



りゅーとぴあ アウトリーチ研修会 2019

参加者募集

これまで芸術に関心を持たず接する機会もなく、アートの喜びや楽しさをまだ知らないという方に、その喜びや奥深さを伝えていく活動・・・それが『アウトリーチ』です。クラシック音楽の分野でも、社会ニーズの高まりと共に「生演奏を届ける」というだけではない多様な手法が開発されつつあり、大きな変化に直面しています。

そこで、2年ぶりにりゅーとぴあで開催するこのアウトリーチ研修会では、広がりを見せるアウトリーチ概念の把握と、優れた模擬アウトリーチを体験・分析することで、アウトリーチそのものに対する理解を深めることのできるカリキュラムを用意しました。

アウトリーチに興味がある音楽家、公共ホール職員、文化行政担当者の皆様、ぜひご参加ください。

- 日 程 2019年2月14日(木) 10:00～17:00 (番外ゼミ参加の場合は20:00)
- 会 場 りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館(練習室4) / 新潟市音楽文化会館(練習室1・10)
- 対 象 ①公共ホール職員 ②文化行政担当者 ③新潟県内在住アーティスト(主にクラシック分野で演奏、指導活動中の方)
- 定 員 先着25名 ※定員を越えた場合は、受講いただけない方にのみご連絡します。
- 研修会カリキュラム(予定)

時刻		講師	内容	場所
9:30	受付開始			りゅーとぴあ3階 練習室4
9:50	開講式			
10:00	ゼミ① (60分)	児玉 真	<アウトリーチ概論> 我が国のクラシック音楽界&公共ホール業界におけるアウトリーチの歴史、意義と効果、地域音楽家の活用の広がり課題、今後の可能性等について、この分野の第一人者が概説します。	りゅーとぴあ3階 練習室4
11:10	ゼミ② (60分)	りゅーとぴあ 音楽企画課	<りゅーとぴあにおけるアウトリーチ&アウトリーチ開催までのノウハウ大公開> りゅーとぴあのアウトリーチについて、実情を紹介いたします。また学校等でアウトリーチを行う上でのスケジュールや事前準備等について、りゅーとぴあのノウハウを大公開。アウトリーチの開催を検討中のホール職員の方は必聴です。	
12:10	昼食休憩			
13:10	ゼミ③ (45分)	外山裕介 (ユーフォニアム)	<模擬アウトリーチA> りゅーとぴあアウトリーチ事業第3期登録アーティストが、小学校4年生向けに行っているアウトリーチ・プログラムを模擬体験していただきます。 共演：馬場睦(ピアノ)	新潟市音楽文化会館 1階 練習室10
14:10	ゼミ④ (45分)	浜まゆみ (マリンバ)	<模擬アウトリーチB> 一般財団法人地域創造が、全国各地の公立ホールと共に行っているアウトリーチ・プログラムの1つを模擬体験していただきます。 共演：木内佳苗(ピアノ)	新潟市音楽文化会館 2階 練習室1
15:10	ゼミ⑤ (50分)	千葉真弓 (さくらホール企画事業課)	<他館におけるアウトリーチ活動> 岩手県の北上市文化交流センター(さくらホール)において、地域アーティストと共にアウトリーチ活動を行う担当者の方が、事例報告をいたします。	りゅーとぴあ3階 練習室4
16:10	ゼミ⑥ (50分)	外山裕介 浜まゆみ	<アウトリーチの振り返り> 模擬アウトリーチA・Bを題材に、それぞれがどのような考え方でプログラム作りをされているかを振り返り、理解を深めます。	
17:00	終了予定			
18:00	番外ゼミ (希望者のみ)		講師の方々を囲んで行う情報交換会(懇親会)。会場は新潟駅近辺(参加費5,000円)を予定。	新潟駅近辺

- 講師 児玉 真（一般財団法人地域創造プロデューサー）
外山裕介（ユーフォニアム奏者・りゅーとぴあアウトリーチ事業第3期登録アーティスト）
浜まゆみ（一般財団法人地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト）
千葉真弓（一般財団法人北上市文化創造 北上市文化交流センター さくらホール 企画事業課）

