



# RYUTOPIA MAGAZINE

2007 summer vol.09

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

特集：  
**りゅーとぴあで「夏フェス」★**  
ジュニアオーケストラ・フェスティバル  
2007 in NIIGATA

- Noism Report
- 表現者たち
- プンダバ★オルガン
- SPOTLIGHT interview
- パートナーショップ
- 感動の余韻
- イベントカレンダー

**野村萬斎**

感動は自由席。

 りゅーとぴあ  
新潟市民芸術文化会館  
<http://www.ryutopia.or.jp>



# RYUTOPIA MAGAZINE

2007 summer vol.09

アートを楽しむエンターテインメントマガジン りゅーとぴあマガジン

SPOTLIGHT  
interview

**野村萬斎**  
Mansai Nomura





[特集]

# りゅーとぴあで 「夏フェス」★

今や日本の夏の風物詩ともいえる音楽フェスティバル。  
りゅーとぴあでは8月に全国の公立ジュニアオーケストラ9団体による  
ジュニアオーケストラ・フェスティバルが開催されます。  
ロックやポップスだけじゃない、  
熱いクラシックの演奏をぜひお楽しみください。

ステージ上で大人顔負けの演奏をするジュニオケメンバーたちも普段はこんな感じ。  
小学生から高校生まで、学年を超えて音楽を通じた仲間作りをしています。



新潟市ジュニアオーケストラ教室

## ① 個性溢れる各地のジュニアオーケストラ

今回のフェスティバルは、全国の公立ジュニアオーケストラ(以下J.O.)九団体、数にして約千人が新潟に集い、各団の個別演奏と各団選抜メンバーにより構成された「合同フェスティバル・オーケストラ」の演奏を披露します(岩倉市及び岡山市は、合同オーケストラのみの参加)。

ひと口に「公立J.O.」と言っても、同じなのは自治体またはその関係団体が主宰していることだけ。対象年齢、団員の募集や育成方法、また運営方法は、各地の状況や人口規模などに応じて各団さまざま工夫を凝らしており、その個性もさまざまです。その中から今回は、ユニークな新潟の育成方法について、また各団の聴きどころも紹介します。



# ジュニオケ・フェスの楽しみ方

ジュニオケ・フェスを楽しむための予備知識。ジュニアオーケストラの魅力と各団の聴きどころを紹介します。



# Enjoy! JUNIORCHE!!

## ③ 各団の聴きどころ

次に各団の聴きどころを演奏順にひと言ずつ(ただし二三年前の浜松で開催されたフェスティバルでの印象を元)に書くため、変わっている可能性もある(ことを容赦ください)。

三鷹市は五十人程度と小編成ながら、弦管ともに精緻なアンサンブルが魅力。墨田区は今回初参加。設立二年目のオケがどんな新風を巻き起こしてくれるかに注目です。

仙台市は木・金管楽器の巧さに定評があり、浜松市は、オーケストラとしてのまとまり、安定感が抜群です。豊田市は、日本を代表する弦楽四重奏団(SAWAQUARTET)のメンバーが指導しているだけあり、弦楽器の響きが絶品。北九州市は参加団体中最も団員数が多く、重厚なサウンドが特徴。ホストオーケストラとして大切な役割の新潟市。前項で紹介したA・B合奏両方が演奏を披露します。子どもたちがオケマンとしてどのように成長するか、その過程が聴きどころです。最後は、今ご紹介した団体に加え、岩倉市、岡山市の団員も加わり、各団選抜メンバーによる総勢百二十名の合同フェスティバル・オーケストラで、シャブリエの「スペイン」とシベリウスの「フィンランド」を奏でます。

総公演時間約六時間の長丁場ですが、個性溢れる若きオーケストラの熱演に、ぜひご期待ください!

全国公立ジュニアオーケストラ連絡協議会事務局  
中尾友彰

### ●各団体の正式名称

- 三鷹市:みたかジュニア・オーケストラ(東京都三鷹市)
- 墨田区:トリフォニーホール・ジュニア・オーケストラ(東京都墨田区)
- 仙台市:仙台ジュニアオーケストラ(宮城県仙台市)
- 浜松市:ジュニアオーケストラ浜松(静岡県浜松市)
- 豊田市:豊田市ジュニアオーケストラ(愛知県豊田市)
- 北九州市:北九州市ジュニアオーケストラ(福岡県北九州市)
- 新潟市:新潟市ジュニアオーケストラ教室(新潟県新潟市)
- 岩倉市:岩倉市ジュニアオーケストラ(愛知県岩倉市)
- 岡山市:岡山市ジュニアオーケストラ(岡山県岡山市)

## ジュニアオーケストラ・フェスティバル 2007 in NIIGATA

■2007年8月19日(日) 12:30開演 ■会場:りゅーとぴあコンサートホール

全席自由1,000円 6/8(金) チケット発売開始 ご予約・お問い合わせ:りゅーとぴあチケット専用ダイヤル025-224-5521

## ② 全国から注目される、新潟の「教室方式」

新たにJ.O.の設立を考えている自治体が、必ずと言ってよいほど視察に訪れる新潟市。その理由は、楽器経験者を中心とした募集方法を取る他団と異なり、「初心者も基礎から指導し、オーケストラ・メンバーを育てる」という、全国的にも極めてユニークな「教室方式」を採用しているからです。「教室方式」は、オーケストラを「単科教室」「A合奏教室」「B合奏教室」の三つの教室に分けることからそう呼ばれています。「単科教室」は、各楽器のグループレッソンのことで、楽器に一度も触れたことのない方、また少し勉強したことのある方など、初心者が楽器演奏法の基礎から学びます。「A合奏教室」は初級合奏教室のことで、楽器経験三年程度の主に小中学生を対象としています。月に二回程度、アンサンブルの基礎を中心に学びます。「B合奏教室」は、本格的なオーケストラ曲を学ぶ教室。楽器経験四年以上の主に中・高校生を対象とし、指揮者もプロオーケストラで活躍されている方をお招きしています。また各教室へ上がるためには、一年一度進級試験を受験し、合格する必要があります。

新潟で約三十年前に生み出されたこの「教室方式」。団員育成に手間と時間こそかかるものの、入団のしやすさや、どの楽器もバランスよく育成できる点などが優れており、少子化で各団共に入団者数が減少しつつある今、再び全国で注目されています。

■フェスティバル・オーケストラ 約120名

各オーケストラの団員によって構成された、本フェスティバルのための合同オーケストラ。  
曲目:シャブリエ/狂詩曲「スペイン」、シベリウス/交響詩「フィンランディア」

【岡山県岡山市】

岡山市ジュニアオーケストラ  
団員:99名  
曲目:フェスティバル・オーケストラのみの参加



太田菜津子 (トロンボーン) 高2

●意気込み これにはちほ! 岡山市ジュニアオーケストラです。団員同、新潟で行われるフェスティバルを、今からとても楽しみにしています。今回のフェスティバルは「全国のおケストラ仲間たちと仲良くなれる大きなチャンスだと思っています。全国の仲間たちとたくさん交流し、音楽を一緒に楽しみたいのです。そして、このフェスティバルが一生の思い出となるように、すべてのことに全力で臨みたいと思います。どうぞよろしくおねがいします!

●新潟の印象 新潟と言えば、お米! リーダー会議の時に皆で食べたご飯の味は、一生忘れられません!

【東京都墨田区】

トリフォニーホール・ジュニア・オーケストラ  
団員:96名  
曲目:ビゼー/「アルルの女」第2組曲より  
「ファランドール」ほか



寺山恭司 (ヴァイオリン) 高2

●意気込み 私達は二〇〇五年に弦楽オーケストラとして誕生し、昨年十月にフルオーケストラとして生まれ変わりました。結成して日の浅い私達には、他のジュニア・オーケストラがどのような演奏をするのか、大変興味があり、直接に接することにより、得るものがたくさんあると思います。それまで日々の練習に励み、当日には他の団員と交流を深め、協力して楽しい最高の演奏会にしたいと思っています。

●新潟の印象 バン党の私は、ぼっぼ焼が大変気に入り、機会があれば是非試したいと思っています。

【宮城県仙台市】

仙台ジュニアオーケストラ  
団員:117名  
曲目:ガーシュイン/パリのアメリカ人ほか



植田有香 (クラリネット) 高2, 佐伯茜 (コントラバス) 高2

●意気込み 前回、浜松でのフェスティバルでは、自分たちと同じような目標を持ち音楽に打ち込んでいるたくさん仲間と出会えて、大きな刺激となりました。今回新潟のフェスティバルでは、「仙台ジュニア」らしい音楽を山下先生の元で作り上げて、会場の皆様にお届けしたいです。そして、他の団の演奏から多くのことを吸収して、これからの仙台ジュニアをもっとも成長させることができたいと思います。また、団員同士の交流も深い今回のフェスティバルにもつなげていきたいです。

●新潟の印象 昨年夏に会議のため新潟を訪れた際、朝散歩したきれいな信濃川が印象に残っています。

【東京都三鷹市】

みたかジュニア・オーケストラ  
団員:48名  
曲目:ハイドン/交響曲 第90番 八長調ほか



松村晃子 (オーボエ) 高2

●意気込み 私たちみたかジュニア・オーケストラは、他のオーケストラよりも規模が小さいので、大編成の有名な曲に触れる機会がありません。なので、今回のフェスティバルでそういった曲に触れて、良い刺激になればと思います。また、りゅうとぴあのような大きなホールでの演奏経験もありないので緊張しますが、本番ではホールいっぱいMJの演奏を響かせたいと思います! 今期待ください!

●新潟の印象 お米、サドカマン!

