

RYUTOPIA MAGAZINE

2006 summer vol.05

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

特集:

コンサートに行こう!

りゅーとぴあではじめるクラシック・ライブ

Noism Report

表現者たち「APRICOT」

ブンダバ★オルガン

パートナーショップ

感動の余韻

イベントカレンダー

SPOTLIGHT interview

エフゲニー・ケーシシ

感動は自由席。

 りゅーとぴあ

新潟市民芸術文化会館

<http://www.ryutopia.or.jp>

N響首席オーボエ奏者であり、「オーケストラ楽器人間学」(草思社)の著者でもあり、マンガ「のだめカンタービレ」の監修も手掛ける茂木大輔氏によるおもしろくてためになる音楽会「運命交響曲」にまつわるエピソードを水流トイレに倒えたり、曲の構成を水戸黄門型や力道山型などに例え、ユーモアを交えておもしろく解説。全曲演奏だけでなく幻の終結部の生演奏もあり100倍楽しめること受け合いのコンサート。第1回目は「新世界交響曲」を取り上げた。

りゅうとびあではじめる クラシック・ライフ 1 2 3

あなたは「クラシック」のコンサートに行ったことがありますか。

難しそう、敷居が高そう、つまらなそう…。

そう思っているあなた、だまされたと思ってぜひりゅうとびあに来てください。

今回はクラシック・ライフの入り口まであなたをご案内いたします。

Let's go to a Concert

コンサートに行こう!!

1 暮らしの中のクラシック

毎日、耳にしない日はないとと言っても、いくらい身の周りにはあふれている「クラシック音楽」。テレビはもちろん、映画や携帯の着メロ、結婚式場、レストラン…。平原綾香さんのジューボックスが、実はクラシックの作曲家ホルストの作曲した組曲(惑星)より「木星」の編曲なのは有名な話ですね。最近では、名曲ばかりを集めた「ベストクラシック100」や「ベストモーツァルト100」(いずれも東芝EMI)のCDがチャートの上位に入ったり、二ノ宮知子作の音大生が主人公のマンガ「のだめカンタービレ」(講談社)が人気だったり。もう難しく考える必要はありません。いつでもあなたの周りにはクラシックがあふれています。さあ、一歩を踏み出してクラシック・ライフをはじめましょう。

2 クラシックは永遠に不滅!?

ベートーヴェン作曲の「第九」と共に、年末によく聴く「ハレレヤ」。実はあれ、ヘンデルの(メサイヤ)という曲の一部で、約265年前に作曲された曲。クラシックは古いだけでなく、今も昔も、演奏され、

聴き続けられる魅力はどこにあるのか? それは、古今の名作曲家たちが、ありったけの技術と情熱を注ぎ込み作曲した「名曲」の宝庫だからです。例えばトリノ五輪の金メダリスト荒川静香さんの演技と同時に、彼女が使用したブッチーニの「トゥーランドット」に感動された方も多はず。このように価値観が多様多様なはずの世界の中の人々を感動させてしまう「力」が、クラシックにはあるのです。

3 最高の音質で聴くクラシック

超高性能なスピーカーシステムも「生」にはかなわない!りゅうとびあのコンサートホールはクラシック音楽、つまりスピーカーを通さない「生」の音を聴くのに最も適した構造になっています。1900席のどこに座っても小さな音から大きな音まで気持ちよく響くアーリータイプの客席。奏者の熱演と客席の興奮が一体となつてコンサートホールに満ちたとき、それは日常生活では味わえない至福のひとつ。りゅうとびあを訪れた世界中のアーティストが認めるすばらしさをぜひあなたも体感してみてください。



気になる「マナー」豆知識

どんな服装で行けばいいの?...
ジーンズにTシャツでもOK! ですが、ドレスアップする楽しみもあるのがコンサートホール。ドレスや着物もかっこよく決まります。

拍手のタイミングがわからない...
「交響曲」「協奏曲」「ソナタ」などの場合は、通常3~4つの楽章に別れていて、この楽章が終わるごとに一度曲が途切れます。しかしこうした曲は全体で1曲と考えられるため、拍手は最後の楽章が終わってからするのが一般的。楽章がいくつあるかはプログラムに書いてあるのでそれを確かめるか、奏者や観客の雰囲気を読めばわかるので、最初のうちは周りを参考に。

眠くなったらどうしよう...
癒し効果大のクラシック。α波がでている証拠! 居眠りOK! けど、いびきはNG!

せき・くしゃみがでそう...
ハンカチや手を当てるだけで音が半減します。そしてアメを開けるときの「チリチリ」音は意外と響くので要注意。

開演に遅れそう...
係員が案内しますのであわてないで。ただし、演奏中は入場できない場合があります。

ジュゼッペ・サツパティエーニ
ミラノ・ウィーン・ニューヨーク...オペラの頂点で活躍する世界のテノールと過ごす陶酔の一夜。話題の「トゥーランドット」ほか、オペラ、カンツォーネなど、極上のプログラム。

リ्यूとびあ・JAFRAアワード・ガラコンサート
過去の1コイン・コンサート全出演者の中から、お客様の投票で選ばれたアーティスト5組が登場! 豪華ながらも破格のプライスで、お贈りするガラコンサート。



リ्यूとびあ
1「コイン・コンサート」Vol.24
「中国美麗的音楽『揚琴』」
中国を代表する民族楽器「揚琴」。夏休みのひととき、親子で気軽にクラシックを!



リ्यूとびあ
1「コイン・コンサート」Vol.23
「宮廷の響きリコーダー&バロック・オーボエ&チェンバロ」
約300年前に宮廷で奏でられていたバロック音楽。ヨーロッパの優雅な貴族気分を500円で!



近所のスーパーやコンビニに出かける感覚で、誰でも気軽に聴けるコンサート。「クラシックを聴いてみたいけど何から聴けばいいかわからない」という方に、スタッフ選りすぐりの句のアーティストをご紹介します。

Type 1
誰でも気軽に
お買い物感覚で

リ्यूとびあ
クラシックライブ Vol.4
JAFRAガラ投票結果第1位と第2位による夢の共演が実現! ギターは、「芸術選奨文部科学大臣新人賞」を受賞し、名実ともに若手NO.1ギタリストの鈴木大介。「万葉アイオリン」は、ガラコンサート第2位で選出された磯絵里子と、彼女の従妹である神谷未穂によるヴァイオリン・デュオ「デュオ・プリマ」が新潟再登場。会場は竹林と雪のコントラストが見事な限定380席の「能楽堂」。来年1月公演決定です!



**3大ピアノリスト
名曲コンサート**
シヨパン「子犬のワルツ」「英雄ポロネーズ」「革命」、ドビュッシー「垂直色の髪の子女」、リスト「ラ・カンパネラ」「愛の夢」など、珠玉の名曲を豪華ピアノリストの共演で! ナビゲーターはコンボイサー・ピアニストの加羽沢美濃。



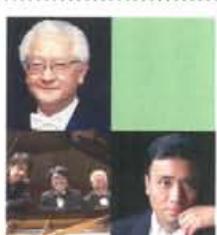
若手アーティストのパワフルな演奏と楽しいトークでライブハウスのような一体感が得られるコンサート。仕事帰りに友人や恋人と過ごすのもついでに。是非、ビュッフェのビールやワインと一緒に楽しんで!

Type 2
ちよつと素敵に
ライブ感覚で

第38回新潟定期演奏会 / 東京交響楽団
モーツァルト生誕250年、東響音楽監督ユベール・スターンによるこだわりの「オール・モーツァルト・プログラム」。若手のホープ赤坂達三による晩年の名作「クラリネット協奏曲」、最後の交響曲「ジュピター」。これぞモーツァルト!



第37回新潟定期演奏会 / 東京交響楽団
超絶技巧を要するラフマニノフのピアノ協奏曲第3番。ソリストにはヴァン・クライバーン国際コンクール優勝のジョン・ナカマツ。アメリカ音楽の達人、秋山和慶による「不安の時代」の新潟初演も聴き逃せません!



リ्यूとびあは世界のアーティストに出会える場。最高の環境で聴く極上のコンサートはあなたの人生を変えたいつても大げさではないかも。クラシックの真髄が味わえる至福のひとつとき。その感動は一生ものです。

Type 3
たまには贅沢に
フルコースで



Classical Artist interview

クラシックの演奏家って どんな人?

茂木大輔のオーケストラコンサートVol.2で来館されたヴァイオリニストの磯絵里子さんに、お客様の人気投票で選ばれた「JAFRA アワード・ガラコンサート」に向けての抱負や近況をお聞きました。



突然ですが、背筋がきれいに伸びていますね、姿勢が良くなりましたのでは? 本当ですか? うれしいです。実は8月からバレエを始めました!

またどうしてヴァイオリニストがバレエを?
昨年、愛知万博で、草刈民代さんとお仕事を一緒にする機会がありまして。あまりに草刈さんが美しかったのと、身体に良さそうだなと思い始めました。でも教室の中では、番身体が硬いです...

