014 Spring vol.36 | Life with Performing Arts



## わかちあう、感動

Spotlight Interview 前川知大  
Noism Report  
Ryutopia Navigation  
オルガンの巨匠たち  
ぶらりFURUMACHI  
感動の余韻  
読者プレゼント

りゅーとぴあカレンダー 2014 Spring

### りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

プレゼント①



抽選で  
ペア2組  
4名様

イタリアンレストラン  
「リバーージュ」(館内3F) ランチ券

プレゼント②



抽選で  
ペア2組  
4名様

白石加代子「百物語」シリーズ  
第三十二夜 公演チケット

8/21(木)  
19:00開演

応募方法:ご希望の商品名(①「リバーージュ」ランチ券、②「百物語」公演チケット)、(1)住所、(2)氏名、(3)年齢、(4)職業、(5)電話番号、(6)本誌を入手した場所、(7)本誌へのご意見・ご感想を記入の上、ハガキかE-mailでご応募ください。  
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.36プレゼント係」present@ryutopia.or.jp  
応募多数の場合は抽選。当選者の発表は賞品の発送をもって替えさせていただきます。また、いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。応募締切:2014年5月31日(土)必着



イタリアンレストラン  
「リバーージュ」3F  
TEL 025-224-7022  
営業時間/ランチ11:30~14:30  
ディナー17:00~21:00(LO 20:00)

#### ～お花見ランチ&ディナー～

3/1~4/30

メニュー

- ★桜海老と菜の花のペペロンチーノ
- ★竹の子とベーコンのトマトスパゲティ
- ★あさりとアスパラのリゾット
- ★真鯛のソテー竹の子添え 桜海老ソース(+310円)
- ★サーロインステーキ アスパラベーコン炒め添え(+515円)

\*パン、スープ、サラダ、デザート、コーヒー又は紅茶付き

(ディナーはアンティパスト付)

ランチ ¥1,545(税込) ディナー ¥2,060(税込)

※3/30(日)まではランチ¥1,500、ディナー¥2,000(各税込)

※館内イベント開催時等はご予約のお客様のみとさせていただきます。 ※館内イベント状況によりラストオーダーの時間が異なりますのでお問合せください。

### 【編集後記】

りゅーとぴあ能楽堂は、能・狂言の舞台として使われる以外に、現代劇の上演や創造の場にも活用される、とてもユニークな空間です。今号の表紙は、3月に能楽堂で上演された「恋する世阿弥」の稽古の様子を撮影。この日は、作・演出の中屋敷法仁さんと新潟の俳優さんたちが、様々な演技のアイデアを試していました。春から夏にかけて本格的な能楽はもちろん、能楽堂の空間を生かした魅力的な作品が上演されますので、ぜひりゅーとぴあカレンダーをチェックして足をお運びください。(編)

「りゅーとぴあマガジン」はりゅーとぴあ以外にも下記にて無料配布しています。  
新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとぴあ、ほんぼーと、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アピール館、新潟県立図書館、新潟館ネスパス(東京)、長岡リリックホール、上越文化会館、三条中央公民館、小出郷文化会館ほか県内・県外文化施設など  
■次号のりゅーとぴあマガジンvol.37は2014年7月1日発行予定です。

### お問合せ

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622 (休館日を除く 11:00~19:00)
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521 (休館日を除く 11:00~19:00)
- 施設利用お問合せ TEL.025-224-5621 (休館日を除く 9:30~18:00)
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631
- 施設課 TEL.025-224-5611
- 事業課 TEL.025-224-7000



# 故郷・新潟で、 研ぎ澄まされた 舞台を！

SF的な筆致で物事の本質に鋭く迫る、新潟県柏崎市出身の劇作・演出家、前川知大。りゅーとびあでは2011年、前川作・演出『奇ッ怪 其ノ式』が上演され好評を得たが、いよいよ今年は前川率いる劇団「イクウメ」が、代表作の一つ『関数ドミノ』を引っ提げて初登場。この世の中は、思いの強さに比例して力を増す“ドミノ”を得た人間によって動かされている、とする本作は、2014年の私達に何を投げかけるのか。



撮影：浦忠之

—— 今回、『関数ドミノ』を上演演目にした理由は何か？

再演している中では一番古い作品で、『散歩する侵略者』と並んで初期の代表作と言われているんですが、今見ると荒削り。『散歩する侵略者』は2回再演し、一つの完成形ができたので、今回の『関数ドミノ』も決定版として上演したいと思いました。

—— 世界を動かせる“ドミノ”の存在には、運命や人生を切り開くものについて考えさせられます。

ドミノは、無知あるいは悟った状態ならコントロールできるという設定ですが、そこまで極端でなくとも、現実にはブラシーボ効果というのはあるんですよね。だから、信じることは何か？みたいなテーマもあります。もともと、物事がうまく行かない時、成功している人に対して感じる被害者意識だとか嫉妬だとかルサンチマンだとか、そういうものが執筆のきっかけになっていますので、多くの人に共感してもらえるのではないのでしょうか。