【新潟県新潟市】

新潟市ジュニアオーケストラ教室  
団員:134名 (単科・A・B合奏合計)  
曲目:[A合奏] リムスキー=コルサコフ (ストーン編) 歌劇「雪娘」より「軽業師の踊り」  
[B合奏] ドヴォルザーク/序曲「謝肉祭」ほか



長井聡美 (クラリネット) 高2

●意気込み 私が参加するフェスティバルは、浜松に続いて二回目になります。今回新潟は他の団体を受け入れる側です。新潟が中心となる他の団体と仲良く受け入れる、お互い良い刺激を受けられれば良いと思います。特に交流演奏では、普段の練習法も音色もまったく違う他の団員の音がすぐ隣で聴けるのでとても楽しみです。たった三日間しかありませんが三日間でたくさんのお米を吸収して、フェスティバルの前と後で成長した自分を感じたいです。

●新潟の印象 新潟はお米がおいしいことで有名です。新潟のおいしいお米を食べたくて、新潟の演奏を楽しみたいです!

【福岡県北九州市】

北九州市ジュニアオーケストラ  
団員:123名  
曲目:ドヴォルザーク/交響曲 第9番  
ホ短調「新世界より」第4楽章ほか



後藤耕策 (ホルン) 高2

●意気込み 僕がフェスティバルに参加するのは浜松に続き二回目ですが、前回とは大きく違う点があります。それは、今回の新潟では、団員の代表であるインスペクターとして参加することになった点です。多少の不安はありますが、自分と与えられた才能を最大限に活かして精一杯頑張りたいと思います。エネルギーで個性豊かな北九州市ジュニアオーケストラの団員たちの演奏を楽しみにしていきましょう。

●新潟の印象 寒さにも耐えしのびのびとできる、忍耐強い人々のいる活気のある都市!!

【愛知県岩倉市】

岩倉市ジュニアオーケストラ  
団員:69名  
曲目:フェスティバル・オーケストラのみの参加



神田真衣 (ヴァイオリン) 中3

●意気込み これにはちほ! 岩倉市ジュニアオーケストラです。私達は普段、和気あいあいとした雰囲気の中、一生懸命練習しています。今回このフェスティバルに参加することをとても楽しみにしています。フェスティバルオーケストラや交流会を通していろいろなオーケストラの人と仲良くなり、刺激を受けられたらいいなと思います。素敵なホールで演奏したり、新潟のお米を食べることも楽しみの一つです。みんなで楽しんでいきたいです!

●新潟の印象 新潟といえばやっぱりお米ですね!

【愛知県豊田市】

豊田市ジュニアオーケストラ  
団員:60名  
曲目:モーツァルト/交響曲 第35番  
二長調「ハフナー」



戸島翔太郎 (ヴァイオリン) 高3

●意気込み 僕たち豊田市ジュニアオーケストラは、前回の浜松でのフェスティバルに続き二度目の参加となります。音楽のまとまりや音の美しさに磨きをかけ、心地良い演奏をみなさんにお届けできればと思っています。このフェスティバルは、同世代の演奏を聴き、感じ取る良い機会なので、他の団の演奏もとても楽しみです。フェスティバルを終えた後に「今までよりもっと音楽が好きになった」と心の底から思えるような素敵な会にしたいです。

●新潟の印象 先生 豊田市JOには新潟出身の指導者が三人います。米・新潟市ジュニアオーケストラ教室

【静岡県浜松市】

ジュニアオーケストラ浜松  
団員:100名  
曲目:プロコフィエフ/バレエ音楽  
「ロミオとジュリエット」よりほか



酒井裕一郎 (チューバ) 高3

●意気込み 前回浜松でオケフェスが行われたとき、僕はオケに入団してまだ数日でした。もちろん一緒に演奏できるはずもなく、ただただみんなの演奏を聴いていただけです。そして今年、オケの一員として初めてオケフェスを迎えました。前回は出たくても出ることができませんでした。今回はオケの一員として一緒に演奏することができ、団員みんな、そして他のオケの人たちみんなと前回以上に活気に満ちた素晴らしいものにできるような頑張ります。

●新潟の印象 新潟といえばお米! 大好きなので、美味しいお米が食べられるのを楽しみにしています。

# 美しき干渉 次のステージへ

りゅーとぴあレジデンシャル・ダンスカンパニー

Noism  
Noism Report vol.05

photo:Kishin Shinoyama

至福の九十分だった。「PLAY 2PLAY」干渉する次元」。

初日は舞台上席、最終日は私の好きな二階最前列で観た。

人の世界は関係でできている。みずから関係を持ち、頼り頼られていくうちにウザくなり、関係を拒絶し、断ち、逃げ、不安になってまた濃い関係に戻つてみたり。相手を尊重し、だしぬき、裏切り。さまざまに干渉しあつて生きていくのが人間。こうした愛憎劇は、PLAY、芝居では具体的に演じられるのを、人と人の関係性のみで抽象化して表現したのが今回の作品、だったかな？ 私の勝手な解釈だが、小説のような、とても文学的な作品だと思った。

それにしても、クライマックスの光のタワーは圧巻。胸がふるえた。

ダンスの作品を作りあげるのも才能と才能の干渉。プレートクがまたおもしろかったのだが、それによると今回の制作過程はまさに違う次元が干渉しあうPLAYだったようだ。

(金森穰×田根剛×三原康裕×Ton That An×Noism07

∞無限定。振り付け、舞台美術、



衣装が掛けあわせられ、さらに音楽によつて魅力が増幅し、ダンサーの表現によつて空間に充ちる。それぞれのいい面が引き立つのは、相性がいい証拠だ。波長が響き合っていた。振り付けは従来のキレのある動きに、丸みのある情緒的な動きが調和し、また違ったNoismらしさが生まれた。個性さまざまダンサーの魅力が引き出され、これも掛け算になつていった。なんといってもダンサーの間に流れる空気が心地よかつた。なれあわず、緊張感を持ちながら、まとまつている。北米南米ツアーを経て、メンバー全員、大きな輝きを発していた。とりわけ井関佐和子の印象が強い。ダンサー！

金森穰の日本刀を連想させる直線的なキレとは好対照、シルクのように曲線的で、どの作品も安定して美しいけれど、今回はとりわけ表情がよく、情感が伝わってきた。歌舞伎の中村吉右衛門にも共通するが、心から楽しそうに踊っている(ように見える)。それが私は好き。

Noism07は、ああ、いいチームになつたなあと思つたら、アフタートークで三名のメンバーの卒業を知つた。それもまたよし。これが今生の別れじゃない。客演して再びNoismに干渉して欲しい。

笑顔、そして、涙。飾らない三原康裕の人柄に、また、中野綾子の素直さに干渉され、金森穰の心の鏡が解けた。

五月のツアー、七月のモスクワ公演、どうかケガのないように。次回十月の安藤洋子(現フォーサイス・カンパニー)、中村恩恵(元ネサラーランド・ダンスシアター)、ふたりの女性振付家を招いた新作「W-view」、思いきり期待したい。

敷村良子(しきむらよしこ)物書き

## 2007年北南米ツアーで国際的にも高い評価を受けたNoism「NINA」、海外公演が続々決定!

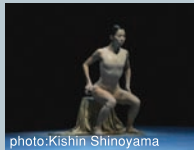


photo:Kishin Shinoyama

### 【ロシア・モスクワ公演】

※チェーホフ国際演劇祭参加  
日時:2007年7月5日(木)・6日(金)  
会場:メイエルホリドシアターセンター  
上演作品:「NINA-物質化する生け贄」  
シンプルバージョン

詳細は決定次第随時HPにてお知らせします。次回新潟公演 新作「W-view」についてはP25をご参照下さい。

### 【アメリカ・ワシントンDC公演】

※JAPAN! culture+hypercultureフェスティバル参加  
日時:2008年2月7日(木)・8日(金)  
会場:ケネディーセンター・テラスシアター  
上演作品:「NINA-物質化する生け贄」  
フルバージョン

### Noismワークショップ×3@st.B 2007年6月23(土)

[I] 11:30~13:30 井関佐和子 ~Noismバレエ  
[II] 14:00~15:30 佐藤菜美・宮河愛一郎 ~こどものためのからだワークショップ  
[III] 16:00~17:30 青木尚哉 ~大人のためのダンス体験学習会

※応募締切6/3(日)必着。詳細はお問い合わせください。  
間:りゅーとぴあ事業課 Noism07ダンス・ワークショップ係 TEL.025-224-7000 (10:00~18:00)

### 外部振付家招聘企画第三弾 Noism07新作「W-view」

新潟公演 2007年10月5日(金)~7日(日) りゅーとぴあ・劇場  
※詳細はP25をご覧ください。  
2007年10月13日(土)~15日(月) 予定  
Bunkamuraシアターコクーン  
東京公演 ※他、福岡・岩手・札幌公演の予定



栗田芳宏 (主宰・演出・プロスベロー役)

## 自分のリズムを理解している 役者達と作りあげる喜び。

KURITAカンパニーの役者たちは、まだまだアマチュアなので、演技が上手い、下手で言えば下手なほうに入るかもしれない。でもずっと僕が教えてきたので、みんな僕のリズムを持っていて、理解してくれている。役者が役を演じるときに一番大

切なのが、このリズム＝呼吸だ。これを一から教えるのは、とても時間がかかる上、大変な作業となる。けれど、最初から栗田がやりたいリズムを持っている役者たちとなら、より僕がやりたいシェイクスピアの劇を作っていくことができる。観ている人にも「これが栗田のシェイクスピア」というリズムを感じてもらえると思う。

旗揚げ公演の「リア王」は、自分の中である意味知り尽くした作品。それに比べて「テンペスト」は、あまりポピュラーでない上に、あまり成功例を聞いたことがない。KURITAカンパニーも2回目の公演となるので、敢えて難しいことを選んで、挑戦するレベルもアップさせてみた。演出的な部分に関しては、まだこれから。でも、自分のやりたいイメージをしっかりとって、それに対して妥協せずにやれば、必ずオリジナル性が出てくると信じているので、楽しんでやりたいと思っている。



# 新潟から発信する 新しいシェイクスピア劇



### 山賀晴代 (ミランダ役)

シェイクスピア作品は、他の作家の作品とは違った深みがあって、何度演じてでも難しく、そして面白い。とても勉強になります。栗田さんの演出は、「全部が正解で全部が間違い」。どちらにいてもポジティブで、とにかくパワーがあります。今回、私が演じるのは、主人公プロスベローの娘・ミランダ役。先回の「リア王」では悪役でしたが、今回は正統派ヒロインです(笑)。まっすぐに自分の素直な部分を出していきたいです。