さて、ガラコンサート第2位での選出、おめでとうございます。
新潟の皆さんには本当に感謝です。1コインで演奏したのはもう3年前になりますが、皆さんに忘れられていなかったことが純粹にうれしいです。

ガラコンサートではどのような曲を?
他のみなさんがジャズや軽めの曲が多いと聞きましたので、私はクラシックの名曲をメインに置きました。1曲目は私のソロCDの

最後に、1コインからクラシックへの扉を開かれた皆さんに、オススメの曲を。

好きな曲も作曲家も多すぎて選べないです...。ただ協奏曲では、シベリウスのヴァイオリン協奏曲が一番好きです。北欧の作曲家で、新潟とは寒い土地、雪が降るといふ共通点がありますので、気に入っていただけたらうれしいですね。

タイトルにしたくらい大好きな曲「踊る人形」。次にジヨプリンの「イージー・ウィナース」を演奏し、最後は超絶技巧で有名なヴィエニ・アフスキの「スケルツォ・タランテラ」でかっこよくしめます。

最後の曲は、ヴァイオリンの魅力を最大限に引き出した名曲ですね。この曲は小学5年生から6年生のときに二生懸命練習した思い出の曲です。なんと○年ぶりに新潟で取り上げます(笑)。当時を思い出し、またこの間の自分の成長を確かめつつ弾けたらと思います。

ところで、今回のコンサートタイトルにもなっている「JAFRA アワード」のことを存知でしたか? もちろん知っています。私はこの賞を授与している総務省の外郭団体、(財)地域創造の公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティストです。りゅーとびあのおめでとく(笑)ございます。

ありがとうございます。登録アーティストとしてはどのような活動を? 全国の方々に生の音楽の楽しさを届けるために、地域の公共ホールと共同企画をして、交流プログラムやコンサートを行っています。

これまで何度か演奏されていますが、りゅーとびあへの印象は? 本当に素晴らしい! 特に、1コインを通じて邦人若手演奏家の紹介に力を入れている点と、色んなアイデアでお客様にたくさん来ていただき、クラシックファンを増やしている点です。演奏家としては、りゅーとびあのような会館が全国各地にあるとかなりうれしいですね。

それでは今回のガラコンサートへの抱負を。

夏はずっと練習して皆様に楽しんでいただけたらいいと思います。また、本当に色々な楽器のアーティストが登場しますので、様々な音楽を楽しんでいただきたいと思います。

これから挑戦したいことは? 日本では珍しい女性だけによるトリオを始めます。7月にデビューコンサートを行います。メンバーはピアノの高橋多佳子さんとチェロの荒庸子さんと私で、名前は「Tiarra(ティアラ)」といいます。

高橋のT、磯のI、荒のARAから名づけました。新潟でもいつか演奏したいですね。

ソロ、デュオ、トリオ、オーケストラとマルチプレイヤーですね。

りゅーとびあではソロとデュオ、また4月9日の茂木さんの公演でオーケストラメンバーに加わりオーケストラを経験させていただきましたので、あとはぜひ東京交響楽団と協奏曲を演奏したいです(笑)。

ヴァイオリニスト磯 絵里子さんのインタビュー記事をもっと詳しくご覧になりたい方はりゅーとびあHPへ
<http://www.ryutopia.or.jp>



磯 絵里子 (ヴァイオリン) ISO Eriko
桐朋学園大学卒業後、文化庁芸術家在外派遣研修員としてブリュッセル国立音楽院に留学。修士課程大賞を受賞し首席修了。マリア・カナルス国際コンクール第3位入賞ほか、数々のコンクールで入賞。(財)地域創造の公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティスト。



いよいよ、Noismは観客をスタジオに招き入れる。「sense datum」感覚所与。考えることはもちろん感じることに中止し、目の前に立ち現れていることを、むきだしの意識でわしづかみにせよ。私はそう受けとめた。私の目を単なるレンズにして現象を通過させ、脳の神経パルス、ダイレクトに、視よ、観よ、診よ。だから今回、見る側は踊る側と同じ平面上に立たされる。いつもは舞台

は一段も二段も高い。その段差が演者（主観）と観客（客観）を分断するから、私たちは冷ややかに傍観していられる。しかし今度だけは無理だ。私たちも当事者なのだ。こんな経験、今までにあつただろうか。公演は私たちにとってジエトコースターに乗るよりもスリリングな時間になる。間違いない。ヤバイ。金森稜の作品は全てわかりやすい。踊りに覆いかぶさる「物語」という

十二単のような厚い衣を取り去り、動きそのものの魅力と可能性を見せてくれるから。問題は私たちだ。見ながら自分で物語を作つて重ねてしまう。「sense datum」はそれをストップする実験でもある。おもしろい、その挑戦、受けてたどうじゃない！ Noismは動く現代美術だ。それを新潟市という場所から発信する。世界の中心は



変わる。そう、私たちが立っている場所、そこが宇宙の中心なのだ。すごいことは、さりげなく起こる。市長はNoismにさらに3年の活動期間を与えた。私はうれし。Noismがしかす凄じいこと、それを有限の花火で終えるか、無限の文化的財産にするか—それは新潟市民の「sense datum」感覚所与」
数村良子（しきむら・よしこ）・物書き

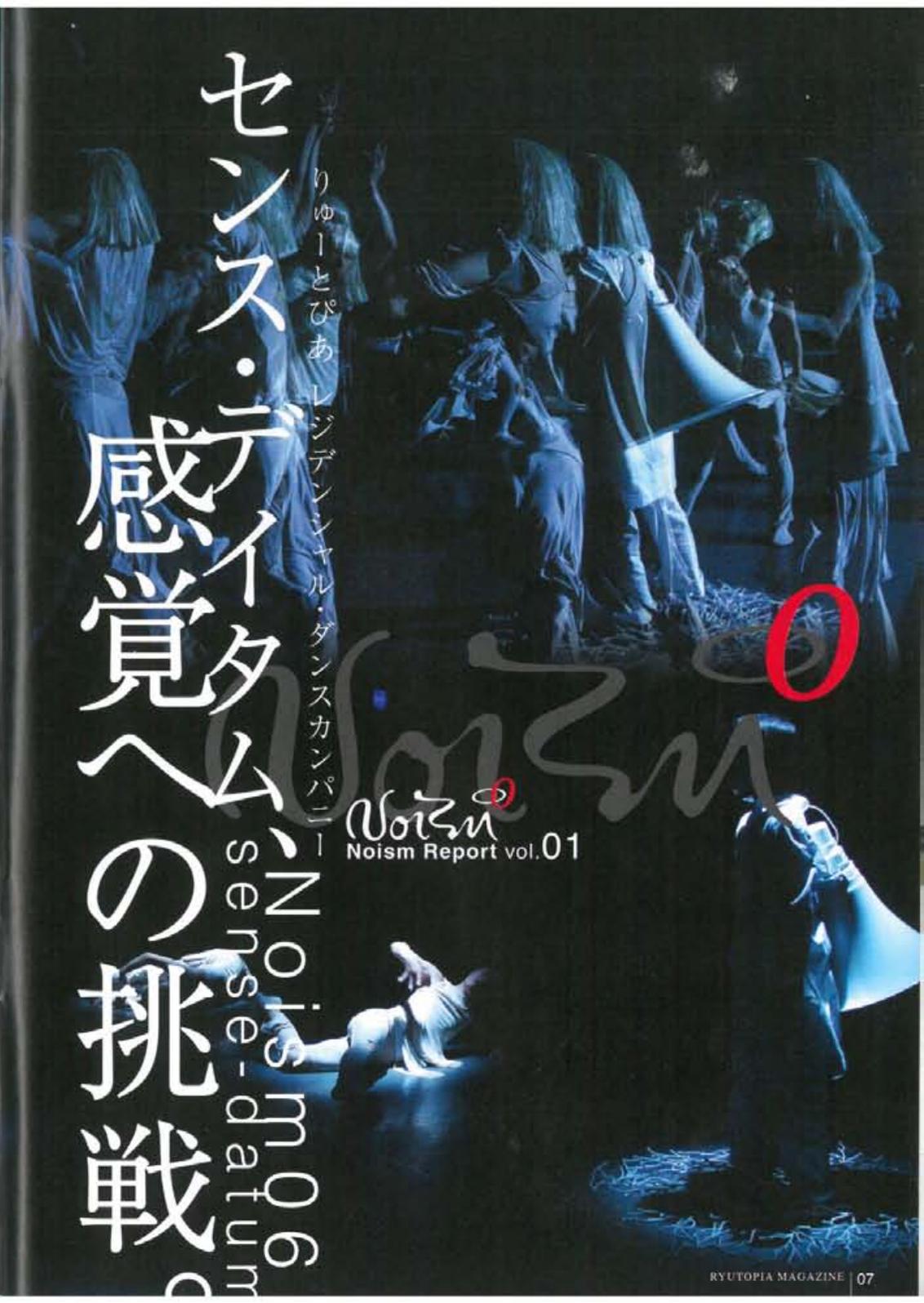
Noism06 「sense-datum」全国ツアー情報スケジュール

大阪公演 5月22日(月)~5月24日(水) 会場:Art Theater dB	仙台公演 6月1日(木)・2日(金) 会場:エルパーク仙台 スタジオホール	静岡公演 6月23日(金)・24日(土) 会場:静岡県舞台芸術公園 屋内ホール「楯円堂」
金沢公演 5月27日(土)・28日(日) 会場:金沢21世紀美術館 シアター21	茨城つくば公演 6月10日(土) 会場:つくばカピオホール	

Noism06 フリートーク~Noismについて語ろう。 Noism06 W.S.X4 @st.B

6月15日(木) 18:00~20:00 会場:りゅーとぴあ劇場
Noism06メンバー(金森稜を含む)と一般市民との自由な意見交換の機会です。大ファンから公演を観たことのない方までお気軽にご参加ください。(年齢不問・入場無料・出入り自由・申込不要)
【お問合せ】りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 事業課
Noism担当 / TEL025-224-7000

6月17日(土)・18日(日) 会場:スタジオB(各回定員30名) ※応募締切:6月4日(日) 必着
【6月17日】①こどものためのからだワークショップ -佐藤美英・宮河愛一郎
②大人のためのダンス体験学習会 -青木尚哉
【6月18日】①HIPHOPを主体とした表現の研究所 -平原慎太郎
②Noism/レエ -井関佳和子
※各回により対象・参加費が異なります。詳しくは、下記までお問い合わせください。
【お問合せ】りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 事業課
Noism06ダンス・WS係 TEL025-224-7000



センス・データム sense datum の挑戦

Noism Report vol.01

子どもたちの豊かな発想を引き出す。

子どもたちの中心で動きの指導をしているのは、
りゅーとびあのレジデンシャルダンスカンパニー

Noism06のダンサー青木尚哉さん。第一線で活躍するプロのダンサーが、アプリコットの子どもたちにワークショップを施す。アプリコットの夏季公演に向けて青木さんが指導しているのは振り付けではなく、体の動かし方。それを演出の戸中井さんが見て、動きの演出に取り入れるのだ。青木さんがお手本で見せるステップひとつで子どもたちから歓声が湧き起こる。色からイメージするものを紙に書かせ、動きで表現させるなど、子どもたちの創造力も養っているようだった。

戸中井 三太 (となかい さんた) 演出

これまで「小公女」「赤毛のアン」など子どもが知っている親しみやすい作品から、シェイクスピアという大人でも難しい作品まで、様々な挑戦をしてきました。今回の舞台では初めて宮沢賢治の世界に挑みます。一瞬一瞬のスペクタクル感にあふれ、豊かな音の流れと動きを活かした作品にしたいですね。ストーリーを前面に押し出すのではなく、物語の中で子どもたち個性を活かしたい。子どもだからこそ表現できて、観客に伝わることもあるんです。大きなムーブメントの中で、表現そのものが浮かび上がってくる舞台にしたいと思います。