—— 本作の初演と再演の間に、前川さんはどう変わりましたか？

震災が起きたのは大きいです。登場人物が“ヒ

トラーが出て来る社会状況なら世の中が変わっちゃうけれど、現代には非日常的な願望を持った人間がないから、誰がドミノになっても大した危害はない”みたいなことを言う場面があるんですが、震災後、現実の状況はもっと切実になりました。そして、“ドミノの力をもっと良い事に使おうよ”といった台詞は、より多くの人に届くようになっている。そこが初演と大きく違いますね。現実に対して、様々な形で石を投げることができるフィクションの力は強いと、震災を経て益々感じています。

—— 今年3月にスーパー歌舞伎II「空ヲ刻ム者」を作・演出し、7月には蛭川幸雄演出『太陽2068』の劇作を手がける前川さん。このイクウメ公演は“ビッグプロジェクト”に挿まれていますね。

小さくても、“本家”らしい研ぎ澄まされたものをお見せしたいです。りゅーとびあの客席は傾斜があるので、真っ黒な中にぽこんと人間が浮かび上がる感じ。ある状況に追い込まれた人達を俯瞰で観察するような目線になるのが、僕の作品に合っている気がします。

—— 故郷の新潟は、前川さんにとってどんな存在ですか？

原風景ですね。未知のものに対する興味や

憧れが強い子供だったんですが、それは明らかに土地柄が影響しています。近くの海は夜行くとお化けが出そうで、怖かったですから。冬の日本海の霧があった感じは、僕が好きナルドンやクノッフといった象徴主義の絵画の、パステルっぽいけどグレーがかかった神秘的なタッチにも通じます。自分の作品では、柏崎よりは都会で、今住んでいる東京よりは田舎の、架空の地方都市を舞台とすることが多いんですよ。故郷って、住んでいる時は当たり前のもだったから「好きか？」と聞かれて「大好き」と答える人は余りないかもしれないけれど、スポーツでも何でも、同郷の人が活躍していると「お！」と思う。そういう風に新潟の方が僕の芝居を観に来てくださるなら、それは自分にとってすごく特別なことです。

取材・文／高橋彩子

前川知大 Maekawa Tomohiro  
劇作家・演出家

1974年生まれ、新潟県柏崎市出身。03年に劇団「イクウメ」を旗揚げ。身近な生活の裏側に潜む異界を描く劇作、空間と時間を同時に編集するシームレスな演出を特徴とする。12年、作・演出を手掛けた『奇ッ怪 其ノ式』『太陽』で、第19回読売演劇大賞のグランプリを受賞。この他にも多くの演劇賞を受賞し、高い評価を得ている。主な作品に『片鱗』『散歩する侵略者』『抜け穴の会議室』など。

## Information

### イクウメ『関数ドミノ』

【公演日】2014年6月29日(日) 14:00開演

【会場】劇場

【作・演出】前川知大

【出演】浜田信也、安井順平、伊勢佳世、盛隆二、岩本幸子、森下創、大窪人衛 ほか

【チケット】全席指定¥4,200 U25シート¥2,500(※25歳以下の方対象の限定割引席)

【発売日】一般4月12日(土)・会員3月26日(水)・パル3月20日(木)



イクウメ前公演『片鱗』2013年11月(撮影 田中亜紀)



## 幾多の喪失を経て 辿り着いた新たな境地

活動10年目に突入したNoismの2013/2014年シーズン、高を持し改訂再演を叶えた『PLAY 2 PLAY—干渉する次元』。2007年の初演から8年あまり、時を経てそこに立ちあらわれたのは、誠実に積み上げてきた年月の確かな重み。芸術監督・金森穰の想いは過去を超え、そしてここにNoismの新たな傑作が誕生した。

「PLAY 2 PLAY—干渉する次元」(改訂版再演)より

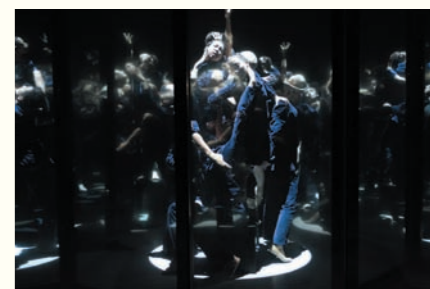
2007年の初演から6年の時を経て、待望の再演を果たした『PLAY 2 PLAY—干渉する次元』。建築家・田根剛、作曲家のトン・タツ・アン、ファッションデザイナーの三原康裕という気鋭のアーティストとの出逢いにより生まれた、演出振付家・金森穰の挑戦作でありNoism1の人気作である。

金森自身「想い入れが深い」という本作。当時、作品の根底に流れていたのは、去りゆく舞踊家たちへ向けた送別の想い。ひとり、またひとりと、大切なものが欠けてゆく。衝撃、憤り、悲しみ、困惑……。幾多の離別に、どれほどの痛みを味わってきたのだろう。圧倒的な孤独は、常に頂に立つ者に強いられる。心は乱れても、足を止めることは許されない。前を向くしかない、そう自らを鼓舞し、現実をしかと受け止め乗り越えてきた。



