



RYUTOPIA MAGAZINE

2006 autumn vol.06

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

特集：
五感で楽しむ能楽

□ Noism Report

□ 表現者たち

□ ブンダバ★オルガン

□ パートナーショップ

□ 感動の余韻

□ イベントカレンダー

SPOTLIGHT interview

近藤良平



感動は自由席。

 りゅーとぴあ
新潟県民芸術文化会館

<http://www.ryutopia.or.jp>

嗅

まず能楽堂に入ると感じるのが「ひのきの香り」。開館から8年が経つ今もさわやかな香りが漂い思わず深呼吸したくなります。能舞台は松皮茸の屋根と檜床など、すべてヒノキでできています。リラクセスを助け、癒し効果があると言われているヒノキの香りに包まれて公演鑑賞できるのも能楽堂ならではの贅沢です。

聴

開演を待っていると聞えてくる楽器の音色。これは「お調べ」といって音色や調子を合わせるもの。能楽の楽器は笛・小鼓・大鼓・太鼓の4種類あり、もちろんいつもライブ演奏です。全身全霊を打ち込む様子はまるでノリのいいロックのよう。ストーリーテラーともいえる合唱部隊、地謡の息のあった斉唱も物語を大いに盛り上げます。

視

初めて能楽を見る人が一番楽しみにしているのは豪華絢爛な衣裳(装束)と象徴的な能面(かお)かもしれません。日本の色や模様をふんだんに使った装束にはそれぞれの意味や役柄に応じた組み合わせがあり、知れば知るほど奥深く、また昔の人の感性に驚かされます。

触

今までに2回開催した子ども向け能楽ワークショップ「さわってみよう能の世界」では能舞台で能の型(感情表現)を練習したり、能面をつけて歩いたり、楽器を習ったりとまさしく触ることのできる能です。また、「能楽鑑賞教室」では一般の方を対象に仕舞の稽古を行なっています。約10回に渡り能楽師から指導を受け舞台で成果を発表することは、日本文化に触れるとてもいい機会です。

味

能楽で食べ物といえば狂言「附子」の砂糖が有名。国語の授業で習ったことのある人も多いのでは。留守番をするようになった太郎冠者と次郎冠者が主人の大事にしている「附子」という名の大毒(実は砂糖)をおっかなびつくり舐めてみると…主人が帰ってきてからの言い訳に大爆笑です。ほかにも狂言ではお酒が出てくる曲目も多く、その飲みっぷり、酔いっぷりの見事さ思わず客席まで匂ってくるような印象を受けます。



日本の伝統芸能の中でも難しそうなイメージの能と狂言。もともとは庶民に愛されていた民間芸能から生まれた身近な舞台芸術なのです。今回は頭で考えるよりも五感を入り口にして能楽を楽しむ方法をお教えます。

能楽集

五感で楽しむ

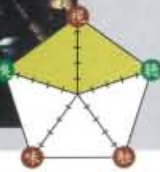
9月10日(日) ● 13:00 ~ ● 16:00 ~
『観世流能楽鑑賞教室』

その名の通りこれから能楽をはじめの人に
びつたり公演。能楽師による解説と能の
ダイジェスト上演のほか、能面つけの体験
コーナーもあります。能の語り、謡を一緒に
口ずさんでみると意外に気持ちのいい
語感と音程を感じることができます。



10月28日(土) ● 13:00 ~ ● 16:30 ~
『秋の能楽鑑賞会』 (観世流)

毎年春と秋に開催している、能と狂言が
一度に楽しめる本式の能楽鑑賞会。毎回
第一線の能楽師が季節に合わせた曲目で
登場。能楽の最前線を知るにはこの公演が
ピッタリです。今回は静御前の能「二人静」、
小野小町の能「通小町」とこちらも女性が
主人公の美しい舞台です。



五感チャートつき!

これから見られる能楽公演

五感で楽しむ 能楽

りゅうとびあが主催する能楽公演は1年間で約12本。

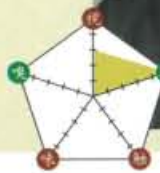
ほぼ毎月能楽を楽しむことができます。

あなたにピッタリの公演をぜひ探してみてください。

詳しい公演情報はP24~P31をご覧ください。

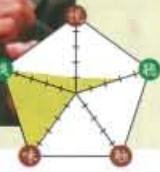
11月21日(火) ● 19:00 ~
『京響十茂山狂言』

京都市交響楽団のコンサートに茂山千三郎
と茂山正邦が出演。チャイコフスキー「くる
み割り人形」による「こんべい糖」でコラポ
レーションします。コンサートホールでオーケ
ストラをバックに狂言? 京都つながりで
実現した興味深々の舞台になりそうです。



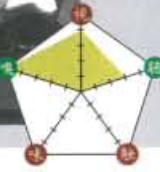
9月18日(月・祝) ● 14:00 ~
『能楽基礎講座
敬老の日スペシャル』

敬老の日に贈る93歳の「能楽ハカセ」山崎
有一郎氏によるスペシャル講座。驚異的な
頭脳と天才的なユーモアセンスにより能楽
の魅力を余すことなく伝えます。お相手は
古典芸能番組などでおなじみのNHK
アナウンサーの葛西聖司さん。特製和菓子
サービス付き。



12月16日(土) ● 14:00 ~
『能楽基礎講座特別版
馬場あき子
能楽の愉しみ 第3回』

歌人・馬場あき子が深い知識と豊かな想像力
で能楽の世界をドラマチックに語る大人気の
講座シリーズ。今年は能楽師・塩津哲生の
実演も付いてさらに深く能楽の世界に触れる
ことができます。第3回のテーマは月のイメー
ジで統一された美しい名曲、能「融」です。



狂言

茂山 千五郎(狂言方 大藏流)
1945年、四世茂山千作の長男として生まれる。父および祖父三世茂山千作に師事。1964年に十三世茂山千五郎を襲名、当主となる。「茂山狂言会」主宰。江戸時代から続く茂山千五郎家の当主として、古典から新作まで幅広く活躍している。

茂山千五郎



能楽

師に聞く

五感で楽しむ能楽

「狂言はよく擬音を使いますね。
「もともと野外でやっていたから、バックに音楽も何もありませんし、大道具も使いませんので、それで台詞で分かりやすく表現しているんだと思います」
「動物の鳴き声も面白いですね。
「狼のキヤッキヤッは普通ですけれども、犬はビョウビョウ、鶏はトッテンコウと言います。これは東天紅という鶏の種類からきたんでしょうな」
「狂言もいろんな流派がありますが、茂山家はほとんど家族での舞台ですね。
「きょうさんおりますからね、家族が。」

「狂言の曲は二百番以上ありますが、常時出るのは百番弱。ですから、同じ様なのを同じメンバーで、ずつと演じているわけです。第(七五三)となら四つの頃からもう六十年近くやっています。伝統芸といっても、演技は日によつてちよつとずつ変わります。ですから、長くしていると相手の調子、息がすぐ分かかりますから、お互いにすつと調整できます。それはやはり大事ですよ。間がおかしくなったら、もう面白くもなんともないですね」
「台詞にも独特のリズムが…」
「はい。狂言の台詞にはリズムが

ついています。台詞自体が音楽なんですわ。文節に分けると「これは」「このあたりに」「住まい」「いたすものでござる」。2音目にアクセントがあり、そこを強く言います」
「茂山家の当主名、千五郎を襲名してもう十年ですが。
「ブレッシャーはありましたが、私生活はそんなに変わりません。オヤジも、千作は隠居名ですが、まだ舞台に立っていますし。これからは自分なりの芸風を作つて、日々勉強していきたいと思っています。あとは孫にきちんと芸を伝えていきたいと思っています」

「普通の芝居や歌舞伎ですと、役によつて声を変えますが、能は変えませんがね。
「老若男女変えませんが。能の美の核は型も謡も力強さが基になっています。女性であっても、性を超越した本質的な生命の力強さを表現しようとしているのではないのでしょうか。女性のやさしさ、美しさも力強さに支えられているというわけです。鍛え上げられた声は年を老いてかすれた悪声であってもえも云われぬ女性の色香が漂ってくるものです。個々の持つている地声をひたすら鍛えます」

「能楽評論家の山崎有一郎さんは能はドラマではないとおっしゃっていました。「全くドラマではない」とは言い切れないのですが、観る人にドラマ的要素よりもっと奥に潜む情念を訴えることに全てを尽くす芸術だと思っています。芝居を観るより彫刻や絵を観る感じがします。彫刻はどこから見ても美しいですが、それと同様に彫刻や絵を鑑賞するように見て何を感じられるか、でしょうね」
「動く彫刻ですね。取材する立場から言うと、能の上手い方は、どの瞬間を写真にとっても美しい、使えるんです。」

