

使ってみてみて ハクマッチ?

スタジオA  
スタジオB

スウィート10リサイタル≥14,500円

スウィート10を迎えたご夫婦、様々な苦難を乗り越えた結婚10周年の記念には、ふたりが恋に落ちたあの頃が蘇る場面を演出して、あらためて惚れ直し合うなんてのはいかがですか。りゅーとぴあ／スタジオAは木目調のフロアと白基調の壁がシンプルモダンなスタジオです。気の利いた照明があれば、お洒落な舞台に早変わりしちゃいます。あなたのためだけに弾くピアノ。スウィート10リサイタルは思い出深いものになりそうです。

施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621

例:10:30~11:30の演奏会としたら  
＊照明などの準備にお時間が必要になります。

スタジオ利用(午前区分).....	8,000円
照明セット.....	1,500円
音響セット.....	2,000円
国産コンサート用グランドピアノ.....	3,000円
合計	14,500円

上記金額は最小限の設備で算出したものです。正確な料金は細かな内容・利用条件でかかれますので、ご相談ください。

日本海

交通のご案内

- 新潟駅より車で7分
- 関越自動車道/磐越自動車道新潟中央I.C.より車で18分
- 新潟駅万代口よりバスで「信濃町」行で「市役所前」下車徒歩7分  
「新潟県庁」行で「陸上競技場前」下車徒歩5分  
「昭和大橋経由・入船町」行で「白山公園前」下車徒歩2分
- 新潟空港より車で27分

白山公園駐車場のご案内

- 白山公園駐車場A,B,C,D合わせて約600台
- ※身障者用駐車場スペースを用意しております。
- ※りゅーとぴあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は白山公園駐車場(有料30分100円)をご利用いただけますが、混雑する場合もありますので、あらかじめご了承ください。

駐車場のお支払いは、プリペイドカードがたいへん便利でお得です。2,000円のカードで3,000円分駐車場をご利用いただけます。りゅーとぴあ1Fの自動販売機でお買い求めください。

開館時間／9:00~22:00 休館日／第2・第4月曜日(祝日の場合は開館・翌日休)

感動は自由席

りゅーとぴあ

新潟市民芸術文化会館

RYUTOPIA MAGAZINE vol.4 2006年1月20日発行

発行／りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 〒951-8132 新潟市一番堀通町3番地2(白山公園内)  
TEL.025-224-7000(事業課) <http://www.ryutopia.or.jp>(→リニューアルしました☆)

CONTENTS

SPECIAL ISSUE：東響×新潟「東京交響楽団」

新潟定期演奏会/東京交響楽団レポート  
interview:常任指揮者・大友直人  
2006年度新規定期会員募集!

Noism05 Report「Ton That An」interview  
SPOTLIGHT interview「長塚圭史」  
THE PERFORMER—表現者たち—  
感動の余韻 IMPRESSION VOICE  
ENTERTAINMENT CALENDAR

アートを楽しむエンタメマガジン  
りゅーとぴあマガジン vol.4

感動は自由席  
RYUTOPIA MAGAZINE

# 特集 東響×新潟

東京交響楽団の新潟定期演奏会を知っていますか？

クラシック音楽ファンならすでにご存じの方も多いでしょうが、東京交響楽団がりゅーとびあで定期演奏会を開くようになってすでに7年の歳月がたとうとしています。2005年末現在で34回を数えた定期演奏会に加え、ロビーコンサートや小学5年生の「わく<sup>2</sup>キッズコンサート」と楽団員による学校訪問など、東響と新潟の結びつきは着実に固くなりつつあります。今回は、その東京交響楽団についてレポートします。



## 芸術文化を広める、クラシックの伝道師がやってきた。

東京交響楽団（東響）は、東京のサントリーホールなどで演奏活動を続ける日本屈指のオーケストラ。クラシック音楽ファンでなくても、一度はその名前を聞いたことがあるでしょう。現在は桂冠指揮者に秋山和慶、音楽監督にユベール・スダーン、常任指揮者は大友直人、正指揮者は飯森範親がつとめ、国内だけにとどまらず、海外でも公演を行っています。そんな第一線で活躍中のオーケストラが、新潟で定期演奏会を行うようになったのは、クラシック音楽専用ホールを持つ「りゅーとびあ」のオープンに合わせて新潟市と準フランチャイズ契約を交わしたことからでした。1999年にスタートした新潟定期演奏会は2005年12月で34回を数え、多くのクラシック・ファンの支持を得ています。

日本屈指のオーケストラが行う定期演奏会。それは、一般的な地方公演とはひと味違ったものです。通常、オーケストラがツアーなど各地で演奏会を行う場合、有名な曲を中心としたプログラムになりがちです。しかし新潟定期では、オーケストラの本領発揮ともいえる演目が毎回テーマ性を持って選ばれています。

東響×新潟。この素晴らしい関係は、芸術文化を深める新潟にとって、かけがえのない財産なのです。



**東京交響楽団**  
TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

1946年東宝交響楽団として創立。1951年東京交響楽団に改称。東京のサントリーホールを拠点として演奏活動を展開。毎日芸術賞や文部大臣賞など多数の受賞歴を誇り、世界でも19ヶ国64公演を数え、世界各地でも高い評価を得ている。1998年、新潟市と準フランチャイズ契約を交わし、演奏会を開始。りゅーとびあ・コンサートホールで年5回の定期演奏会や、特別演奏会などを行っている。

# 東京交響楽団 常任指揮者 大友直人さんインタビュー

Naoto Otomo INTERVIEW

## 新潟ならではのお客様との結びつき。それが、定期演奏会の宝物です。

りゅーとびあで、定期演奏会を行わせていただくなっていますが、7年がたちますが、ここ新潟での演奏会は、僕も含めてオーケストラのメンバー全員が、すでに日常的な活動の範囲として捉えています。理屈でというより、体そのものがすでに感覚を持っていて、新潟はもうホームのような感じでしょうか。それは年月の経過もあるかもしれません、それ以上に、あたたかくて、情熱的な新潟のお客様に会えたことが大きいと感じています。新潟のお客様とは特別な結びつきを感じるんです。我々は良くも悪くも東京という地で、数え切れないほどの演奏会の中で生きてています。煩雑な日々では、お客様との結びつきを感じることは難しいのです。ですから、新潟のよくなじっくり聴いてくださるお客様や、その空気

感を共有できることは、オーケストラにとっても、うれしいことです。子どもたちを対象としたプログラムにも、積極的に関わってきました。そのメッセージは「この素晴らしいホールに是非とも足を運んでもらい、オーケストラを楽しんでもらおう」というものです。メンバーが事前に学校を訪ねたりするのもそんなメッセージや、地元の子どもたちともっとコミュニケーションを深めていこうという気持ちの表れなのです。コンサートホールの定期演奏会は、地方都市では開催できなかったような、東京での公演そのままのスケールや大規模編成で行ってきましたが、これにはもっと力を注いでいきたいと思っています。さらに、もっとクラシック愛好家の皆様との交流を深められるようなことにも取り組んでいきたいですね。