再演といえど、その印象は大きく違う。長い月日を重ねた今、初演時のキャストはもはや井関佐和子が残るのみ。初めて本作を踊るメンバーのため動きは一新され、さらに金森自身が舞踊家として加わることで、作品に強度と奥行きを与えている。今回の改訂版で金森が演じたのは、“想念としての他者”。目の前には存在しなくても、想いを馳せれば蘇る人々。懐かしく、温かく、今も生き続ける過去——。

ゆったりと時を進む井関の前に、ふとあらわれる闇を纏ったひとりの男。彼は“想念としての他者”であり、手を伸ばしても触れることは叶わない。想念の気配は彼女を感かせ、闇に引きずり、歩みを乱す。ステージは巨大な鏡面のオブジェで分断され、鏡の裏と表でふたつのシーンが同時進行で描かれる。舞台上に設けられた客席は、自らの心象風景を映す鏡か。光が注げば鏡は透度をもって対岸の存在を伝え、闇が訪ればまた高い壁と化す。舞踊家たちは鏡に向かい、正確な足取りで時を刻む。鏡の塔に封印された彼らの影は、万華鏡のように妖しく蠢ぎ、次第に現実味は失われていく。ひとり、またひとりと、迷宮から抜け出す人々。残された者は不在の重みにあえぎ、閉塞感に苛まれる。終盤、ステージを分断していた鏡は排除され、ふたつの客席は舞台を介し対峙する。ガラリと解放された空間に気配だけがたゆたう様は、どこまで



も空虚だ。しんと静まり返ったステージ上を、舞踊家たちは再び行き交い、出逢いと別れを繰り返す。新たな関係を築いては、想念を生み出してゆく。出逢いは儚く、孤独との闘いはいつまで続くのかと問いかける。

実体を持たない他者の存在は、観る者の内に眠る想念を喚起する。想念は美しく、一方で足枷となる危険も孕む。誰もが過去に戻らぬ強さを欲し、現在を見つめる術を模索し、それでも振り返らずにいかない。喪失は想念となり、想念は過去と未来を繋ぎ、現在を生きる糧となる。何と切ない連鎖だろう。しかし、舞台上に見る舞踊家たちはあくまでも強靱で、過去の全てを肯定する。喪失に向き合い、誠実に時を重ね、手に入れた確かな境地。金森の想いはここに結実し、そして今ひとつの名作を傑作へと変えた。

取材・文：小野寺悦子 写真：篠山紀信

## Noism1&Noism2合同公演 劇的舞踊『カルメン』

Noism設立10周年を記念して贈るNoism1&Noism2合同新作。芸術監督金森穰がメリメの原作とオペラの台本をもとにオリジナルの物語を構成し、演出振付するNoism版『カルメン』にご期待ください！

公演日：6月6日(金) 19:00・7日(土) 17:00・8日(日) 15:00

会場：劇場

演出振付：金森穰

音楽：G.ビゼー(カルメン) オーケストラ版&組曲版&交響曲版より編曲

衣裳：Eatable of Many Orders 家具：近藤正樹 映像：逸藤龍

出演：Noism1&Noism2、奥野晃士(SPAC - 静岡県舞台芸術センター)

チケット：全席指定 一般S席¥4,000 A席¥3,000

学生S席¥3,200 A席¥2,400

発売日：一般3月29日(土)・会員3月27日(木)

【神奈川公演】2014年6月20日(金)～22日(日) KAAT神奈川芸術劇場

【兵庫公演】2014年6月27日(金) 兵庫県立芸術文化センター



私たちはNoismの活動を応援しています



活動支援のお願い

Noismでは引き続きレジデンシャル活動を支援して下さる企業および個人のスポンサーを募集しております。詳しくは<http://www.noism.jp>「活動支援」/りゅーとびあ事業課(TEL.025-224-7000)までお問合せください。



# RYUTOPIA NAVIGATION2014 SPRING／SUMMER

2014年春～夏のおすすめ公演をピックアップ。  
公演情報の詳細は本誌折込のりゅーとぴあカレンダーをご覧ください。

## スターンが日本への感謝を込めて贈る ベルリオーズの大作「テ・デウム」

第83回新潟定期演奏会／東京交響楽団  
■2014.5.25(日) 17:00開演 ■コンサートホール

音楽監督を10年間務めたユベール・スターンが、東日本大震災の影響で中止となったベルリオーズ「テ・デウム」の演奏を強く希望し、りゅーとぴあで実現。にいがた東響コーラスと新潟市ジュニア合唱団合わせて200名を超える大合唱で、壮麗な演奏をお届けします。このほか、ペンデレツキ「3つの中国の歌」ではバリトンのマルクス・ヴェルバの歌声にご期待ください。