「私の師匠や父の舞台の写真を見ると、どれも隙がない。私の舞台写真はこれは嫌だというものがかりです」
「囃子方の掛け声、「いよーお」と掛けますが、こういう役割を果たしているんですか。
「能の舞台は間合い、気合い、特に何も無いところの方が大事です。掛け声がいいと、役者も舞台に出やすく、逆に掛け声が悪くないと特にシテは出にくいものです。気合の入った掛け声に舞台全体が触発されていい能につながるのだと思います」



塩津哲生

能

塩津 哲生(シテ方喜多流)
1945年、喜多流能楽師塩津清人の長男として生まれる。十五世喜多流宗家・喜多実及び父塩津清人に師事。多くの海外公演や国立能楽堂養成課シテ方講師も勤める。その端正で気魄に満ちた舞台は海外でも高い評価を得ている。重要無形文化財総合指定保持者。

7月に行われた能楽基礎講座特別版第2回に出演の塩津哲生さんと、茂山狂言公演に出演の茂山千五郎さんにお話をうかがいました。

聞き手/阿部聡

フリートークが行われ、そのあと
続いてノイズム06のメンバーによる
四つのワークショップが開かれた。
といったって、ダンサー志望の人
対象で、まさか私のようなシロ
ウトのおぼはんが参加できるプロ
グラムなんてないと思っていたら……
あった！青木尚哉の「大人のため
のダンス体験学習会」。恥ずかし
ながら、思い切つて参加してみた。



ダンスの楽しさは、公演を見る
だけではない。ノイズムは、語る
楽しさ、踊る楽しさも教えてくれる。
六月十五日、毎回恒例になり
つつあるアフタートークの拡大版、

実際にじぶんの身体を動かして
みると、これが……難しいけど楽しい！
発見その一。日常の身体の動き
を洗練させていくとダンスになる。
まず青木さんは「朝、皆さんがした
ことを口の動きで表現してください」と
言った。「は・みがき」や「せ・ん
が・ん」を次は動きでやってみる。
それにステップをつけて動く。あら
不思議、踊りになってきた。
後半は一組に分かれ、青木さん
からステップを習う。なんとなく
ノイズムっぽい動き。四歩進ん
で四歩さがり、次に三歩、二歩、
の繰り返し。まずはひとりで、
覚えたらペアで最初に出す足
を揃え動きを連動させる。
まったく初対面なのに、相手と
動きが合ったときはうれしい。
さらにペアをふたつ組み合わせ
たユニットになって踊った。なんと、
いつもは舞台で見ているノイ
ズムのダンサーも「緒だった！」
集団として動きを合わせる
と、ひとつの生き物のようにな
うねり始める。そうか、相手
と呼吸を合わせるのもダンス



の魅力なのね。これが私の発見その二。
六月、こうして新潟市民とまた
一歩距離を縮めたノイズムのメン
バーは、全国ツアーに旅立ついった。
十一月十日から三日間の公演
Triple Visionが待ち
遠しい。世界的に注目を集める
振付家三人による新作と金森様の
レパートリー。ノイズムがどんな
化学反応を起すか楽しみだ。
数村良子(しきむら・よしこ)・物書き

Noism
Noism Report vol.02
撮影:東浦一夫

Noism06 「TRIPLE VISION」 全国ツアー情報 スケジュール

■NIIGATA ■IWATE
■TOKYO ■SHIGA

新潟公演

日時:11月10日(金)19:00~、11日(土)17:00~、12日(日)17:00~
会場:リレーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 劇場
入場料:全席指定 5,000円、学生 2,500円(税込)
チケット発売日:N-PACmate 9月9日(土)、一般発売9月17日(日)
お問い合わせ:リレーとぴあチケット専用ダイヤル TEL025-224-5521

東京公演

日時:12月8日(金)19:00~、9日(土)17:00~、10日(日)17:00~
会場:ル・テアトル銀座
入場料:S席 5,500円、A席 4,500円(税込)
チケット発売日:一般発売9月20日(水)
お問い合わせ:カンパセーション TEL03-5280-9996

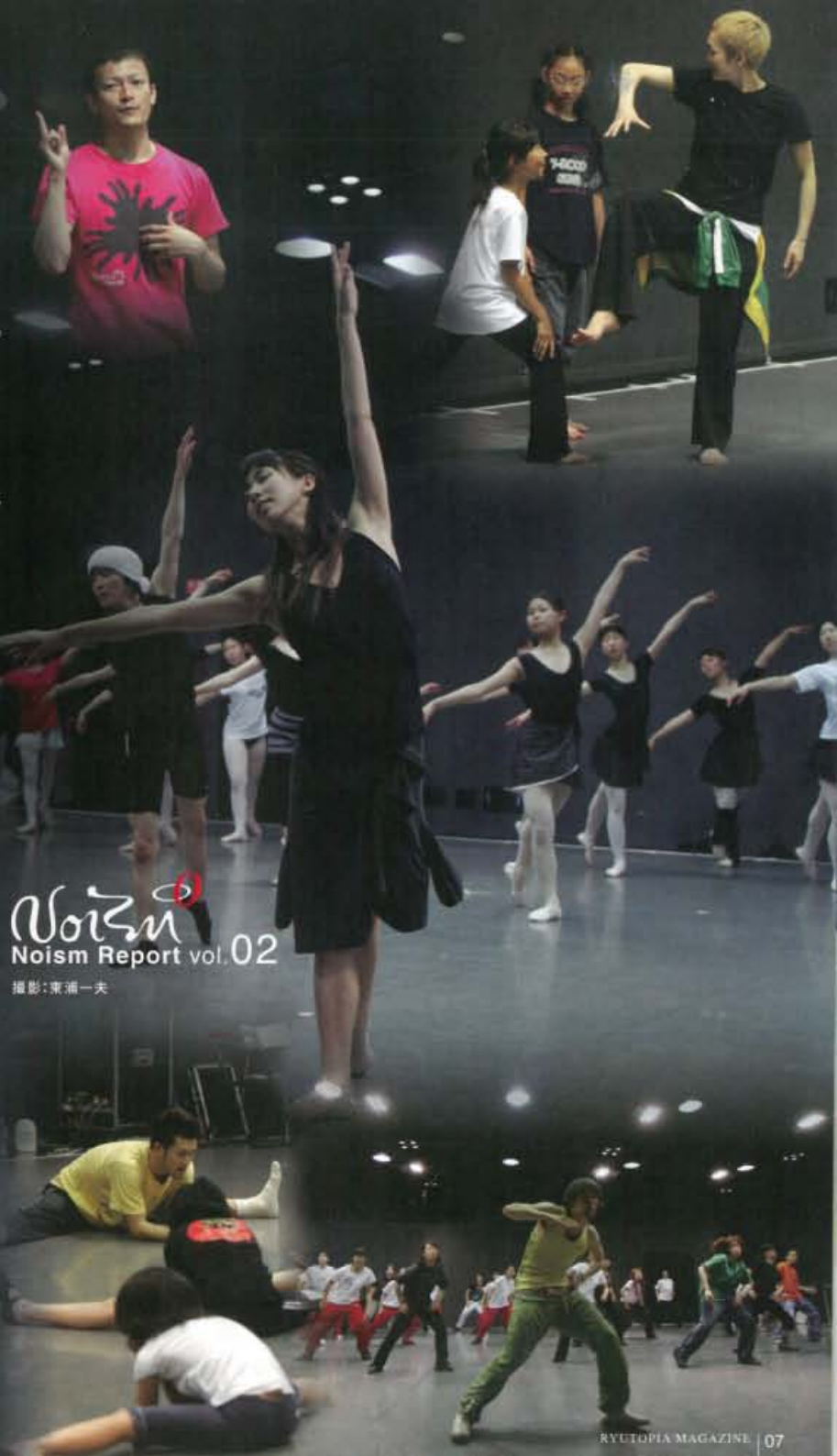
岩手公演

日時:12月2日(土)18:30~ 会場:北上市さくらホール
お問い合わせ:財団法人北上市文化創造 TEL0197-61-3300

滋賀公演

日時:12月17日(日)16:00~ 会場:びわ湖ホール
お問い合わせ:びわ湖ホールチケットセンター TEL077-523-7136

W.S.X4 Noism06 ワークショップX4



ジュニアオーケストラ時代の市橋先生(高校3年生)



今回の曲は一つの音で寂しさやせつなさなどを表現しなければいけない。子どもが感じなければその音は出てきません。子どもたちは今、自分なりのせつないを考えて練習しています。高度なものを聞かせてお客さんを感じさせるのではなく、自分の一生懸命な演奏を聞かせて感動させる。それがジュニアオーケストラなのです。

こゝには将来的に音楽家を目指す場所ではありません。ジュニアオーケストラで人間として成長でき、音楽をもっと好きになってほしい。そうして、一生音楽と付き合っていきたいと思える人が一人でも増えたらうれしいですね。皆さんもオーケストラを始めてみませんか。