大竹 雅 (おおたけ みやび) 高校2年生 歌唱リーダー

腹式呼吸を使っている発声練習やセリフの練習など、ここでしかできない体験の連続。なかなかできない子どもだんだんできるようになって、どんどん楽しくなるんです。今回は新しい挑戦がいっぱいで、今までとは違う舞台になると感じています。一人ひとり、自分たちのできることをしっかりとやっていきたいです。

今井 美沙子 (いまい みさこ) 中学3年生 パフォーマンスリーダー

年齢層が幅広く、学年の異なる友だちがたくさんできてうれしいです。みんな仲良しで楽しくレッスンしています。今回の作品は初挑戦のパフォーマンスがたくさんあるので、役のある子もない子も、一人ひとりがしっかりと動けるよう、みんなを引っ張っていきたいです。

りゅーとびあ演劇スタジオ キッズ・コース APRICOT 2006夏季公演

「グスコープドリの伝記」会場:りゅーとびあ・劇場 全席自由500円

8月25日(金)18:30 26日(土)13:30開演 27日(日)13:30開演 (3回公演)

毎年夏の恒例イベント、APRICOT夏季公演。今回は初の日本人作家、しかも宮沢賢治の作品! 新潟の小学4年生から高校生までの子ども達が、宮沢賢治の言葉を、音と色と動きで表現します!!

発売日
6月20日(火) N-PAC mate
6月22日(木) 一般

文:山田英行 撮影:東浦一夫

新メンバーを加え、 今までにない舞台が 創り出される。

にいがたのアーティストたちの今を語る。
表現者たち
演劇スタジオキッズコース
APRICOT

りゅーとびあを拠点に活動するキッズ演劇集団「アプリコット」。この春から進学などでメンバーが大幅に入れ替わり、新生アプリコットがスタートします。アプリコットの夏季公演に向けた稽古が始まりました。

子どもだからできること。子どもにしかできないこと。りゅーとびあが地域の演劇環境の充実と活性化を目指して創設した演劇スタジオのキッズコース「アプリコット」。演劇を通して、ものづくりやコミュニケーション、表現力を学び、子どもたちの自主性も養っている。大きな可能性を持つこの演劇集団は、今年で結成5周年。年2回の公演を目標に、小学4年生から高校3年生まで幅広い年代が集まり、専門講師による指導のもと、ダンス・歌・演技などのレッスンに取り組んでいる。

現在メンバーは48名。この春を境に進学などで多数抜け、新メンバー14人が加わった。顔ぶれが大きく入れ替わったことから「ある意味、新生アプリコットとも言えます」と、アプリコット関係者は話す。だからこそ、この夏の公演は全く新しい方向性を目指すという。原作は宮沢賢治の代表作のひとつ「グスコープドリの伝記」。宮沢賢治の珠玉の言葉を、音・色・動きで表現することに挑む。音楽はフルトーンアンサンブルの生演奏を予定。子どもたちの歌声と合わさって鮮やかな音をつくりあげる。そして動きは、今までのようなダンスではなく、メンバー個々の内面から生まれる動きを引き出し表現することを試みる。りゅーとびあのレジデンシャルダンスカンパニー Noism06のメンバーから協力をあおぎ、ワークショップ形式の指導が始まった。このワークショップを含め、夏季公演の稽古はまだ始まったばかり。アプリコットは、高校生や中学生がリーダーとなって小学生を教えるなど、子どもたちによる自主運営が基本の集団。未知なる可能性を持つ子どもたちの成長は、計り知れないものがある。これからのような芝居が創られていくのか。制作に携わる誰もが口をそろえて言う。「今までにない舞台になりそうだ」と。

1年間にわたり専門的にオルガンを学ぶ研修講座や
ポジティブオルガンを使って半年間学ぶ市民講座のレッスンはスタートしました。

オルガン研修講座生より一言。

大嶋 佳代子さん(1年目)

「パイプオルガンとの衝撃的な出会いは、中学校の音楽の授業で聴いたバッハの小フーガ短調。それ以来パイプオルガンに恋焦がれてきました。この思いがオルガンにも届くよう、一生懸命練習したいと思います。」

石川 智子さん(2年目・フォローアップコース)

「昨年に続いて、もう1年間本物のパイプオルガンで、素晴らしいオルガニストの先生から学ぶことができて、本当に幸せです。パイプが持っている響き、歌を聞かすことが少しでもできるようになりたいです。」

市民 オルガン講座 第5期生 紹介!

新設!!
昼の部



公演情報 お知らせ

今年最初のりゅーとぴあオルガン音楽祭は、五泉市に出かけます。4月にお披露目コンサートを終えた新オルガニストが次はポジティブオルガン(移動式小型オルガン)でオーボエと共演します。忙しい毎日のちょっとした息抜きに、オルガンとオーボエのやさしい響きはいかがですか?そして、人気企画「オルガンサマーデイズ」今年も8月に開催します。夏の思い出に、ご家族揃ってお出かけください。

「さくらんどう会館ミニコンサートシリーズ2006 “風の楽器・ポジティブオルガン”」

- 日時:6月20日(火)19:00開演(18:30開場) ●会場:五泉市さくらんどう会館 多目的ホール ●料金:1,000円(当日1,200円)
- 出演:りゅーとぴあオルガン音楽隊～山本 真希(ポジティブオルガン)・寺田 尚弘(オーボエ)
- 曲目:C.F.E.バッハ:ソナタ短調、A.マルチェッロ:オーボエ協奏曲 二短調ほか
- 主催:五泉市教育委員会 協力:(財)新潟市芸術文化振興財団 ～チケットのお求めはさくらんどう会館(0250-58-1133)へ～

オルガンサマーデイズ2006 日程:8月4日(金)・5日(土) ※詳細未定



朝市で購入した野菜

【山本真希】大阪府出身。神戸女学院大学音楽学部、同専攻科卒業後、ドイツのフライブルク、シュトゥットガルトでオルガンを学ぶ。第1回ドイツ・ランデスバルク国際オルガンコンクール第3位。2006年4月より、りゅーとぴあ専属オルガニストに就任。新潟市在住。



でもいつか行ってみたい場所のひとつです。

とが大好きな私は、たまに帰ってくる日本で、つやつやに輝いているご飯を食べるのにおいしさに毎回感動していました。新潟へやってくるたびに、海や大きな川があつて緑が多くて、人の笑顔がやわらかくて優しいこと、新鮮な魚や野菜、おいしいお米、味わいある日本酒。新潟の人々、土地や文化と一緒に受け継がれて作られてきたものに会いながら楽しく過ごしています。お天気がすくれない中、朝市に母が出て行って仕入れてきた野菜、おいしくいただきました。朝に弱い私…でもいつか行ってみたい場所のひとつです。



その中でも、食べるこ

オルガンに夢中になって過ごしたドイツ生活、文化の違いやヨーロッパの伝統を肌で感じて、また日本文化のよさも改めて気づくことができた恵まれた時間でした。日本で普段あたり前にあるささやかなことがとても幸せなものなんだと何度も思ったことがあります。



ブンダバ★オルガン wunderbar orgel [りゅーとぴあ]オルガン通信 vol.1 wunderbar (ブンダバ):驚くべき、素晴らしい

新オルガニスト誕生!

4月からりゅーとぴあの3代目専属オルガニストに就任した山本真希さん。4月15日に行なわれた1コイン・コンサートでした。

白山公園の桜が満開となった快晴の土曜日のランチタイム。コンサートホールは1300人の観客でいっぱいとなりました。「聴きなじみのある落ち着いたバッハなどの曲が始まり、まったく聴いたことのない韓国の曲のダイナミックな演奏に目と耳を圧倒され、アングルの「赤とんぼ」でしつとりと終わり…」まさに「感動」の1時間でした。「新潟市・野口美和子さん」との言葉のとおり、今回山本さんが選んだのは様々な国の作曲家の多彩な曲。なかでも韓国のイサン・ユンの「テューヨー・ソノール」は手のひらや腕、足の裏全部を使うダイナミックかつ前衛的な音色で聴く者を圧倒します。おつとりとしたやさしい雰囲気とは裏腹な演奏に「それが本性なんです」と笑う山本さん。今、番興味があるのは現代曲だと言いつつ、「同じ曲でも音色(おんしよく)を変える



「トーク付きの演奏会は生まれて初めて。とても緊張した」という山本さんですが終了後のサイン会では、お客さまに閉まれてこやかに握

だけでまったく違う曲に聴こえる。その組み合わせを探したり、作り出したことごとくも楽しい」と語ります。また、「りゅーとぴあの巨大なオルガンは、オルガンの可能性を最大限に引き出して演奏する現代曲には効果的」とも。これからは時折、現代曲を紹介していきたいと意欲をみせます。もちろん、二番大好きな作曲家はバッハとのことなので、オルガン曲の定番中の定番「トッカータとフーガ」を披露してくれる日も近いでしょう。

「トーク付きの演奏会は生まれて初めて。とても緊張した」という山本さんですが終了後のサイン会では、お客さまに閉まれてこやかに握

山本真希さんのコンサートを鑑賞して…

「激しく心から響く曲と、聴かされるゆくりした曲とで本当に素敵でした。心身ともにリラックスできました。次回も是非聴きたいです。」(新潟市・永田台子さん 68歳)

「プログラムが大変良かった。同じような曲ばかりだと眠くなりそうでしたが、山本さんに今後も期待します。」(新潟市・内山淳子さん 40歳)

「『テューヨー・ソノール』という曲にはビックリ。時に雅楽のようにも聴こえ、オルガンの可能性の広がりを感じた。全体的に幅広い楽曲で、私のオルガンに対する固定観念をうらぎる演奏会でした。」(新潟市・荒木重子さん 64歳)

ベートーヴェンの「運命」
100倍楽しむの！
茂木大輔のオーケストラコンサート

運命を
茂木大輔の
オーケストラコンサート
vol.2
2006.4.9.コンサートホール

タイトルに偽りなし!
今回は若い人のギャグも勉強してきてく
hiroe A. (新潟市)



