

# オペラ初演出に挑む、

カヌー国際映画祭クリエイティブ  
世界的映画監督「河瀬直美」。

この秋、まだ誰も見たことのない  
オペラが、りゅーとぴあに！



演出 河瀬 直美

指揮 大勝 秀也  
管弦楽・オーケストラ・アンサンブル金沢

## 平成29年度全国共同制作プロジェクト[全国日程]

**新潟**  
**10/15**

[日]14:00開演

りゅーとぴあ  
新潟市民芸術文化会館  
コンサートホール

◆お問い合わせ:りゅーとぴあチケット専用ダイヤル  
025-224-5521

**金沢 11/8** [水]19:00開演  
チケット発売 7月中旬予定  
**金沢歌劇座**  
◆お問い合わせ:  
石川県立音楽堂チケットボックス 076-232-8632  
金沢芸術創造財団 076-223-9898

**魚津 11/12** [日]14:00開演  
**新川文化ホール 大ホール**  
◆お問い合わせ:新川文化ホール  
0765-23-1123

**東京 10/27・29**  
[金]18:30開演・[日]14:00開演

**東京芸術劇場**  
◆お問い合わせ:東京芸術劇場ボックスオフィス  
0570-010-296

**沖縄 12/7** [木]時間未定  
**沖縄コンベンションセンター**  
◆お問い合わせ:(公財)沖縄県文化振興会  
098-987-0926

## 平成29年度全国共同制作プロジェクト《トスカ》

2017年10月15日(日)14:00開演(13:30開場)

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

Niigata City Performing Arts Center "Ryutopia" Concert Hall

主催:公益財団法人新潟市芸術文化振興財団 共催:BSN新潟放送

S席12,000円 A席8,000円 B席5,000円

◇発売日/東響新潟定期会員先行4月13日(木)、  
N-PACmate(友の会)先行4月15日(土)、一般4月21日(金)  
※席数に限りがあります。良いお席はお早めにお申し込みください。

◇お申し込み・お問い合わせ(11:00~19:00/休館日を除く)  
りゅーとぴあチケット専用ダイヤル 025-224-5521

◇チケット取り扱い

りゅーとぴあ、新潟伊勢丹、セブン-イレブン(セブンチケット <http://7ticket.jp/>)  
りゅーとぴあオンライン・チケット <http://www.ticket.ne.jp/ryutopiaTicket/>

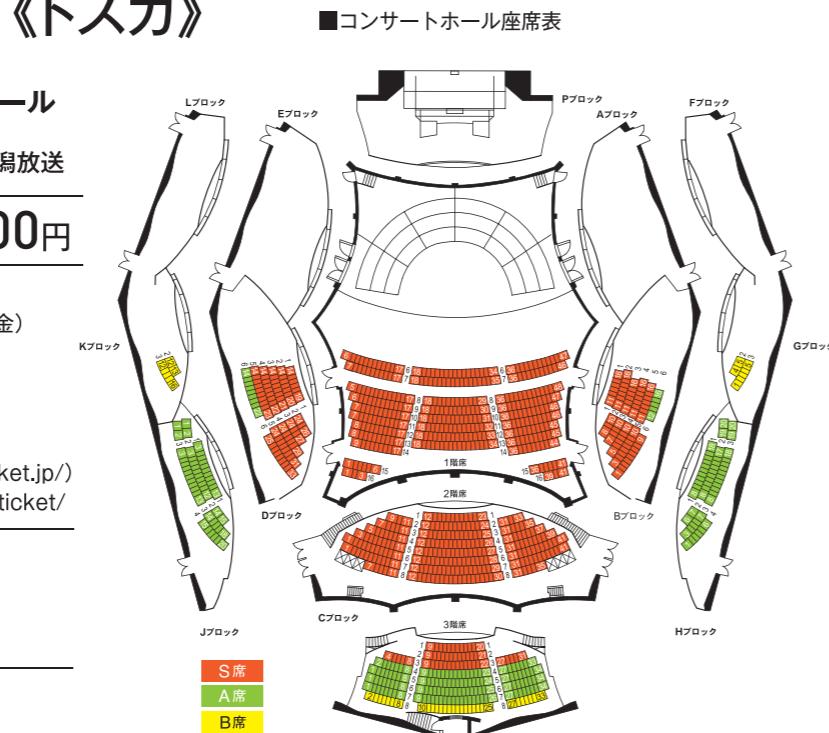
◆チケットご購入の際のご注意

\*コンサートの性格上、未就学児の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。  
\*お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。  
\*事情により、演奏曲目が変更されることがあります。  
\*車椅子席はチケットご購入時にお申し出ください。(りゅーとぴあのみで取り扱います)