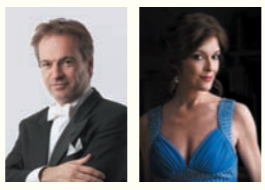


ユベール・スターン マルクス・ヴェルバ

## 新音楽監督ノットが得意とする シューベルト「ザ・グレイト」を披露

第84回新潟定期演奏会／東京交響楽団  
■2014.6.15(日) 17:00開演 ■コンサートホール

ジョナサン・ノットが音楽監督に就任して初となる新潟定期演奏会。現代音楽に造詣が深いノットならではの解釈が楽しみなブルーゼス「ノタシオン」。世界中のオペラファンを虜にするメゾ・ソプラノのジェニファー・ラーモアが歌うベルリオーズ「夏の夜」。そして躍動感ある演奏が楽しみなシューベルトの交響曲第8番「ザ・グレイト」と、聴き応えたっぷりの演奏会です。

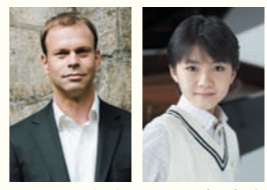


ジョナサン・ノット ジェニファー・ラーモア

## 14歳の天才ピアニスト牛田智大が 海外オーケストラと初共演!

ウィーン・カンマー・オーケストラ  
■2014.6.7(土) 14:00開演 ■コンサートホール

国際ピアノコンクールで数々の賞を受賞し、その活躍ぶりがテレビでも話題となっている牛田智大が、シュテファン・ヴラダー率いるウィーン・カンマー・オーケストラと共演。愛奏曲のショパン「ピアノ協奏曲第2番」を披露します。この他、ウィーンの香り高いアンサンブルで聴く、モーツァルトの交響曲第41番「ジュピター」や「ディヴェルティメント」もお楽しみに!

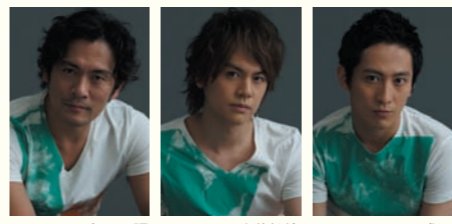


シュテファン・ヴラダー 牛田智大

## 夢のキャスティングが実現! NYを舞台に描く男たちのドラマ

「THE BIG FELLAH」ビッグ・フェラー  
■2014.6.21(土)・22(日) 各日14:00開演  
■劇場

内野聖陽、浦井健治、成河ら人気と実力を兼ね備えた俳優陣が集結する話題作が登場!演出は今年の読売演劇大賞でグランプリを受賞した森新太郎。ミステリアスなストーリー展開の中に喜劇的な要素も織り交ぜながら、NYで暮らすIRA(アイルランド共和軍)活動家たちの約30年間にわたる壮大なドラマを描きます。



内野聖陽 浦井健治 成河

## 野村萬斎が独自の解釈で魅了する シェイクスピア四大悲劇の傑作

マクベス  
■2014.7.8(火)・9(水) 各日19:00開演  
■劇場

シェイクスピアの戯曲を同時代に息づく舞台作品として演出することに果敢に取り組んできた野村萬斎が、今年はレパートリーの中でも再演の要望が多い「マクベス」を取り上げます。マクベス役の萬斎、マクベス夫人役の秋山菜津子、そして魔女とその他の登場人物を演じ分ける「天井棧敷」出身の3人の俳優たちが、能・狂言の小道具を使いながら、観る者を夢か現かの世界へと誘う異色作です。

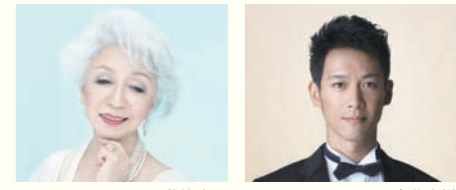


野村萬斎

## 孤独な二人の心をダンスがつなぐ 草笛光子主演の感動作

草笛光子「6週間のダンスレッスン」  
■2014.6.11(水) 13:00開演  
■劇場

ダンスインストラクターの青年マイケルと、68歳になる未亡人のリリー。喧嘩ばかりで素直になれない二人が、ダンスを通じて次第に心を通わせていく。2006年の日本初演以来、美しいダンスとウィットに富んだ会話で観客を魅了し、再演を重ねてきた珠玉作がりゅーとぴあに初登場。本作をライフワークと話す草笛光子と、ミュージカルで活躍する新進気鋭の齋藤直樹の共演にご期待ください!



