

SCHEDULE

※全公演、開場は開演の30分前です。

3月	9日 (土)	10日 (日)	11日 (月)	12日 (火)	13日 (水)	14日 (木)	15日 (金)	16日 (土)	17日 (日)	18日 (月)	19日 (火)	20日 (水・祝)
劇場	F-MEDIA 19:00 ~21:30	F-MEDIA 15:00 ~17:30										
スタジオB	カクゴング 19:00 ~20:20	カクゴング 13:00~14:20 18:00~19:20										
能楽堂	HARVEST 15:00 ~18:00	HARVEST 15:00~17:00 19:00~21:00										
その他												

マームとジブシー主宰 藤田貴大ワークショップ 「まいにちを朗読する」

日時
3月15日(金) 19:00~21:30
3月16日(土) 13:00~18:00
3月17日(日) 10:00~17:00(16:00~17:00 発表)
※最終日17日の16時から一般のお客様の前で発表を行います。

会場：りゅーとぴあ練習室4ほか
定員：15名(先着順)
対象：高校生以上の方(演劇未経験者OK/すべての日程に参加できること)
参加費：1,000円

このワークショップは3日間のワークショップ期間を通して、進行役である藤田貴大が参加者のみなさんと共に、演劇作品を作り上げます。そのモチーフは皆さんの「毎日」です。皆さんが会場まで歩いてきた「道」や「日常」のインタビューから、言葉を紡ぎ、新潟の街・ランドスケープを浮かび上げます。みなさんの他愛のない毎日を、演劇を通して眺めることで、少しだけ違う毎日がやってくるかもしれません。ぜひふるってご参加ください。



藤田貴大 (ふじた たかひろ)
マームとジブシー主宰・演出家・劇作家。1985年北海道伊達市生まれ。桜美林大学文学部総合文化学科卒業。2007年マームとジブシー設立。2012年「かえりの合図、まてた食卓、そこ、きつと、しおふる世界。」にて第56回岸田國士戯曲賞を26歳で受賞。同年5月~7月にかけて大谷能生氏(宮家家)、鮎屋水氏(美術家・演出家)、今日マチ子氏(漫画家)との共作を各月発表し、好評を得る。

ワークショップ申込方法
①氏名②ご住所③電話番号④年齢⑤職業をご明記のうえ、全身写真を添付し、下記宛先まで郵送・メールにてお申込ください。受付後、担当者よりご連絡を差し上げます。
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2
りゅーとぴあ事業課 藤田貴大WS係
E-MAIL: fest@ryutopia.or.jp

ワークショップ発表公演!
ワークショップ最終日の3月17日(日)16時より、成果発表公演を行います! 会場：りゅーとぴあ内 詳細はHPで発表します

■会館のご案内
■以下のことをご了承の上、チケットをお買い求めくださいますようお願い申し上げます。
●未就学児童は、ご入場いただけません。また、小学生以上の方はチケットが必要です。
●お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
●やむをえない事情により内容、出演者等が変更されることがあります。
●車椅子でご来場の方はあらかじめ各劇団あるいはりゅーとぴあまでご連絡下さい。
■サポートシステムのご案内
(お申し込み先：りゅーとぴあチケット専用ダイヤル 025-224-5521)
●観覧室/公演日の2週間前までにお申し込みください。なお定員になり次第、締切らせて頂きます。
(対象：生後6ヶ月以上~小学2年生まで 託児料/未就学児1人1,000円、小学1~2年生1人1,500円)
※公演日前1週間を過ぎたキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。
●聴覚者赤外線補聴システム/あらかじめお申し出ください。
※劇場・能楽堂以外の公演会場には備わっておりません。あらかじめご了承ください。



■白山公園駐車場のご案内
●白山公園駐車場A・B・C・D合わせて約600台
※障害者用駐車スペースを用意しております。
※りゅーとぴあには専用の駐車場がありません。
なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は白山公園駐車場(有料30分100円)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。
■会館のご案内
●新潟駅万代口より車で15分
●新潟駅万代口より徒歩7分
●「市役所前」下車徒歩7分
●「競技場前」下車徒歩5分
●「白山公園前」下車徒歩3分
●新潟空港より車で30分

〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2 (白山公園内) りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館
お問い合わせ：りゅーとぴあチケット専用ダイヤル 025-224-5521 (11:00~19:00 / 休館日を除く)
公式ホームページ <http://www.ryutopia.or.jp/gmnes/> 公式twitter @geijutsunomat

『交流』をテーマに、演劇にふれるお祭り今年も開催!