大友直人  
Naoto Otomo

桐朋学園大学卒業。小瀬征樹、秋山和慶らに師事。22歳でNHK交響楽団を指揮してデビュー。以来今日まで日本の主要オーケストラの定期演奏会を指揮している。日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者、大阪フィルハーモニー交響楽団指揮者、1991年東京交響楽団正指揮者を経て、現在、東京交響楽団常任指揮者、東京文化会館音楽監督などをつとめる。

SPECIAL ISSUE 東響×新潟



●第14回新潟定期演奏会  
(2001.11.11)

ジャナンドレア・ノセダ指揮、りゅーとびあ開館3周年を記念して公演されたマーラー交響曲第8番

「千人の交響曲」。大宇宙の鳴動をイメージして作曲された作

品を、オーケストラと合唱の巨大編成で演奏した大作です。



●シルヴェスターコンサート2004  
(2004.12.31・2005.1.1)

シルヴェスターとはドイツ語で「大晦日」のこと。新潟市の大合併と新市の誕生を祝うかのようにカウントダウン曲はベートーヴェンの「第九」最終樂章「歓喜の歌」が流れ、新しい年を迎えるました。



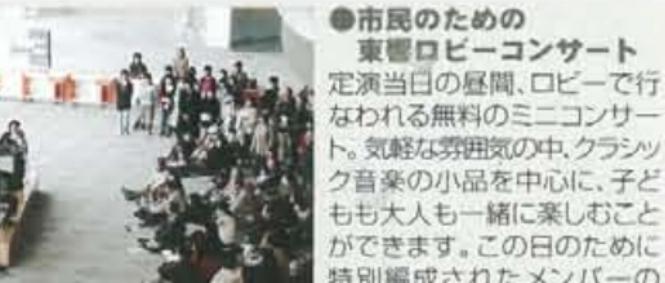
●5年生のための特別授業  
(2004.12.31・2005.1.1)

楽団員が新潟市内の小学校におもむき、音楽の特別授業を行なう地域に密着した活動。オーケストラの楽器の説明に加え、華麗な演奏の数々。子どもたちのすぐ間近で、生の音楽の感動が繰り広げられ、コンサートをより身近なものへと導いてくれます。

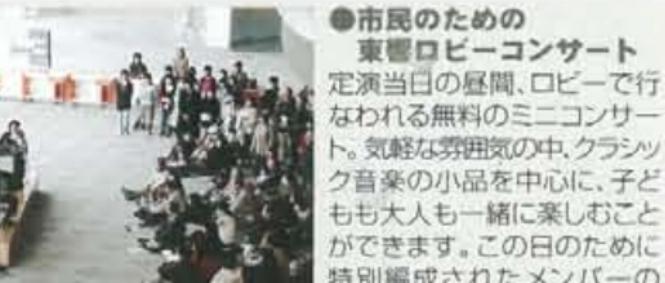


●わくわくキッズコンサート  
コンサートホールへようこそ

次代をになう子どもたちに音楽の素晴らしさを伝えていく企画。毎年新潟市内の小学校5年生全員をコンサートに招待し、今までに約5万人の子どもたちがオーケストラの魅力に触れました。



●市民のための  
東響ロビーコンサート  
定演当日の昼間、ロビーで行なわれる無料のミニコンサート。気軽な雰囲気の中、クラシック音楽の小品を中心に、子どもも大人も一緒に楽しむことができます。この日のために特別編成されたメンバーの素顔に触れるこができるアットホームなコンサートです。



## 感動の演奏はコンサートホールから 新潟の街へと響きわたる。

一流のオーケストラメンバー、世界でも高い評価を受ける本物の演奏。その素晴らしい音色はコンサートホールで多くのファンを魅了し、さらに、新潟の街へも響きわたっています。7年の足跡をちょっと振り返ってみましょう。

選ばれた方のための  
会員制コンサート！

N-PAC mate

# 東響新潟定期演奏会 定期会員募集！

2006年に予定されている定期演奏会を、  
確保した“あなたの”お席で、継続的にお聴きいただく  
定期会員を募集します。

## 2006年度 東京交響楽団 新潟定期演奏会 ラインナップ

### ► 第36回 5月28日(日)17:00開演

- ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 作品77
- ショスタコーヴィチ：交響曲 第7番ハ長調 作品60「レニングラード」  
トミトリ・キタエンコ（指揮）川久保賜紀（ヴァイオリン）



### ► 第37回 7月9日(日)17:00開演

- 武満 徹：グリーン
- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第3番 ニ短調 作品30
- バーンスタイン：交響曲 第2番「不安の時代」  
秋山和慶（指揮） ジョン・ナカマツ（ピアノ）  
\*ピアノ・トリオ=佐山雅弘M's



### ► 第38回 9月10日(日)17:00開演

- オール・モーツアルト・プログラム：フリーメイソンのための葬送音楽 K.477  
クラリネット協奏曲 イ長調 K.622  
交響曲 第41番ハ長調「ジュピター」 K.551  
ユベール・スダーン（指揮）  
赤坂達三（クラリネット）



### ► 第39回 11月19日(日)17:00開演

- モーツアルト：交響曲 第25番ト短調 K.183
- ヴェルディ：歌劇「アイーダ」"エジプトとイシスの神に栄光あれ"  
歌劇「リゴレット」"あれかこれか""あなたは心の太陽"  
歌劇「ナブッコ」"行け、わが思いよ、金色の翼に乗って"  
歌劇「椿姫」"そはかの人か～花から花へ""燃える心を""乾杯の歌" 他  
マルク・ビオレ（指揮） 森麻季（ソプラノ） 佐野成宏（テノール）  
にいがた東響コーラス（混声合唱） 山神健志（合唱指揮）



### ► 第40回 2007年1月28日(日)17:00開演

- 細川俊夫：スカイスケープ（空の風景）一委嘱新作
- イベール：アルト・サクソфонと11の楽器のための室内小協奏曲
- シベリウス：交響曲 第2番ニ長調 作品43  
大友直人（指揮） 須川展也（アルト・サクソфон）

#### ■定期会員制度とは

年に5回行われる、東京交響楽団の定期演奏会を1年を通じて楽しめる年間観賞券。それが定期会員制度です。定期演奏会を、予め確保した自分の席で5回継続的に観賞できます。公演ごとに座席を変更することはできませんが、確保したお席は次年度に継続して更新することができます（欠席の場合、代わりの方がご来場いただくこともあります）。

#### ■定期会員の特典

- ①あらかじめ優先席でお席をご用意します。（S.A.B席のみ）
- ②年間を通して指定席（同一座席番号）を確保できます。
- ③1回券でお求めになるよりも、約30%お安くなります。N-PAC mate会員（10%割引）よりもさらにお得です。
- ④次年度への更新手続きの際にも優先席でお席を確保できます。
- ⑤サントリーホール、東京藝術劇場、東京オペラシティ、ミューザ川崎での東京交響楽団定期演奏会に、無料でご招待します。（枚数制限あり）
- ⑥東京交響楽団が主催するコンサートのチケットを20%割引でご購入できます。