### 荒井和真 (アントーニオ役)

これまでいろいろな演出家の方とやらせていただいたのですが、栗田さんの演出が一番納得できるんです。「こんな展開になるだろうな……」と予想したところを良い意味で裏切られるのですが、それでも納得してしまうのが栗田さんの演出のスゴいところです。今回、シェイクスピアの作品の中でも、いろいろな解釈がされている「テンペスト」を、栗田さんがどう作っていくのか楽しみです。がんばってついていきたいです。



あには馴染み深い演出家の栗田芳宏さん。栗田さんが、昨年からは始めた「KURITAカンパニー」は、新潟で育った役者達がシェイクスピア劇を専門に演じる、これまでにない「シェイクスピア・メイト・イン・ニイガタ」を目指してスタートしたプロジェクト。現在のメンバーは、十五人。これまでに栗田さんの演出のもと、リ्यूとびあとの公演に出演してきた、いわば栗田さんの教え子たちだ。「シェイクスピア劇については、さまざまな表現方法があるけれど、過去の作品には興味はない。新潟からオリジナルなシェイクスピアを作りたい」と栗田さん。七月四日から披露される第二回公演は「シェイクスピアの最後の戯曲「テンペスト」」。シェイクスピアの作品

新潟育ちの役者がシェイクスピア劇を専門に上演する演出家・栗田芳宏率いる「KURITAカンパニー」。昨年十二月の旗揚げ公演に続き、第二回の公演が決定。公演に向けての練習風景をレポートします。

リ्यूとびあのアソシエイト・ディレクター(提携演出家)として数多くの作品を手がける、リ्यूとび

の中では解釈も様々で「偉大なる未(魅)完成作」とも称される作品をどう描くのか、「KURITAカンパニー」にとっても代表作となるはずだ。

今回は五月一日に開催された一回目の練習を取材してきた。初回なので、まずは台本のチェックから。台詞の直しなど、ひととおり最後まで確認したら、栗田さんの「はい、じゃあやってみよう」の二声で、本読みの始まり。第二幕の舞台は、海上の船の上。皆さん、既に台本を読み込んできているので、一瞬で緊張感溢れる中、あっという間に二時間半が過ぎていった。

また、今回のもうひとつのテーマはライブ。ピアノの生演奏や歌もあり、これまでにない、美しくファンタジックな魔法の世界が描かれる。注目の舞台をお見逃しなく。

## KURITAカンパニー 第2回公演「テンペスト」

■公演日時:◎7月4日(水)・5日(木)・6日(金)・7日(土) 19時開演 ◎7月8日(日) 14時開演  
■会場:リ्यूとびあスタジオB ■料金:一般3500円 学生2800円 ■チケット:発売中  
チケット取扱:リ्यूとびあインフォメーション 025-224-5622  
お問い合わせ:090-1120-3865 (アライ) [http://web.mac.com/kurita\\_company/](http://web.mac.com/kurita_company/) ※劇団員募集中

文:桑原知子 撮影:東浦一夫 ※このページでは新潟市で活動している団体を紹介しています。

新潟市と横浜市の連携事業として行われた「りゅーとぴあ・1コイン・コンサート」と「オルガン・1ドルコンサート」の様子を山本真希がレポートします。

新潟と横浜とは同じ港町。そして新潟市と同じくオルガンが設置されたコンサートホールがあるという縁で、今年にはオルガンのコンサートを一緒に企画することになりました。4月には横浜みなとみらいホールオルガニストの三浦はつみさんをお招きし、好評いただいている「りゅーとぴあ・1コイン・コンサート」に出演していただきました。私は司会と初めてのオルガン連弾をさせていただきました。大先輩にあたる方に失礼な言い方かもしれませんが、気さくで明るい三浦さんの笑顔はチャームアップでとても魅力的な方でした。三浦さんはスペインの音楽が大好きとおっしゃっていて、またグレンツィングさんともお会いしたことがあるそうです。パイプから出る美しい音がとても感動的な素晴らしい演奏でした。楽器だけではなく新潟のおいしい食べ物や日本酒、満開の桜も楽しんでいただけたようです。

そして私は横浜で毎月行われている「オルガン・1ドルコンサート」にお招きいただき、アメリカ・フィスク社の透明感があって柔らかく明るい響きの楽器で、フランス音楽を演奏してきました。オルガンは1台1台持っている特徴や個性がほんとに違う…ということをもたまたま実感しました。次回はオルガン・クリスマスコンサートで一緒します。どうぞお楽しみに!

コンサート終了後、三浦さん(写真右)と



公演情報・お知らせ

りゅーとぴあ専属オルガニスト  
山本真希オルガンリサイタルシリーズ  
「グレンツィングオルガンの魅力」  
No.3 オルガンソナタ

詳しくは公演情報ページP27をご覧ください。

“お昼どき”パイプオルガン500円コンサート  
～爽やかな初夏の風にのせて～

- 日時:6月8日(金) ①11:30~12:15 ②14:00~14:45
- 会場:所沢市民文化センター ミューズ アークホール
- 料金:500円(当日券のみ) ● 演奏:山本真希(オルガン)
- 曲目:J.S.バッハ/小フーガト短調ほか

※11:30~のコンサートには小さなお子様もご入場できます。ただし4才以上は入場料が必要です。

Meine Lieblings

私のお気に入りたち  
～ヨーロッパのオルガン特集～

第1回 演奏台

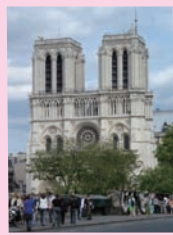
昨年楽器巡りに出掛けた、パリのオルガンを少しずつ紹介していきます。今回は演奏台にスポットをあててみました。鍵盤の両脇にたくさんついているドアノブのようなものはオルガンの音色を選ぶ“ストップ”と呼ばれるものです。このストップの種類、使い方も国や地域、時代によって様々です。



パリ/サンズルピエール教会  
クレランポー、ヴィオール、デュブレなどがオルガニストを務めた。



パリ/ノートルダム大聖堂  
ヴィエルヌなどがオルガニストを務め、現在はりゅーとぴあでも演奏したことがあるオリヴィエ・ラトリーもオルガニストを務めている。



【山本真希】大阪府出身。神戸女学院大学音楽学部、同専攻科卒業後渡独。ドイツのフライブルク、シュトゥットガルトでオルガンを学ぶ。第1回ドイツ・ランデスベルク国際オルガンコンクール第3位。2006年4月より、りゅーとぴあ専属オルガニストに就任。新潟市在住。

※現在の楽器はどちらもカヴァイエ・コルのもの

ブンダバ★  
オルガン

wunderbar Orgel  
「りゅーとぴあ」オルガン通信 vol.5

wunderbar(ブンダバ):驚くべき、素晴らしい

様々なオルガン音楽をお届けする  
「オルガンリサイタルシリーズ」。

オルガン初心者の方から通の方までお楽しみいただけるように、これから4回にわたって曲の特徴や聴きどころなどをりゅーとぴあ専属オルガニスト山本真希が紹介します。

りゅーとぴあの大オルガンを製作されたのはゲルハルト・グレンツィングさんという世界的に有名なオルガンビルダーです。ご自身はドイツ人ですが、スペインの音楽に魅せられてスペインに工房をおき、楽器製作や歴史的オルガンの修復に情熱を注がれています。製作されたオルガンの中でも、ベルギー、ブリュッセルの大聖堂のオルガンの美しさはとて有名です。そこで演奏された私の恩師、サットマリイ先生をはじめ、友人たちも、グレンツィングオルガンを絶賛していま

した。私も初めて弾いたときは、評判どおりのすばらしさに感動しました。力強く明らかな華やかだったり、心がほっとしたり……様々な表情を持ち豊かな響きのオルガンの音はいろいろなことを教えてくれます。グレンツィングさんの魂のこもった楽器、そしてオルガン音楽の素晴らしいところを紹介し、新潟の多くの方に彼のオルガンが親しんでもらえることを願ってリサイタルシリーズを始めました。

No.2では、リサイタルシリーズのひとです。言葉や文化が違うよう

に楽器の響きも独特のもので、昨年パリに楽器めぐりに出かけ、明るく華やかな音と大きな残響に包まれて、ドイツでは見ることの出来ない楽器をたくさん見てまわる事が出来ました。リサイタルでは古典から現代にかけて華麗なフランス音楽をグレンツィングオルガンと融合した響きにのせてお楽しみいただきたいと思えます。どうぞお越しくください!

公演情報

りゅーとぴあ専属オルガニスト山本真希オルガンリサイタルシリーズ

グレンツィングオルガンの魅力

No.2 フランスのオルガン音楽 華麗なる響き

日時:2007年6月16日(土) 17:00開演 料金:全席指定 1,500円～発売中～  
曲目:C.フランク/コラール 第3番 イ短調、

M.ラヴェル/亡き王女のためのパヴァーヌほか  
チケットのご予約・お問い合わせ:りゅーとぴあチケット専用ダイヤル025-224-5521

# 感動の余韻

Audience Impression

## Noism07「PLAY 2 PLAY」

—干渉する次元—

2007.4.20—22 劇場

終わりのない世界。  
肉体という名の美の追求。  
感動の一言です。

大月千晴さん



今回もとても斬新な作品でした。  
次回も期待しています!

初めて見る世界に  
感動の連続でした。

永井莉紗さん、伊藤麻里子さん



夢の中みたいでした。  
衣裳もステキ!!