◆サポートシステムのご案内

\*お申し込み/りゅーとぴあチケット専用ダイヤル 025-224-5521

\*託児室:公演日2週間前までにお申込みください。なお、定員になり次第締め切らせていただきます。  
対象/生後6ヶ月以上~小学校2年生まで  
託児料/未就学児1人1,000円 小学1~2年生1人1,500円  
※公演日前1週間を過ぎてのキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。  
※難聴者赤外線補聴システム:予めお申し込みください。



※舞台の見えない席は販売しないため、席数に限りがあります。  
良い席はお早めにお申し込みください。  
ただし今後の演出及び舞台美術プランの進行状況により、  
現在販売していない席について追加販売を行う場合があります。

### ■白山公園駐車場のご案内



●白山公園駐車場A,B,C,D合わせて約580台  
※身障者用駐車場スペースを用意しております。  
※りゅーとぴあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は上記の白山公園駐車場(有料)をご利用いただけますが、混雑する場合もありますので、あらかじめご了承下さい。

### ■会館のご案内



●新潟駅万代口より車で15分  
●関越自動車道／磐越自動車道新潟中央ICより車で20分  
●新潟駅万代口よりバスで15分～20分  
●萬代橋ライナー(BRT)青山方面行「市役所前」下車 徒歩5分  
●新潟空港より車で30分



りゅーとぴあ  
Niigata City Performing Arts Center "Ryutopia"  
http://www.ryutopia.or.jp



文

九

市

立

地

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

劇

場

開

幕

祭

演

劇

場

公

演

「ラ・フォル・ジュルネ新潟2017」の後、  
9月初旬までりゅーとびあは閉館(大規模改修)します。

# 充電期間後は、河瀬直美版 新演出《トスカ》で決まり!

新潟に限らず、東京以外の地域におけるオペラの公演数はごくわずか。理由は、地域単独で総合芸術であるオペラをつくることは難しいからです。そこで全国のホールやオーケストラが手を組み、共同で世界レヴェルのオペラを制作するのがこのプロジェクト。演目はオペラが初めての方から通の方まで楽しめるよう、名アーティストで日本でも人気の高い「トスカ」。しかもカンヌ国際映画祭グランプリ受賞の映画監督河瀬直美が、オペラ初演出に挑みます。河瀬の斬新な新演出は、今年一番の話題となるに違いありません。またオペラと言えば、何といつても歌手。ヨーロッパ最高峰の歌劇場で活躍する名歌手2名を招聘すると共に、これから日本のオペラ界を担う若手を大胆に起用。さらに重要な役どころである「堂森(堂守)」には、地元新潟出身で実力と人気を兼ね備えた三浦克次を配し、世界水準の歌手陣がりゅーとびあで競演します。

最高質の音響を誇る「りゅーとびあ・コンサートホール」で味わう、豪華絢爛かつ全く新しいオペラ。その歴史的瞬間に、ぜひお立ち会いください!

【りゅーとびあ 音楽企画課】

プッチーニ

PUCCINI  
“TOSCA”

白

演出／河瀬 直美

オペラ演出の経験がないわたしにプッチーニのトスカを演出しないかというお話。ああ、オペラはそれほど自由なこと畏れ入った。「自由」ほど難しいものはないが、演出依頼の理由はこうだ。「主人公初め、主要人物がみんな死んでしまう救いのない悲劇」そんな異名をもつ本作品に「希望」を与える作家だと思うから。大役を仰せつかった。けれど、物怖じしてはいられない。初挑戦に心はたかぶる。そんなこんなでお引き受けしたオペラ演出のお仕事。お仕事とは思えない感情。創作というものの原点に立ち戻るような感覚の中で初めての事柄に右往左往しながら、それでもかの「希望」に向かって突き進むのである。