草笛光子 齋藤直樹

## 今、最も刺激的なピアニストが りゅーとぴあに初登場!

アリス=紗良・オット ピアノ・リサイタル  
■2014.6.11(水) 19:00開演  
■コンサートホール

10代中頃から数々のコンクールで優勝を重ね、2008年に老舗レコード会社のドイツ・グラモフォンと専属契約を結ぶなど、世界中の注目を集めるピアニストが、りゅーとぴあに初登場。ベートーヴェン、バッハ、リストの曲目で構成されたプログラムのうち、リストの「パガニーニによる大練習曲」はアリスが15歳のときにレコーディングした曲。新たな解釈での演奏に注目です。



アリス=紗良・オット

## クラシカルな音色で聴く ビートルズの名曲たち

1966カルテット  
りゅーとぴあ・ライブ  
■2014.7.10(木) 19:00開演  
■コンサートホール

ビートルズ初来日年を冠した注目の女性カルテット。ジョン・レノンとポール・マッカートニーのツインヴォーカルを2台のヴァイオリンに、ジョージ・ハリスンとリンゴ・スターをピアノとチェロに置き換え、「ヘルプ」「イエスタディ」「レット・イット・ビー」など、ビートルズのおなじみの名曲ばかりを集めてお届けする、ビートルズ・ファン必聴のコンサートです。



1966カルテット

## 飯森範親が首席指揮者に就任 大阪のオーケストラが新潟へ!

日本センチュリー交響楽団 特別演奏会  
■2014.7.13(日) 18:00開演  
■コンサートホール

国内で活躍するオーケストラを毎年1団体招き、新潟定期演奏会でおなじみの東京交響楽団とはひと味違った響きを楽しんでいただく「日本のオーケストラシリーズ」に、関西を中心に活動中の日本センチュリー交響楽団(旧・大阪センチュリー交響楽団)が登場。今年4月に首席指揮者に就任する飯森範親の指揮で、ブラームスの交響曲第1番、第3番を演奏します。



飯森範親

## りゅーとぴあ発“物語の女たち”シリーズ 日本文学の名作を名女優が語る人気シリーズ

十朱幸代 旭日小綴章受章記念  
いち早く昨年的人气作を再演

司馬遼太郎「燃えよ剣」  
～土方歳三に愛された女、お雪～  
■2014.4.18(金) 19:00開演  
■新潟市音楽文化会館

昨年新潟で初演され、全国で上演を重ねて好評を博した「燃えよ剣」が、会場を能楽堂から音楽文化会館に移し新潟に凱旋。音響効果に優れたホールで聴く宮川彬良のピアノ演奏もどうぞお楽しみに。

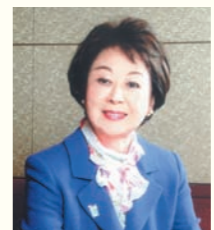


十朱幸代

有吉佐和子没後30周年記念  
代表作を司葉子が朗読

第7弾 有吉佐和子「紀ノ川」  
～花との再会～  
■2014.5.9(金)・10(土) 各日14:00開演  
■能楽堂

1966年に映画「紀ノ川」で明治生まれの登場人物である花を演じ、その年の7つの演技賞を独占した司葉子が、40数年の時を経て本シリーズで花に再会します。名女優のひとり語りをご堪能ください。



司葉子

## 古町芸妓総出演! 華やかに柳都新潟の舞

第二十六回ふるまちな新潟をどり  
■2014.6.15(日) 12:00・15:30開演  
■劇場

江戸時代に北前船が着く湊町として発展し、花街がつくられた新潟。全国屈指の花街として京都祇園と並び称された名声を支えてきたのは、全国に名だたる料亭と、なにより古町芸妓の質の高い芸といわれています。新潟の夜を彩り続け、湊町新潟の情緒や歴史を感じさせる古町芸妓の磨き上げられた芸を、芸妓総出演の華やかな舞台でご覧ください。



振付・構成・指導/市山七十世

## バラエティに富んだ2014年度のラインナップが決定!

りゅーとぴあ1コイン・コンサート2014 ～ランチタイム・コンサート～  
■コンサートホール

ランチタイムの1時間、たったの1コイン(500円)で上質な生演奏を気軽に聴ける1コイン・コンサート。毎回テーマごとに様々なアーティストが登場して曲目解説を交えながら演奏するので、クラシックに詳しくない方も安心して楽しめる大人気のコンサートです。2014年度は、「オルガン」「金管五重奏」「ヴァイオリン」「チェロ」「バンドネオン」「ピアノ」をテーマにした全6公演。家事や育児などで夜のコンサートへ出かけられないという方は、ぜひ1コイン・コンサートへ足をお運びください。託児室サービス(有料/要申込)もご利用できます。

※託児サービスの詳細は、りゅーとぴあカレンダー裏面をご覧ください。  
託児室サービスのお申込・お問合せ:りゅーとぴあチケット専用ダイヤル025-224-5521



- Vol.70 「天上の響き“オルガン”」(5/11) 出演:大木麻理(オルガン)
- Vol.71 「黄金のハーモニー“金管五重奏”」(6/19) 出演: Buzz Five(金管五重奏)
- Vol.72 「超絶技巧と美音“ヴァイオリン”」(7/2) 出演: 瀧村依里(ヴァイオリン)、鈴木慎嵩(ピアノ)
- Vol.73 「癒しの響き“チェロ”」(9/5) 出演: 西谷牧人(チェロ)、原博美(ピアノ)
- Vol.74 「魅惑の旋律“バンドネオン”」(11/29) 出演: 三浦一馬(バンドネオン)
- Vol.75 「優美な音色“ピアノ”」(12/10) 出演: 佐藤卓史(ピアノ)