現役ジュニアオーケストラメンバーにインタビュー

音楽が上達して、人としても成長できる。

ジュニアオーケストラの楽しさは、みんなと一緒に演奏できることです。一生懸命練習してきたものを、みんなで合わせてメロディーがひとつになった瞬間の喜びは言葉に表せません。学年の異なる学校以外の友だちができるのも魅力です。音楽という共通のものを持っているのが仲良くなりやすいですよ。また、音楽を習うだけでなく、準備や連絡などを自分たちでやるようにしているので自主性や責任感が出てきます。演奏会ではプロも使用するホールで演奏でき、そこで聴衆の方々に喜んでもらえる瞬間は最高に気持ちいいです。市橋先生は厳しい先生なのでちゃんとやらないと怒られます。でもそれは当たり前のこと。子どもとしてではなく、大人として真剣に接してくれますから、私たちも先生に認めてほしくてがんばります。先生に教えてもらい一生懸命練習して上達したときはすごくうれしい。厳しいけれど、温かくて楽しい先生なんです。



右から、小林 緑さん(中学3年生)、逸見恭子さん(中学2年生) 斎藤のぞみさん(中学2年生)、下村奈央さん(高校3年生) 菊池恭昌さん(高校1年生)、金子沙由梨さん(高校1年生)

文:山田英行 撮影:東浦一夫

新潟市ジュニアオーケストラ教室 第25回演奏会

日時:9月17日(日) 14:00開演 会場:りゅーとびあコンサートホール

A合奏

E.エルガー/C.ウッドハウス編曲:威風堂々

C.ウッドハウス編曲:ハイドンのメロディー 指揮:市橋靖子

B合奏

G.ロッシーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲

C.フランク:交響曲二短調 指揮:上野正博

全席自由 入場無料・要整理券

※入場整理券は、りゅーとびあインフォメーションおよび新潟市音楽文化会館で配付しております。また往復ハガキ(4名様まで入場できます)でも受け付けております。詳しくはお問い合わせください。お問い合わせ:りゅーとびあ事業課 ジュニアオーケストラ担当 TEL.025-224-7000

この日はオーケストラの、主に管楽器のメンバーが集まって、アンサンブルの練習、合奏の指導は市橋靖子先生。



一生懸命の先に、 見えてくるものがある。

にいがたのアーティストたちに追いつく表現者たち
新潟市ジュニアオーケストラ教室

新潟市ジュニアオーケストラ教室でフルートを指導している市橋靖子先生。先生自身も教室の出身者で、中学、高校の6年間に在籍。ジュニアオーケストラ教室の魅力についてお聞きしました。

ジュニアオーケストラ教室の魅力は、音楽を通して人として成長できるということ。私が教室の生徒だった頃からそのような方針で先生方が指導してくださいました。ただ音楽の技術を身に付けるだけではなく、オケマンとして、人としてどうあるべきかを鍛えてくれます。あいさつの仕方から始まり、道具の準備、音楽に対する心構えなど、一人ひとりの自主性と責任感を養えるのです。先生方は子どもたちに対して一人の人間として接します。子どもだからという甘えは一切ありません。私はそうやって鍛えられました。またこれは、私が伝えていかなければいけないことだと思っています。

こういう厳しさばかりが目立ってしましますが、一生懸命やらないければ音楽の楽しさは味わえないのです。子どもたちに一番伝えたい

のは、一生懸命やるということ。真剣に音楽を演奏することによって、必ず見えてくるものがある。それを伝えたい。「真剣に練習しないなら帰れ」と言いますし、それくらいに気持ちでやってほしい。物事に対して真剣に取り組む姿勢は、学校でも社会でも生きてくると思います。

9月17日には定期演奏会があります。今回は大人っぽい曲なので、それを子どもたちがどこまで表現できるかに注目です。子どもの演奏で終わるか、それを越えて感動を与えられる演奏になるかは子どもたち次第。きれいなメロディはそのまま吹けばきれいに聞こえるけれど、



市橋靖子先生(フルート)

秋を彩る魅力的なエンタテインメントをぜひ!!

blast II
MIX 2nd MIX
新潟県民会館
SY11,000/AY9,000/BY7,000/CY5,000 (税込) 11.13日の公演はウエルカムチケット

10月11日(土) 14:00/19:00開演
10月12日(日) 14:00/19:00開演
10月13日(月) 19:00開演
10月14日(火) 13:00/18:00開演 **SOLD OUT!!**
10月15日(水) 13:00開演 **SOLD OUT!!**

チケットはお早めに!!

10月14日(土)
18:30開演
新潟テルサ
全席指定
¥8,500円(税込)
8月26日(土)発売

THE CONVOY SHOW
「ATOM'06」
作・構成・演出・今村ねずみ
出演: 瀧下真央・石坂勇・右近良之・徳永邦治・柳家三呂一・黒須洋子・今村ねずみ

WAHAHA本舗 presents
WAHAHA本舗版
ザッツ・エンタテインメント
「踊るショービジネス2
ダンス王」
10月22日(日) 17:00開演
新潟県民会館
S席¥7,800/A席¥6,800 (税込)
柴田理恵・久本雅美・梅垣義明ら最強のお笑い
集団・WAHAHA本舗が
全員集合!抱腹絶倒、お
ながげられるまで笑っ
てください!!

9月16日(土)発売

WAHAHA本舗
「踊るショービジネス2
ダンス王」
「GOLF THE MUSICAL」
先行予約
受付中!!

公演に関するお問い合わせ
キョードー北陸チケットセンター TEL025-245-5100
<http://www.kyodo-hokuriku.co.jp/> (ホームページでも詳しい公演情報を紹介しています。)

金子由香利
11月24日(金)
18:30開演
りゅーとぴあ・劇場
全席指定
¥6,500 (税込)
8月24日(木)発売

久石譲 Joe Hisaishi Asian X.T.C. PIANO STORIES 2006
Presented by NTA AIGエジソン
10月3日(火) 19:00開演
りゅーとぴあ・コンサートホール
SY7,500/A¥7,000/B¥6,500 (税込)

Disney on CLASSIC
「まはろの夜の音楽会2006」
11月18日(土) 17:00開演
りゅーとぴあ・コンサートホール
料金(税込): SY8,000/A¥6,500
BY5,000 **SOLD OUT!!**
ワルト・ディズニーの夢を叶えたアニメーション映画などから名曲をフルオーケストラで演奏。映画「アラジン」の曲をはじめ、映画「ナルニア国物語」の曲を世界初演奏!

GOLF THE MUSICAL
「ゴルフなんて大嫌い!!」 9月16日(土)発売
11月29日(木) 19:00開演 りゅーとぴあ・劇場 全席指定¥8,000 (税込)

オペラシアターこんにやく座
オペラ「注文の多い料理店」と歌のステージ
2006.6.25 劇場

なべに入って回ってみたいかった。
顔がくしゃくしゃ
なる所が楽しかった!

小関千尋さん(新潟市)



こんにやく座を観るのは今回で3回目です。
4歳以上からOKなので
小さいうちから本物の舞台芸術鑑賞を
経験させてやれる貴重な機会だと思います。

木村弥生さん、優希さん(新潟市)

音楽にのせて
楽しくやっていて
おもしろかったです。

海藤夏未さん(新潟市)

かきあなの目玉がギョロギョロ
うごいておもしろかったです。
あと、なべがぐるぐる
まわっていておもしろかったです。

高田麻由さん(新潟市)



Audience Impression
感動の余韻

茂山狂言公演
2006.7.7-8 能楽堂



茂山狂言を初めて鑑賞して感動しました。
新作「濯ぎ川」は今の時代を反映
しているようで、おもしろく、
昭和の作品と
知って驚きました。

栗林敏さん(新潟市)



千作さんの舞台は
いつも観ています。
その大らかな演技は
いつも素晴らしい

と思っています。新作「濯ぎ川」もおもしろかったです。
加藤一代さん、松田幸子さん(新潟市)

能楽堂で狂言を鑑賞するのは初めてでした。
内容がわかる心配でしたが
とてもわかりやすく大いに笑いました。
これからも日本の芸能に
触れていきたいなと思いました。

横山久美子さん、寛子さん(新潟市)

**ずーっと
笑いっぱなし!!**
初めて見る人にはわかりやすく、
リピーターになること間違いなし!!
リピーターは益々深みにハマっちゃう!!

相田祐香さん(田上町)、林彩子さん(新潟市)

ミュージカル「OUR HOUSE」
2006.7.21-22 劇場

今までに見たことのない
新鮮な作品で大感動!!
歌のもつパワーを全身に浴び、
ハッピー&LOVE
な気持ちになりました!!

中村幸さん、彩さん(新潟市)

大好きなダンサーのJUNGLEさんの
ダンスが見れて幸せでした。
息つくヒまなく楽しめました。
ありがと!!