河瀬 直美 Naomi Kawase

映画作家。生まれ育った奈良で映画を創り続ける。1997年劇場映画デビュー作「萌の朱雀」で、カンヌ国際映画祭カメラドール(新人監督賞)を史上年少受賞。2007年『殯の森』で、審査員特別大賞グランプリを受賞。昨年は短編部門、シネフォンダンシオン部門の審査委員長を務める。映画監督の他、CM演出、エッセイ執筆などジャンルにこだわらず表現活動を続け、故郷の奈良において「なら国際映画祭」をオーガナイズしながら次世代の育成にも力を入れている。最新作「光」は2017年5月27日全国公開

公式サイト [www.kawasenaomi.com](http://www.kawasenaomi.com) 公式ツイッターアカウント @KawaseNAOMI



©LESLIE KEE

## STORY

あらすじ&新演出のポイント

原作の舞台は、ナポレオン時代(1800年代)のローマ。恋人同士の画家カヴァラドッシと歌姫トスカ。そこへ警視総監のスカルピアに追われた友人アンジェロッティが逃げ込み、彼をかばったことによりカヴァラドッシは処刑され、最後にはトスカも身を投げてしまいます。しかし河瀬直美版新演出《トスカ》の舞台は、古代日本の雰囲気が漂う「牢魔」という名のとある集落。スリルに満ちた陰謀、壮絶な愛と死を、「祝祭の1日に起きた悲劇」として描きます。またもう一つの注目は、映像と舞台美術の融合。河瀬の強い希望で舞台美術をデザインするのは、ニューヨーク在住の重松象平。人気番組「情熱大陸」(BSN新潟放送)でも取り上げられ、一躍脚光を浴びた気鋭の建築家です。河瀬率いる世界最高峰の映像スタッフと、世界をまたにかけて活躍する建築家とのコラボは、この作品に新たな息吹を吹き込むことでしょう。

## Conductor



指揮  
大勝 秀也  
Shuya Okatsu

東京生まれ。東京音楽大学卒業。1988年ドイツに渡り、1991年ゲルゼンキルヒェン市立歌劇場第一指揮者、1994/1995シーズンよりボン市立歌劇場第一指揮者。1996年マルメ歌劇場音楽監督に就任。1999年同歌劇場管弦楽団とCDをリリースし、スペイン旅行を行なった。他に、ボン・ベートーヴェン・ハレ管、北西ドイツ・フィル、ザグレブ・フィル等と国内では、N響、新日本フィル等と協演、また、オペラでは二期会「フィガロの結婚」、日生劇場「羅生門」、関西二期会「ルチア」「ばらの騎士」「タンホイザー」等を指揮、正統ドイツの薫り豊かな演奏と高く評価されている。現在、昭和音楽大学非常勤講師。ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団正指揮者。

## Cast



トスカ(トスカ)  
ルイザ・アルブレヒトヴァ／ソプラノ  
Luisa Albrechtova

プラハ生まれ。2009年ウィーン国立音楽大学で声楽、オペラを学ぶ。2009年ドイツ・バッサウ国際歌唱コンクール第2位。2009年サンドロ・クトゥレーロ指揮ウインナー・ワルツ・オーケストラのニュー・イヤー・コンサート日本ツアーに参加。2010年バーデン劇場でオベレッタ「ジブシー・ヴァイオリニスト」ジュリエッタ役で出演。2012年プラティスラヴァ・スロヴァキア国立劇場にてマリア・レジア(世界初演)に出演。



カバラ導師・万里生(カヴァラドッシ)  
アレクサンドル・バディア／テノール  
Alexandru Badea

ルーマニア出身。わずか20歳でブカレスト国立歌劇場の一員として注目を浴び、その後ガルツブルク歌劇場の出演も果たす。これまでに世界の主要な歌劇場に出演。ワシントン歌劇場で、その芸術監督であるブラシド・ドミンゴの招きにより、ベッリーニの「清教徒」に出演する。共同制作オペラでは2007年金沢&東京芸術劇場「トゥーランドット」(井上道義指揮)にカラフ役で参加し好評を得た。