## 日本の美にひたれる 毎春恒例の能楽鑑賞会

春の能楽鑑賞会(宝生流)  
■2014.5.24(土)  
【第1回】13:00開演 【第2回】16:30開演  
■能楽堂

本格様式の能楽堂で日本の伝統芸能の神髄を堪能できる「春の能楽鑑賞会」。第1回は光源氏と夕顔の君の恋を描いた優美な能「半蔀」を、第2回では劇的な展開と迫力ある動きが爽快な能「殺生石」を上演します。また、いずれの回も狂言界最高峰の一人、山本東次郎(人間国宝)の狂言をお楽しみいただけます。



能「半蔀」

## 4人の若手能楽師が 能の楽しさをお伝えします!

能楽基礎講座「若手能楽師に聞く能の楽しみ」  
■【第1回】2014.6.18(水) 19:00開演  
■能楽堂

「もっと能の楽しさを伝えたい!」と若手能楽師4人組が立ち上げ、昨年大好評を得た能楽講座を今年も開催。全3回シリーズで毎回テーマを設け、おはなしと実演を通して様々な角度から能の魅力を紹介します。第1回は、「源氏物語」を題材にした最も有名な能の一つ「葵上」をテーマに取り上げます。お得な3回通し券もありますので、ぜひご利用ください。



## やわらかくて楽しい! 京都・茂山家の「お豆腐狂言」

茂山狂言「七夕☆納涼狂言」  
■2014.7.5(土) 19:00開演・6(日) 13:00開演  
■能楽堂

狂言ファンのみならず、お待たせしました!今年の夏は京都・茂山家の狂言で思いっきり笑ってください。今回は能楽堂の鏡板(松の絵が描かれている板)を取り外し、竹林を背景に納涼感あふれる雲間の中、狂言をお楽しみいただけます。演目も、新作狂言の傑作「死神」や人気作家、京極夏彦作の「狐狗狸」など見どころ盛りだくさんです。



狂言「鬼瓦」



# オルガンの巨匠たち

文 山本真希

りゅーとびあ専属オルガニストの山本真希がオルガンの巨匠とその音楽について紹介します。

## ヨハン・セバスチャン・バッハ 第4回 「ミュールハウゼン」

バッハがアルンシュタットのオルガニストを辞職し、ミュールハウゼンにある聖ブラジウス教会のオルガニストになったのは1707年のこと。この名誉ある地位に就くため、何人もの候補者が試験演奏をしましたが、市の参議会ではバッハの名前しか挙がらなかったそうです。

当時のミュールハウゼンは、ドイツ・テューリンゲン地方において歴史的、政治的に重要な都市であり、町には13の教会がありました。その中でも聖ブラジウス教会は最も大きく重要な教会の一つで、13世紀に創設され、16世紀半ばにヨ

スト・パベがオルガンを建造。1687～91年には大掛かりなオルガンの修理が施され、それから20年も経たないうちに、バッハは大規模な改造と更なる拡大計画を実行しました。

新しい職に就いたミュールハウゼンで、バッハは1人目の妻、マリア・バルバラと結婚しています。また、この頃からバッハのもとへ弟子がやってくるようになりました。

1708年6月半ば、ワイマール城のオルガンをバッハが鑑定する機会がありました。新しいオルガン

完成時の修復記念リサイタルで、バッハの演奏を聴いたワイマール領主ヴィルヘルム・エルンスト公はひどく感激し、城内の宮廷オルガニストの職を与えようと申し出ました。室内楽奏者兼宮廷オルガニストの地位に就けば、専らプロの音楽家たちと質の高い幅広い演奏活動をすることができ、膨大な月給を得られるという大きな魅力もあって、バッハはこの申し出を即座に承諾しました。

ミュールハウゼンに戻ったバッハは市参議会に辞職願を提出しました。参議会は聖ブラジウス教会のオルガン改修の監督だけは完成まで責任を持つように依頼した上で、しぶしぶ辞職を承認しました。こうしてバッハは宮廷オルガニストとしてワイマールで活躍することになります。

(次号へ続く)



17世紀中頃のミュールハウゼンを描いた銅版画(メリアン作)より

## オルガン・インフォメーション

山本真希の新しいCDがリリースされました

●サン=サーンス 交響曲第3番ハ短調 op.78「オルガン付」定価¥2,400(税抜き)  
飯森範親指揮・東京交響楽団との共演による渾身の名演奏!第79回新潟定期演奏会/東京交響楽団(2013年9月23日/りゅーとびあコンサートホール)のライブ録音です。  
りゅーとびあ2Fインフォメーションで好評発売中!