高橋麗さん、日井麻貴さん(新潟市)



ロックミュージカル(オフ・ブロードウェイ)

チック、チック...ブーン!

11月15日(水) 18:30開場・19:00開演

会場:りゅーとびあ劇場

全席指定7,000円(税込)

社会現象とまでいわれた大ヒットミュージカル「RENT」の作者ジョナサン・ラーソン。しかし彼は、その成功を見る事なく、プレビューの前日35歳という若さで急逝した。そんな彼が死の数年前に書き遺していた作品。それが「tick、tick...BOON!」(チック、チック...ブーン!)。ジョナサンの夢と情熱が溢れ、ロックとバラードで綴られた感動のストーリー、彼の生き様がここにある...

9月8日(金) 発売

※未就学のお子様はご入場出来ません。

『RENT』のスピリッツはここから始まった。



出演:山本耕史、愛内里菜、ゲイリー・アドキンス
作詞・作曲・脚本:ジョナサン・ラーソン
翻訳・訳詞・演出:吉川 徹



出演:杉浦直樹、八千草薫、賀来千香子、三浦浩一、中村友也、飯田邦博
作:アーネスト・トンプソン 演出:高瀬久男 音楽:溝口 肇

黄昏

11月16日(木) 18:00開場・18:30開演

11月17日(金) 13:30開場・14:00開演

会場:りゅーとびあ劇場

全席指定7,800円(税込)

この作品に登場する主人公たちは、些細な家族の問題に直面しながらも明るく生き抜きます。そこで描かれているのは、家族の絆の大切さです。高齢化、核家族化が進む今日、ともしれば忘れてしまいがちな「家族の絆」。この作品は「両親の老い」「親子の反発」など、私たちの身近にある問題を通して、家族の絆を静かに温かく教えてくれます。

※未就学のお子様はご入場出来ません。

先行予約受付中 お近くの郵便局から青色の振替用紙にてお振込下さい。

お振込金額はチケット代金×枚数+¥500(発送手数料)の合計金額となります。

■口座番号:02220-3-40101 ■加入者名:ウェルパフォーミングアーツマネジメント

■通信欄:①公演名 ②公演日 ③会場名 ④希望枚数 ⑤りゅーとびあマガジン先行

申込締切:9月1日(金)

ご注意 ●未就学のお子様は入場できません。

●お振込後のキャンセルは受付出来ません。

●お席の位置は一任願います。

●お振込控えはチケット到着まで大切に保管して下さい。

●チケットは公演1ヶ月前より佐川急便にて発送します。

チケットの申込と同時に、
wel cafe会員の入会ができます!!

特典:チケットの割引、発送手数料の免除、会員特からのお席の確保など
お問い合わせはwelまで!

お問い合わせ:ウェルパフォーミングアーツマネジメント

TEL022-771-1432

平日10:00~19:00
土日祝休み

http://www.termnet.com/wel/

E-mail:wel@d1.dion.ne.jp

http://www.termnet.com/wel/

芸術の秋、炸裂。

http://www.teny.co.jp/

鼓童

新潟公演 12月8日(金) 19:00開演

12月9日(土) 19:00開演

12月10日(日) 15:00開演

会場:りゅーとびあ劇場

S席6,000円/A席5,000円

長岡公演 12月12日(火) 19:00開演

会場:長岡市立劇場

全席指定5,000円



9月23日(土) 発売

第15回ショパンコンクール優勝!

ラファウ・ブレハッチ ピアノリサイタル

11月28日(火) 19:00開演

会場:りゅーとびあ コンサートホール

全席指定4,500円

9月4日(月) 発売



伝説に生きる不滅のサウンド

グレン・ミラーオーケストラ

上越公演 11月16日(木) 19:00開演 上越文化会館

新潟公演 11月22日(水) 19:00開演 りゅーとびあ
コンサートホール

各公演とも全席指定6,000円 発売中

電話予約・お問い合わせ [TeNYチケット専用ダイヤル] (平日9:30~18:00)

TEL025-281-8000

佐渡裕

ブラスの革命!



12月17日(日)

14:00開演

会場:りゅーとびあ コンサートホール

S席6,000円/A席5,000円/B席4,000円

9月24日(日) 発売

驚異のテクニック

Lang Lang

ラン・ラン ピアノリサイタル

10月12日(火) 19:00開演

会場:りゅーとびあ コンサートホール

全席指定4,500円

発売中

柳家小さん襲名披露公演

11月22日(水) 19:00開演 上越文化会館

11月23日(木・祝) 15:00開演 長岡市立劇場

11月24日(金) 19:00開演 新潟テルサ

出演:柳家三語楼改め六代目小さん、
鈴々舎馬風、柳家花緑、三遊亭小門歌 他

全席指定3,800円

8月31日(木) 発売

加藤登紀子 12月6日(水) 19:00開演 ほろ酔いコンサート

新潟県民会館

全席指定6,500円

9月23日(土) 発売

TONY

古町五番町



【カミフルチャンネル】
デザイン・編集
hickory03travelers
問い合わせ
025-228-5739
mail@h03tr.com

カミフルチャンネル

カミフルチャンネル

白山公園からのびる古町通周辺、上古町地域(古町通一番町、一番堀通町、古町通二番町、古町通三番町、横一番町、古町通四番町)のことを伝える地図新聞。お店の情報、お勧めの場所、案内人のいる店、開催されたイベントなど上古町の現在を紹介しています。たくさんの方に上古町の魅力を知ってもらえたら嬉しいです。只今、第6号をりゅーとぴあ、ホテル、上古町商店街を中心に無料配布中!!

【お問い合わせ】
上古町商店街振興組合(ワタチ)
tel 025-225-0354 (12:00~17:00)
PC <http://www.h03tr.com/kamifuru.htm>
e-mail kamifuru@h03tr.com

【おもしろいことやっています!!】

上古町では四季を通して様々なイベントを開催しています。決して大きな催し物とは言えませんが、上古町らしいのびりとした、雰囲気のある企画ばかりです。春は通りをチューリップで飾るカミフルチューリー。8月には本町さんと共同で千灯まつりを。10月には今年で3回目となる上古町門前市を予定しています。今年はどんな内容になるのか未定ですが、ふらっと遊びに来てください。詳細はホームページにてお知らせします。お楽しみに!!



▲昨年の上古町門前市の様子 ▲昨年の千灯まつりの様子
<http://www.h03tr.com/kamifuru.htm>

レンタサイクル
使用料 3時間100円。
1時間追加で+100円
午前9:30~午後7:00
悪天候の場合は休業
『アルモにしばり』

新潟駅前、万代シティ、古町周辺、どこでも貸出返却できる便利なレンタサイクル。そして、低価格。古町では車よりもだんぜん便利です。天気の良い日は駐車場に車を停めて、自転車です「まち」を楽しんでみてはどうでしょうか。上古町最寄のステーションは「アルモにしばり」です。係員の方に声をかけてみてくださいね!!

【問い合わせ】025-278-9815 (サザンウインド)

× りゅーとぴあ

パートナー・ショップ

りゅーとぴあ周辺の「パートナー・ショップ」では、いろいろなサービスを用意してお待ちしています。公演チケットもしくは、友の会会員証を提示していただければ、お得なサービスが受けられます。店舗のりゅーとぴあマークのステッカーが目印です。今までに行ったことがなかったようなお店で楽しい時間をお過ごしください!! 上古町には魅力的で個性的なお店がたくさんありますよ。

【お問い合わせ】
りゅーとぴあ事業課
tel 025-224-7000 (10:00~18:00)
PC <http://www.ryutopia.or.jp/ps>
Mobile <http://www.ryutopia.or.jp/hp/ps>

【自家製うどん ちず屋】

古町5番町のマンガストリート、豆八の向かいの小路を入った所にある小さなお店。きしめんで有名な尾張の小麦、菅名岳の水、笹川流れの塩を使用しご主人が毎日製麺しています。あごだしをふんだんに使ったあっさり味のつゆは最後まで飲み干せて、くせになる味です。ふらっと行ってみてください。ちず屋うどんは500円と、リーズナブルな価格です。

〒951-8063 新潟市古町通五番町587-4
TEL 090-5517-4185
①1:30~19:00 定休日 水曜日



【パートナー・ショップ】

リバー・カフェ・食彩房びとろ・広米飯店・Tenmi Dining・カフェドブライム・TIO PEPE・そば処山風・旅館にしまや・レストランキリン・パティントン・Dr. 可児・鳥の歌・横山美術・オーベルジュ古町・BOOK OF DAYS・コンチェルト・百貨さかい・金巻屋・ヒッコリースリットラベラス・古町丸屋・TOROWA・タムラ工芸品店・トウギンヤ・三日月化粧品店・文武堂・六丁目・長谷久商店・マキ・しゃり井・香里鐘・パルム・RUSTICA・BACCO・ドコモ八千代店・樺み家・寿司の福神・市

上古町とりゅーとぴあは繋がってます!!



