



りゅーとぴあ☆オルガン・クリスマスコンサート2017

# MESSIAH

メサイア (抜粋)

J.S.バッハ／管弦楽組曲第3番 BWV1068より「アリア」(G線上のアリア)

カンタータ第140番「目覚めよと呼ぶ声がして」より 第4曲

トッカータ、アダージョとフーガ ハ長調 BWV564

G.F.ヘンデル／オラトリオ「メサイア」(抜粋)

※予定曲目のため演奏の都合により変更となる場合がございます。予めご了承ください。



指揮・テノール / 辻 裕久



ソプラノ / 佐竹 由美



メゾソプラノ / 押見 朋子



バリトン / 牧野 正人



オルガン / 山本 真希  
(りゅーとぴあ専属オルガニスト)

合唱 / にいがた東響コーラス 演奏 / りゅーとぴあ・メサイア・アンサンブル

2017年12月2日(土) 17:00開演(16:30開場)  
りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

S ¥3,000 A ¥2,000 Sペアシート ¥5,000

\*Sペアシートはりゅーとぴあと、セブン-イレブン(セブンチケット)で取り扱います。

発売日: N-PACmate(友の会) 先行発売8月23日(水)、一般8月25日(金)

チケット取扱い: りゅーとぴあ / 新潟伊勢丹 / 文信堂CoCoLo万代 / セブン-イレブン(セブンチケット) <http://7ticket.jp/>

りゅーとぴあオンライン・チケット <http://www.ticket.ne.jp/ryuotopiaticket/>

◆チケットのお申込み、お問い合わせ◆

りゅーとぴあチケット専用ダイヤル 025-224-5521 (11:00~19:00休館日は除く)

主催 / 公益財団法人新潟市民芸術文化振興財団・BSN新潟放送 企画制作 / りゅーとぴあ事業企画部



# MESSIAH

## 誕生、死、そして復活へ。音楽でつづる奇跡の物語

今年のりゅーとびあのクリスマスは、専属オルガニスト山本真希が長年あたためてきた特別な「メサイア」をメインにお贈りいたします。ヘンデル作曲「メサイア」は「救世主」を意味するタイトル通り、イエス・キリストの生涯を題材とした、オーケストラと合唱のための作品です。ヘンデルはヨハン・セバスチャン・バッハと同じ1685年ドイツ生まれの作曲家ですが、その作風は全く異なり、華やかで解放的な雰囲気を持った音楽の作曲を得意としていました。「メサイア」もまた、ヘンデルらしい豪華さと劇的な印象を兼ね備えた音楽であり、キリストの誕生から受難、復活へと至る物語をたどって、それぞれの場面にふさわしいオーケストラと合唱のハーモニーが組み合わされています。今回のコンサートでは、前半にオルガンとオーケストラでJ.S.バッハの作品を、後半にヘンデルの「メサイア」を、大オルガンの響きも加えた特別バージョンで演奏いたします。



辻裕久 Tuji Hirohisa / 指揮・テノール

東京藝術大学声楽科卒、同大学院修了。英国王立音楽院・大学院修了。バロックから近現代までのオペラ、オラトリオ等のソリスト、リサイタリストとして国内外で活躍中。'94年グレートエルトム声楽賞(英)、同年第32回フランシスコ・ヴィニャス国際声楽コンクール(西)銅メダル並びに最優秀オラトリオ・リート歌手特別賞受賞。Handel Festival Japan実行委員、日本プリテン協会アドヴァイザー他。

公式HP: <http://www.soundinternationaljapan.com/>



押見朋子 Oshimi Tomoko / メゾソプラノ

国立音楽大学卒業、同大学院独歌曲修了、同大学音楽研究所にてバロック作品研究。いずみホール(大阪)柿落とし「ヴェスプロ」、小澤征爾指揮のヘネシーオペラ(メトロポリタン劇場キャスト)「魔笛」、最近では広崎うらん演出『ヘンゼルとグレーテル』母や、宮本亜門演出『フィガロの結婚』マルチェリーナ等に出演。宗教作品では深い声と緻密な表現で高い評価を得ている。国立音楽大学講師。二期会オペラ研修所講師。二期会会員。



山本真希 Yamamoto Maki / オルガン

神戸女学院大学音楽学部、同大学専攻科卒業後、渡独。ドイツ、フライブルク、シュトゥットガルト、フランス、ストラズブルで学ぶ。オルガンを井上圭子、Z.サットマリー、J.ラウクヴィック、C.マントウーの各氏に師事。第1回ドイツ・ランドウスベルク国際オルガンコンクール第3位。2006年4月、りゅーとびあ新潟市民芸術文化会館専属オルガニストに就任。大阪、相愛大学音楽学部オルガン科非常勤講師。