#### ■2006年度定期会員券料金表（5回分）【1回券の約30%OFF】

**S席 24,000円 A席 19,000円 B席 14,000円**

※事前にN-PAC mate（友の会）のご入会が必要です。入会手続きには約1ヶ月かかります。  
※お1人様3セットまでご購入いただけます。

**発売日 3月4日（土）【電話申込み】**

■お申し込み・お問い合わせ リューとびあチケット専用ダイヤル **025-224-5521** 11:00～19:00  
休館日を除く



# Noism 05 Report

## Ton That An INTERVIEW

トン・タッ・アンさんインタビュー

### Joと僕の間に言葉はいらなかつた。

Ton That An | トン・タッ・アン |

「境界のない音楽を作る」フランス生まれのベトナム人。境界を超えて、独自の音楽言語を確立した音楽家。自身のパークグラウンドであるクラシック音楽、電子音楽、現代音楽に加えてポップミュージック、そして、アジア人としての彼自身のルーツ、それぞれのジャンルがもつ、しきたりを纏しながら、うまく組み合わせる手腕で高い評価を得ている。トランアン・コン監督「青いいば」「イヤの香り」のセウントラックを父親である Ton That Tietと共に製作。他に、ダンス作品、室内オペラ作品の音楽、自身でもパフォーミング集団 S.W.A.T.T. を設立するなど、舞台芸術とも関わりが深い。最新作「circlesong」。<http://www.eakenmusic.com>

MusicとDance、ジャンルは違うけど  
ふたりには同じ芸術への想いがあった。

ダンスカンパニーとのコラボレーションをこれまで手がけてきましたが、Noismと組むことになったのは何故ですか？

僕はこれまで、4回ほどダンスカンパニーとコラボレーションを行ってきました。そのほとんどがヨーロッパで活動するカンパニーです。もともと、ダンスが好きだったのでコラボレーションすることに興味は強く持っていましたのですが、2003年の1月に、パリで行われた Jo Kanamori (金森穣) の舞台を見て、これだっ！と思ったんです。このダンサーと一緒に何かやりたいとね。彼のダンス、いやカラダから発せられるエネルギーの力強さと、まるで別人のような繊細でディリケートな表現力、この大きなギャップにとても感動したんです。だから、ダンスとコラボレーションするなら、この人だと思ったんです。



撮影:篠山紀信

と、Joが新潟でつくっていたダンスを合わせてみたら、怖いぐらいにぴったり一致したことです。まわりのみんなも驚くぐらいにね。振り返れば、これは偶然の一致ではなく、同じ芸術観をもつふたりだからこそできる必然だとも言えるでしょうね。

それに、Noismのメンバーはまさに「スゴイ！」の一言でした。

ダンサーとしてのクオリティはもちろん、メンバーが芸術への取り組みを強く意識していて、それを自分のスタイルやカタチでパフォーマンスできる。さらに美しい新潟、りゅーとびあの抜群の環境、やさしい人々の中で、とても充実した時間を過ごせたからすべてはうまくいったのでしょう。

音楽づくりはどのように進めているのですか？

何も特別なことなどしていません。普段の生活の中で、美しいものや新鮮な刺激を受けたことをちょっとだけ意識していることで、いろんなことからイマジネーションが生まれてきます。僕の場合、美しいメロディーを作り上げるというよりは、物質にエネルギーや命を吹き込むことを強く意識しています。音楽の持つ意味や本質、そこから生まれる現象などが大切だと思うんです。

Noismとのコラボレーションで、得たものはありますか？

もちろんです。すべての経験が僕にとってプラスになっていると思います。ダンスと音楽が一体となった作品づくりのプロセス、そして、同じ芸術観を持つJoとの競演。そして新潟という美しい環境。すべてが何の問題もなく進んでいたことでの時間の中で、これまでぼんやりとしていた僕自身のこれからの方針性が見えてきたように思えます。

だから、

公演日時

2006年2月16日(木) / 17日(金)

会場

りゅーとびあ・能楽堂

入場料

一般4,000円 / 学生2,000円

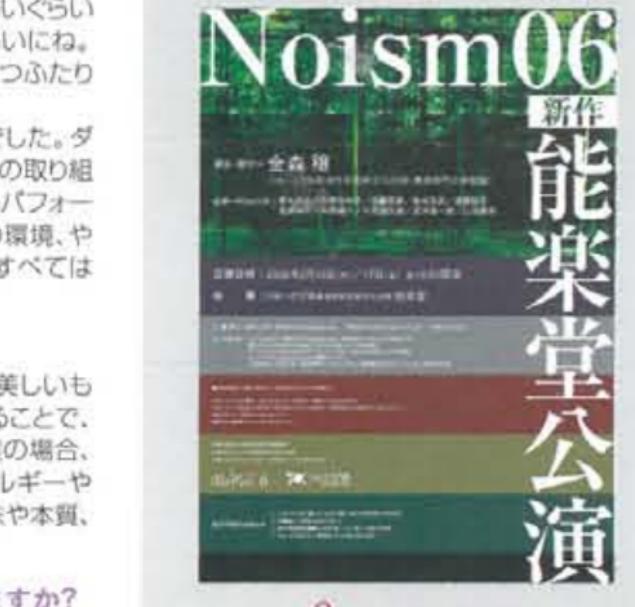
【全席指定・税込】

▼お問い合わせ

りゅーとびあチケット専用ダイヤル Tel.025-224-5521

好評

発売中



## Noism 06 「新作」

演出・振付: 金森穣 [りゅーとびあ・舞踊部門芸術監督]

出演: Noism 06

青木尚敬 / 井間佐和子 / 佐藤菜英 / 島地保武  
高橋聰子 / 高原伸子 / 中野穂子 / 平原慎太郎  
宮河愛一郎 / 山田勇気

公演日時

2006年2月16日(木) / 17日(金)

会場

りゅーとびあ・能楽堂

入場料

一般4,000円 / 学生2,000円

【全席指定・税込】

▼お問い合わせ

りゅーとびあチケット専用ダイヤル Tel.025-224-5521

好評

発売中



# SPOTLIGHT INTERVIEW

## 長塚圭史

劇でしか見れないもの、  
見たことのないものをやりたい。  
「守りには絶対入らない」で  
今を、新しいものをやりたい。

長塚圭史 Keishi Nagatsuka

1975年東京生まれ。大学在学中に脚本プロデュースユニット「特撮リスパイダーズ」を立ち上げ、作・演出・俳優の3役を担う。脚本「はなうおと二」の作・演出と「ヒローマン」の演出で第3回日本演劇新人賞をダブル受賞。

SPOTLIGHT  
INTERVIEW 長塚圭史

新作『桜飛沫(さくらしぶき)』を新潟で上演されますが。

「新潟へは3回目、時代劇は『みつばち』以来ですね。仕掛けとしては、テレビもないし、インターネットも携帯もなくて、情報伝達手段が人づてでしかできない、そういう状況が必要で、だったら時代劇だと。今のように簡単にコミュニケーションが取れている状況は、僕が劇を作るときにはじやまなんです」

と言うと。

「根っこには今コミュニケーションは簡単に取れるけど、実は取れていないんじゃないかなという…。例えば待ち合わせのとき待つ時間があれば人はあれこれ想像する。考えるから人って面白いのに、携帯で簡単に連絡してその場しのぎの安心感で済ませてしまう。それは僕の中では扱いづらいことなんです。時代劇だとそういうことは取り扱えるし、生まれ

てきて出会った人間から学んだこと、経験でやっていくしかない。それが僕には心地よかったのでもう一度やってみよう、と」

「みつばち」と違うところは?