この地図の見方
...今回紹介している店
...パートナーショップ加盟店
...トイレを貸してくれる場所
...白山神社の鳥居が見える場所
...バス停留所

古町二番町

古町一番町

一番堀通町



使ってみて ハウマッチキッ



りゅとぴあ 新潟市民芸術文化会館
〒951-8132 新潟市一番堀通町3番地2 (白山公園内)
TEL025-224-5621 (施設課) shisetsu@ryutopia.or.jp

2006年9月30日(土) 12:34

例:ギャラリーを3日間使用したら
(1日目9:00~、3日目17:00まで、準備・片付け含む)

ギャラリー使用料 ※入場無料の場合	¥54,000
可動展示パネル ×3	¥3,600
展示スポット ×12	¥7,200

合 計 ¥64,800

※上記の内容は、最小限の設備で算出したものです。
正確な料金は、細かな内容・利用条件で
変わりますので、ご相談ください。

- ギャラリー/間口:17.0m 奥行:16.8m 高さ:3.5m 面積:322.2 固定壁面長56.1m
- 可動展示パネル(11枚)/1枚あたり 幅:3.67m 壁面長:7.34m 高さ:3.38m
- 料金/1日(9:00~22:00) ※入場料を徴収しない場合 ¥20,000 ※入場料を徴収する場合 ¥30,000
可動展示パネル 1枚/日:¥400 展示用スポット 1個/日:¥200

65,000円以下で個展
in りゅとぴあギャラリー

りゅとぴあには、ホールやスタジオの他に「ギャラリー」があることをご存知ですか?4階に約100坪という広い静かなギャラリーがあるんです。部屋を自在にレイアウトできる可動展示パネルや簡単に取り付けできる展示用スポットを完備しています。絵画や書道、写真の展示から、パッチワークや夏休みの自由研究など作品発表の場にお使いください。個人でもグループでもご利用OK。なお、販売目的での利用はできません。



ギャラリーで行われた書展の様子

プライスレス・りゅとぴあ Priceless Ryutopia

白山公園からつながる2階の共通ロビーは、パブリックスペースとなっています。



ロビー西側の「りゅとぴあインフォメーション」。ここではりゅとぴあの自主公演チケットや、りゅとぴあで行われる公演チケットの一部を販売しています。また、ポストカードや文具などちょっとしたおみやげになりそうなグッズも販売しています。※インフォメーション営業時間: 11:00~19:00 (休館日を除く) ロビー中央の公演ポスターやチラシのコーナーには、りゅとぴあで行われるものから県内外で行われるものまで。公演情報をチェックしてみてください!ロビー東側には、船の形をイメージしたセーリング・カフェとその前に並ぶ変わったデザインのソファ。お気軽にお立ち寄りください。

りゅとぴあといえば楕円形のガラス張りの建物ですが、ガラスの外壁だけでは建物内が熱やすく、また、冷めやすくなってしまう。夏の暑い日にはアルミカーテンを下げて外光を遮断し、冬の寒い日にはアルミカーテンを上げて外光を取り入れています。これで空調効果を高め、空調機器の負担を軽減しています。

その空間、
プライスレス

P R E S E N T !!

りゅとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

抽選で
20名様に
プレゼント!

まだまだ暑い日が続きますが暦の上ではもう秋。
芸術の秋、食欲の秋、文化の秋、読書の秋……
あなたはどんな秋を過ごしますか?

「りゅとぴあ」と「ヒッコリースリートラベラーズ」
コラボグッズ第二弾は表紙イラストのお月見ウサギをあしらった
ちょっと大きめがいい感じ、オリジナルマグカップです。
目覚めの一杯にも会社でホッと一杯にもピッタリの
かわいいマグカップをぜひぜひゲットしてくださいね。
たくさんのご応募お待ちしております!!



写真はイメージです。
実際とは異なります。

応募方法:氏名、住所、年齢、職業、電話番号と本誌についてのご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。
〒951-8132 新潟市一番堀通町3-2「りゅとぴあマガジンvol.6プレゼント係」present@ryutopia.or.jp
応募者多数の場合は抽選、当選者の発表は賞品の発送をもって替えさせていただきます。
また、いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。応募締切:2006年10月31日11:00必着

ヒッコリースリートラベラーズ 流一 成(さかきなり):1978年福岡県生まれ。2001年クリエイティブ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しむ」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨等のデザイン・制作・販売を一貫して行う。その他、個展、アートイベントの企画/運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして楽しく活動中。



交通のご案内

- 新潟駅より車で7分 ●新潟空港より車で27分
- 関越自動車道/磐越自動車道新潟中央ICより車で18分
- 新潟駅万代口よりバスで
「信濃町」行で「市役所前」下車徒歩7分
「新潟県庁」行で「陸上競技場前」下車徒歩5分
「昭和大桥経由・入船町」行で「白山公園前」下車徒歩2分

白山公園駐車場のご案内

●白山公園駐車場A.B.C.D合わせて約600台

※身障者用駐車場スペースを用意しております。
※りゅとぴあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は白山公園駐車場(有料30分100円)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

駐車場のお支払いは、プリペイドカードがたいへん便利でお得です。2,000円のカードで3,000円分駐車場をご利用いただけます。りゅとぴあ1Fの自動販売機でも買い求めください。

開館時間 9:00~22:00

休 館 日 第2・第4月曜日(祝日の場合は開館・翌日休)

<http://www.ryutopia.or.jp>

ケータイサイト <http://www.ryutopia.or.jp/hp/>
バーコード読み取りでクイックアクセス!!



お問い合わせ

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521
- 施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631
- 施設課 TEL.025-224-5611
- 事業課 TEL.025-224-7000

RYUTOPIA MAGAZINE 2006 autumn vol.06 2006年9月1日発行

編集:りゅとぴあ 新潟市民芸術文化会館 制作:株式会社 新交企画 デザイン:ight 林貴志、Frame 石川竜太 印刷:株式会社アートグラフィック新潟

りゅーとぴあのご利用にあたって

チケットのお求め方 【受付時間／第2・第4月曜日の休館日を除く11:00～19:00】

電話予約 TEL025-224-5521 (チケット専用ダイヤル)

- ① チケット専用ダイヤルへご希望の公演名をお申し出ください。
- ② お電話いただいた際に、最も良いと思われる席をいくつかオペレーターがご案内しますので、ご希望の席をお選びください。
- ③ 予約後、会館2階の「インフォメーション」までお越しください。代金を清算後にチケットをお渡しいたします。
- ④ チケットの郵送を希望される方は、オペレーターがご案内した口座にチケット代金と郵送料(100円)をお振込ください。(振込手数料が別途かかります。) 入金確認後にチケットを郵送いたします。

ご存じですか?

—その1—

りゅーとぴあでのチケット購入の際は白山公園駐車場の**駐車料金が30分まで無料**になります。ご購入時に申し出てください。

窓口販売

会館2階の「インフォメーション」にて承ります。

下記の注意事項をご了承の上、チケットをお買い求めくださいますよう、お願い申し上げます。

- ※未就学児童の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。
- ※お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
- ※事情により、演奏者・出演者、演奏曲目が変更されることがあります。
- ※車椅子席はチケット購入時に申し出てください。

ご存じですか?

—その2—

会館2階「案内/ショップ」の窓口販売では、りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演のチケットもお取り扱いしております。どうぞご利用ください。

サポートシステムのご案内

託児サービス

小さなお子さまをお持ちの方も気軽に好きな公演が鑑賞できるよう、託児サービスをご用意しています。公演により託児サービスを行わないものもありますので、あらかじめチラシなどでご確認ください。

お申し込み

- りゅーとぴあ主催公演は、りゅーとぴあチケット専用ダイヤル(TEL025-224-5521)へ。
- 【料金】1人:1,000円【対象】6か月以上の未就学児童
- ※公演日の2週間前までにお申し込みください。※定員になり次第、締め切らせていただきます。
- ※お申し込み後にキャンセルされる場合は早めにお申し出ください。
- ※公演日の2週間前を過ぎるキャンセルは、キャンセル料1,000円を頂戴しますので、ご了承ください。
- りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演は、各主催団体へお問い合わせください。

りゅーとぴあで公演を主催される団体の方へ

- 託児サービスは主催者でご用意ください。当館で保育者の紹介をいたします。(施設課025-224-5621)
- 全館共通の施設のため、利用希望者が複数の場合にはご利用できない場合があります。

赤外線補聴システム

耳の遠い方、聞こえにくい方に赤外線補聴システムをお貸ししています。客席内に設置された赤外線送信機より、舞台上の音声や映像の音声などを送り、専用受信機によってこの音声を聞くことができます。会館事務室でお貸します。お気軽にお声がけください。

車椅子席

コンサートホール・劇場・能楽堂では、車椅子席をご用意しております。お申込は当館でのみ受け付けますので、チケットをご購入の際に、その旨お申し付けください。

ホームページでも公演・チケット情報をご覧いただけます。

<http://www.ryutopia.or.jp>

チケット料金のお支払いが、さらに便利になりました!!