佐竹由美 Satake Naomi / ソプラノ

東京藝術大学及び同大学院博士課程修了、博士号を取得。イタリアに留学。第53回日本音楽コンクール第2位、ライプツィヒ第8回バッハ国際コンクール第4位等入賞多数。確かな技術に支えられた透明感のある美声と洗練された歌唱が最大の魅力で常に高い評価を得ている。2009年文化庁芸術家在外研修員。二期会会員。



牧野正人 Makino Masato / バリトン

所属する藤原歌劇団では「椿姫」「アイダ」「ボエーム」などに出演、新国立劇場にも「リゴレット」「ナブッコ」「セビリアの理髪師」など度々主要な役で出演。わが国を代表するバリトン歌手。またイタリアバロック時代の演奏と研究は高い評価を受け、多くの音楽セミナーに講師として参加、バロック時代の歌唱法を基にした発声法や演奏表現を後進に伝えている。ジローオペラ賞受賞。洗足学園音楽大学教授。日本オペラ振興会評議員。

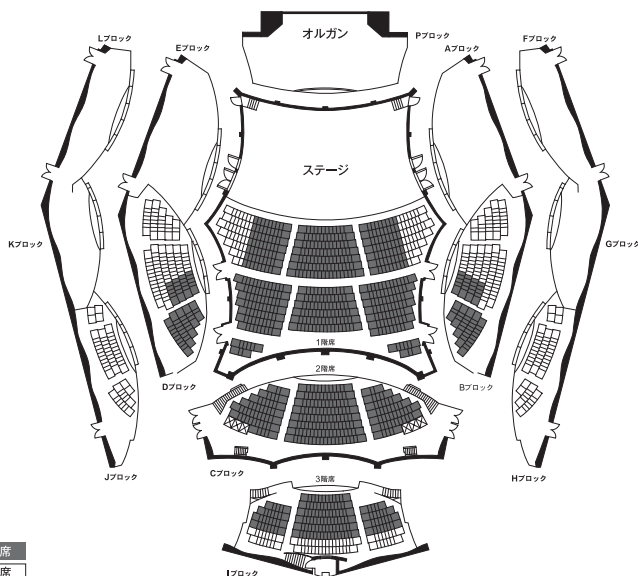
### にいがた東響コーラス

「新潟市民と東京交響楽団が一体となって、質の高い合唱付きオーケストラ曲を提供する」ことを目的に、1998年に発足した市民合唱団。入団試験や出演オーディションなど、常に演奏の質の高さを追求している。東響定期におけるモーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」、マーラー「千人の交響曲」などへの出演のほか、りゅーとびあ専属オルガニスト山本真希リサイタルNo.18にてデュリュブレ「レクイエム」に出演している。

### りゅーとびあ・メサイア・アンサンブル

首都圏の主要オーケストラで活躍する演奏者を中心に、腕利きのプロ奏者たちがこの公演のために集まって結成するスペシャル・アンサンブル。ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、オーボエ、ファゴット、トランペット、ティンパニ、チェンバロの約20人編成。

### ■コンサートホール座席表 ※場所によって演奏者が見えにくい席があります。



S席  
A席

### ◆チケットご購入の際のご注意

- ◆コンサートの性格上、未就学児の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。
- ◆お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
- ◆事情により、演奏曲目が変更されることがあります。
- ◆車椅子席はチケットご購入時にお申し出ください。(りゅーとびあのみで取り扱います)

### ◆サポートシステムのご案内(お申し込み/りゅーとびあチケット専用ダイヤル 025-224-5521)

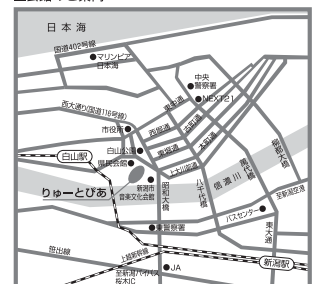
- ◆託児室: 公演日2週間前までにお申込みください。なお、定員になり次第締め切らせていただきます。対象/生後6ヶ月以上~小学校2年生まで 託児料/未就学児1人1,000円、小学1・2年生1人1,500円
- ◆公演日前1週間を過ぎてのキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。
- ◆難聴者赤外線補聴システム: 予めお申し込みください。

### ■白山公園駐車場のご案内



- 白山公園駐車場A,B,C,D合わせて約580台
- 身障者用駐車場スペースを用意しております。
- りゅーとびあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は上記の白山公園駐車場(有料)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

### ■会館のご案内



- 新潟駅万代口より車で15分
- 開越自動車道/磐越自動車道新潟中央ICより車で20分
- 新潟駅万代口よりバスで15分~20分
- 萬代橋ライン(BRT)青山方面行「市役所前」下車 徒歩5分
- 新潟空港より車で30分