**解説付きのコンサートは
はじめてでした。**
運命にまつわるいろいろなエピソードや
ベートーヴェンの直筆の楽譜が
見られて楽しかったです。
今後聴くことができたい曲の音もとてもよかったです。
右から 須田美和さん、中村信恵さん、
井比織子さん(柏崎市)

**本当に100倍以上
おもしろかったです。**
ヴァイオリンを学校で習っているけれど、
今日聴いたのはとてもヴァイオリンの弦を
押さえる手が早くてすごいと思った。
茂木さんの指揮が激しくてびっくり。
説明もおもしろかった。
右から 須田美和さん、中村信恵さん、
上松愛海さん、上松弘幸さん(新潟市)



**馬場あき子
「能楽の愉しみ」**
2006.4.22.能楽堂

予備知識もなく聞き流してしま
あきさせない、分かりやすく、
とてもおもしろかった。
余韻がすばらしく、
日本の文化の奥深さを
再確認しました。
高田和恵子さん(新潟市)



初心者向けの解説付きだったので
とてもわかりやすくて、すごく引き込まれました。
通し券買いました！すごく感動しました！
今回のテーマだった
「黒塚」を全部観てみたいです。
右から 須田美和さん、高松由美さん(新潟市)



能楽の
愉し
みの
馬場あき子

馬場あき子

馬場先生の語りは
親しみやすくとても好きです。
装束の模様を比べてみたりするのは
講座ならではのなので、
とても貴重な体験だったと思います。
すごく迫力がありました。
池田由紀さん(新潟市)



sense-datum
Noism06
2006.5.6-14.スタジオB

毎回新鮮な気持ちにさせてくれるので大好きです。
3回観に行きます!
いつも観ると自分の中で
モチベーションが上がるので楽しみです。
右から、木川美帆さん、村越登子さん(新潟市)



**Noism06
「sense-datum」**
2006.5.6-14.スタジオB

今までの公演の中でもよりダンサーを近く体験できる公演で、興奮しました。
いつも練習しているスタジオでの
日常を想像しながら楽しませていただきました。
人間の意識がどのように変化して
脳に記憶されていくのか、
今まで漠然としていたものが身体を使って
それを突きつけられたように感じました。
見えないものが見えた、不思議な時間でした。
男女の差がなく身体という共通のもので複雑に表現されていて、
余韻が残る舞台でした。
右から、藤井雅子さん(新潟市)、黒川代子さん(三上市)、小黒則子さん(新潟市)



ダンサーのみなさんが近くにいる、
今までに味わったことのないような緊張感や迫力を感じました。
**ダンサーの方がお客さんの目を見て
踊っていたことが印象的でした。**
大大大満足! Noismはいつも意外なこと、
びっくりなこと、ドキドキすることがつまっています。
観さんの頭の中が見てみたいです。
自分たちが毎日していることは「ダンス」ですが、
悔しいので「身体表現」に少しも近づきたいです。
いつもよりもずっと間近で
作品に触られたような気がしてすごく良かったです。
右から、坂井瑞穂さん、星沙代子さん、平野紗衣子さん(新潟南高校ダンス部)

Audience Impression
感動の余韻

感動の余韻に浸る空間 ~りゅうとびあ館内のカフェ・レストランのご案内~

3F
イタリアンレストラン「リバージュ」
ガラス越しにやすらぎ堤や信濃川の風景を望む
ことのできるロケーション抜群のレストラン。ラン
チタイム・ディナータイムともにメニューも豊富。
営業時間/【昼】11:30-14:30【夜】17:00-22:00(L021:00)
TEL025-224-7022

「セーリングカフェ」
港町にいがたを象徴するかのよう
に船の形をしており、オープンカフェ的な
雰囲気が楽しめることが特徴です。
2F

6F
展望ラウンジ
「柳都亭 咲」
最上階6階より屋上庭園や新潟の街並みの風景を
お楽しみいただけます。*和の食彩と四季折々の
景色を共に楽しみたいいただくことをコンセプトとし、
お食事や甘味などをご用意しております。
営業時間/11:00-21:00

清のピアニスト、フジコ・ヘミング、モスクワ・フィルハーモニー交響楽団と共演決定。この秋新たなフジコストーリーが幕をあける。
イングリット・フジコ・ヘミング & モスクワ・フィルハーモニー交響楽団
Ingrid Fujizko Hemming & The Moscow Philharmonic Orchestra
conducted by Yuri Simonov
2006年秋公演決定!

2006年11月10日(金) 19:00開演(18:15開場) 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール
好評発売中!! S席¥15,000 A席¥13,000 B席¥11,000 C席¥9,000
(全席指定・税込) ※未成年児童の入場はご遠慮願います

- 出演 ピアノ:イングリット・フジコ・ヘミング 指揮:ユーリ・シモノフ 演奏:モスクワ・フィルハーモニー交響楽団
- 演奏曲目 ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 糸短調 作品11 リスト:ラカンパネラ
チャイコフスキー:バレエ組曲「白鳥の湖」(シモノフ抜粋による) ※曲目が変更となる場合がございます。予めご了承下さい。

■ご予約・お問い合わせ:サモンプロモーション 0120-499-699 (10:00-18:00) www.samonpromotion.com
プレイガイド ●新潟市民芸術文化会館インフォメーション 025-224-5622 ●伊勢丹PG 025-243-8689 ●新潟三越PG 025-227-7427 ●新潟大和

主催:サモンプロモーション

この夏、見逃せないラインナップ!!

ザ・コンボイ・ショー20周年記念第一弾 vol.14

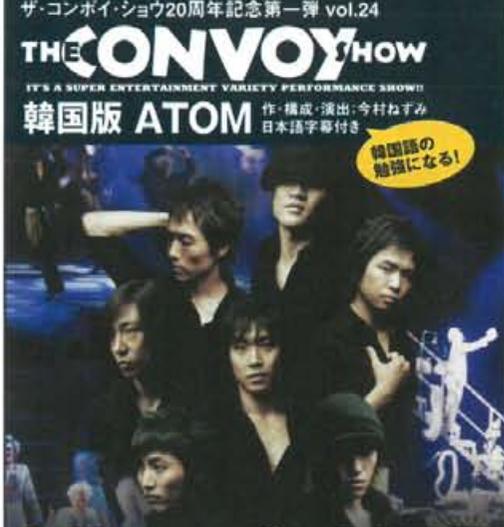
THE CONVOY SHOW

IT'S A SUPER ENTERTAINMENT VARIETY PERFORMANCE SHOW!!

韓国版 ATOM

作・構成・演出:今村なすみ
日本語字幕付き

韓国語の
勉強になる!



6月13日(火) 18:30開演 りゅーとびあ・劇場
全席指定 ¥7,800 発売中

あのコンボイが韓国と融合し現地オーディションで選ばれた韓国ショービジネス界の精鋭7名が名作「ATOM」に挑む!
「彼等は表現者として純粋です。オーディションで僕が胸を打たれることがあった。そういう彼等の姿を感じてもらえればいいですね」今村なすみ・談



宮沢和史 公演迫る
弾き語りによるコンサート
春に語り～ハルと夏のころ～

5月26日(金) 19:00開演
りゅーとびあ・能楽堂
全席指定 ¥4,200

THE BOOM 宮沢和史の能楽堂での貴重な、心にしみ入るアコースティックライブ

WAHHAHA本舗 presents

ライブ
梅垣義明 ~梅ちゃんの青い迷宮~

今回も笑わせます!
怒らせます!!

6月9日(金) 18:30開演
りゅーとびあ・劇場
SS¥5,800 SY¥5,000
チケットはお早めに!

お馴染みWAHHAHA本舗の歌姫・梅ちゃんが貴女を迷宮にいざなう! 今回も皆さんを笑わせます。怒らせます。



開放弦



8月13日(日) 18:00開演
りゅーとびあ・劇場
全席指定 ¥7,800
6月25日(日) 発売

作:倉持裕 演出:G2
出演:大倉孝二・水野美紀・京野ことみ・丸山智己・伊藤正之・犬山イヌコ・河原雅彦

岸田直典賞受賞作家・倉持裕の新作書き下ろしG2が演出。ナイロン100℃の大倉孝二に水野美紀、京野ことみとフレッシュな顔ぶれが演じる。静かにささやく訪れる、切ない愛のものがたり。

What a Wonderful Happiness

しあわせのつぼ

宮本信子
布施明
倉尾琢真 (TEAM NACS)

9月2日(土) 18:00開演
りゅーとびあ・劇場
全席指定 ¥8,400
6月17日(土) 発売

作・演出:橋島三郎
出演:宮本信子・布施明・伊央里直加・東山義久・倉尾琢真 (TEAM NACS)・木野花・山路和弘

誰にでも起こる当たり前の生活で、誰にでも訪れる当たり前の幸せを、涙と涙と笑いで描き出す、ハートフルコメディ。宮本信子・布施明他ベテラン勢に、今話題のTEAM NACS 倉尾琢真らの顔合わせにも期待したい!

「開放弦」
「しあわせのつぼ」
先行予約
受付中!!