PROFILE Yamamoto Maki

大阪府出身。神戸女学院大学音楽学部、同専攻科卒業後渡独。ドイツのフライブルク、シュトゥットガルトでオルガンを学ぶ。第1回ドイツ・ランドウスベルク国際オルガン・コンクール第3位。りゅーとびあ専属オルガニスト、大阪相愛大学音楽学部オルガン科非常勤講師。



# ラ・フォル・ジュルネ新潟2014

プレ公演 4月20日(日) 本公演 4月25日(金) - 27日(日)

会場 りゅーとびあ/新潟市音楽文化会館/燕喜館/旧齋藤家別邸/旧小澤家住宅

全35公演の情報はHPまたはチラシにて♪

2014テーマ  
**三都物語**  
ウイーン・プラハ・ブダペスト  
～ドナウとモルダウの間で～

La Folle Journée de Niigata

新潟発!  
冒険と発見に満ちた  
音楽の旅へ!

今年のオススメ公演はこれだ!

LFJ 新潟 検索  
<http://lfjn.jp/>

**オススメの1**  
4/26(土) 14:00開演 全席指定 ¥2,000  
【出演】 マリナ・シシュ(VI)、工藤重典(FI)  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
井上道義(指揮)  
【曲目】 ドップラー:ハンガリー田園幻想曲 op.26  
ブラームス:ヴァイオリン協奏曲二長調 op.77  
重鎮、工藤重典の十八番、哀愁を帯びた美しい名曲のハンガリー田園幻想曲をたっぷり。そしてブラームスの最高傑作の一つにして、三大ヴァイオリン協奏曲の一つといわれる題名曲を、バリ管とも共演しているフランスのマリナ・シシュのソロで。 ●公演番号:[212] コンサートホール

**オススメの2**  
4/26(土) 17:50開演 全席指定 ¥2,000  
【出演】 東京交響楽団木管五重奏団  
【曲目】 ファルカンシュ:木管五重奏のための17世紀ハンガリーの古い舞曲  
バルトーク:ルーマニア民俗舞曲  
ドヴォルザーク:「アメリカ」(木管五重奏曲版)  
普段、能楽堂で奏でられる贈り物の能管は木管楽器です。ということで能楽堂の響きに最適なアンサンブル、東京交響楽団木管五重奏団の登場。LFJ2014では貴重な木管アンサンブルの名曲と、能楽堂の響きを体験する貴重な機会です。 ●公演番号:[224] 能楽堂

**オススメの3**  
4/27(日) 16:20開演 全席指定 ¥2,000  
【出演】 アンリ・ドマルケット(Vc)  
群馬交響楽団、大友直人(指揮)  
【曲目】 ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 口短調 op.104  
チェロ協奏曲は数少ないが、その中の代表ともいえる傑作。またドヴォルザークの代表作の一つ。「新世界」「アメリカ」と並んで、アメリカの民俗音楽が反映されている。2000年の第5回東京新潟定期でも同曲で絶賛されたドマルケットが再び聴けるのもうれしい。 ●公演番号:[313] コンサートホール

**オススメの4**  
4/27(日) 20:10開演 全席指定 ¥2,000  
【出演】 (フォル・ジュルネ・カメラータ)  
クレモンズ・ドク・フォルスヴィル(VI)、梁美沙(VI)  
ベンジャミン・ベック(VIA)、東条慧(VIA)、  
ドミリー・シルビアン(Vc)、オーリアン・バスカル(Vc)  
【曲目】 ブラームス弦楽六重奏曲第1番 変ロ長調 op.18 他  
「ブラームスの室内楽曲で一番好きな作品は?」と問われれば、筆者は迷わず「弦楽六重奏曲第1番、特に第2楽章」と、ヴィオラやチェロの重厚な響きで、陰影豊かな音楽を表現することに成功している傑作。 ●公演番号:[324] 能楽堂

楽器・パート記号一覧 VI:ヴァイオリン/VIA:ヴィオラ/Vc:チェロ/F:フルート

チケット好評発売中!

りゅーとびあLFJ特設チケットボックス(2階共通ロビー)(11時～19時、第2、第4月曜日休館)、  
チケットぴあ(新潟伊勢丹、セブン・イレブン、サークルKサンクス)、ローソンチケット、  
イープラス、JTBエンタメチケット、ヤマハ新潟店ほか詳しくはHPで

NEW 小学生まで一律500円

お問い合わせ ラ・フォル・ジュルネ新潟「熱狂の日」音楽祭実行委員会事務局(新潟市文化政策課内) Tel.025-226-2563 Tel.025-212-2302(4月25日～27日)

# ぶらりFURUMACHI

文・イラスト:迫一成(hickory03travelers)

vol.16

## 春のちょっといいお昼ごはん

みなさんこんにちは。お元気ですか?ぼくは2月に3回も連続で風邪をひき、あらゆる場所に順に悪くしてしまい切ない時間を過ごしました。ですが、おかげさまで何とか回復し、健康の大切さ、ありがたさをかみしめる日々です。そして春が来るのが楽しみな今日この頃です。春と言えば梅や桜。新潟の花見は肌寒い中やるものだと、16年の新潟暮らしで心得てはいるのではくは多分大丈夫ですが、進学、就職、転職、結婚などで新潟にお越しの皆さんお気を付け下さいね。寒くない格好で挑みましょう。新生活を迎えるみなさんも多いと思うので、今回は上古町エリアのちょっと贅沢なお昼ごはんを食べるお店をいくつか紹介します。