「西部劇が好きで、それを日本に置き換えるために『みつばち』を作ったんだけど、かなり複雑な設定だった…」

西部劇ですか。

「日本版時代物の西部劇なんんですけど。ですから今回はもっと西部劇的ニュアンスを入れたいので、よりシンプルにある男の復讐劇を描こう、と」

資料を読んだら決闘シーンをやりたいのかなと感じました。「真昼の決闘」みたいな。

「実はそこから思いついたんですが、一幕、二幕とあって、それぞれにドラマがある芝居にしたいという狙いもあるんです」

それはどういう発想なんですか。

「復讐する人とされる人の二人の主人公がいる。その二人をまことに描いて、それから二人を出合わせたい。そのほうが強いんじやないかと。一幕は橋本じゅんさんと水野美紀さん、彼らは正義派っぽい人たちで、後は山本厚さんと峯村リエさんで、どちらかというとアウトロー。でも、それもいいところも悪いところもきちんと描いて最終的にどちらかに肩入れして見るのはお客様の自由。そういうのをやってみたい。気持ちが伝わる、シンプルなエンターテイメントですね」

粗筋を読むとやや歌舞伎的な印象ですが。

「自分では意識してないんですけど、『みつばち』を見た歌舞伎好きの方には、歌舞伎書きなってよく言われました。ただ、本当に僕はジョン・フォードの映画に影響されて育っているから、西部劇的にしたい



# 心がけていることは「とにかく機嫌よくつくる」こと。 自分が楽しんでいるとき、一番いいアイデアが浮かぶ。 ただし、稽古は真剣勝負。真剣だからこそ楽しいんです。

んですが、もっと辺りは黒澤映画の影響もあって、そこで歌舞伎的世界とつながってくるのかもしれません

## 具体的に影響を受けた映画は?

「最初に好きになって繰り返し見たのは『真昼の決闘』『駅馬車』『騎兵隊』『荒野の七人』。シンプルでいてきちんと人物が描かれている」

## 「大いなる西部」はいかがですか。

「大好きです」

## 西部劇なのになかなかピストルを抜かない。

「そこそこ。チャンバラものは本当に切り合うわけだし、感触もある。ところがピストルの決闘でも1mくらいの距離

で打ち合っていた。そう思うとまさに殺し合い。だから今回さらに生々しく見せたい。劇団☆新感線のメンバーが多いんですけど、あそことは違う、見ている人が「コワッ」と思うような殺陣をやりたい。もう一つやりたいのは、出てくる人は、悩んでいたり、強いけどそんな自分を持て余していたり…。大人になって好きになった映画はサム・ベキンバーなんですが、そこ出てくる人は腕は立つけどどこかに隙がある。スリルと酒と女と金が好き(笑)」

## そういうキャラクター、好きですよね。

「やめらんない(笑)」

## いっそ映画を撮ったほうがいいのでは。

「やりたいんですけど、まだ準備が出来ていない。中途半端なことはしたくない。映画が好きだからなおさら勢いだけでは撮りたくないですね」

## 役者になろうと思ったのは。

「父(長塚京三)が俳優だったこともあるし、めちゃくちゃ映画に連れて行かれたり、母が寝る前に人形使ってショーを見せてくれたり。そういう環境だったから自然に役者志望になった。小学校3年生の頃、「100万回生きたねこ」を芝居にしたりしていましたね。プロ野球選手にはなれなくともプロ野球選手の役はやれる。そこがいいところ。高校では演劇部に入ったんですが、それとは別にスポーツ選手を集めて自分で本を書いて上演したのが、オリジナルの最初かな」

## 決定的な影響を受けたのは。

「高校のとき下北沢駅前劇場でやっていた宮本勝行さんの『東京コンバット』。関西弁と東京弁が通じなくて、通訳がいる。でも、やっぱり通じなくて戦争になる(笑)。そういうバカバカしいのを大人が大真面目にやっている。そのパワーに圧倒された。いつまでもこの空間にいたい

と思うほど感動しちゃって。それでその劇団に入りましたが、なんだけどダメだったんで、早稲田に進んで劇団作って、その二つ目が『阿佐ヶ谷スパイダース』」

## 演劇の魅力は。

「お客様が目の前にいること。反応がじかに伝わってきて、それでこっちも反応して。そのライブ感ですよね。ですから舞台では、その舞台でしか見れないものを、足を運んだからこそ感動したというものをやりたい。今回の『桜飛沫』も劇場に来た人しか楽しめません(笑)」

## 新潟のお客さんへのメッセージを。

「お客様の演劇を見るレベルがとても高いところですし、演劇を本気で考えているところ。そういうところにお芝居を持ってくるのは自分たちとしてもとてもスリリングですから、心してやります。楽しみにしていてください」

聞き手／阿部聰 撮影／小林和幸

SPOTLIGHT  
INTERVIEW

長塚圭史



## INFORMATION

### ◆阿佐ヶ谷スパイダース公演 『桜飛沫』

作・演出：長塚圭史  
出演：山本享、横木じゅん、水野美紀、峯村リエ 他  
2006年2月26日(土)19:00～  
2006年2月26日(日)14:00～  
会場：リューとびあ・劇場  
料金：5,500円 \*好評発売中  
▼ご予約・お問い合わせ  
リューとびあチケット専用ダイヤル  
025-224-5521  
共催：NST新潟総合テレビ

*Ryutopia*

# 劇バカ

りゅーとぴあ演劇まつり2006

あなたは“劇バカ”だろうか？  
2006春の演劇づくしの20日間 in りゅーとぴあ・劇場。  
もしそのときあなたがそこにいたら、  
あなたは間違いなく“劇バカ”だ。  
りゅーとぴあは、“劇バカ”による“劇バカ”的祭典を開催します。  
とびきり贅沢で幸福な20日間を共にする集いに  
新潟の“劇バカ”たちをお誘いします。  
2006年春、やってくるお芝居はこの4本。  
新潟にいながらにして観れるとは信じられないようなラインナップ!!  
ね。夢のような20日間になりそうなりそうでしょ?  
さあ春だもの、バカになろう!! まつりだワッショイ!!

主催／(財)新潟市芸術文化振興財団・NST新潟総合テレビ 協力／キヨードー北陸

なんてったってこの二人の  
二人芝居ですから!!

## ライフ・イン・ザ・シアター クラリモンド

5/16 火・17 水  
19:00開演 14:00/19:00開演

出演／市村正親・藤原竜也  
作／ディヴィッド・マメット 演出／ボール・ミラー 翻訳／小田島恒志  
主催／(財)新潟市芸術文化振興財団・NST新潟総合テレビ



■料金  
S席 7,500円 A席 6,500円 B席 5,000円  
チケット発売日  
劇場パル先行 N-PAC mate会員先行 一般発売  
2月19日(日) 2月20日(月) 2月23日(木)

死の女神に恋される男の物語。  
悲しくも美しいオトナのダンス・ミュージカル!!