阿部愛美さん



空間を「アート」で表現する事のすごさ。  
衣裳自体がアートとなる驚き。  
静と動を感じさせる旋律。  
3つの別々の「芸術(アート)」が  
ダンスという形で「デザイン」されて  
いる事に大変感動いたしました。

藤田悠人さん、平井玲子さん

鏡が効果的に使われていて  
とても幻想的だった。

絶望的に  
夢のようでした。

諸橋優さん



みなさんの息がとても合っていて  
見ていて気持ちが良かったです。  
終わった後のみなさんの  
顔がすばしかったです。

齋藤璃沙さん、千代明奈さん

幻想的で不思議な世界  
とてもすばしかったです。

松岡慎人さん、白田里絵さん



鏡を使った  
演出が

すばらしいと思いました。

みなさん一人一人個性を持った  
動きをしているものすごく感動しました。

奥山裕樹さん



## リューとびあ能楽堂シェイクスピアシリーズ 「マクベス」07

2007.3.29—31 能楽堂

舞台が近くて、すごい迫力で感動しました。  
来てよかった。また来ます。

井部知佐子さん、米田晶子さん



最後の道行きには  
総毛立ちました!!

藤田ゆかりさん

本当に「素晴らしい」のひとつです。  
感動をありがとうございました。

町屋美咲さん



総合芸術の素晴らしさを  
目の前で観ることができました。

役者の演技、音楽、衣裳、小道具  
すべてが美しくございました。  
今までのシリーズの中でも  
かなり良い位置です。

常田由美さん



やはり、というほど  
完成された舞台でした。

藤間紫さんは引き込まれるお芝居でした。  
ぜひ次回公演も観たいです。

藤巻真由美さん



## 茂木大輔のオーケストラコンサートNo.3

「英雄」を聴けば、2007.4.22 コンサートホール

目からウロコ!!

来年の徹底解説も楽しみです!!

リエコさん、ユウコさん、トモミさん



この曲をちゃんと全楽章通して  
聴いたのは初めてでしたが、  
全然長さを感じさせず  
本当に楽しめました。

渡邊奈月さん



昔々、学生だった頃にこんな音楽の時間があれば  
みんながクラシックを素直に聴けたらうな...と思います。  
解説もさることながら、演奏が大熱演!!!  
楽しかったです。

吉川京子さん、隼人さん



クラシックが身近に感じられ  
とっても楽しい演奏会でした。

佐藤利幸さん



4.22日(日) 16:00開演  
新都市文化会館コンサートホール  
A ¥3,000 B ¥2,000



使って  
みてみて  
**ハウマッチキョ**



りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館  
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内)  
TEL.025-224-5621(施設課) shisetsu@ryutopia.or.jp

2006年11月23日(木) 12:34

例:平日・午後14:30~16:00までの講演会としたら  
入場料無料・客席一部利用(650人収容)場合

劇場(13:00~17:00)	¥37,000
演台	¥2,000
司会台	¥1,000
照明セットA	¥14,400
音響セットA	¥7,700
移動用小型スピーカー(X2)	¥2,000
楽屋1室	¥2,000

**合計 ¥66,100**

※上記の内容は、最小限の設備で算出したものです。  
正確な料金は、細かな内容・利用条件で  
かわりますのでご相談ください。  
※プロジェクター・スクリーン・迫りスポットライトは別途料金がかかります。

**70,000円以下で  
650人規模の劇場講演会**

劇場は、演劇をはじめミュージカル・歌舞伎・ダンスなどさまざまな公演が行われていますが、講演会やシンポジウムの会場としてもご利用いただくことができます。最大で903人収容。舞台から客席までの距離が近く、客席との一体感がえられる造りとなっています。劇場ならではの迫りやスポットライトを使った登場などいかがでしょう?!

販売目的等でのご利用はできません。



舞台から見た客席の様子▲

## Priceless Ryutopia 『施設見学』

外からは見たことがあるけど中には入ったことがない…。建物の構造が気になる…。施設を使ってみてみたい…。などなどりゅーとぴあに興味のある方、見学にきてみませんか?施設の特徴など解説を交えて、コンサートやお芝居をしていない素の状態のホールへご案内いたします。

※施設見学は、事前にホールの空き日をお問い合わせの上、ご予約ください。  
2階の共通ロビー・6階の展望ラウンジはパブリックスペースとなっています。  
お気軽にお立ち寄りください。

施設課利用サービス係 025-224-5621 (9:30~18:00) 休館日は、第2・4月曜日、祝日の場合はその翌日となります。



見学だけなら、  
Priceless

## TeNY Ticket Information

<http://www.teny.co.jp/>

西太后とラストエンペラー。権力者たちの息づかいが聞こえる。  
清朝末期の  
宮廷芸術と文化 **北京故宮**

日中国交  
正常化  
35周年記念



中国が誇る世界文化遺産のひとつ「北京故宮博物院」から、清朝末期の女帝・西太后とラストエンペラー・溥儀の調度品などを展示。知られざる権力者の生活とともに、リアルな中国史を紐解く!

**6月16日(土)~7月16日(月・祝)**  
**新潟県民会館3Fギャラリー**

9:30~16:30(最終入場16:00) ※6月25日(月)は休館日

入場料: 前売券800円(一般・大学のみ、6月15日まで販売)  
当日券一般大学1,100円 / 小中高校生600円

主催: TeNYテレビ新潟、読売新聞社、エフエムラジオ新潟(開局20周年)  
特別協力: 北京故宮博物院 特別協賛: 国士館大学 新潟展特別協賛: エイボック株式会社

博  
物  
院  
展

## ペレス・プラーダ楽団

7月17日(火)  
19:00開演  
りゅーとぴあ  
コンサートホール  
全席指定 **5,800円**



## PETER vs 池畑慎之介

一本刀士俵入 / ビーターズレビュー  
8月30日(木) 14:00開演  
新潟テルサ 全席指定 **6,000円**



## 宝塚歌劇雪組公演

9月29日(土) 14:00/18:00 新潟県民会館  
30日(日) 12:00/16:00  
10月1日(月) 14:00/18:00 上越文化会館  
7月下旬 チケット発売予定 S席 **6,500円** A席 **5,500円**

電話予約・お問い合わせ【TeNYチケット専用ダイヤル】(平日9:30~18:00)

**TEL025-281-8000**

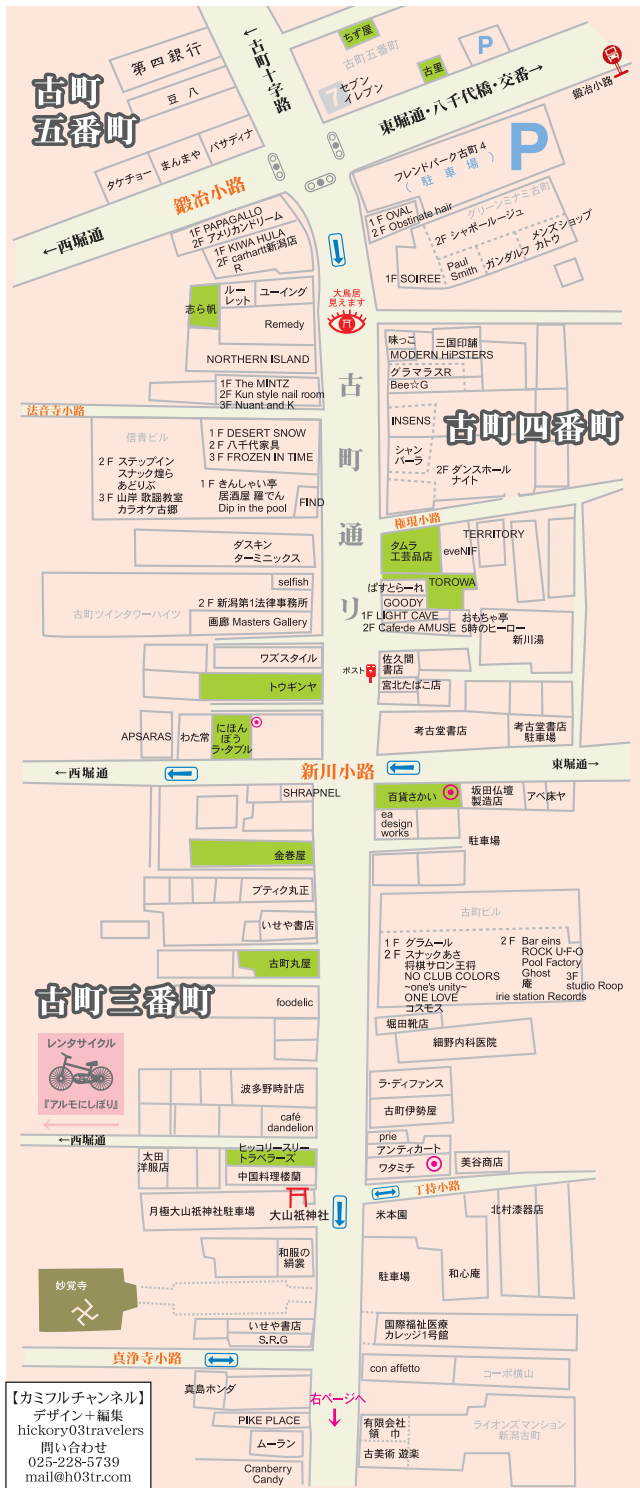
## よみがえる大恐竜王国

7月21日(土)~29日(日) ハイブ長岡

平成19年  
日本相撲協会夏巡業 **大相撲新潟場所**

8月17日(金) 新潟市体育館

**TONY**



【カミフルチャンネル】  
デザイン+編集  
hickory03travelers  
問い合わせ  
025-228-5739  
mail@h03tr.com

## かみふるまち kamifurumachi

### カミフルチャンネル

白山公園からのびる古町通周辺、上古町地域(古町通一番町、一番堀通町、古町通二番町、古町通三番町、横一番町、古町通四番町)のことを伝える地図新聞がカミフルチャンネル。現在第6号をりゅうとびあ、ホテル、上古町商店街を中心に無料配布中!!ぜひ、手にとってお楽しみください。また、最近上古町のことをよくわかる公式ホームページができました。こちらをご覧ください。

【お問い合わせ】  
上古町商店街振興組合(ワタミチ)  
tel 025-225-0354 (12:00~17:00)  
PC <http://www.kamifuru.info> ←NEW!!  
e-mail [kamifuru@h03tr.com](mailto:kamifuru@h03tr.com)