■参加費 無料（ただし、番外ゼミは参加費 5,000 円）

■締切 2019年2月1日（金）必着

■申込方法 申込用紙に必要事項を記入のうえ、郵送・ファックス・メールでお申し込みください。
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2
りゅーとぴあ事業企画部 「アウトリーチ研修会」担当あて
Fax：025-224-5626 Tel：025-224-7000
（参加申込書の記載項目をメール送信でお申し込み可。送信先：r-outreach@ryutopia.or.jp）

■主催 公益財団法人新潟市芸術文化振興財団

■講師プロフィール

児玉 真（一般財団法人地域創造プロデューサー）

音楽事務所でウィーン・フィル、ベルリン・フィル、ポリシヨイ・バレエソリストの日本公演の制作に関わる。その後、カザルスホールのチーフ・プロデューサー、NPOトリトン・アーツ・ネットワークのディレクター、いわき市芸術文化交流館アリオスのチーフ・プロデューサーを歴任。普及的プログラムにも多く関わり、「仲道郁代の音楽学校」「育児支援コンサート」などを企画。地域創造公共ホール音楽活性化事業では1998年の立ち上げからチーフ・コーディネーターを務めた。また長崎市、北九州市、幸田町などでアウトリーチ手法を活用した新しい公共ホールのあり方への提案、企画などを行うとともに、熊本県、宮崎県、広島市、北海道その他各地で演奏家へのアウトリーチ講習などを通じてアーティストと会館を結び付ける演奏家育成も行っている。
現在、（一財）地域創造プロデューサー。

外山裕介（ユーフォニアム奏者・りゅーとぴあアウトリーチ事業第3期登録アーティスト）

新潟県加茂市出身。県立三条高等学校を経て東邦音楽大学卒業。同大学定期演奏会及び卒業演奏会、1999年ヤマハ新人演奏会金管楽器部門に出演。ユーフォニアムを、河本隆吉、三浦徹、露木薫の各氏に師事。在学中、Dr.ブライアン・ボーマン、スティーブン・ミード、元ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団トロンボーン奏者カール・ヤイトラーの各氏にレッスンを受ける。現在、演奏活動の他、楽器の技術指導や合奏指導、音楽コンクールの全国大会の審査、また吹奏楽をはじめ、様々な楽器編成のための編曲も行う。東邦音楽学校、新潟大学教育学部の各非常勤講師。ふじみ野市音楽家協会理事。りゅーとぴあアウトリーチ事業第3期登録アーティスト。

浜まゆみ（一般財団法人地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト）

桐朋学園大学マリンバ専攻を首席卒業。同大学研究科修了後、アメリカミシガン大学打楽器科大学院留学。1999年、第2回世界マリンバコンクール第2位。東京交響楽団、San Francisco Chamber Orchestra 等との共演、国際打楽器芸術協会コンベンション（テキサス、フロリダ）、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン（東京、新潟）にて演奏、海外の大学等でマスタークラスを開催など、北米、欧州、中南米、アジアにおいて幅広く活動。（一財）地域創造・公共ホール音楽活性化事業登録アーティストとして全国各地にてアウトリーチャコンサートを行なっている。

千葉真弓（一般財団法人北上市文化創造 北上市文化交流センター さくらホール 企画事業課）

東京都八王子市出身。昭和音楽大学音楽芸術運営学科卒業。大学在学中に小出郷文化会館で研修を受け、公共ホールの職員を志す。2003年北上市文化交流センターさくらホールのオープンより岩手県に単身1ターンし、一般財団法人北上市文化創造の職員として勤務している。2006年度からアウトリーチ事業に取組み、毎年継続中。2014年度から地域の演奏家とのアウトリーチ事業を開始している。現在は企画事業課に所属し、文化芸術による地域づくりに取組んでいる。

宛先：りゅーとぴあ音楽企画課「アウトリーチ研修会」担当行 FAX:025-224-5626
 (参加申込書の記載項目をメール送信でお申込み可。送信先/r-outreach@ryutopia.or.jp)

りゅーとぴあアウトリーチ研修会 2019 参加申込書

ふりがな		性別	男 ・ 女
氏 名		年齢	歳
住 所	〒		
電 話	自宅： ()	携帯： ()	
メール アドレス	PC	携帯	
所属等			
アウトリーチ 経験	あり (ありの方は具体例をお書きください)	なし	
参加コース (参加を希望 する欄に○印 を記入して ください)	ゼミ①～ゼミ⑥ (無料)		
	番外ゼミ (参加費 5,000 円)		
この研修会へ の参加動機			

申込締切：2月1日(金) 必着