①インターネット <http://2455100.com> ※ご利用には利用登録(無料)が必要です。
※携帯電話からもアクセスOK! 接続出来ない場合は、末尾に/mを付けて下さい。※規定枚数に達し次第、受付終了とさせていただきます。

②郵便振替 郵便振替にて、ご希望公演のチケット枚数分の代金+発送手数料¥600を下記までご送金ください。
■口座番号:00680-6-27931 ■加入者名:キョードー北陸 ■申込期間:6月5日(月)当日消印有効
■通信欄:希望公演名、公演日、会場、希望枚数、「りゅーとびあマガジン」

※申込用紙は、郵便局へ付けの白地に青い文字の用紙をご使用ください。※ファンクラブ・KCC(キョードー北陸会員)にご入会の方は、こちらの用紙をご使用ください。
※お席の場所は会場全体にて抽選になります。※規定枚数をご送金された場合、一般発売日前に送料(¥600)を差し引きご送金させていただきます。
※複数公演をご希望のお客様は、公演ごとに振込用紙を分けてご送金ください。送料も各公演ごとに必要となります。

公演に関するお問い合わせ **キョードー北陸チケットセンター TEL025-245-5100**
<http://www.kyodo-hokuriku.co.jp/> (ホームページでも詳しい公演情報を紹介しています。)

TeNY Ticket Information

<http://www.teny.co.jp/>

TeNYテレビ新潟開局25周年記念

芸術の都ウィーンが愛した珠玉のコレクション

ウィーン美術アカデミー名品展

《ヨーロッパ絵画の400年》
Meisterwerke aus der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

7月15日(土)~9月10日(日)
新潟県立近代美術館 9:00~17:00 (月曜休館)

【観覧料】 前売り券:(一般)900円、(大学・高校生)500円
当日券:(一般)1,200円、(大学・高校生)700円、(中・小学生)500円

主催:新潟県立近代美術館、TeNYテレビ新潟、ウィーン美術アカデミー名品展新潟実行委員会、読売新聞社、美術館連絡協議会
後援:オーストリア大使館、長岡市、長岡市教育委員会、新潟日連協会、上越市、南魚沼市、妙高市
協賛:花王株式会社、大日本印刷、アークベルグループ、中越グリーンサービス、新潟精密、新潟三越
協力:日本航空、JRA東日本新潟支社



「女帝マリア・テレジアの肖像」マルティン・ファン・マイテンズ
Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

デビュー45周年
プレ・リサイタル

梓みちよ コンサート

9月18日(月・祝)
りゅーとびあ劇場
全席指定 6,000円

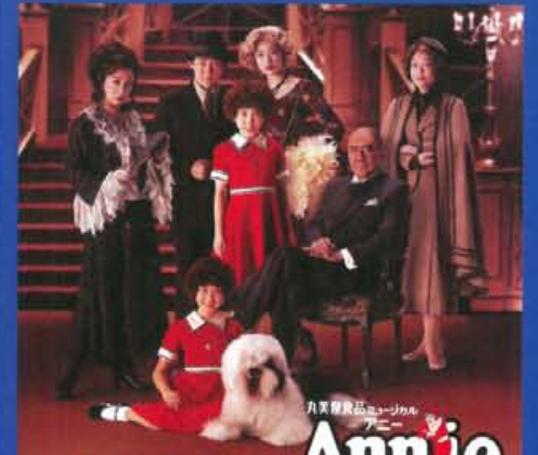
6月12日(月)より発売



出演:目黒祐樹・辺見マリ

Annie

8月19日(土) 17:30 20日(土) 11:00/15:30
会場:新潟テルサ 全席指定6,500円
※3歳以下のお子様のご入場はご遠慮ください。
主催:TeNYテレビ新潟、新潟テルサ 協賛:丸美屋食品工業



中国から世界へ、
聴衆を魅了する若き天才。

Lang Lang

「ラン・ラン」ピアノリサイタル

10月12日(木) 19:00開演
りゅーとびあコンサートホール
全席指定 4,500円

6月12日(月)より発売



予告 2005年ショパンコンクール優勝 [詳細後日決定!]

ラファウ・ブレハツチピアノリサイタル
11月28日(火) りゅーとびあコンサートホール

グレンミラー・オーケストラ
11月22日(水) りゅーとびあコンサートホール

ポール・モーリア・オーケストラ
11月29日(水) 長岡市立劇場

電話予約・お問い合わせ [TeNYチケット専用ダイヤル] (平日9:30~18:00)
TEL025-281-8000

TONY

カミフルチャンネル

白山公園からのびる古町通周辺、上古町地域（古町通一番町、一番堀通町、古町通二番町、古町通三番町、横一番町、古町通四番町）のことを伝える地図新聞。お店の情報、お勧めの場所、案内人のいる店、開催されたイベントなど上古町の現在を紹介しています。たくさんの人に上古町の魅力を知ってもらえたら嬉しいです。只今、第5号をりゅーとぴあ、ホテル、上古町商店街を中心に無料配布中!!

【お問い合わせ】
上古町商店街振興組合（ワタミチ内）
tel 025-225-0354(12:00~17:00)
PC <http://www.h03tr.com/kamifuru.htm>
e-mail kamifuru@h03tr.com

こうどうしょてん
【考古堂書店】
創業90年以上の歴史ある医学書専門店。医学書以外に謡曲、新潟の郷土出版物もお任せください。また、良寛さんの本を中心に150点以上のユニークな本も出版しています。そんなすごい書店です。昭和41年に建てられたビルの壁面には大きな良寛さんとうたが書かれています。ちよっと上を見上げてみてください。びっくりしますよ。
⑨9:30~18:30(平日) 10:00~18:00(日、祭日)
定休日なし TEL 025-229-4050



<http://www.kokodo.co.jp>

レンタサイクル 使用料 3時間100円。
1時間追加で+100円
午前9:30~午後7:00
悪天候の場合は休業
『アルモにしほり』

新潟駅前、万代シティ、古町周辺、どこでも貸出返却できる便利なレンタサイクル。そして、低価格。古町では車よりもだんぜん便利です。天気の良い日は駐車場に車を停めて、自転車で「まち」を楽しんでみてはどうでしょうか。上古町最寄のステーションは「アルモにしほり」です。係員の方に声をかけてみてくださいね!!

【問い合わせ】025-278-9815(サザンウインド)

パートナーショップ

りゅーとぴあ周辺の「パートナーショップ」では、いろいろなサービスを用意してお待ちしています。公演チケットもしくは、友の会会員証を提示していただければ、お得なサービスが受けられます。店頭のリゅーとぴあのマークのステッカーが目印です。ぜひこの機会に、今までにやったことがないようなお店で楽しい時間を過ごしてください!!

【お問い合わせ】
りゅーとぴあ事業課
tel 025-224-7000(10:00~18:00)
PC <http://www.ryutopia.or.jp/ps>
Mobile <http://www.ryutopia.or.jp/hp/ps>

そば処 山風
【そば処 山風】
西会津のそば粉100%のそばが楽しめる店。特に冷たいそばが自慢で、こし、歯ざわり、喉ごしが◎です。まず、何も付けずに食べると香りと甘さが口の中に広がるようなそばです。ご主人が丁寧に打つ美味しいそばをぜひ一度味わってみてください。店内に流れるジャズ系のBGMも素敵ですよ。
〒951-8063 新潟市一番堀通町505
TEL 070-5210-3803
⑨12:00~14:30(昼) 17:30~21:00(夜)
定休日 月曜日(日、祭日は夜休業)



【りゅーとぴあ周辺のパートナーショップ】
リバージュ・茶蔵・食彩房びすろ・広来飯店 Terumi Dining・カフェドブライム・TIO PEPE
そば処山風・旅館にしやま・レストランキンパティントン・Dr.可児・横山美術・鳥の歌オーベルジュ古町・BOOK OF DAYS・コンチェルト百貨さかい・金巻屋・古町丸屋 hickory03travelers・TOROWA
タムラ工業品店・トウキンヤ・志ら帆にほんぼうラブル・古里・ちず屋
三日月化粧品店・文芸堂・六丁目長谷久商店・マキ・しゃり井香里鐘・バルム・RUSTICA
BACCO・ドコモショップ
椋み家・壽司の福神・布



かみふるまち
kamifurumachi
上古町のロゴマークには門前町を意味する鳥居と、1番町~4番町の4つの町内を意味する四つが描かれています。知っていましたか?

この地図の見方

- …今回紹介している店
- …パートナーショップ加盟店
- …トイレを貸してくれる場所
- …白山神社の鳥居が見える場所
- …バス停留所

古町二番町
口之神社
愛宕神社
船江大神宮
神明宮

古町一番町
丸屋エンタープライズ

新潟駅・桜木 I.C.→

使って みてみて ハウマッチキョ



りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館
〒950-8132 新潟市一番堀通町3番地2(白山公園内)
TEL025-224-5621(施設課) shisetsu@ryutopia.or.jp

2006年6月16日(金) 12:34
例:平日10:00~11:00の式典としたら
※客室一部利用(1+2階のみ)使用

コンサートホール(午前区分)	¥37,000
演台(花台つき)	¥2,000
司会台	¥1,000
照明セットA	¥21,900
音声拡声装置	¥4,500
ワイヤレスマイク×2	¥3,000
卓上型マイクスタンド×2	¥500
移動用小型スピーカー×2	¥2,000
パイプオルガン	¥20,000
※オルガニストの演奏料は、別途がかかります	
楽屋1室と応接室	¥4,000

合計 ¥95,900

※上記の内容は、最小限の設備で算出したものです。
正確な料金は、細かな内容・利用条件で
かわりますので、ご相談ください。

**100,000円以下で
コンサートホール
豪華記念式典!?**



りゅーとぴあ自慢のコンサートホール。舞台を
囲んだアリーナ形式の客席、正面にそびえるパイプ
オルガン。クラシックのコンサートや演奏会には
最高の舞台です。そんなホールを入学式や卒業
式の式典として使うことができます。本格的
な音響や照明の設備はもちろん、演台や司会
台や来賓用の控室も利用できます。そして、ぜひ
オススメしたいのがこのホールならではの贅沢
な雰囲気の中でのパイプオルガンの
演奏♪パイプ



コンサートホールで行われた、卒業式の様子▲

オルガンの音色に、お客様は聴き入る
こと間違いなし!“りゅーとぴあ”ならではの演出で式典を盛り上げてみませんか?

その眺望、
プライスレス

プライスレス・りゅーとぴあ Priceless Ryutopia

りゅーとぴあの屋上庭園は、天気の良い日には外周を一周するこ
とができます。新潟の街を360°一望、眼下には信濃川、芝生には、季節
ごとに違った種類の植物が見られます。新緑のさわやかな風が吹き
抜け、市街地にいながらも丘の上にいるかのような不思議な感覚
に陥ります。緑が美しく映えるこれらの季節、
ぜひ足を運んでみてください。



開放時間:9:00~日没まで(悪天候時は閉鎖)

屋上庭園は見た目の美しさや癒しだけでなく、緑地化することにより建物内部に熱をこもりにくくして館内空調の負担を軽減する役割を果た
しています。いわゆるヒートアイランド現象の対策として各地で屋上緑化が進められていますが、5,000にも及ぶ大きな緑化は全国的にも稀な
ものです。また屋上に降った雨水は、地下タンクに貯めて薬剤処理した後トイレ排水や屋上庭園の植栽散水などに使われています。



PRESENT!!

りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

皆さん、新しくなったりゅーとぴあマガジンは
いかがでしたでしょうか?
今後もより良いマガジンにしていけるために
皆さんのご意見、ご感想などドンドン送ってください。
お送りいただいた方の中から抽選で、
なんと、50名様に「ヒッコリースリートラベラーズ」と
「りゅーとぴあ」のコラボレーションによる
リニューアル記念「特製オリジナルバッジ」を
3個セットでプレゼント!
5種類の中から選んでお送りします。
どれになるかは届いてからのお楽しみ!!
たくさんのご応募、お待ちしております!!



抽選で
50名様に
プレゼント!



応募方法:住所、氏名、年齢、職業、電話番号と
本誌についてのご意見・ご感想を記入の上、ハガキで
〒950-8132 新潟市一番堀通町3-2
「りゅーとぴあマガジンvol.5プレゼント係」までお送りください。
なお、応募者多数の場合は抽選、当選者の発表は
賞品の発送をもって替えさせていただきます。(応募締切2006年7月31日必着)



交通のご案内

- 新潟駅より車で7分 ●新潟空港より車で27分
- 関越自動車道/磐越自動車道新潟中央I.C.より車で18分
- 新潟駅代口よりバスで「信濃町」行で「市役所前」下車徒歩7分
「新潟県庁」行で「陸上競技場前」下車徒歩5分
「昭和大桥経由・入船町」行で「白山公園前」下車徒歩2分

白山公園駐車場のご案内

- 白山公園駐車場A,B,C,D合わせて約600台
- ※身障者用駐車場スペースを用意しております。
- ※りゅーとぴあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。
なお、自家用車は白山公園駐車場(有料30分100円)をご利用いただけますが、混雑する
場合もありますので、あらかじめご了承ください。
- ※駐車場の支払いは、プリペイドカードがいへん便利でお得です。2,000円のカードで3,000円分
駐車場をご利用いただけます。りゅーとぴあ1Fの自動販売機でお買い求めください。

開館時間 9:00~22:00

休館日 第2・第4曜日(祝日の場合は開館・翌日休)

<http://www.ryutopia.or.jp>

ケータイサイト <http://www.ryutopia.or.jp/hp/>
バーコード読取りでクイックアクセス!!



お問い合わせ

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521
- 施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631
- 施設課 TEL.025-224-5611
- 事業課 TEL.025-224-7000

チケットのお求め方【受付時間/第2・第4月曜日の休館日を除く11:00~19:00】

電話予約 TEL025-224-5521 (チケット専用ダイヤル)

- ①チケット専用ダイヤルへご希望の公演名をお申し出ください。
- ②お電話いただいた際に、最も良いと思われる席をいくつかオペレーターがご案内しますので、ご希望の席をお選びください。
- ③予約後、会館2階の「案内/ショップ」までお越しください。代金を清算後にチケットをお渡しいたします。
- ④チケットの郵送を希望される方は、オペレーターがご案内した口座にチケット代金と郵送料(100円)をお振込ください。(振込手数料が別途かかります。)入金確認後にチケットを郵送いたします。

ご存じですか?

—その1—
りゅーとぴあでのチケット購入の際は白山公園駐車場の**駐車料金が30分まで無料**になります。ご購入時にお申し出ください。

窓口販売

会館2階の「案内/ショップ」にて承ります。

下記の注意事項をご了承の上、チケットをお買い求めくださいますよう、お願い申し上げます。

- ※未就学児童の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。
- ※お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
- ※事情により、演奏者・出演者、演奏曲目が変更されることがあります。
- ※車椅子席はチケット購入時にお申し出ください。

ご存じですか?

—その2—
会館2階「案内/ショップ」の窓口販売では、りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演のチケットもお取り扱いしております。どうぞご利用ください。

News

チケット料金のお支払いが、さらに便利になりました!!

6月1日(木)より、りゅーとぴあ主催公演チケット代金のお支払いに、下記のクレジットカード、コンビニエンスストアでの振替がご利用いただけます。

クレジットカード決済

VISA MasterCard JCB Amex

※N-PAC mateで会員カード以外でのお支払い希望の場合は、会員割引の対象外とさせていただきます。

コンビニ振替

セブンイレブン ローソン ファミリーマート
 デイリーヤマザキ サークルK

無料配布中

ご覧の「りゅーとぴあマガジン」と公演スケジュールがギッシリつまった「エンタメカレンダー」はりゅーとぴあの他にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、地区事務所、支所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとぴあ、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アビール館、新潟県立図書館、新潟館ネスバス(東京)、長岡リリックホール上越文化会館、三条中央公民館、柏崎市市民会館、小出郷文化会館(ほか県内・県外文化施設など)
●次号のりゅーとぴあマガジンvol.6は2006年9月発行予定です。

サポートシステムのご案内

託児サービス

小さなお子さまをお持ちの方も気軽に好きな公演が鑑賞できるよう、託児サービスをご用意しています。公演により託児サービスを行わないものもありますので、あらかじめチラシなどでご確認ください。

お申し込み

りゅーとぴあ主催公演は、りゅーとぴあチケット専用ダイヤル(TEL025-224-5521)へ、
【料金】1人:1,000円【対象】6か月以上の未就学児童
※公演日の2週間前までにお申し込みください。※定員になり次第、締め切らせていただきます。
※お申し込み後にキャンセルされる場合は早めにお申し出ください。
公演日の2週間前を過ぎるキャンセルは、キャンセル料1,000円を頂戴しますので、ご了承ください。
●りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演は、各主催団体へお問い合わせください。

りゅーとぴあで公演を主催される団体の方へ
●託児サービスは主催者でご用意ください。当館で保育者の紹介をいたします。(施設課025-224-5621)
●全館共通の施設のため、利用希望者が複数の場合はご利用できない場合があります。

赤外線補聴システム

耳の遠い方、聞こえにくい方に赤外線補聴システムをお貸ししています。客席内に設置された赤外線送信機より、舞台上の音声や映像の音声などを送り、専用受信機によってこの音声聞くことができます。会館事務室でお貸ししますので、お気軽にお声がけください。

車椅子席

コンサートホール・劇場・能楽堂では、車椅子席をご用意しております。お申込は当館でのみ受け付けますので、チケットをご購入の際に、その旨お申し付けください。

りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館友の会 N-PAC mate

エス・バック・メイト

Niigata City Performing Arts Center

会員募集中

チケット
10%OFF!!

チケット
先行発売!!

他にも、

チケットプレゼントやドリンク券プレゼント、DM送付サービス、公開リハーサルご招待、演劇バルへの登録など、お得な特典盛り沢山!!



ワールドカード

- 入会金/無料
- 年会費/3,150円(税込)
- ※友の会の特典のほか、オリコ・マスターカードとしてのサービスもついています



ハウスカード

- 入会金/無料
- 年会費/2,625円(税込)
- ※りゅーとぴあのみのご利用です。

ご入会資格:18歳以上の方なら、どなたでもお申し込みいただけます。ただし、会員カードにクレジット機能をつけている関係で、(株)オリエントコーポレーションでの審査があります。(学生・未成年の方は親権者の方の同意が必要となります。)

お問い合わせは—りゅーとぴあ 支の会事務局(10:00~18:00 土・日・祝日・休館日除く)

TEL025-224-5631

りゅーとぴあ・カルテットシリーズvol.14

上海カルテット



撮影: ひらいみのる

NYから極上カルテットが初来湯!

83年の結成以来、緻密にして剛胆で、自発的でありながらも調和のとれたアンサンブルで高い評価を得ている上海カルテット。結成20周年を記念したベートーヴェンの弦楽四重奏曲全曲演奏会での名演が今蘇る!

■曲目: ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第6番
イーヴェン・ジャン編曲: "CHINA SONG" より
ブラームス:弦楽四重奏曲 第1番ハ短調作品51-1
S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円

2006.11.10 FRI 19:00開演

会場:新潟市音楽文化会館

発売日:一般8月10日(木)・N-PAC先行8月9日(水)

二兎社「書く女」



寺島しのぶ 筒井道隆

日本初の女性職業作家・樋口一葉の半生を描く

現代の日本に焦点をあてた創作を続け、昨年の「歌わせない男たち」で多くの演劇賞を受賞した永井愛が今回お送りするのは、現代とは一転して明治という激動の時代を駆け抜けた「樋口一葉」の半生。キャストには寺島しのぶ、筒井道隆といった実力派俳優が顔を揃えます。

作・演出:永井愛 出演:寺島しのぶ、筒井道隆 ほか
S席5,000円 A席4,000円

2006.10.18 WED 19:00開演

会場:りゅーとぴあ劇場

発売日:一般8月25日(金)・演劇バル先行8月19日(土)
N-PAC先行8月23日(水)

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2006年8月15日現在)の情報がです。都合により変更することがございます。



山崎有一郎

能楽基礎講座
敬老の日
スペシャル

能も人生もユカイに楽しく!

94歳の「能楽ハカセ」山崎有一郎さんの人気能楽講座が、テレビの古典番組でもお馴染みの葛西聖司さんをゲストに迎え、敬老の日に登場!能が楽しく、そして元気になるお話満載です。

出演/山崎有一郎、葛西聖司(予定) 全席自由1,500円

2006.9.18 MON 14:00開演

会場:りゅーとぴあ能楽堂

発売日:一般7月14日(金)・N-PAC先行7月11日(火)

「奇跡の人」The Miracle Worker



石原さとみ 田端智子

あの名作が最新キャストで遂に登場!!

愛を失くした世界を生きるアニー・サリヴァン。閉ざされた世界を生きるヘレン・ケラー。ポジティブに「生きる」ために自分自身と闘う人間たちのドラマ。

演出:鈴木裕美 出演:石原さとみ、田端智子 ほか
S席8,000円 A席6,000円 B席5,000円

2006.10.28 SAT 19:00 29 SUN 14:00 (2回公演)開演

会場:りゅーとぴあ劇場

発売日:一般9月9日(土)・演劇バル先行9月2日(土)
N-PAC先行9月8日(金)

速報!!

好評発売中!!
開催日迫る! お早めに!!