## NYLON100°C 28th SESSION カラフルメリィでオハヨ ~いつもの軽い致命傷の朝~

5/25 木 19:00開演

出演／安寿ミラ・貴水博之  
船形比呂一・森山開次・熊谷和徳・谷田歩 他  
演出／栗田芳宏 音楽／宮川彬良 提携／大島早紀子  
作・演出／ケラリーノ・サンドロ・ヴィッチ  
主催／(財)新潟市芸術文化振興財団・NST新潟総合テレビ



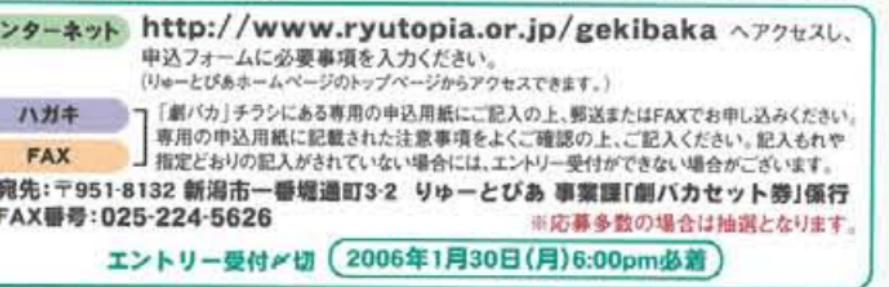
■料金  
全席指定 7,500円  
チケット発売日  
劇場パル先行 N-PAC mate会員先行 一般発売  
2月12日(日) 2月14日(火) 3月18日(土)

初演から4回目。  
NYLON100°C史上最多の再演回数の名作!!

## タイタス・アントロニカス

6/3 土 19:00開演・4 日 14:00開演

出演／吉田鋼太郎・麻実れい・小栗旬  
真中瞳・壇晴彦・鶴見辰吾 他  
演出／蜷川幸雄 作／W.シェイクスピア  
主催／(財)新潟市芸術文化振興財団・NST新潟総合テレビ



■料金  
全席指定 5,500円  
チケット発売日  
劇場パル先行 N-PAC mate会員先行 一般発売  
2月24日(金) 3月1日(水) 3月2日(木)

■料金  
S席 9,000円 A席 7,000円 B席 5,000円  
チケット発売日  
劇場パル先行 N-PAC mate会員先行 一般発売  
3月12日(日) 3月15日(水) 3月17日(金)

蜷川幸雄演出!  
英國『シェイクスピア・フェスティバル』正式招待作品!

誰よりも早く  
スペシャルプライスで!  
どなたでも!

劇バカセット券発売!! 300セット

一般の方 26,550円 [定価の10%OFF]  
演劇パル・N-PAC mate 会員の方 23,600円 [定価の20%OFF]

お申込は  
お一人様2セットまで  
とさせていただきます。

◆演劇パル・N-PAC mate 会員だけでなく、どなたでもご購入できます。  
◆複数の席種がある公演はS席をご用意させていただきます。  
なお、座席は選べませんので、あらかじめご了承ください。

お申し込み方法  
インターネット、ハガキ、FAXのいずれかの方法でエントリーしてください。

インターネット <http://www.ryutopia.or.jp/gekibaka> ヘアクセスし、  
申込フォームに必要事項を入力ください。  
(りゅーとぴあホームページのトップページからアクセスできます。)

ハガキ  
FAX  
宛先：〒951-8132 新潟市一番堀通町3-2 りゅーとぴあ 事業課「劇バカセット券」係  
FAX番号：025-224-5626  
※応募多数の場合は抽選となります。

エントリー受付〆切 2006年1月30日(月)6:00pm必着

エントリーが予定枚数に達しなかった場合のみ [電話予約](#) (先着順) でお申込みいただけます。  
受付期間／2006年2月9日(木)～

りゅーとぴあ  
TEL.025-224-5521

受付時間／11:00～19:00(第2・第4月曜日の休館日を除く) チケット専用ダイヤル

セット券ご購入の方に限り  
劇バカの証し「オリジナルバッジ」プレゼント!!  
劇場ピュッフェにて「ドリンクチケット」プレゼント!!

① 公演当日、②のバッジを提示いただいた方 公演パンフレット 10%OFF!!

TEL.025-224-5521 受付時間／11:00～19:00  
第2・第4月曜日の休館日を除く

**THE PERFORMER**

# 日本の音楽、ここにあり。

## 表現者たち

新潟市ジュニア邦楽教室

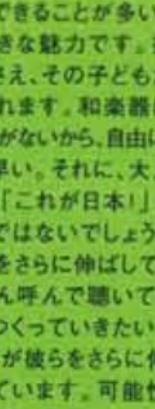
りゅーとびあが行っているジュニア音楽教室。今回は邦楽教室の紹介です。箏、三味線、尺八。3つの和楽器に親しみ、日本の音楽を奏でる。定期的な発表会も増え、結成10年を迎える活動にさらに力が入ります。さあ、その教室をレポートしましょう。

ジュニアの合唱やオーケストラと比べれば、ここに集まる子どもたちは、おとなしいかもしれないが、芯の強い子が多いといいます。洋楽器とは違い、普段手にすることも少ない和楽器、そして伝統音楽。でも敢えてその楽器に興味を示すのは、多彩な音色や独特の世界観があるからなのでしょう。毎週土曜日午後、箏、三味線、尺八、3つの楽器別に先生から指導を受ける子どもたち。小学生から高校生まで総勢34名は、思い思いに楽器の調べを磨きます。最近ではスプリングコンサートやアンサンブル発表会、さらに外部での演奏会など、自慢の腕を披露する機会も増え、練習にも熱が入ります。教室内での進級試験もあり、初級・中級・上級へとステップアップを目指します。育つ人材も豊かになってきています。尺八では小6という最年少で准師範となったメンバーなど、未来の逸材揃いです。メンバーのまとめも生まれはじめ、ますます今後が楽しみなジュニア邦楽教室。参加するほとんどが未経験者ですが、着実に上達し大きな成果が期待できそうです。

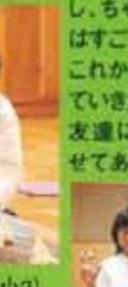
## 誰もが最初は初心者、育て、和の伝承者たち。

大人以上に、できことが多い。それがジュニアの大きな魅力です。指導している私たちでさえ、その子どもたちの能力には驚かされます。和楽器は難しいという概念自体がないから、自由に楽しむ。だから上達も早い。それに、大人が思っている以上に「これが日本!」といった誇りがあるのではないかでしょうか。そんな彼らの能力をさらに伸ばして、彼らの友達をどんどん呼んで聴いてもらえるような機会をつくっていきたいですね。そういう場こそが彼らをさらに伸ばす力になると想っています。可能性はもの

凄くあると信じています。



尺八・合奏指導 鶴岡徹先生



箏 平原愛香さん(小2)

音楽が好きだったから、何かしたかったんですけど、みんながやっているようなことはしたくなかったんですね。だから三味線はいいなと思って始めました。もともと日本の音楽や文化も好きだったので、違和感はなかったですね。三味線の持つ独特的の音質には、人間の活気や祭りの盛り上がりを感じられて、本当にいい音だと思います。今は箏や尺八との合奏でもみんなをまとめる役割ですが、僕自身の上達はもちろん、このジュニア邦楽教室がずっと続くように仕組みやシステムも考えていきたいです。そして、卒団しても見守って

りゅーとびあ JAFRAアワード(総務大臣賞)受賞!!