クレジットカード決済・コンビニ振替

りゅーとぴあ主催公演チケット代金のお支払いに、下記のクレジットカード、コンビニでの振替がご利用いただけます。

【クレジットカード決済】☐VISA ☐MasterCard ☐JCB ☐Amex

※N-PAC mateで会員カード以外でのお支払い希望の場合は、会員割引の対象外とさせていただきます。

【コンビニ振替】☐セブンイレブン ☐ローソン ☐ファミリーマート ☐デイリーヤマザキ ☐サークルK

お得な特典いっぱいの友の会

りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館友の会

N-PAC mate

エヌパックメイト

Niigata City Performing Arts Center

会員募集

チケット10%OFF

チケット先行発売

他にも、チケットプレゼントやドリンク券プレゼント、DM送付サービス、公開リハーサルご招待、演劇バルへの登録など、お得な特典盛り沢山!!

N-PACmateは2つのカードをご用意しています。生活スタイルに合わせてお選びください。

地球(世界)でつかえる!!

ワールドカード

りゅーとぴあ以外に、国内外の加盟店でショッピング等に利用できるクレジットカード



●入会金/無料 ●年会費/3,150円(税込)

〈ショッピング〉国内のオリコ加盟店、国内外のMasterCard加盟店でご利用いただけます。

〈キャッシング〉オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。

〈各種特典〉各種プレゼントや国内外でアクシデントにあわれた際の各種傷害保険など、サービスが満載です。

●支払方法/1回払い、分割払い、リボルビング払い等
※ただし、チケットのクレジット購入は1回払いとなります。

りゅーとぴあ(会館)でつかえる!!

ハウスカード

りゅーとぴあのみで利用できるクレジットカード



●入会金/無料 ●年会費/2,625円(税込)

〈キャッシング〉オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。

●支払方法/1回払い

ご入会資格:18歳以上の方なら、どなたでもお申し込みいただけます。ただし、会員カードにクレジット機能を設けている関係で、(株)オリココーポレーションでの審査があります。(学生・未成年の方は親権者の方の同意が必要となります。なお、高校生は対象外です。)

お問い合わせは—りゅーとぴあ友の会事務局(10:00～18:00 土・日・祝日・休館日除く)

TEL025-224-5631

(株)オリココーポレーションは、友の会運営のサポートを通じて、りゅーとぴあ主催事業を応援しています。

オリコカードの各種サービスについては、下記でもご覧いただけます。

<http://www.orico.co.jp/>



無料配布中

ご覧の「りゅーとぴあマガジン」と公演スケジュールがギッシリつまった「エンタメカレンダー」はりゅーとぴあ以外にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、地区事務所、支所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとぴあ、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アピール館、新潟県立図書館、新潟県立美術館(東京)、長岡リリックホール、上越文化会館、三条中央公民館、柏崎市民会館、小出郷文化会館 ほか県内・県外文化施設など ●次号のりゅーとぴあマガジンvol.7は2006年12月発行予定です。

宮川彬良とアンサンブル・ベガ



宮川彬良

毎年恒例、アキラさんのニューイヤーコンサート

りゅーとぴあ恒例の宮川彬良&アン・ベガによる「ニューイヤー」と「お年玉」ご好評にお応えて来年も開催!

「りゅーとぴあのニューイヤーコンサート」S席3,500円 A席2,500円 B席1,500円

「子どもたちへ贈る「アキラさんのお年玉」」全席指定500円 ※コンサートを楽しく鑑賞できる4歳から中学生までの方に限ります。

●付き添いの大人(高校生以上)は、2,000円でご入場いただけます。ただし、子どもと一緒に鑑賞のみ発売します。

2007.1.7 SUN 「子どもたちへ贈る「アキラさんのお年玉」」11:30開演
会場:りゅーとぴあコンサートホール 「りゅーとぴあのニューイヤーコンサート」17:00開演

発売日:一般10月8日(日)
N-PAC先行10月7日(土)

りゅーとぴあ・クラシックライヴVol.4 「女神と俊才」



デュオ・プリマ 鈴木大介

JAFRAアワード・ガラ、ツートップ 夢の共演!

JAFRAアワード・ガラコンサート開催のための市民投票で、第1位(鈴木大介)と第2位(磯絵里子)を獲得した二人が夢の共演!さらに今回は、磯の従妹である神谷未穂も登場。りゅーとぴあからの熱烈なラブコールにより実現した、新潟限定のオリジナルリオです。毎回即日完売の大人気公演ですので、お求めはお早めに!

出演/デュオ・プリマ(磯絵里子と神谷未穂によるヴァイオリンデュオ)、鈴木大介(ギター) 全席指定3,000円 ペア券5,000円

2007.1.26 FRI 13:00-19:00・1.27 SAT 13:00開演 (3回公演)
会場:りゅーとぴあ能楽堂

発売日:一般10月6日(金)・N-PAC先行10月1日(日)

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2006年6月8日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

歌の花束シリーズvol.18

りゅーとぴあオペラ劇場 オペラコンサート



ダニエラ・ロンギ

一夜でマスターする イタリアオペラ

イタリア・オペラの著名作品から3作品を取り上げる。ピアノ伴奏によるハイライト版のコンサート。翌日にはダニエラ・ロンギ、アルマンド・タッソによる、若手歌手のためのマスター・クラスを開講します。

出演/ダニエラ・ロンギ(ソプラノ:ローマ劇場ほかで活躍)
アルマンド・タッソ(ピアノ:ヴェローナ・オペラ合唱指揮者)ほか
S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円

イタリアオペラ・マスタークラス

【3/3(土)・4(日)コンサートホール】※公開マスタークラスは3/4(日)午後を予定
受講希望の方には要項をお送りします。10/1(日)以降、りゅーとぴあまでお問い合わせください。なお、コンサートのチケットをお持ちの方は当日先着1,000名様まで公開マスタークラスを自由に聴講いただけます。

2007.3.2 FRI 19:00開演
会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般11月11日(土)・N-PAC先行11月4日(土)

りゅーとぴあ
チケット専用ダイヤル

TEL025-224-5521 受付時間/11:00~19:00

好評発売中!! 開催日迫る! お早めに!!

新潟定期演奏会/東京交響楽団 第38回

■2006/9/10(日)17:00開演

■りゅーとぴあコンサートホール

S席売切 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円 D席売切
モーツァルト:フリーメイソンのための葬送音楽 K.477、クラリネット協奏曲 イ長調 K.622 交響曲 第41番長調「ジュピター」K.551 指揮/ユベール・スターン

伝説の女優—Legends!—

■2006/9/10(日)12:00-16:30開演

■りゅーとぴあ劇場

S席9,000円 A席8,500円

原作/ジェームズ・カークウッド 演出/宮田慶子
出演/浅丘ルリ子、木の実ナナ、太川陽介、大進賢也 ほか

観世流 能楽鑑賞教室

■2006/9/10(日)第1回13:00開演 第2回16:00開演

■りゅーとぴあ能楽堂

SS席3,500円 S席3,000円 A席2,000円(学生A席1,000円)
【第1回・第2回通し券】S席売切 A席3,500円(枚数限定)

第1回:能「井筒」(タイジスト) 観世芳宏 第2回:能「龜鏡」(タイジスト) 関根祥人

新潟市ジュニアオーケストラ教室 第25回演奏会

■2006/9/17(日)14:00開演

■りゅーとぴあコンサートホール

全席自由 入場無料・要整理券

ロッセーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲、フランス:交響曲二短調 ほか

●入場には整理券が必要です。詳しくはりゅーとぴあ事業課TEL.025-224-7000へ。

能楽基礎講座 敬老の日スペシャル

■2006/9/18(月・祝)14:00開演

■りゅーとぴあ能楽堂 全席自由1,500円

サンキューチケット(3人)3,900円 ゴールドチケット(94歳以上)1,000円

出演/山崎有一郎(横浜能楽堂館長)、恵西聖司(NHKアナウンサー)

モーツァルト生誕250周年記念BEST CLASSICS 100

クラシックベスト100曲から
選りすぐった器楽曲プログラム



吉田恭子

高橋多佳子

■2006/9/18(月・祝)
16:30開演

■りゅーとぴあコンサートホール

S席7,000円 A席5,500円 B席売切

出演/BEST CLASSICS 100 オーケストラ 吉田恭子(ヴァイオリン)、高橋多佳子(ピアノ) ほか

りゅーとぴあバックステージツアー2006 vol.2 「劇場」を操作しよう!