### 【チューリップ+草月流いけばな】

4月21日(土)と22日(日)の2日間、今年で3回目となるチューリップを使ったイベント「カミフルチューリー2007いけばなの巻」を開催しました。今年は草月流いけばなの皆さんによるチューリップを使った作品の展示。21店舗に個性的で美しい芸術的な作品が展示された他、簡単ないけばな教室も開かれました。展示店を巡るスタンプラリーのプレゼント「かみふる饅頭」も好評で賑わいのある週末となりました。20年ぶりに上古町にいらした方から「この辺りには面白いお店がたくさんあるのね。」「と、うれしいお言葉も。上古町を満喫してもらえたようで良かったです。今回のイベントは8月の千灯るまつりです。



▲ショウウィンドに展示された作品。



▲いけばな教室の様子。大人も子どもも楽しめました。

## りゅうとびあ

### パートナー・ショップ

りゅうとびあ周辺の「パートナー・ショップ」では、いろいろなサービスを用意してお待ちしています。公演チケットもしくは、友の会会員証を提示していただくだけで、お得なサービスが受けられます。店頭のりゅうとびあのマークのステッカーが目印です。今までに行ったことがなかったようなお店で楽しい時間をお過ごしください!!上古町には魅力的で個性的なお店がたくさんありますよ。

【お問い合わせ】  
りゅうとびあ事業課  
tel 025-224-7000 (10:00~18:00)  
PC <http://www.ryutopia.or.jp/ps>  
Mobile <http://www.ryutopia.or.jp/hp/ps>

### 【パディントン珈琲店】

物語「くまのパディントン」にちなんだ店名の珈琲店。手作りの美味しいパウンドケーキとトラジャココーヒーのセットがオススメ。白山神社の目の前で2階と立地も良く、通りを走る車や人を見ていると時間が経つのをつつい忘れてしまいます。上古町らしい、何となく懐かしい雰囲気をもった喫茶店です。経営しているご夫婦もやさしくて素敵です。

〒951-8063 新潟市中央区一番堀通町685  
☎10:30~19:00 月曜定休  
TEL 025-222-1022



### 【パートナー・ショップ】

リバーჯ・茶蔵・Tenmi Dining・広菜飯店・カフェドブライム・TIO PEPE・そば処山風・旅館にしゃま・レストランキリン・パディントン・鳥の歌・横山美術・オーベルジュ古町・BOOK OF DAYS・コンチエルト・百貨さかい・金巻屋・ヒッコリーストリートラバーズ・古町丸屋・にほんぼうラタブル・TOROWA・タムラ工芸品店・トウギンヤ・志ら帆・古里・ちず屋・三日月化粧品店・文武堂・六丁目・長谷久商店・マキ・しゃり井・香里鐘・パルム・RUSTICA・BACCO・ドコモ八千代店・樓ま家・寿司の福神・布・花のれん

## 上古町ってどんなところが知ってますか?



この地図の見方

- ...今回紹介している店
- ...パートナーショップ加盟店
- ...トイレを貸してくれる場所
- 👁️ ...白山神社の鳥居が見える場所
- 🚏 ...バス停留所

### 古町二番町

### 古町一番町

### 一番堀通町

りゅうとびあ  
3F リバーჯ

## チケット料金のお支払いが、さらに便利になりました!!

### クレジットカード決済・コンビニ振替

りゅーとぴあ主催公演チケット代金のお支払いに、下記のクレジットカード、コンビニでの振替がご利用いただけます。

【クレジットカード決済】VISA MasterCard JCB Amex Diners Club

※N-PAC mateで会員カード以外でのお支払い希望の場合は、会員割引の対象外とさせていただきます。

【コンビニ振替】セブンイレブン ローソン ファミリーマート デイリーヤマザキ サークルK

## お得な特典いっぱいのお友の会

### りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館友の会

**N-PAC mate** エヌパック・メイト  
Niigata City Performing Arts Center

会員  
募集中

チケット10%OFF

他にも、チケットプレゼントやドリンク券プレゼント、DM送付サービス、公開リハーサルご招待、演劇バルへの登録など、お得な特典盛り沢山!!

チケット先行発売

N-PACmateは2つのカードをご用意しています。生活スタイルに合わせてお選びください。

### 地球(世界)でつかえる!!

#### ワールドカード

りゅーとぴあ以外に、国内外の加盟店でショッピング等に利用できるクレジットカード



- 入会金/無料 ●年会費/3,150円(税込)
- 〈ショッピング〉国内のオリコ加盟店、国内外のMasterCard加盟店でご利用いただけます。
- 〈キャッシング〉オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。
- 〈各種特典〉各種プレゼントや国内外でアクシデントにあわれた際の各種傷害保障など、サービスが満載です。
- 支払方法/1回払い、分割払い、リボルビング払い等
- ※ただし、チケットのクレジット購入は1回払いとなります。

### りゅーとぴあ(会館)でつかえる!!

#### ハウスカード

りゅーとぴあのみで利用できるクレジットカード



- 入会金/無料 ●年会費/2,625円(税込)
- 〈キャッシング〉オリコ提携のATM-CDでご利用いただけます。
- 支払方法/1回払い

ご入会資格:18歳以上の方なら、どなたでもお申し込みいただけます。ただし、会員カードにクレジット機能を設けている関係で、(株)オリエン特コーポレーションでの審査があります。(学生・未成年の方は親権者の方の同意が必要となります。)

お問い合わせは—りゅーとぴあ 友の会事務局  
(10:00~18:00 土・日・祝日・休館日除く)

**TEL025-224-5631**

無料  
配布中

ご覧の「りゅーとぴあマガジン」と公演スケジュールがギッシリつまった「エンタメカレンダー」はりゅーとぴあの他にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、区役所、出張所、公民館、コミュニティセンター、みなとぴあ、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アビール館、新潟県立図書館、新潟館ネスパス(東京)、長岡リリックホール、上越文化会館、三条中央公民館、柏崎市市民会館、小出郷文化会館 ほか県内・県外文化施設など ●次号のりゅーとぴあマガジンvol.10は2007年9月発行予定です。

# PRESENT!!

## りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

抽選で  
30名様に  
プレゼント!

りゅーとぴあマガジンの表紙が「手ぬぐい」になりました!  
四季を問わず、また老若男女を問わず様々な用途に使える一枚の布。  
汗を拭く、頭に巻く、テーブルに敷く、おみやげを包む・・・  
最近「手ぬぐい」の良さが見直されています。日用品でありながら  
装飾的なデザインや色彩がおしゃれで使うほどに味がでる注ぎ染めの  
日本手ぬぐい。デザインは毎回かわいいイラストで和ませてくれる  
ヒッコリースリートラベラーズの迫さん、製作は越後亀継屋藤岡染工場さんです。  
今号から4回にわたり登場する予定ですのでお楽しみに!



写真はイメージです。実際とは異なります。

応募方法:住所、氏名、年齢、職業、電話番号と本誌についてのご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。  
〒951-8132 中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.9プレゼント係」 present@ryutopia.or.jp  
応募者多数の場合は抽選、当選者の発表は賞品の発送を持って替えさせていただきます。  
また、いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。応募締切:2007年7月31日(火)11:00必着  
ヒッコリースリートラベラーズ 迫 一成(さこかずなり):1978年福岡県生まれ。2001年クリエイティブ集団hickory03travelers結成。「日常を楽しむ」のコンセプトに基づき、Tシャツ、雑貨等のデザイン・制作・販売を一環して行う。その他、個展、アートイベントの企画/運営、商店街を面白くする活動など幅広くそして柔らかく活動中。



### 交通のご案内

- 新潟駅より車で7分 ●新潟空港より車で27分
- 関越自動車道/磐越自動車道新潟中央I.C.より車で18分
- 新潟駅万代口よりバスで  
「信濃町」行で「市役所前」下車徒歩7分  
「新潟県庁」行で「陸上競技場前」下車徒歩5分  
「昭和大橋経由・入船町」行で「白山公園前」下車徒歩2分

### 白山公園駐車場の案内

●白山公園駐車場A,B,C,D合わせて約600台

※身障者用駐車場スペースを用意しております。  
※りゅーとぴあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は白山公園駐車場(有料30分100円)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

駐車場のお支払いは、プリペイドカードがたいへん便利でお得です。2,000円のカードで3,000円分駐車場をご利用いただけます。りゅーとぴあ1Fの自動販売機でお買い求めください。

開館時間 9:00~22:00 休館日 第2・第4月曜日(祝日の場合は開館・翌日休)

<http://www.ryutopia.or.jp>

メルマガ配信はじまりました。

りゅーとぴあの最新情報はメルマガジンでGET!!

パソコンから登録 ホームページ左下の赤いバナーをクリック!!