みなさまに感謝!!!



長年に渡るジュニア音楽教室の運営、充実した鑑賞事業、レジデンシャル・ダンス・カンパニー Noismなどの新潟発創造事業といった(財)新潟市芸術文化振興財団による運営が全国ネットの拠点施設としての重責を担い、地域づくりに貢献したことによる受賞です。これもひとえにりゅーとびあを支えてくださっている地域の皆様のご理解・ご尽力あってのこと。りゅーとびあ一同、感謝・感激です! 今後とも一層のご支援、よろしくお願い申し上げます!!

- 新潟市ジュニア音楽教室●Information
- 新潟市ジュニア音楽教室 スプリングコンサート
- 2006/3/26(日) 14:00開演
- 会場/りゅーとびあ・コンサートホール
- 出演/ジュニアオーケストラ教室、  
ジュニア合唱団・ジュニア邦楽教室
- 全席自由、入場無料
- 入場には整理券が必要です。
- 詳しくはりゅーとびあ事業課  
(TEL.025-224-7000)へ。
- 半未就学児入場不可
- 見学・入団、大歓迎!
- 新潟市ジュニア音楽教室では見学者ならびに
- 入団者を募集しています。
- お問い合わせは、りゅーとびあ事業課  
TEL.025-224-7000まで。

IMPRESSION VOICE  
感動の余韻



櫻美衣さん(新潟市)

Dとかでいろいろ聴いたけど、やっぱり本物はよかったです!混声唱はきれいで、特に「ハalleluya」が迫力があってよかったです。

桙弘美さん(新潟市)

物は素晴らしかったです。美しい音色・歌声に感動しました。



A color photograph of three individuals. On the left is a man wearing a dark brown, long-sleeved sweater. In the center is a young girl with short dark hair, wearing a light-colored jacket over a white collared shirt. On the right is a woman with dark hair pulled back, wearing a light blue button-down shirt. They are all smiling and appear to be posing for a group photo.

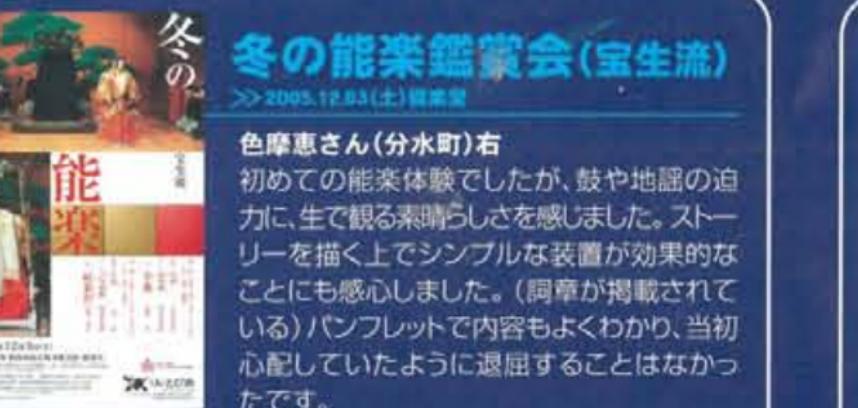
平さん(新潟市)左  
手に写っていますが、ど  
うもありがとうございました。『ハレ  
の日』のコーラスが特  
別でした。出演  
全員が一つになって  
感動しました。

櫻美衣さん(新潟市)

Dとかでいろいろ聴いたけど、やっぱり本物はよかったです!混声唱はきれいで、特に「ハalleluya」が迫力があってよかったです。

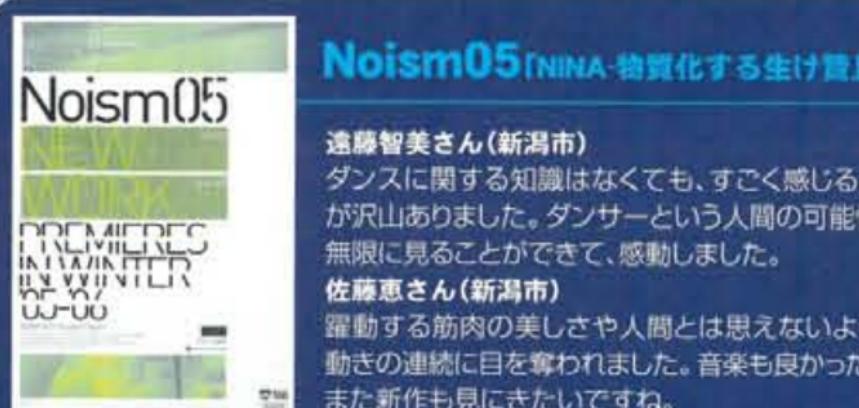
樋弘美さん(新潟市)

物は素晴らしかったです。美しい音色・歌声に感動しました。



能」というものを観てみた。舞の動きに込められたものは、まだ知識がないのでわからず、セリフ(謡)はパンフレットに載っていましたが、それだけでも、舞の動きがよく理解できました。舞台の方は常に動いていらっしゃるのですが、それをどう表現するかが、とても興味深いです。

渡辺裕美  
装束が手  
の山を



**佐藤洋さん(新潟市)**  
バントマイムのようなユニークな動き、想像を超えたカラダの動き。とても楽しませていただきました。アフタートーク

荒井和真さん(新潟)  
素晴らしい!の一言  
ンブルで分かりやす  
リー、ダンスの既成  
とらわれない動き  
回作が見たいです  
荒井和真さん(新潟)

**佐藤裕美さん(新潟市)**  
すごく刺激を受けました。  
化しながら連続すること  
の組み合わせが無限にある



トピックの  
たっぷりと約  
定。ロマンチ  
い春の夜を

●伊勢丹P  
●電子チケ  
382J ●ロ  
<http://epi>

- 伊勢丹PG025-243-8889 ●新潟三越PG025-227-7427 ●新潟大和
- 電子チケットぴあ0570-02-9999(自動音声) [www.pia.jp](http://www.pia.jp) Pコード「218-382」 ●ローソンチケット0570-000-407 Lコード「35093」 ●イーブラス <http://eplus.jp>(パソコン・携帯) ●CNプレイガイド0570-08-9990

●伊勢丹PG025-243-8689 ●新潟三越PG025-227-7427 ●新潟大和  
●電子チケット並み0570-02-9999(自動音声) www.pia.jp Pコード「218-  
382」 ●ローソンチケット0570-000-407 Lコード「35093」 ●イープラス  
<http://eplus.jp>(パソコン・携帯) ●CNブレイガイド0570-08-9990