越川幸雄演出「タイタス・アンドロニコス」 発売御礼

■日時:2006/6/3(土) 19:00開演・6/4(日) 14:00開演

■会場:りゅーとぴあ劇場
S席9,000円 A席7,000円 B席5,000円

作/W.シェイクスピア 演出/越川幸雄
出演/吉田鋼太郎、麻実れい、小栗旬、真中謙、須崎勝彦、鶴見辰吾 ほか



春の能楽鑑賞会(宝生流)

■日時:2006/6/3(土) 第1回13:00開演 第2回16:30開演

■会場:りゅーとぴあ能楽堂
S席売切 4,000円 B席3,500円

舞踊子(敬告):大友康、狂言(太刀舞):大塚謙太郎、能「杜若」:小倉敏交
舞踊子「源氏供養」:三川康、狂言「真喜」:大滝志次郎、能「野守」:渡邊聖之助

りゅーとぴあ・1コイン・コンサート vol.23

[宮廷の響き"リコーダー&バロック・オーボエ&チェンバロ"]

■日時:2006/6/6(火) 11:30開演 ■会場:りゅーとぴあコンサートホール

全席自由500円(チケットレス/当日会場にてお支払ください)

※N-PAC mate会員のみ前売あり450円

リコーダー&バロック・オーボエ/江崎浩司、チェンバロ/長久真実子

ハノーファー北ドイツ放送フィルハーモニー

■日時:2006/6/7(水) 19:00開演 /大植英次指揮

■会場:りゅーとぴあコンサートホール
S席9,000円 A席7,000円 B席5,000円 C席4,000円 D席売切

ベートーヴェン:交響曲 第6番ヘ長調「田園」op.68
ベートーヴェン:交響曲 第5番ハ短調「運命」op.67

オペラシアターこんにやく座

オペラ「注文の多い料理店」と歌のステージ

■日時:2006/6/25(日) 14:00開演 ■会場:りゅーとぴあ劇場

発売※A席追加分(3階正面)のみ発売中(1,500円)

●4歳児から入場OK!(3歳以下のお子様はご入場できません。)

原作/宮澤賢治 作曲/森京子 演出/伊藤明子

茂山狂言公演 残りわずか

■日時:2006/7/7(金) 19:00開演・7/8(土) 13:30開演

■会場:りゅーとぴあ能楽堂
S席4,500円 A席4,000円 B席3,500円

中学生は各席1,500円引き、りゅーとぴあのみ取扱い

狂言「蝸牛」、「素袍落」、「鎌倉川」 出演/茂山千作、茂山千五郎、茂山正邦 ほか

新潟定期演奏会/東京交響楽団 第37回

■日時:2006/7/9(日) 17:00開演

■会場:りゅーとぴあコンサートホール

S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円 D席2,000円

武満 徹:グリン、ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第3番 二短調 作品30など
秋山和慶(指揮)、ジョン・ナカマツ(ピアノ)、「ピアノ・トリオ」佐山雅弘's

ベルリンフィル12人のチェリストたち

■日時:2006/7/16(日) 19:00開演

■会場:りゅーとぴあコンサートホール
S席8,000円 A席7,000円 B席5,500円(当日券500円増)

ピアツタ:天使のエロング、ドビュッシー:沈める寺、ヴェルディ:アヴェ・マリア
J.レノン&P.マッカートニー:イェスタデイ、三枝編:すいすいずっころばし ほか

音楽家内人 加羽沢美濃 presents 3大ピアニスト名曲コンサート

■日時:2006/7/20(木) 19:00開演

■会場:りゅーとぴあコンサートホール
S席4,000円 A席3,000円 B席売切

ショパン:英雄ポロネーズ、リスト:ラ・カンパネラ、ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女 ほか
横山幸雄、青柳晋、近藤高宏(ピアノ)、加羽沢美濃(司会)

ミュージカル「OUR HOUSE」

■日時:2006/7/21(金) 18:30開演・7/22(土) 14:00開演

■会場:りゅーとぴあ劇場
S席9,000円 A席7,000円 B席6,000円

作/ティム・ファリス 音楽/マッドネス 演出/翻訳/G2

出演/中川英敏、池田有希子、後藤たつと、香南たつき、今井清隆 ほか

馬場あき子「能楽の愉しみ」

■日時:2006/7/22(土) 14:00開演

■会場:りゅーとぴあ能楽堂

全席自由2,000円

テーマ:能「半曲」

出演/馬場あき子(歌入)、塩津哲生(シテ方喜多流) ほか

イッセー尾形のとまらない生活2006 in 新潟

■日時:2006/7/1(土) 18:00開演・7/2(日) 15:00開演

■会場:りゅーとぴあ劇場 全席指定4,000円

更に「イッセー尾形のつくりか」ワークショップ発表公演
7/1(土)20:30~ 7/2(日)17:30~ 全席自由 入場無料

りゅーとぴあ・1コイン・コンサート vol.24

[中国美麗の音楽"楊琴"]

■日時:2006/7/27(木) 11:30開演 ■会場:りゅーとぴあコンサートホール

全席自由500円(チケットレス/当日会場にてお支払ください)

※N-PAC mate会員のみ前売あり450円

中山晋平:ゴンドラの唄、黎 錦元:夜来香~レイイライシャン ほか

新潟市ジュニア合唱団 第16回定期演奏会

■日時:2006/7/23(日) 14:00開演

■会場:りゅーとぴあコンサートホール
全席自由 入場無料・要整理券

フォーレ:小ミサ、「サウンド・オブ・ミュージック」よりほか

●入場には整理券が必要です。詳しくはりゅーとぴあ事業課TEL.025-224-7000へ。

新潟市ジュニア邦楽教室 第11回定期演奏会

■日時:2006/8/6(日) 14:00開演

■会場:新潟市音楽文化会館

全席自由 入場無料・要整理券

川崎節都夫:子どもの四季、越後の子ども唄(新潟市ジュニア邦楽教室委嘱作品)ほか
●入場には整理券が必要です。詳しくはりゅーとぴあ事業課TEL.025-224-7000へ。

伝説の女優 —Legends!—



S席9,000円
A席8,500円

女優同士のバトル勃発!?

伝説の映画女優・ハリウッドスターの二人は天猿の仲。その二人にブロードウェイの舞台での共演の話が舞い込み…。上質な喜劇であると同時に、感動的なエンディングを迎える温かい作品。

原作/ジェームズ・カークウッド 演出/宮田慶子
出演/浅丘ルリ子、木の実ナナ、太川陽介、大澄賢也 ほか

2006.9.10 SUN 12:00・16:30開演 (2回公演)

会場:リューとびあ劇場

発売日:一般7月1日(土)・演劇バル先行6月10日(土)
N-PAC先行6月14日(水)

観世流 能楽鑑賞教室



能がわかる!フルコース

初めての方でも能を楽しめるフルコースをご用意しました!能楽師の案内で、能のお話、稽古体験、ダイジェスト能など。盛りだくさんのメニューで能を味わっていただきます。

■演目: 第1回:能「鶯飼」(ダイジェスト) 関根祥人
第2回:能「井筒」(ダイジェスト) 観世芳宏

その他出演者/山階敬子 ほか

SS席3,500円 S席3,000円 A席2,000円(学生A席1,000円)
【第1回・第2回通し券】S席5,500円 A席3,500円(枚数限定)

2006.9.10 SUN 13:00・16:00開演 (2回公演)

会場:リューとびあ能楽堂

発売日:一般7月7日(金)・N-PAC先行7月6日(木)

秋の能楽鑑賞会(観世流)



能楽堂で出逢う
美しき幻

「二人の」静御前が現れ、義経への思いを舞う美しい能「二人静」と、深草小將の百夜通いの伝説をもとに小野小町への恋とその執念を描いた能「通小町」など、いずれも見逃せない公演です。秋の一日、美しい幽玄の世界をお楽しみください。

■演目: 第1回:開演13:00
解説:遠藤喜久 仕舞「野宮」永島忠彦
狂言:「寝音曲」善竹十郎
能「二人静」観世喜正・遠藤和久

■演目: 第2回:開演16:30
解説:観世喜正 舞踊子「海士」遠藤喜久
狂言:「佛師」善竹十郎
能「通小町」観世喜之・遠藤六郎

S席4,500円(学生2,500円)
A席4,000円(学生2,000円)
B席3,500円(学生1,500円)
※学生チケットはリューとびあのみ取り扱い

2006.10.28 SAT 13:00・16:30開演 (2回公演) 会場:リューとびあ能楽堂

発売日:一般8月24日(木)
N-PAC先行8月22日(火)

※掲載内容は(新)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2006年5月15日現在)の情報がです。都合により変更することがございます。

ドイツ・ヴェルニゲローデ合唱団



至純のドイツ民謡を歌うドイツ最高峰の合唱団

ドイツで高い評価を得ているザクセン・アンハルト州立音楽高校の学生たちによる青年合唱団。ドイツ統一記念日にドイツ国会で演奏するなどドイツを代表する彼らが、絶賛された92年以後の再来日!

■曲目: 菩提樹、野ばら、夜汽車、ブラームスの子守唄 ほか
出演/ヴェルニゲローデ合唱団、ヘルコ・ジューデ(芸術監督・指揮)
S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円

2006.11.4 SAT 15:00開演

会場:リューとびあコンサートホール

発売日:一般7月13日(木)・N-PAC先行7月12日(水)

今宵は粋に水都寄席
春風亭小朝
独演会



今年も
小朝師匠が
やってきます。

毎年恒例となっています小朝師匠をお迎えしての水都寄席「春風亭小朝独演会」。涙あり、抱腹絶倒ありの名人芸を、どうぞお楽しみください。
出演/春風亭小朝 ほか

S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円 C席1,500円

2006.10.4 WED 19:00開演

会場:リューとびあ劇場

発売日:一般8月2日(水)・N-PAC先行7月26日(水)

コンサートホール企画連絡会議ネットワーク事業 京響十茂山狂言



大友直人(指揮)



京都市交響楽団



茂山千三郎(狂言)



茂山正邦(狂言)

京都市交響楽団と茂山家狂言=京都コラボレーション!

京都コンサートホール、アクロス福岡、リューとびあなどで構成される全国公立コンサートホールのネットワークにより実現したコンサート。京都の伝統とモダンのコラボレーション。指揮は人気の大友直人(京響常任指揮者)。

■曲目: チャイコフスキー:「くるみ割り人形」第1組曲~狂言とのコラボレーション、マーラー:交響曲第1番ニ長調「巨人」
S席5,500円 A席4,500円 B席3,500円

2006.11.21 FRI 19:00開演 会場:リューとびあコンサートホール

発売日:一般8月6日(火)
N-PAC先行8月5日(土)

歌の花東シリーズvol.15

ジュゼッペ・サツバティーニ



世界的
テノールに
酔う一夜!