須賀ルビオ(スカルピア)三戸 大久／バリトン  
Hirohisa San-nohe

青森市出身。武蔵野音楽大学卒業。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。第40回イタリア声楽コンクール・シエナ部門金賞。第46回日伊声楽コンクール第3位。平成25年度文化庁新進芸術家海外研修員としてウィーンにて研鑽を積む。2015年12月、神奈川県民ホール開館40周年オペラ「金閣寺」道詮和尚で出演。二期会会員。



アンジェロッ太(アンジェロッティ)森 雅史／バス  
Masashi Mori

富山県高岡市出身。国立音楽大学卒業。東京藝術大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノに留学の後、ボローニャ歌劇場オペラ研修所に在籍。2015年全国共同制作オペラ「フィガロの結婚」「庭師は見た」前期公演にバルトロ役で出演。名古屋音楽大学専任講師。二期会会員。



堂森(堂守)三浦 克次／バス・バリトン  
Katsushi Miura

新潟県出身。明治大学法学部卒業後、東京声専音楽学校卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。国際ロータリー財団奨学生、五島記念文化財団奨学生としてイタリアへ留学。E.バステイアニー二国際コンクールで第3位。これまでに藤原歌劇団や新国立劇場における数々の公演に出演。第21回ジロー・オペラ賞受賞。昭和音楽大学講師。藤原歌劇団員。千葉市在住。



スポレッタ(スポレッタ)与儀 巧／テノール  
Takumi Yogi

国立音楽大学大学院修了。イタリアボローニャにて1年間研鑽。2013年紀尾井ホールにてリサイタル、2014年東京二期会「イドネオ」タイトルロール、2015年「ウィーン気質」ツェドラウ伯爵役。その他2013年NHK-FMリサイタルノヴァ、「NHKニューイヤーオペラコンサート」へは2014年以降連続出演。二期会会員。



シャル郎(シャルローネ)高橋 洋介／バリトン  
Yosuke Takahashi

東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所へと進み、文化庁新進芸術家海外派遣制度の派遣員として渡英。留学後は東京文化会館主催オペラBOXでビゼー「カルメン」エスカミーリョ役等に出演。第9回東京音楽コンクール2位及び聴衆賞を受賞。第19回コンセール・マロニエ21第1位。現在シウトガルト国立音楽大学在学中。



看守 原田 勇雅／バリトン  
Yuya Harada

埼玉県出身。東京藝術大学及び、同大学院修了。イタリア国立パルマ音楽院首席修了。文化庁在外研修員としてイタリアにて研鑽を積む。全日本学生音楽コンクール第1位、イタリア声楽コンクール第1位など、内外で多数の音楽賞を受賞。現在、東京藝術大学博士課程在籍。熊谷少年少女合唱団音楽監督。日本声楽アカデミー会員。二期会会員。



管弦乐:オーケストラ・アンサンブル金沢  
Orchestra Ensemble Kanazawa

1988年、故岩城宏之が創設音楽監督を務め、日本初のプロ室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。石川県立音楽堂を本拠地とし、2007年より音楽監督に井上道義を迎え、年間100回を超える定期演奏、室内楽、オペラ公演をはじめ様々な活動を展開し、国内外で活躍している。

合唱:にいがたトスカ・クワイア Niigata Tosca Choir

本公演のために結成された、約40名からなる市民合唱団。  
合唱指導:安藤 常光

児童合唱:新潟市ジュニア合唱団 Niigata city Junior Choir

宗教曲、クラシック音楽、ボビュラー、童謡、合唱ミュージカルなど多彩なレパートリーを持ち、毎年7月の定期演奏会をはじめ、近年は2015年「ヘンゼルとグレーテル」、2016年「ラ・ボエーム」と、毎年オペラ作品でも活躍している。  
合唱指導:海野 美栄

副指挥:辻 博之

コレベティウール:服部 容子

舞台美術:重松 象平

照明:吉本 有輝子

音響:石丸 耕一

衣裳:堂本 教子

映像:河瀬 直美

ヘアメイク:フォレスター

舞台監督:酒井 健、金子 芳浩

演出助手:菅尾 友、太田 麻衣子、堀川 炎

表紙デザイン:Creative Land 晴れ日

プロダクションマネージャー:関 秀哉

総合プロデューサー:山田 正幸