# RYUTOPIA ENTERTAINMENT CALENDAR 2・3・4/2006 今すぐチケットをゲットできる公演をチェック!!

**文楽ミニ講座 第2回「新版歌祭文」「勘定帳」みどころ講座** **N**  
2006/2/4(土) ▶2006/2/4(土)13:30~15:30 入場無料・要整理券  
●入場には整理券が必要です。往復はがきでお申し込みください。詳しくはりゅーとぴあ事務課(TEL.025-224-7000)へ。

**「TAP MAN×PIANO MAN」** **T**  
2006/2/14(火) ▶2006/2/14(火)19:00開演  
出演／船谷和徳(タップ)、稻本智(ピアノ) 演出・映像／奥秀太郎  
全席指定5,250円 ※この公演は会場公演のため会員割引・託児サービスはありません。共催:NST新潟総合テレビ

**りゅーとぴあ劇場狂言 vol.6** **T**  
2006/2/16(木) ▶2006/2/16(木)18:30開演・2/17(金)18:30開演  
■「福の神」■「博奕十王」他 出演／野村万作、野村万之介、野村萬造、石田幸雄、他  
S席売切 A席5,000円 B席4,000円

**Noism06〈新作〉能楽堂公演** **N**  
2006/2/16(木) ▶2006/2/16(木)19:00開演・2/17(金)19:00開演  
演出・振付／木森柳 出演／Noism06  
全席指定4,000円 学生2,000円

**新潟歌舞伎鑑賞会**  
**「歌舞伎フォーラム公演&みなど座公演」** **T**  
2006/2/18(土) ▶2006/2/18(土)18:00開演・2/19(日)13:30開演  
■歌舞伎「弁慶上使」(みなど座公演)  
出演／新潟歌舞伎みなど座  
■歌舞伎「源氏店」(フォーラム公演)  
出演／大歌舞伎若手俳優  
S席4,000円 A席2,000円(全席指定・当日500円増し)  
共催:新潟歌舞伎みなど座

**岡本知高 Concerto del Soprano** **C**  
2006/3/5(日) ▶2006/3/5(日)14:00開演  
S席5,500円 A席4,500円 B席売切  
S席4,000円 A席2,000円(全席指定・当日500円増し)  
共催:新潟歌舞伎みなど座

**新潟定期演奏会/東京交響楽団**  
2006/2/26(土) ▶2006/2/26(土)17:00開演  
■交響曲第29番  
■ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」  
■交響曲第39番  
ユベール・スダーン(指揮)  
イリア・グリンゴルツ(ヴァイオリン)

オール・モーツアルトプログラム  
2006/2/26(土)17:00開演  
S席売切 A席5,500円 B席4,500円  
C席3,500円 D席売切

**白石加代子「百物語」第二十三夜** **T**  
2006/3/3(金) ▶2006/3/3(金)19:00開演  
■夢枕獏「首」(『陰陽師シリーズ・龍笛』より) ■東川渉入「葉の恋」(『かたみ歌』より)  
構成・演出／橋下信一 出演／白石加代子  
1・2階席売切 3階追加席3,000円

**能楽基礎講座 第4回「ちまたのうわさ2」** **N**  
2006/3/4(土) ▶2006/3/4(土)14:00開演  
講師／馬場あき子(歌人) 全席自由1,000円

**岡本知高 Concerto del Soprano** **C**  
2006/3/5(日) ▶2006/3/5(日)14:00開演  
S席5,500円 A席4,500円 B席売切  
S席4,000円 A席3,000円 B席2,500円  
昼夜S席セット券6,500円(限定100枚・りゅーとぴあのみ取扱い)

**「アンナ・カレーニナ」** **T**  
2006/3/11(土) ▶2006/3/11(土)17:00開演  
ロシアの美貌の人妻と若き陸軍士官の許されざる関係を描いたトルストイの代表作「アンナ・カレーニナ」。90年代初めにブロードウェイでミュージカル化され、一路真輝もソロリサイタルでの楽曲を披露。井上芳雄とのデュエットが大変好評を博し、日本版の上演が期待されていた噂の舞台がついに実現!

演出／鈴木裕美  
出演／一路真輝、井上芳雄、葛山信吾、小市懐太郎、新谷真弓、春風ひとも、山路和弘 他  
全席指定8,400円  
※この公演は会場公演のため会員割引・託児サービスはありません。共催:キヨダーステラ

**文楽ミニ講座 第3回「冥途の飛脚」「駕籠」みどころ講座** **N**  
2006/3/12(日) ▶2006/3/12(日)13:30~15:30 入場無料・要整理券  
●入場には整理券が必要です。往復はがきでお申し込みください。詳しくはりゅーとぴあ事務課(TEL.025-224-7000)へ。※末就学児入場不可

**文楽公演** **T**  
2006/3/16(木) ▶2006/3/16(木)14:00開演・夜の部18:30開演  
昼の部 ■「新版歌祭文」野崎村の段 ■「勘定帳」  
夜の部 ■「冥途の飛脚」羽織落しの段、封印切の段  
■「祇園」一花鏡四季舟より  
S席4,000円 A席3,000円 B席2,500円  
昼夜S席セット券6,500円(限定100枚・りゅーとぴあのみ取扱い)

**茂木大輔のオーケストラ・コンサートVol.2**  
2006/4/9(日) ▶2006/4/9(日)16:00開演  
■ベートーヴェン:交響曲第5番  
指揮・お話／茂木大輔  
オーケストラ／人間の楽器学管弦楽団

S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円  
共催:BSN新潟放送  
1月下旬詳細決定

**BACH's BIRTHDAY** **C**  
2006/3/21(土・祝) ▶2006/3/21(土・祝)16:00開演  
出演／野々下由香里(ソプラノ)、尾崎温子(パロック・オーボエ)、西沢央子(パロック・チロ)和田純子(りゅーとぴあ客属オルガニスト)  
ステージ上履定100席+2階席 全席自由3,000円

**りゅーとぴあピアノ・リサイタル・シリーズVol.17** **T**  
2006/4/22(土) ▶2006/4/22(土)19:00開演  
■キシンピアノリサイタル  
2006/3/26(日) ▶2006/3/26(日)14:00開演  
■ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第3番ハ長調op.2-3  
■ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第26番完ホ長調  
■ショパン:スケルツォ全曲  
プレミアシート 16,000円 S席12,000円  
A席8,000円 B席5,000円

**さわってみよう能の世界** **N**  
2006/3/28(火) ▶2006/3/28(火)10:00~12:00  
(2)14:00~16:00  
対象／小学生・中学生(同伴の保護者も入場可)  
定員／各回100名 ※先着順 入場無料・要整理券  
●入場には整理券が必要です。往復はがきでお申し込みください。詳しくはりゅーとぴあ事務課(TEL.025-224-7000)へ。※末就学児入場不可

**馬場あき子「能楽の愉しみ」** **T**  
2006/4/22(土) ▶2006/4/22(土)14:00開演 ■能「黒塚」  
講師／馬場あき子(歌人)、旗津哲生(能楽師)  
全席自由2,000円 通し券(4回)7,000円  
※2006/2/11(土)発売開始

**りゅーとぴあチケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521**  
受付時間／11:00~19:00 2~4月の休館日は2/13・2/27・3/13・3/27・4/10・4/24

**公演情報満載! 無料配布中**  
**「りゅーとぴあ エンターテインメントカレンダー」**

■公演日 ■公演日時 ■演奏曲目など ■コンサートホール ■劇場 ■能楽堂 主催：財団法人新潟市芸術文化振興財团

～新潟グランドホテル 特別宿泊プラン～

りゅーとぴあ  
イベント宿泊  
プラン



りゅーとぴあまでの片道タクシーチケットと  
コンサート終了後のお弁当が付いたお得な宿泊プラン!