携帯から登録 QRコードで今すぐアクセス!!▶▶▶



### お問い合わせ

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521
- 施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631
- 施設課 TEL.025-224-5611
- 事業課 TEL.025-224-7000

RYUTOPIA MAGAZINE 2007 summer vol.09 2007年6月1日発行

編集:りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 制作:株式会社 新交企画 デザイン:eight 林貴志、Frame 石川竜太 印刷:島津印刷株式会社

**好評発売中!!**  
**開催日迫る! お早めに!!**

**能楽基礎講座「能と歴史シリーズ」①**  
 「足利義満と能一能の「誕生」」

■2007/6/3(日) 14:00開演 ■りゅーとぴあ能楽堂  
 全席自由1,500円  
 出演/山崎有一郎(能楽評論家・横浜能楽堂館長)  
 葛西聖司(NHKアナウンサー)



山崎有一郎

葛西聖司

**茂山狂言公演**

■2007/6/8(金) 19:00開演・6/9(土) 13:30開演  
 <子ども狂言> 2007/6/9(土) 10:30開演

■りゅーとぴあ能楽堂  
 ■解説、狂言「二人袴」、狂言「魚説経」、狂言「梟」  
 出演/茂山千作、茂山千五郎、茂山正邦、茂山宗彦、茂山茂 ほか  
 S席4,500円 A席4,000円  
 B席3,500円(学生1,500円引き)  
 <茂山子ども狂言>対象/4歳以上~中学生  
 出演/茂山正邦、茂山宗彦、茂山茂 ほか  
 ■お話、ワークショップ、狂言「附子」  
 全席自由 子ども800円  
 ※付き添いの大人(高校生以上) 2,000円



狂言「二人袴」

**山本真希オルガンリサイタルシリーズ**  
 「グレンツィングオルガンの魅力」No.2 フランスのオルガン音楽

■2007/6/16(土) 17:00開演 ■りゅーとぴあコンサートホール  
 全席指定1,500円  
 C.フランク:コラール第3番 イ短調、J.アラン:リタニー、  
 M.デュリュフレ:アランの名による前奏曲とフーガ ほか

**第十九回ふるまちな新潟をどり**

■2007/6/17(日)  
 12:00・15:30開演  
 ■りゅーとぴあ劇場  
 S席4,000円 A席2,500円



りゅーとぴあピアノリサイタルシリーズNo.18  
**マルティン・シュタットフェルト**

■2007/6/29(金) 19:00開演 ■りゅーとぴあコンサートホール  
 S席3,500円 A席2,500円 B席2,000円

モーツァルト:ピアノソナタ第8番 イ短調、第13番 変ロ長調、シューベルト:ピアノのための6つの小品  
 ベルク:ピアノソナタ 作品1、シューベルト:ピアノソナタ 第21番 変ロ長調

**「熱海殺人事件」~売春捜査官~**  
**黒谷友香2007エンドレス**

■2007/7/3(火)  
 19:00開演  
 ■りゅーとぴあ劇場  
 全席指定4,500円  
 作・演出/つかこうへい  
 出演/黒谷友香 ほか



黒谷友香

**第42回新潟定期演奏会/東京交響楽団**

■2007/7/15(日) 17:00開演  
 ■りゅーとぴあコンサートホール  
 S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円  
 C席3,500円 D席2,000円  
 出演/ユベール・スターン(指揮)、伊藤恵(ピアノ)  
 ハイドン:交響曲 第1番 二長調  
 シューマン:ピアノ協奏曲 イ短調 作品54  
 ベートーヴェン:交響曲 第4番 変ロ長調 作品60  
 ※ユース割引券あり



ユベール・スターン



伊藤恵

りゅーとぴあ・カジュアル・コンサートシリーズ Vol.2 [バンドネオン×ギター]  
**小松亮太プロデュース**

**Tango, anti Tango~タンゴ、或は反タンゴ~**

■2007/7/19(木) 19:00開演  
 ■りゅーとぴあコンサートホール  
 S席3,500円  
 A席2,500円  
 B席2,000円  
 出演/小松亮太(バンドネオン)  
 レオナルド・ブラーボ(ギター)  
 喜多直毅(ヴァイオリン)  
 西嶋徹(コントラバス)



小松亮太

新潟市政令指定都市移行祝賀・第28回「新潟能」  
**十二世山階彌右衛門襲名披露**

■2007/7/22(日) 13:30開演 ■りゅーとぴあ能楽堂  
 S席8,000円 A席6,500円 B席5,000円・学生割引(当日B席3,500円)  
 素謡「神歌」観世芳伸・舞囃子「花籠」山階弥次(山階敬子改め)  
 能「高砂」山階彌右衛門(観世芳宏改め) ほか 共催:新潟観世能、新潟県能楽連盟

政令市移行記念 新潟市ジュニア音楽祭2007 Vol.6  
**ジュニアオーケストラ・フェスティバル2007 in NIIGATA**

■2007/8/19(日) 12:30開演  
 ■りゅーとぴあコンサートホール  
 全席自由1,000円 ※6月8日(金) チケット発売開始  
 詳細はP1~6の特集をご覧ください。

**チケットのお求め方** 【受付時間/第2・第4日曜日の休館日を除く11:00~19:00】

電話予約 TEL025-224-5521 (チケット専用ダイヤル)

- ①チケット専用ダイヤルへご希望の公演名をお申し出ください。
- ②お電話いただいた際に、最も良いと思われる席をいくつかオペレーターがご案内しますので、ご希望の席をお選びください。
- ③予約後、会館2階の「案内/ショップ」までお越しください。代金を清算後にチケットをお渡しいたします。
- ④チケットの郵送を希望される方は、オペレーターがご案内した口座にチケット代金と郵送料(100円)をお振込ください。(振込手数料が別途かかります。)入金確認後にチケットを郵送いたします。

**ご存じですか?**  
 —その1—

りゅーとぴあでのチケット購入の際は白山公園駐車場の**駐車料金**が**30分まで無料**になります。ご購入時に申し出ください。

**窓口販売**

会館2階の「案内/ショップ」にて承ります。  
**下記の注意事項をご了承の上、チケットをお買い求めくださいますよう、お願い申し上げます。**

※末就学児童の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。  
 ※お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。  
 ※事情により、演奏者・出演者、演奏曲目が変更されることがあります。  
 ※車椅子席はチケット購入時に申し出ください。

**ご存じですか?**  
 —その2—

会館2階「案内/ショップ」の窓口販売では、りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演のチケットもお取り扱いしております。どうぞご利用ください。

**サポートシステムのご案内**

**託児サービス**

小さなお子さまをお持ちの方も気軽にお好きな公演が鑑賞できるよう、託児サービスをご用意しています。公演により託児サービスを行わないものもありますので、あらかじめチラシなどでご確認ください。

りゅーとぴあ主催公演は、りゅーとぴあチケット専用ダイヤル(TEL025-224-5521)へ。  
 [料金] 1人:1,000円 [対象] 6か月以上の未就学児童  
 ※公演日の2週間前までにお申し込みください。※定員になり次第、締め切らせていただきます。  
 ※お申し込み後にキャンセルされる場合は早めにお申し出ください。  
 公演日の2週間前を過ぎてのキャンセルは、キャンセル料1,000円を頂戴しますので、ご了承ください。  
 ●りゅーとぴあ以外の団体が主催する公演は、各主催団体へお問い合わせください。

**お申し込み**

りゅーとぴあで公演を主催される団体の方へ ●託児サービスは主催者でご用意ください。当館で保育者の紹介をいたします。(施設課025-224-5621)  
 ●会館共通の施設のため、利用希望者が複数の場合にはご利用できない場合があります。

**赤外線補聴システム**

耳の遠い方、聞こえにくい方に赤外線補聴システムをお貸ししています。客席内に設置された赤外線送信機より、舞台上の音声や映像の音声などを送り、専用受信機によってこの音声聞くことができます。会館事務室でお貸ししますので、お気軽にお声がけください。

**車椅子席**

コンサートホール・劇場・能楽堂では、車椅子席をご用意しております。お申込は当館でのみ受付けますので、チケットをご購入の際に、その旨お申し付けください。

第9回りゅーとぴあ古典狂言シリーズ

## 野村万作・萬斎狂言公演



野村万作



野村萬斎



狂言「千切木」

### 能楽堂で万作・萬斎狂言を愉しむ贅沢。

りゅーとぴあ能楽堂は、狂言をみるのには理想的な客席数です。ひのき香る能楽堂で極上の狂言を堪能ください。大名と太郎冠者のほほえましいやりとりの狂言「文相撲」と、万作の会総出演の狂言「千切木」をお楽しみいただけます。

解説／石田幸雄

■狂言「文相撲」：野村萬斎、高野和憲、深田博治

■狂言「千切木」：野村万作、野村万之介、野村萬斎、石田幸雄 ほか  
S席6,000円 A席5,500円 B席5,000円

2007.8.9 THU 19:00 10 FRI 14:00・18:30開演

会場：りゅーとぴあ能楽堂

発売日：一般6月16日(土)・N-PAC先行6月13日(水)  
演劇パル先行6月10日(日)

## 観世流能楽鑑賞教室



能「安達原」  
撮影：前島吉裕

### 能がわかる!フルコース

究極の和の舞台芸術・能。そんな能を体験しないのは、もったいない!初めての方でも能を楽しませてしまうフルコースをご用意しました。能楽師のお話や、稽古の体験、ダイジェスト能など盛りだくさんのメニューです。能楽師と一緒に能の世界を味わってみませんか?

出演／山階彌右衛門(観世芳宏改め)、山階弥次(山階敬子改め)ほか  
内容(予定)／<第1部>「舞の習い」発表  
<第2部>能のお話、能の楽器の紹介、謡の稽古、  
能「安達原」(ダイジェスト)ほか

S席3,500円 A席2,500円

主催 財団法人観世文庫／財団法人新潟市芸術文化振興財団

2007.9.9 SUN 13:00開演

会場：りゅーとぴあ能楽堂

発売日：一般7月3日(火)・N-PAC先行7月2日(月)

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2007年5月10日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

りゅーとぴあ能楽基礎講座特別版

## 馬場あき子「能楽の愉しみ」

### 贅沢すぎる スーパー能楽講座!

能の文学的・歴史的背景のお話や、装束の解説、仕舞などの実演を通して、様々な角度から能楽に迫ります。第2回は平家の若き公達之苦悩を描いた能「清経」、第3回は子を思う母親の姿を描いた能「三井寺」がテーマです。

■第2回 ■テーマ：能「清経」(きよつね)

■第3回 ■テーマ：能「三井寺」(みいでら)

出演／馬場あき子(歌人)、塩津哲生(シテ方喜多流)ほか  
全席指定 各回2,500円

■第2回 2007.7.4 WED 18:30開演

■第3回 2007.10.20 SAT 14:00開演

会場：りゅーとぴあ能楽堂

■第2回 好評発売中

■第3回 発売日：一般8月23日(木)・N-PAC先行8月22日(水)

政令市移行記念 新潟市ジュニア音楽祭2007 vol.4

## 新潟市ジュニア合唱団第17回定期演奏会



### 幅広いレパートリーが魅力

クラシック、オペラ合唱曲、ポピュラー、合唱ミュージカルなど幅広いレパートリーで数多くの演奏会に出演しているジュニア合唱団。定期演奏会では感動の名作、合唱ミュージカル「星空の紙ヒコーキ」ほかを披露!