ポスト三大テノールといわれているイタリアのスーパー・テナー、サツバティーニ。大好きな新潟で歌いたい、熱いアンコールに応えての二度目のリ्यूとびありサイトルが実現。ピアノは指揮者のマルコ・ボエーミ。

■曲目: トスティ:理想の人、ディ・フルティス:忘れな草、モーツァルト:《ドン・ジョヴァンニ》から「彼女の安らぎこそ我が願い」、プッチーニ:《トゥーランドット》から「誰も寝てはならぬ」ほかSS席プレミアムシート15,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円 共催:TeNYテレビ新潟

2006.10.24 TUE 19:00開演

会場:リ्यूとびあコンサートホール

発売日:一般6月3日(土)・N-PAC先行6月2日(金)

第38回 新潟定期演奏会/東京交響楽団



ユベール・スターン(指揮) 赤坂達三(クラリネット)

オール・モーツァルト・プログラム

モーツァルト生誕250年、東響音楽監督スターンによるこだわりの「オール・モーツァルト・プログラム」第2弾。若手のホープ赤坂達三を迎えての晩年の名作「クラリネット協奏曲」、メインは最後の交響曲「ジュピター」。

■曲目: フリーメイソンのための葬送音楽 K.477
クラリネット協奏曲 イ長調 K.622

交響曲 第41番ハ長調「ジュピター」K.551
S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円 D席2,000円

2006.9.10 SUN 17:00開演

会場:リ्यूとびあコンサートホール

発売日:一般6月16日(金)・N-PAC先行6月15日(木)

1コイン・コンサート5年目記念/JAFRAアワード(総務大臣賞)受賞記念

リ्यूとびあ・JAFRAアワード・ガラコンサート



鈴木 大介(ギター)



古部 賢一(オーボエ)



橋 絵里子(ヴァイオリン)



デュエット(ピアノ・デュオ)

1コイン・コンサートファンに贈る究極のガラコンサート!

1コイン・コンサートの5年目と、リ्यूとびあJAFRAアワード受賞を記念して開催されるガラコンサート。出演者は、過去の1コイン・コンサート出演者全21組の中から、市民投票で選ばれたアーティストたち。すべての1コイン・ファンに贈る究極のガラコンサートです。全席指定1,500円 協力:(財)地域創造 出演/鈴木大介&古部賢一(ギター&オーボエ)、橋絵里子(ヴァイオリン)、浜まゆみ(マリンバ)、田中靖人(サクソフォン)、デュエット(ピアノ・デュオ)

2006.9.6 WED 13:00開演 会場:リ्यूとびあコンサートホール

発売日:一般6月6日(火)
N-PAC先行5月30日(金)

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2006年5月15日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

リ्यूとびあ
チケット専用ダイヤル

TEL025-224-5521

受付時間
11:00~19:00

リ्यूとびあ能楽堂
シェイクスピアシリーズ・第四弾

オセロー
最新作はオセロー

何も無い空間=能楽堂を舞台に、和の精神と手法でシェイクスピアの世界を描き、全国的に高い評価を受ける、リ्यूとびあ製作の作品シリーズ。藤間紫、市川右近、市川笑也出演の「マクベス」で新たな可能性をみせた栗田芳宏が挑む最新作は四大悲劇の一つ「オセロー」。オセローとデズデモナの人種を超えた愛が、森計によって破壊していく様をイメージネーションの力で大胆に描く。

構成・演出/栗田芳宏
出演/谷田歩、植本潤、市川喜之助、山賀晴代、河内大和、荒井和真、栗田芳宏、横山道子、田島真弓、横山愛、塚野夢美、住田彩、塚野星美、市川笑也
全席指定5,000円(学生3,500円)



谷田歩



植本潤



市川笑也



「冬物語」ルーマニア公演で大成功収める

シリーズ第三弾の「冬物語」を持ってルーマニアの地方都市クライオヴァで開催されたシェイクスピア・フェスティバルに参加。本番中はシーンと静まり返った客席が終演と同時に総立ちの拍手と「ブラボー」の嵐に包まれました。

写真=427 クライオヴァ公演にてキャストと栗田芳宏氏(中央)

2006.8.22 TUE 23 WED 25 FRI 19:00開演

26 SAT 14:00開演(4回公演) 会場:リ्यूとびあ能楽堂

発売日:一般6月24日(土)

演劇ルビ先行6月18日(日)N-PAC先行6月21日(水)

キリンダンスサポート公演 BATIK「SHOKU」



黒田育世(BATIK)

©SAITO KOICHIRO

あの話題作が、いよいよ新潟に!

昨年、NoisM05「Triple Bill」での振付で、新潟の観客を魅了した黒田育世が主宰するBATIKは、今注目のダンスカンパニーです。2004年夏、東京で上演された話題を呼んだ「SHOKU」がいよいよ新潟に登場します。

構成・演出・振付/黒田育世
出演/BATIK(土井唯起子、西田弥生、黒田育世 ほか)
全席指定3,500円(学生2,000円) 共同主催:BATIK

2006.8.30 WED 19:30開演

会場:リ्यूとびあ劇場

発売日:一般6月30日(金)・N-PAC先行6月29日(木)

リ्यूとびあ演劇スタジオ キッズ・コースAPRICOT
2006夏季公演

グスコブドリの伝記



もうお馴染みのキッズ演劇集団!

毎年夏の恒例イベント、APRICOT夏季公演。今回は初の日本人作家、しかも宮沢賢治の作品!新潟の小学4年生から高校生までの子ども達が、宮沢賢治の言葉を、光と音と動きで表現します!!
全席自由500円

2006.8.25 FRI 18:30開演

26SAT 27SUN 13:00開演(3回公演) 会場:リ्यूとびあ劇場

発売日:一般6月22日(木)・N-PAC先行6月20日(火)

今回、ショパンとベートーベンを選んだ理由は。

「彼らの作品には、ピアニストにとって避けて通ることのできないものがいくつかあります。中には自分とフィーリングが合わない作品もありますが、ショパンは自分がデビューした時にも弾いた私にとって核になる作曲家、ベートーベンにはピアニストに限らず演奏家なら誰もが避けて通れない作曲家です。私は同じところに留まらず、演奏会を開く度にレパートリーを広げ、多面的な曲、多面的な私の演奏を聴いていただきたいと思っています。そのためワンシーズンに最低でも一つ、新しいプログラムを意識して加えています。今回のショパンのスケルツォとベートーベンのソナタがそうです」
あるインタビューで「楽譜の中にすべてがある」という意味の発言をしていたのを読んだ記憶があるのですが、

作曲家の意図を理解し、演奏で正確に伝えることが私たちの使命。

それは人生の他の問題へのアプローチと同じですね。「そうです。例えば私の姉は母にとって初めての子で、育て方が分からなくてある育児書を読んだら、おしゃぶりは良くないと書いてあったので与えなかった。そしたら、姉は自分の舌を噛んだりしていた。その反省から私にはおしゃぶりを与えた。でも、私にとってそれは良くないことでした(笑)。子育てでもその子の個性に合った様々な方法があるのです」

前回('98年)の新潟公演でショパンのプレリュードを聴きました。音の輪郭がはっきりと、光の粒のように際立っていたのを感じています。一つ一つの音に意味と感情があるのが伝わってきました。

「作曲家は音符にある意図をもたせて作曲しています。もし、そう聴こえたとしたら、嬉しいですね。私の演奏で、それを伝えることができたのですから。作曲家の意図を理解し、演奏で正確に伝えることは私たちの使命です」

「音楽を理解することは簡単ではなく、正当に理解するためには楽譜の中に深く没入する必要があります。しかし、音楽以外から全くインスピレーションを受けないということではありません。作曲家の作る音楽は標題音楽や他の芸術からインスピレーションを得て作られたものもありますから、作られた背景をよく知ることは重要です。とはいえ、やはり最も重要なのは音楽そのものだ、という意味での発言でしょう」

楽譜に深く没入するために練習以外に必要なことは。「同じ作曲家の他の作品を研究したり、他の演奏者がどう解釈して演奏しているかを探ってみます。アプローチの仕方は一つではなく様々です。音楽はいろんな色彩を持っていますから、白か黒かと決めつけてはいけません」

21世紀を代表するピアニストであるあなたから、21世紀を生きる子どもたちに贈る言葉をいただけますか。同じ問いに、ゲルギエフは「自然と共に生きること」、ヨーヨーマは「コンパッション＝共感できるセンスを」と答えました。「ヨーヨーマに共感を覚えます。ただ、子ども全体にこうすべきだとは言えません。子どもにはそれぞれ個性があるので、私の言ったことすべてが当てはまるとは限りません。それより、大人の言うことを子どもが素直に聞ける環境を大人が作ることが大切です。また、大人が威厳をもって立派に生きていれば、子どもはその人の言うことを聞きます。父が子に「ワシントン子どもの頃オール5だった」と言ったら、子は父に「ワシントンはお父さんの年には大統領になってたよ」と返したという小咄があります(笑)。大人は言葉だけでなく、自らの行動で示さなければ、説得力はないのです」

ありがとうございました。聞き手:阿部聡 撮影:松永由佳



SPOTLIGHT interview エフゲニー・キーシン Evgeny Kissin Pianist, Moscow

抜群のテクニックと瑞々しい叙情性を併せ持ち、21世紀を代表するピアニストと評されるキーシン。りゅーとびあでの演奏会の前にお話をうかがいました。

エフゲニー・キーシン
1971年モスクワ生まれ。6歳でモスクワのグネーシン音楽学校に入り、10歳でモーツァルトのピアノ協奏曲K.466で独奏デビュー。12歳でモスクワ国立フィルと共にショパンのピアノ協奏曲第1番と第2番を演奏し国際的に注目される。以て採られた演奏・録音により数々の賞を受賞。音楽性、解釈の深みと詩的な資質、そして並外れた技巧により、世界の新生代ピアニストの先頭に立っている。

RYUTOPIA MAGAZINE

2006 summer vol.05

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン



SPOTLIGHT
interview

エフゲニー・キーシン

Evgeny Kissin