■2006/9/30(土)

①10:30~12:00

(小・中学生向け)

②14:00~15:30

■劇場およびバックステージ

料金500円 対象/小学4年生以上 定員/各回45人

※動きやすい服装、履き物でご参加ください。対象年齢以下のお子様のご同伴はご遠慮願います。

二兎社「書く女」

■2006/10/18(水)19:00開演

■りゅーとぴあ劇場 S席5,000円 A席4,000円

現代の日本に焦点をあてた劇作を続け、多くの演劇賞を受賞している永井愛が、明治という激動の時代を駆け抜けた日本初の女性職業作家・樋口一葉の半生を描く作・演出:永井 愛 出演:寺島しのぶ、前井道隆 ほか

歌の花束シリーズvol.17 ジュゼッペ・サルバティーニ

■2006/10/24(火)19:00開演

■りゅーとぴあコンサートホール

SS席プレミアムシート売切 S席8,000円 A席6,000円 B席売切

トスティ:理想の人、ディ・クルティス:忘れぬ草、モーツァルト:《ドン・ジョヴァンニ》から「彼女の安らぎこそ我が願い」、プッチーニ:《トゥーランドット》から「誰も寝てはならぬ」ほか

秋の能楽鑑賞会(観世流)

■2006/10/28(土)第1回13:00開演 第2回16:30開演

■りゅーとぴあ能楽堂

S席4,500円 A席4,000円 B席3,500円 ※学生2,000円引き

第1回:仕舞「野宮」永島忠孝、狂言「寄寄曲」善竹十郎、能「二人静」観世喜正・遠藤和久
第2回:舞踊「海土」遠藤喜久、狂言「佛郎」善竹十郎、能「通小町」観世喜之・遠藤和久

ドイツ・ヴェルニゲローデ合唱団

■2006/11/4(土)15:00開演

■りゅーとぴあコンサートホール

S席4,000円 A席3,000円 B席売切

菩提樹、野ばら、夜汽車、ブラームスの子守歌 ほか
出演/ヴェルニゲローデ合唱団、ヘルコ・ジーデ(芸術監督・指揮)

りゅーとぴあ・カルテットシリーズNo.14 上海カルテット

■2006/11/10(金)19:00開演

■新潟市音楽文化会館

S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第6番、イーヴェン・ジャン編曲:「CHINA SONG」より
ブラームス:弦楽四重奏曲第1番

コンサートホール企画連絡会ネットワーク事業 京響+茂山狂言

■2006/11/21(火)19:00開演

■りゅーとぴあコンサートホール

S席5,500円 A席4,500円 B席3,500円

チャイコフスキー:「くるみ割り人形」第1組曲〜狂言とのコラボレーション
マーラー:交響曲第1番二長調「巨人」

Noism06「Triple Vision」



Noism06 photo by Kishin Shinoyama



稲尾 芳文



クリスティン・ヒョット・稲尾



大植 真太郎 photo by mylla ek



金森 雅 photo by Kishin Shinoyama

’05「Triple Bill」に続く振付家招聘企画!

今回は海外で活躍する日本人振付家がNoismに振付します。
また、レパートリーから金森雅作品も観られる、一挙両得企画です。

■演出: [新作] 振付/稲尾芳文、クリスティン・ヒョット・稲尾(イスラエル)

[新作] 振付/大植真太郎(スウェーデン)

[black ice](予定) 振付/金森雅(日本)リョーとびあ真語部門芸術監督

出演/Noism06 全席指定5,000円(学生2,500円)

2006.11.10 FRI 19:00【世界初演】・11.11 SAT 17:00・11.12 SUN 17:00開演(3回公演) 発売日:一般9月17日(日) N-PAC先行9月9日(土)

白石加代子「百物語」シリーズ 特別編



怖いけど目が離せない。
一度聞いたらやめられない。

1992年に始まり、現在79本を数えるところまでやってきた白石加代子「百物語」シリーズ。今回の特別編はそこから特に熱い支持を得ている作品を取り上げ、再構成した絶対ハズレなしの演目そりです。

■演出: 三遊亭円朝「江島屋騒動」、筒井康隆「五郎八航空」

出演/白石加代子 構成・演出/鴨下信一 全席指定4,000円
共催:NST新潟総合テレビ

2006.11.20 MON 19:00開演

会場:リョーとびあ劇場

発売日:一般9月15日(金)・演劇パル先行9月5日(火)・N-PAC先行9月13日(水)

コンドルズ 新潟公演「ELDORADO」New Best of CONDORS



お兄さんたち、かってよすぎです!

2001-2004年コンドルズ全作品からの完全無欠ベスト版、予告ホームランならぬ予告大傑作です。

S席4,800円 A席3,500円 B席3,000円

☆勝山康晴&近藤良平 プレシアター・トークを開催予定

2006.12.2 SAT 19:00開演

会場:リョーとびあ劇場

発売日:一般9月22日(金)・N-PAC先行9月16日(土)

阿佐ヶ谷スパイダース PRESENTS「イヌの日」



2000年初演舞台写真より



長塚圭史

2000年初演『イヌの日』がバージョンアップして登場!!

長塚圭史が創作活動のターニングポイントと位置付けるあの幻の名作が、この秋新潟へ。

作・演出/長塚圭史

出演/内田滋、観持たまき、八嶋智人、大堀こういち、中山祐一郎、伊達暁、長塚圭史、美保純

全席指定5,500円

2006.12.16 SAT 19:00・12.17 SUN 14:00開演(2回公演) 発売日:一般10月21日(土)・演劇パル先行10月15日(日) N-PAC先行10月18日(水)

国本武春



うなるカリスマ!!

国本武春の世界。それは声と言葉と音楽が織り成す「ザ・エンターテインメント」。三味を自在に弾きこなし、歌うはロックにバード。語り、セリフもまじえた古典芸能の伝説が息づく「弾き語り」。それは笑いとも熱い感動のステージ!

全席指定4,000円

2006.12.6 WED 19:00開演

会場:リョーとびあ能楽堂

発売日:一般10月5日(木)・N-PAC先行9月30日(土)

馬場あき子「能楽の愉しみ」第3回



馬場あき子



塩津哲生

能楽をわかりやすく案内し、聞く人のイメージを喚起する歌人・馬場あき子の語りに、喜多流の第一人者でトップレベルの能楽師・塩津哲生の実演が加わって楽しさ倍増。第3回は月のイメージで統一された美しい名曲「融」がテーマです。

■テーマ: 能「融」 出演/馬場あき子(歌人)、塩津哲生(シテ方喜多流)ほか
全席自由2,000円

2006.12.16 SAT 14:00開演

会場:リョーとびあ能楽堂

発売日:一般10月14日(土)・N-PAC先行10月11日(水)

りゅーとぴあ・1コイン・コンサート

全席自由500円(チケットレス/当日会場にてお支払いください)
※N-PAC mate会員のみの販売あり450円

vol.25 [「声楽」ドイツとイタリアの歌を集めて]



■曲目: ブラームス:ドイツ民謡集から「眠りの精」「菩提樹が立っている」、カンツォーネから「サンタ・ルチア」「フニクリ・フニクラ」ほか

出演/鈴木真理子(ピアノ)、松井亜希(ソプラノ)、安保克則(テノール)、駒田敏章(バリトン)

2006.10.5 THU 11:30開演 会場:りゅーとぴあコンサートホール

vol.26 [石原裕次郎の世界「ハープ&サクソフォン」]



■曲目: 石原裕次郎ナンバーより: 夜霧も今夜も有難う、恋の町札幌ほか

クライスラー:美しきロスマリン
カッチーニ:アヴェ・マリア ほか
出演/内田奈織(ハープ)、福井健太(サクソフォン)

2006.10.20 FRI 11:30開演 会場:りゅーとぴあコンサートホール

山本真希オルガンリサイタルシリーズ
グレンツィングオルガンの魅力
No.1 ドイツのオルガン曲



バッハからロマン派、そして現代へ

りゅーとぴあのグレンツィングオルガンの可能性を追求する、専属オルガニストによるオルガンシリーズが誕生。第1回は山本真希が8年間を過ごしたドイツゆかりのオルガン音楽を中心におくりします。

■曲目: J.S.バッハ:「われらみな唯一の神を信ず」「主よ、人の望みの喜びよ」

岡坂慶紀:みやび オルガンのために
M.レーガー:コラール幻想曲「ハレルヤ! ほむべき神はわが心の喜び」ほか

出演/山本真希(りゅーとぴあ専属オルガニスト) 全席指定1,500円

2006.10.27 FRI 19:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

好評発売中

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2006年8月8日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

りゅーとぴあ「特別割引」コンサート

1,000円(11/30まで)の東響名曲ランチタイムコンサート



大友直人

クラシックの名曲を衝撃のバーゲン料金で!!