指揮／海野美栄 ピアノ／斎藤愛子

■演目／中山知子作詞・J.シュトラウス作曲：ウィーンの森の物語、  
藤公之助作詞・小六禮次郎作曲：合唱ミュージカル「星空の紙ヒコーキ」ほか

2007.7.22 SUN 14:00開演

会場：りゅーとぴあコンサートホール

入場無料・要整理券

(整理券は往復はがきでのお申し込みのほか、6月9日(土)からりゅーとぴあ、新潟市音楽文化会館で配布します)

お問い合わせ：りゅーとぴあ事業課 TEL.025-224-7000

政令市移行記念 新潟市ジュニア音楽祭2007 vol.5

## 新潟市ジュニア邦楽教室第12回定期演奏会



### 委嘱作品「砂山ファンタジー」を初演!

日本の伝統楽器である箏・三味線・尺八で合奏を行なう、全国唯一の“ジュニアのための邦楽合奏団”として活動しているジュニア邦楽教室。気鋭の作曲家川崎絵都夫氏に委嘱した新曲3曲の中から「砂山ファンタジー」を初演します。

指揮／鯨岡徹 出演／ジュニア邦楽教室

■演目／川崎絵都夫：砂山ファンタジー、子どもの四季、祭り幻想 ほか

2007.7.29 SUN 14:00開演

会場：新潟市音楽文化会館 ホール

入場無料・要整理券

(整理券は往復はがきでのお申し込みのほか、りゅーとぴあ、新潟市音楽文化会館で配布中です)

お問い合わせ：りゅーとぴあ事業課 TEL.025-224-7000

りゅーとぴあ演劇スタジオキッズコース APRICOT 夏季公演

## 「100万回生きたねこ」



絵：佐野洋子

### 夏休みに家族そろって 楽しめる舞台

りゅーとぴあAPRICOTはただいま夏季公演に向けてばく進中です。オーディションを通過した小学校4年生から高校生までのキャストが、絵本の名作「100万回生きたねこ」で、この夏“びっくりの舞台”をみなさまにお届けします。

原作／佐野洋子 脚本／笹部博司

演出／戸中井三太 音楽／野瀬珠美

2007.8.25 SAT 26 SUN 3回公演(予定)

会場：りゅーとぴあ劇場

詳細未定 お問い合わせ：りゅーとぴあ事業課 TEL.025-224-7000

政令市移行記念 新潟市ジュニア音楽祭2007 vol.7

## 新潟市ジュニアオーケストラ教室第26回演奏会



### ひとまわり成長した演奏に期待!

1980年に発足して以来続く演奏会が、今年第26回を迎えます。8月に新潟で開催される「ジュニアオーケストラ・フェスティバル2007 in Niigata」でホストオーケストラを務める新潟市ジュニアオーケストラ教室のひとまわり成長した演奏をお楽しみに!

指揮／上野正博、藤井裕子

出演／新潟市ジュニアオーケストラ教室A合奏、B合奏

■演目／ポロディン：交響曲第2番 ほか

2007.9.17 MON 14:00開演

会場：りゅーとぴあコンサートホール

入場無料・要整理券

(整理券お申込みの詳細については、6月ごろ配布予定のチラシにてご案内いたします)

お問い合わせ：りゅーとぴあ事業課 TEL.025-224-7000

M&Oplays+PPPPプロデュース  
ワンマン・ショー



作・演出／倉持裕  
出演／小島聖、  
水野美紀、長谷川朝晴、  
小林高鹿、ぼくもとさきこ、  
玉置孝匡、内田慈、  
近藤智行、吉川純広  
全席指定5,000円

懸賞マニアの果てなき応募と、  
ぐるぐると旅する箱をめぐる、  
不思議で怖い物語

近年、演劇界で注目を集める、新進の劇作家・演出家の倉持裕が、2004年の岸田戯曲賞を受賞した代表作をひっさげて、新潟に登場！主なる劇団ペンギンパイルズの俳優達と、豪華ゲスト陣で贈る、演劇ファン必見の作品。当選したことのない懸賞マニアの男は、応募ハガキに詳細なプロフィールを書き始める…。

2007.6.26 TUE 19:00開演

会場：りゅーとぴあ劇場

好評発売中

大駱駝鑑 壺中天in新潟

「2001年壺中の旅」「舞踏虎の穴」



「2001年壺中の旅」



「舞踏虎の穴」

迷わず見るべし！

庶赤兒率いる大駱駝鑑がいよいよりゅーとぴあに登場。1972年の創立以来、常に舞踊手育成に力を注ぎ、数多くの舞踊集団や舞踊手を排出し続けています。今回は2作品を仕込み変えて連続上演。どちらも海外公演が決定している注目作品です。

振付・演出／向雲太郎 監修／庶赤兒  
全席自由 前売3,000円 当日3,500円 共催：キャメルアーツ(株)

2007.7.18 WED 19 THU 19:30開演「2001年壺中の旅」

2007.7.21 SAT 19:00開演 22 SUN 14:00開演「舞踏虎の穴」

会場：りゅーとぴあスタジオB

発売日：一般6月4日(月)・N-PAC先行5月31日(木)

地球ゴージャスプロデュース公演Vol.9

「ささやき色のあの日たち」



北村一輝

岸谷五朗

注目度No.1の北村一輝が初参加！

時や場所のわからない透明な光のような空間。そこで初めて出会った二人の男がなぜだか分からないままに、それぞれの人生を語りだすと、その情景がその場に息づき始めた……。大人の男女に送る、リアルでほろ苦い“ささやき色”のファンタジー。

作・演出・出演／岸谷五朗  
出演／北村一輝、山口紗弥加、須藤理彩 ほか

全席指定8,500円 ※中学生未満入場不可 共催：キョードー北陸

2007.9.8 SAT・9 SUN 13:00・17:00開演

会場：りゅーとぴあ劇場

発売日：一般7月21日(土)・N-PAC先行6月20日(水)

今宵は粋に水都寄席

春風亭小朝独演会



春風亭小朝

S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円 C席1,500円

共催：シネ・ウインド

今年も  
たっぷり  
魅せます。

現代の若手落語家たちのリーダーとして、伝統を大切にしながら現代に受け入れられる落語を目指し、幅広く活躍している春風亭小朝。毎年恒例の独演会は完売必至です。

2007.9.21 FRI 19:00開演

会場：りゅーとぴあ劇場

発売日：一般7月18日(水)・N-PAC先行7月11日(水)

りゅーとぴあバックステージツアー2007  
Vol.1



今年もホールのウラ側大公開!!

昨年大好評だったバックステージツアー、今年も開催決定です！第一弾は入門編として、りゅーとぴあの“顔”である3つのホールをご案内。普段は入れないステージ裏や楽屋見学はもちろん、憧れのアーティストと同じ舞台上に上げられるかも？りゅーとぴあビギナー大歓迎！の夏休み企画です。

定員：各回限定80名程度(予定)

※動きやすい服装・履き物でご参加ください。未就学児の同伴はご遠慮願います。

500円(チケット制・N-PAC mate割引なし)

2007.7.24 TUE 25 WED 時間未定

会場：りゅーとぴあコンサートホール・劇場・能楽堂 ※24日は夜、25日は昼予定

発売日：一般・N-PAC 6月23日(土)

くにめすびと  
国盗人 —シェイクスピア「リチャード三世」より



撮影：久家靖秀

野村萬齋演出・  
出演の新作舞台

シェイクスピア×狂言。稀代の悪党・リチャード三世を「悪三郎」として甦らせ、狂言の発想で演出します。新潟でおなじみの野村萬齋×白石加代子の顔合わせにも注目です。

作／河合祥一郎 演出／野村萬齋  
出演／野村萬齋、白石加代子、石田幸雄、大森博史、今井朋彦、  
山野史人、月崎晴夫、小美濃利明、じゅんじゅん、すがぼん ほか  
S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円

2007.8.1 WED 14:00・19:00開演(2回公演)

会場：りゅーとぴあ劇場

発売日：一般6月7日(木)・N-PAC先行6月5日(火)・演劇パル先行6月2日(土)

外部振付家招聘企画第三弾 Noism07 新作「W-view」



安藤洋子



中村恩恵 撮影：momo

安藤洋子と中村恩恵が  
振付で参加決定！

ダンサーとして世界最高峰のカンパニーで踊ってきた日本人女性振付家が創り出す2つの世界。その世界でNoismはどのような変貌を遂げるのか。目が離せません。

企画／金森穂(りゅーとぴあ舞踊部門芸術監督 Noism07芸術監督)

振付／安藤洋子(現フォーサイス・カンパニー)、  
中村恩恵(元ネザーランド・ダンス・シアター)

出演／Noism07(金森穂を含む)

料金未定

2007.10.5 FRI 6 SAT 7 SUN 開演時間未定

会場：りゅーとぴあ劇場 ※東京、福岡、岩手、札幌公演の予定あり。

発売日：一般8月4日(土)  
N-PAC先行7月28日(土)

りゅーとぴあ・1コイン・コンサート vol.29



邦楽界の  
ホープが  
若い感性で描く、  
邦楽の“今”

若手二十五絃箏奏者であり、作曲家としても活躍する中井智弥と、ジャンルを越え、枠組みにとらわれない邦楽を追求する尺八の岩田卓也の二人によるユニットURANUS。気鋭の二人が、おなじみの邦楽の名曲から、童謡やオリジナル作品まで、邦楽の魅力をあますところなく引き出します。  
出演/URANUS [箏・二十五絃箏:中井智弥、尺八:岩田卓也]  
■曲目:春の海、おぼろ月夜、戦場のメリークリスマス、道成寺 ほか

2007.6.13 WED 11:30開演 会場:りゅーとぴあコンサートホール

全席自由500円(チケットレス/当日会場にてお支払いください)  
※N-PAC mate会員のみ前売あり/450円 ※回数券2,500円(6枚綴り)。  
11月開催のvol.32まで使用可 ※前売券・回数券 好評発売中

新潟市音楽文化会館30周年記念  
りゅーとぴあ・カルテットシリーズNo.15  
プラジャーク弦楽四重奏団



世界を代表するカルテット登場

音文30周年を記念して、新潟では3年ぶりとなるプラジャーク弦楽四重奏団の公演を行います。弦楽器王国チェコ出身の彼らが奏でる、豊かな弦の響きをぜひご堪能ください。

■曲目:モーツァルト:弦楽四重奏曲第17番変ロ長調「狩」  
ヤナーチェク:弦楽四重奏曲第2番「内緒の手紙」  
ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第11番ハ長調  
S席3,000円 A席2,000円 B席1,500円 ※ユース割引券あり(当日券のみ)

2007.9.7 FRI 19:00開演

会場:新潟市音楽文化会館

発売日:一般6月22日(金)・N-PAC先行6月21日(木)

※掲載内容は(財)新潟市芸術文化振興財団主催事業(2007年5月10日現在)の情報です。都合により変更することがございます。

政令市移行記念 新潟市ジュニア音楽祭2007・vol.3  
名人たちのはじめてクラシック ~ジュニアのための  
鑑賞コンサート~



ジュニアからシニアまでの  
楽しむクラシック!