**【料 金】**  
一泊 お一人様9,800円(税・サ込)  
※上記料金は宿泊代・タクシー片道運賃車代・松花堂弁当・ご朝食が含まれております。  
※2名様利用の場合はツインルームも承ります。

**【特 典】**  
会館までのタクシーチケットと  
コンサート終了後に松花堂弁当をご用意。  
※フロントでの引渡しになります。また、翌日ご出発時の引渡し料金も承ります。

お問い合わせ

**新潟グランドホテル 025-228-6112** (ダイヤル)  
〒951-8052 新潟市下大川前通3-6-2230 e-mail front@ni-grand.co.jp

新潟グランドホテル 特別宿泊プラン



**live image 5**  
emotional & relaxing

出演: 加古隆／木村大  
小松亮太／ゴンチチ  
葉加瀬太郎／羽毛田丈史  
宮本史昭／松谷卓  
[出演者は予定]

あの"blast"が究極の進化を遂げた!  
2006年秋、遂に新潟上陸!!

**blast II**  
ブラスト・マックス

詳しく述べ  
キヨードー北陸チケットセンター  
TEL 025-245-5100  
<http://www.kyodo-hokuriku.co.jp>

**StudioLife公演「DRACURA」** ドラキュラ

原作: ブラム・ストーカー  
脚本・演出: 金田 淳  
出演: 岩崎大・妻柳理・笠原浩夫・及川建・山本芳樹・曾世海光  
耽美文学の最高傑作「ドラキュラ」をStudioLifeならではの解釈で舞台化!  
井戸端のジョナサン(妻柳理)は古城に住むドラキュラ伯爵(岩崎大)のもとへ土地の契約のために出かける。美しいジョナサンを歓迎のワインで迎える伯爵…しかしそれは悲劇の始まりだった。妖しくも悲しい、ドラキュラの物語。

3月19日(日) りゅーとびあ・劇場 13:30開演 全席指定6,300円  
先行予約 受付!! 1/23(水)~25(木) TEL 025-245-5100 1/28(土)  
電話予約受付!!

5月4日(木・祝) 18:00開演  
新潟県民会館  
全席指定7,800円  
3/12(日) チケット一般発売

これぞ“魂”の極し  
**江原啓之**  
スピリチュアル・ヴォイス2006  
—希望の乗り越え方—

**江原啓之・live image**  
先行予約のご案内

郵便振替にて、ご希望公演のチケット枚数分の代金+  
発送手数料￥600を下記までご送ください。

口座番号: 00530-8-95016  
加入者名: キヨードー北陸  
通 信 櫛: 希望公演名、公演日、会場、希望枚数、  
「りゅーとびあ・マガジン」  
申込期間: 1/31(火) 消印有効

6月22日(木)・23日(金)  
りゅーとびあ・劇場 両日18:30開演  
全席指定7,500円  
4/16(日) チケット一般発売

2月4日(土) りゅーとびあ・劇場 18:00開演 全席指定5,500円  
3月19日(日) りゅーとびあ・能楽堂 17:00開演 全席指定5,500円  
電話予約・お問合せ キヨードー北陸チケットセンター TEL 025-245-5100

**StudioLife公演「DRACURA」** ドラキュラ

原作: ブラム・ストーカー  
脚本・演出: 金田 淳  
出演: 岩崎大・妻柳理・笠原浩夫・及川建・山本芳樹・曾世海光  
耽美文学の最高傑作「ドラキュラ」をStudioLifeならではの解釈で舞台化!  
井戸端のジョナサン(妻柳理)は古城に住むドラキュラ伯爵(岩崎大)のもとへ土地の契約のために出かける。美しいジョナサンを歓迎のワインで迎える伯爵…しかしそれは悲劇の始まりだった。妖しくも悲しい、ドラキュラの物語。

3月19日(日) りゅーとびあ・劇場 13:30開演 全席指定6,300円  
先行予約 受付!! 1/23(水)~25(木) TEL 025-245-5100 1/28(土)  
電話予約受付!!

5月4日(木・祝) 18:00開演  
新潟県民会館  
全席指定7,800円  
3/12(日) チケット一般発売

**AGAPE store#11 BIGGEST BIZ**  
松尾貴史の千変万化に大爆笑まちがいナシ!

**ゴンチチin能楽堂**  
完売御礼

ギターデュオと能楽堂のコラボレーションにご期待!

3月19日(日) りゅーとびあ・能楽堂 17:00開演 全席指定5,500円  
電話予約・お問合せ キヨードー北陸チケットセンター TEL 025-245-5100

**プラハ室内歌劇場**

プラハ国立歌劇場、チェコ・フィルのトップソリストが集結!  
総勢100名に及ぶ本場のオペラ!!

**TeNY開局25周年記念 「魔笛」**

6月23日(金) 18:30開演  
新潟県民会館  
S席12,000円 A席9,000円  
主催: TeNYテレビ新潟

**「フィガロの結婚」**

6月22日(木) 18:30開演 長岡市立劇場  
S席10,000円 A席8,500円  
主催: (財)長岡市芸術文化振興財団 長岡市 TeNYテレビ新潟

長岡市制100周年記念・合併記念  
(財)長岡市芸術文化振興財団設立10周年記念  
TeNY開局25周年記念

「フィガロの結婚」  
6月22日(木) 18:30開演 長岡市立劇場  
S席10,000円 A席8,500円  
主催: (財)長岡市芸術文化振興財団 長岡市 TeNYテレビ新潟

お得なセット券20,000円(2,000円お得です!) ●1月21日(土)発売

[長岡公演「フィガロの結婚」] + [新潟公演「魔笛」]  
セット券のお申し込みは、TeNYチケット専用ダイヤルのみで受付いたします。  
S席10,000円 S席12,000円

**宝塚歌劇団卒業生が一同に!  
本格的タカラヅカステージ**

レビュー・ファンタジー  
**ビューティフル・タカラヅカ!**

豪華絢爛 素敵な夢の世界へとお連れいたします…

出演／風蘭・麻路さき・星奈優里ほか

6月16日(金) 新潟県民会館  
6月17日(土) 糸魚川市民会館  
6月18日(日) 柏崎市民会館

詳しく述べ  
お問い合わせは  
TeNYチケット専用ダイヤルへ

電話予約・お問合せ TeNYチケット専用ダイヤル  
**025-281-8000**  
(平日9:30~18:00)