■曲目: ビゼー:歌劇「カルメン」より前奏曲、ディズニーのメロディによる管弦楽入門、アンダーソン:そりすべり、エルガー:行進曲「威風堂々」第1番ほか

演奏/東京交響楽団 指揮とお話/大友直人

「JAFRAアワード受賞」謝恩特別割引料金(全席指定、N-PAC割引なし)
11/30まで期間限定1,000円(12/1から通常料金2,000円)

2006.12.6 WED 12:45開演(公演時間1時間)

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:10月4日(水)一般・N-PAC同時発売

オルガン・クリスマス・コンサート



藤崎美苗



山本真希



アンサンブル・ヴィンセント

りゅーとぴあが贈るクリスマス・プレゼント

バロック音楽の名曲に包まれて、最上の一晩を。

今秋CDをリリースする、注目の古楽アンサンブル「アンサンブル・ヴィンセント」が、ソリストに「バッハ・コレギウム・ジャパン」でも活躍している藤崎美苗を迎え、りゅーとぴあ専属オルガニストの山本真希と共演!

■曲目: バッハ:前奏曲とフーガハ長調、ヘンデル:(メサイア)より「リジョイス」、ヘンデル:オルガン協奏曲Op.4-6、マルチェッロ:オーボエ協奏曲「ヴェニス」の愛」ほか

出演/アンサンブル・ヴィンセント、藤崎美苗(ソプラノ)、山本真希(オルガン)
全席指定 S席3,000円 A席2,000円

2006.12.15 FRI 19:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般9月6日(水)・N-PAC先行9月3日(日)

第39回 新潟定期演奏会/東京交響楽団



マルク・ピオレ



森麻季



佐野成宏

「アイダ」「リゴレット」「椿姫」アリア&コーラス

ドイツ・ヴィスバーデン歌劇場の音楽監督を務めるフランス人指揮者ピオレと、日本を代表するソプラノ森麻季、テノール佐野成宏によるヴェルディの名作オペラ・アリアの夕べ。にいがた東響コーラスも共演。

■曲目: モーツァルト:交響曲 第25番ト短調 K.183、ヴェルディ:歌劇「アイダ」「エジプトとイスの神に栄光あれ」、ヴェルディ:歌劇「椿姫」「そはかの人か〜花から花へ」「燃える心」「バリエを離れて」「乾杯の歌」ほか

出演/マルク・ピオレ(指揮)、森麻季(ソプラノ)、佐野成宏(テノール)
合唱/にいがた東響コーラス 合唱指揮/山神健志

S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席4,000円 D席2,000円

2006.11.19 SUN 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般9月1日(金)・N-PAC先行8月31日(木)

第40回 新潟定期演奏会/東京交響楽団



大友直人



須川展也

細川俊夫の新作ほかイベール、シベリウスと盛りだくさん!

日本におけるクラシック・サクソフォンの第一人者須川展也によるイベールの協奏曲、そして久しぶりの大友直人指揮のシベリウスというたっぷり楽しめるプログラムにご期待ください。

■曲目: 細川俊夫:スカイスケープ(空の風景)ー委嘱新作、イベール:アルト・サクソフォンと11の楽器のための室内小協奏曲、シベリウス:交響曲第2番
出演:大友直人(指揮)、須川展也(アルト・サクソフォン)

S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円 D席2,000円

2007.1.28 SUN 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般11月2日(木)・N-PAC先行11月1日(水)

「奇跡の人」The Miracle Worker



石原さとみ



田畑智子

あの名作が最新キャストで遂に登場!!

愛を失くした世界を生きるアニー・サリヴァン。閉ざされた世界を生きるヘレン・ケラー。ポジティブに「生きる」ために自分自身と闘う人たちのドラマ。

演出:鈴木 裕美

出演:石原さとみ、田畑智子、梨本謙次郎、小島聖 ほか

S席8,000円 A席6,000円 B席5,000円

共催:BSN新潟放送

2006.10.28 SAT 19:00 29 SUN 14:00開演(2回公演)

会場:りゅーとぴあ劇場

発売日:一般9月9日(土)・演劇パル先行9月2日(土)
N-PAC先行9月8日(金)

去年は1カ月間新潟に滞在して、Noismのために振付をしてくださったんですね。新潟、率直にどうでしたか？
 すごい面白い。僕の泊まっていたイタリア軒のあるあの道、いいんだ。古い風情のある通りでさ、人通りが少ない(笑)。川はきれいだし眺めがいいし、モノ考えるのはすごいよね。地方っていいよね。東京ってN.Y的な「私がんばる孤独なランナー」って感じの人が多。メール社会という背景もあるせいか、集団で動く機会がなくて、「仲間」っていうリアルな実感がない中で生きているよね。でも地方って、好きな人同士が集まって何かをする、というココのつながりが見えるんだよ。そんな人たちがいいお店開いたりしている。一生懸命貯めたお金で思いっきり自分のこだわりを発信している古着屋さん、とかね。これって一番今の東京に欠けているものだと思う。

Noismのメンバーにはどんな思い出をお持ちですか？
 はっきり言ってすごい、びっくりした。これまでにいろんなダンサーに会ってきたけれど、ここまでどっぶりポジティブにダンス稼業やってる人たち、僕は知らない。しかもそれが、美しく見えるんだよ。それにいろんな意味で、レベルが高いと思った。テクニクももちろんだけれど、精神力や思考も。今の日本ではダンサーなんて早い話“名乗った者勝ち”みたいなところがある。そんな“ダンサーっばい”人たちには、こういう世界があるんだってこと見せときたいって思ったね。

近藤さんから見た金森種さんは、どんな人？

種は、負けず嫌。カンパニーのメンバーへの要求も強い代わりに、見てない振りして皆をよく見ている。そういうことを、仕事や人間関係にまっすぐ出してくる。裏表がないんだよね。ついていこう、って思わせる器だと思う。

コンドルズは、常に心がざわざわしていたい、日本男子の集団です。 近藤良平



たまたま種がヨーロッパから帰ってきて、たまたま新潟と出合って、いいタイミングでいい仕事が始まった。日本のダンスを変えるきっかけになればいいと思っている。

ところで、この12月にりゅうへいびあでも上演される「エルドラド」は2001～05年までのコンドルズのベスト版、と聞きましたが、この5年間の公演で作った300くらいあるピース(1ピース3分くらい)を、切り貼りしてアルバムにする。ただし、再現ではなく作り変えて編集したものです。この作品もってまた海外で絶賛されたい、と思って(笑)。

改めて作品を見返すと、再発見や変化にも出会えそうですね。一番の変化は、どんどん素直になってきていること、かな。そもそもコンドルズってメンバーそれぞれが他に仕事を持っていたりして「コンドルズ＝人生」みたいな人はいない。それぞれ好き勝手なスタンスでコンドルズと向き合っているんです。そんな僕たち、つまりリアルな

日本人男の僕たちがウケるということは、僕たちのやっていることは間違っていない、ってこと。そう、メンバーそれぞれが確信しはじめたんですね。だから狙いを計算したり、期待に応える方法なんかを模索せずに、どんどん素直になっている。

いつも必ず、思いがけない方法で観客を楽しませてくれる。客を孤独にはせずコミュニケーションしてくれる。20代の頃は、ダンスしたい衝動でうずうずしていた。でも今は、ダンスという枠はどうでも良くて、身体から発せられる動きからコミュニケーションしようとしていると言った方がいいかな。身体を使っているからたまたまダンスっぽく見えるということかも知れないです。僕たちは“コンドルズ”っていうざわつき感が気に入っている。でも時代の流れとしても、心にざわつき感をもって生きている人、増えているような気がしますよ。

昨年Noismの「Triple Bill」に振付家として参加した近藤良平さん。この12月、近藤さん率いる「コンドルズ」の公演がりゅうへいびあで開催されるに当たり、新潟とNoismについてお話をうかがいました。

ライター：浦野芳子 撮影：石川純
 ※公演情報はP26をご覧ください。

こんどう りょうへい
 コンドルズ主宰 振付家 ダンサー
 NYタイムズ紙でも大絶賛され、渋谷公会堂公演を即日完売超満員にした人気急上昇中の男性のみのダンスカンパニー「コンドルズ」の主宰。第四回朝日舞台芸術賞(山手町賞)受賞。TBS系列「情熱大陸」出演。NHK教育「からだであそび」。嵐志園や矢井田瞳、宮崎あおい主演「星の王子さま」など幅広いジャンルで振付出演中。また今話題のNHK総合「サウリーマンne」にも振付出演中。バレー、チリ、アルゼンチン育ち。今年7月「週刊AERA」の表紙に!!
 オフィシャルHP <http://www.condors.jp>



RYUTOPIA MAGAZINE

2006 autumn vol.06

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

SPOTLIGHT
interview

近藤 良平

Ryohei Kondo



RYUTOPIA MAGAZINE 2006 autumn vol.06 2006年9月11日発行

発行/りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 〒951-8132 新潟市一番町通町3番地2(白山公園内) TEL025-224-7000(事業課) <http://www.ryutopia.or.jp>