極めつきの名人たちによる、極めつきの名曲コンサートの語りによる「動物の謝肉祭」も聴き逃しません。

出演/江戸家小猫(ものまね・お話)、大谷康子(ヴァイオリン)、藤森亮一(チェロ)、高木綾子(フルート)、藤井一興(ピアノ)ほか  
特別価格・全席指定 ジュニア券(小学生~高校生)1,000円 一般券2,000円

2007.7.16 MON 16:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

好評発売中

新シリーズ誕生  
りゅーとぴあ・アフタヌーン・コンサート  
vol.1 [4人の新星]



1コインの次はアフタヌーンへ!

1コインからクラシックへの扉を開き、平日昼間に本格的なコンサートを楽しみたい方へお届けする新シリーズの登場です。公演は午後1時から。全席指定で事前に並ぶ必要もなく、公演時間も2時間とたっぷりです。しかし料金はバーゲン価格の1500円!記念すべき1回目は、今をときめく期待の新星4名が集う豪華なコンサートです。

出演/浜まゆみ(マリンバ)、江崎浩司(リコーダー)  
長久真実子(チェンバロ)、高橋多佳子(ピアノ)

全席指定1,500円

2007.9.14 FRI 13:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般6月4日(月)・N-PAC先行6月1日(金)

第43回新潟定期演奏会/東京交響楽団



大友直人



マティアス・ゲルネ

大友=ブルックナーの新潟初ステージ

あたたかく流麗なバリトンの声と深い芸術性で賞賛を浴び、世界中からひっぱりだこの超一流バリトン歌手マティアス・ゲルネがマラーの民謡歌曲集で登場。後半はブルックナーの交響曲の中でも第4番「ロマンティック」となっていて人気の高い第7番をお楽しみください。

出演/大友直人(指揮)、マティアス・ゲルネ(バリトン)

■曲目:マラー:歌曲集「子供の不思議な角笛」より、ブルックナー:交響曲 第7番 ホル長調(ノヴァーク版)

S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席4,000円 D席2,000円

2007.9.16 SUN 17:00開演 会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般6月15日(金)  
N-PAC先行6月14日(木)

山本真希オルガンリサイタルシリーズ  
「グレンツィングオルガンの魅力」No.3



山本真希

4つの時代の  
“オルガンソナタ”

毎回ユニークなテーマを設けたプログラムにより、山本真希がグレンツィングオルガンの可能性にチャレンジし、さまざまなオルガン音楽をお届けしているシリーズ。今回はオルガンソナタをテーマに時代や作曲家によってまったく趣の異なるソナタの違いを、各時代(バロック、古典派、ロマン派、20世紀)の代表的なオルガン曲でお楽しみいただけます。

■曲目:J.S.バッハ:トリオンソナタ 第1番 変ホ長調、F.メンデルスゾーン:バルトルディ:オルガンソナタ 第1番 ヘ短調 ほか  
全席指定1,500円

2007.9.22 SAT 17:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般5月31日(木)・N-PAC先行5月30日(水)

りゅーとぴあ・プライム・クラシック1500  
Vol.2「サクソフォーン四重奏」



一流のクラシックを1,500円で!

1コイン・コンサートの夜にお届けする、1コインよりもプライム(極上)なリサイタルシリーズの第2弾! 次代を担う室内楽奏者として国内外から注目を浴びる「カルテット・スピリタス」。確かな技量に加え4人のルクス、そしてコンサートホール全体を爆笑の渦に巻き込むそのエンターテイメント性の高いステージは必見です。

出演/Quartet SPIRITUS(サクソフォーン四重奏)  
全席指定1,500円

2007.11.2 FRI 19:00開演

会場:りゅーとぴあコンサートホール

発売日:一般7月6日(金)・N-PAC先行7月5日(木)

# なぜ今、「リチャード3世」

観た人が納得できるよう、  
たくらんでいます。

# 野村 萬齋

8月1日に新作、

8月9・10日に古典と野村萬齋が二つの顔を見せる。

新作はシェイクスピアの「リチャード三世」を

狂言の手法で演出・主演する「国盗人」。

古典狂言は大名物の「文相撲」と夫婦物の「千切木」である。

狂言をベースにして、身体表現者として多様な可能性を  
切り開き続ける野村萬齋に話を聞いた。

女という構造もある。それを白石さんに集約することで、  
その構造がより鮮明に浮かび上がるんじゃないか、と。

今井朋彦さん、大森博史さんという芸達者も楽しみで  
すが、狂言師とどう絡むんでしょうか。

彼らがすり足とか狂言の様式でやるのは無理です(笑)。  
が、演出上の様式で機能していただければ、と。今回、  
リチャード三世側は狂言師、対峙する側は現代劇の  
方という構造でバランスをとろうか、と。

衣裳はコシノジュンコさんですね。

外国で演じることを視野に入れているので。彼女も  
和のテイストをもって世界で勝負している。舞台も裸  
舞台に近いシンプルなもの。狂言にセットはいらない。  
「ここは王宮です」。すると王宮になるのが狂言(笑)。  
言った者勝ちですから、その分、衣裳はしっかりと。

演出プランは固まりましたか。

今、役者とワークショップをやっています。最初からこう  
だと決めつけて役者にやらせるのではなく、稽古  
をやりながら役者の体にききながら試行錯誤して  
作っていくのが僕のやり方。体を使いながら作らないと  
リアリティが出ない。あれだけ嫌がっていたアンがなぜ  
リチャードになびくのか。字面だけ追っても納得でき  
ない。それを納得させるのが役者の体、演技です。

最後に8月9・10日の古典について。

二つとも狂言らしい曲です。能楽堂で芸を見てもらう  
のにふさわしい。「文相撲」は、大名が相撲を取るのに  
マニュアル(文)を見ながら取って、負けちゃう。「千切木」  
のほうは、連歌の会で悪態をついて袋叩きにあった  
夫を、奥さんがけしかけ、励まし、仕返しに行く。その  
仕返しがまことに珍妙で、おかしい。前半の悪態をつ  
くところも見どころですね。お楽しみに。

取材・文／阿部聡 写真／小林和幸

**のむらまんさい** 狂言師。1966年東京都生まれ。野村万作の長男。東京藝術大学  
音楽学部卒。「狂言ござる乃座」主宰。国内外の狂言・能公演はもとより、現代劇や映画の  
主演、NHK「にほんごであそぼ」に出演するほか、古典の技法を駆使した作品の演出など幅広く  
活躍。94年に文化庁芸術家在外研修制度により渡英。芸術祭新人賞、芸術選奨文部科学  
大臣新人賞、朝日舞台芸術賞、紀伊國屋演劇賞等を受賞。世田谷パブリックシアター芸術監督。

なぜ今、シェイクスピアなんですか。

なぜなのか、その答えは舞台でお見せできればと(笑)。

まず、シェイクスピアは饒舌なところもあるけれど、戯曲  
としては普遍性がある。イギリスに留学したとき、マク  
ベスのワンシーンをグローブ座の芸術監督だった  
マーク・ライランスとそれぞれの手法でやったことが  
ありました。様式的なやり方でやると、シェイクスピア  
は特性が出やすいことが分かった。そこでいつか、  
狂言の様式、手法でやってみようと思っていました。

リチャード三世は悲劇ですが。

狂言はどちらかといえば喜劇で日常の一部分を切り  
取っていることが多いのですが、それを毎日のように  
演じているとバランス感覚として悲劇的、能的というか、  
スケール感のある舞台をやりたくなる。シェイクスピアは  
悲劇でありながら同時に喜劇的な要素もある。これを  
能役者がやると悲劇だけになってしまうけれど、狂言師は  
能の技術も持っていますから、どちらも表現できるぞ、と。

リチャード三世という人物の魅力は。

悪い道化の代表かな。日常は理性で抑えているものを、  
彼は欲のまま突き進む。それは狂言的であって、見て  
いる方にはある種のカタルシスがある。邪魔者は殺す  
というのあまりに極端だけど、それをやるのが彼。

そして、権力も女性も手に入れる。

王座を手に入れるまでは、ゲームで次々ボスキャラ  
倒していく感覚。王座に上り詰めてからは悲劇。戯曲  
はそこから饒舌になるから、退屈させずにどう面白く  
処理するか。省略すべきものは省略し、書かれて  
ない部分を演劇的に肉付けしていくということを  
今、たくらんでいます。

女性は白石加代子さんだけですが、もしかして石田  
幸雄さんがアンとか、女性を演じるんですか。

白石さんに4役を演じ分けて頂きます。シェイクスピアは  
どうも女性をよく書いていない。例えば私はマクベス  
夫人の死に様を納得できたことが一度もない。リチャード  
三世には4人の女性が出てきて、男と戦争に翻弄される