- 1.オーベルジュ古町。こだわりのフランス料理店です。新潟にちなんだメニューも多く本当に目と舌で楽しめます。ランチはお得ですのでぜひ。
- 2.ケンスバーガー。一度は食べてほしいボリューム満点のハンバーガー。元力士の店長の創作メニューも充実しています。テイクアウトができるので、白山公園や通りの



ベンチで食べるのもいいと思います。

3.そば竹野。白山公園の目の前のちょっと奥まったところにあるお蕎麦屋さん。とても上品で雰囲気のあるお店です。そして手作りの蕎麦がうまい。おススメは鴨せいろです。

他にも魅力的なお店はまだまだありますが、まずは春の古町散策の際にぜひ行って下さいね。

PROFILE Sako Kazunari 1978年福岡県生まれ。2001年クリエイティブ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しむ」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨などのデザイン・制作・販売を一貫して行う。その他、個展、アートイベントの企画・運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして柔軟に活動中。今年も春山登山展(4/4～20)開催!!

# RYUTOPIA Before? After?

番外編

コンサートや舞台鑑賞の前後に立ち寄りた、気になるお店をアノ人が訪ねた!

## 七味まゆ味(柿喰う客)・田嶋真弓がたずねた 富士屋 豆八 フジヤママチ

「恋する世阿弥」出演者の七味まゆ味さん・田嶋真弓さんのまゆみコンビがふらりと訪ねたのは、古町通の老舗、富士屋豆八。「わたしがちっちゃい頃からあったんですよ」と、新潟市出身の田嶋さんが紹介してくれたが、それもそのはず、お店のおばあちゃんは「80年以上だよ」とにこやかに語る。自慢のメニューは、その名も「じまんやき」。味はずきとぐぐいす。そして、一年を通して人気の、もなかアイス(バナラ味)。もなかアイスを食べた二人は、「なつかしい味～」と表情ほころばせた。



新潟市中央区古町通五番町627  
TEL 025-223-0918  
【営業時間】10:00-21:00  
【定休日】水曜日

新潟が生んだジブリの动画家  
**近藤喜文展**

近藤喜文(1950-1998)は、新潟県五泉市出身の日本屈指のアニメーター。近藤喜文が関わったスタジオジブリ作品「火垂るの墓」「おもひでぽろぽろ」「魔法の宅急便」「もののけ姫」や、監督作品「耳をすませば」の原画などを展示します。

2014年7月4日(金)～8月31日(日)  
新潟県立万代島美術館  
前売券4月26日(土)発売

前売券 一般 900円  
当日券 一般 1,100円  
大学・高校生 900円 ※中学生以下無料

主催:新潟県立万代島美術館、TeNYテレビ新潟、近藤喜文実行委員会  
共催:新潟市、新潟市教育委員会、五泉市、五泉市教育委員会  
企画制作協力:スタジオジブリ、三鷹の森ジブリ美術館  
協力:日本テレビ放送網  
協賛:株式会社ブルボン

お問い合わせ [TeNYチケット専用ダイヤル] TEL 025-281-8000 (平日9:30～18:30) 詳しくは TeNY 検索

Disney Live!  
**ミッキーのザ・マジックショー**

「ミッキーのザ・マジックショー」がやってきます。

2014年8月2日(土) ▶ 4日(月)  
新潟テルサ  
全席指定 5,200円(税込)

8/2(土)	8/3(日)	8/4(月)
—	10:00	10:00
—	13:00	13:00
18:00	16:00	—

※2歳以下のお子様は保護者1名につき1名まで無料。但しお席の必要な方は有料  
※公演時間約100分(休憩15分含む)  
※開場は各開演時間の45分前予定。

5月17日(土)発売

魔法の国からやってきた  
超極上マジックエンターテインメント!

丸美屋食品ミュージカル  
アニメ  
**Annie**

8年ぶりの新潟公演!  
アニメが「愛」「希望」「勇気」を届けます!  
三田村邦彦(新潟市出身)がウオーバックス役に初登場!

2014年9月7日(日)  
①10:00開演 ②14:30開演  
※開場は上記開演時間の各30分前となります。  
※公演時間は約2時間45分、このほか途中に休憩が15分あります。

新潟テルサ S席 8,500円 A席 6,800円(税込)  
※4歳未満のお子様のご入場はできません。※チケットはお一人様1枚必要  
6月8日(日)発売

出演  
☆アニメ:國分亜沙妃、吉井乃哉(ダブルキャスト)  
☆ウオーバックス:三田村邦彦  
☆ハニガン:浅香唯 ほか

主催:TeNYテレビ新潟 制作:日本テレビ放送網  
協賛:丸美屋食品工業 後援:アメリカ大使館 協力:アサツーディ・ケイ

お問い合わせ [TeNYチケット専用ダイヤル] TEL 025-281-8000 (平日9:30～18:30) 詳しくは TeNY 検索