第3回

芸術のミナト

新潟演劇祭

GEIJUTSU NO MINATO
NIGATA ENGEKI SAI

2013.3.9 土 ~ 20 水・祝

会場：りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館

今年はプレ企画も盛り沢山! プレシネマ&トーク in 能楽堂

「柿喰う客」、「悪い芝居」、「オイスターズ」の代表作の舞台映像を能楽堂にて上映! 入場無料ですのでお気軽にご来場ください!

第1回
2月2日(土)
13:00~ 柿喰う客「絶頂マクベス」上映
15:00~ 柿喰う客「悩殺ハムレット」上映

第2回
2月10日(日)
13:00~ 悪い芝居「駄々の塊です」上映
15:00~ オイスターズ「流される」上映

※上映作品・スケジュールの詳細は公式HPをご覧ください。

ワークショップ祭!

今年も旬のアーティストによるワークショップを演劇祭に先駆けて開催! この機会に是非、演劇にふれてみてください!

「DULL-COLORED POP」主宰 谷賢一ワークショップ
1月18日(金)~20日(日)

「悪い芝居」主宰 山崎 彬ワークショップ
1月25日(金)、27日(日)

「オイスターズ」座付作家・演出家 平塚直隆ワークショップ
2月15日(金)~17日(日)

※全ワークショップ要申込。詳細は公式HPをご覧ください。

演劇人トークセッション!

演劇祭最終日、参加劇団員によるトークセッションを開催します! 入場無料(申込不要)ですのでお気軽にご参加ください。
日時：3月20日(水・祝) 20:40 開始予定
会場：劇場(柿喰う客 終演後)

主催：公益財団法人 新潟市民芸術文化振興財団
運営協力：芸術のミナト☆新潟演劇祭実行委員会
後援：FM PORT 79.0
平成24年度 文化庁 優れた劇場・音楽堂からの創造者奨励賞

演目紹介



一人の少年の贖罪を描く感動の名作が新潟で蘇る!

2012年上演「伝次郎の恋」より

3/9 (土) 19:00開演
3/10 (日) 15:00開演
会場 劇場
Time 約150分
入場無料 (※観覧券)

i-MEDIA 国際映像メディア専門学校 俳優タレント科
「さよならノーチラス号」 作:成井 豊 演出:ナシモトタオ

【団体紹介】
俳優・タレント・声優・映画・テレビなどエンタメ業界を目指す、専門学校です。
俳優・タレント分野では、在学中からテレビドラマや劇場用映画への出演のチャンスあり!その結果が、開校以来、途切れることなく、芸能プロダクションへの所属を決定するという実績につながっています。
ご興味のある方は、ぜひ国際映像メディア専門学校のホームページをチェックしよう!

【演目紹介】
新人の作家星野タケシは引越の日、ダンボールの中にあった潜水艦の模型を見つけ15年前の出来事を語りだす。ある事情で家族とはなれて暮らすタケシが夏休みの間だけ家族と一緒に暮らした日々のこと、そこで出会った老犬サブリナの事を...

出演:俳優タレント科5期生、佐々木 至、徳橋 潤平、篠田 愛
【お問い合わせ】
0120-551-400 (学校直通フリーコール) http://www.i-media.cc/
※整理券は上記の電話番号及びi-MEDIAホームページ、りゅーとびあインフォメーションカウンターにて2月12日(火)より、配布開始予定です。



りゅーとびあ育ちの少女らが、能楽堂で挑む古典劇!

HARVEST 「椿姫」

原作:デュマ・フィス 脚本:菅部博司 演出:横山道子
3/9 (土) 18:00開演
3/10 (日) 15:00開演 19:00開演
会場 能楽堂
Time 約120分
¥1,500- (高校生以下 ¥1,000-)

【団体紹介】
「HARVEST (ハーベスト)」は、りゅーとびあで活動する演劇スタジオキッズコース「APRICOT (アブリコット)」の卒業生で構成された団体です。りゅーとびあを通して演劇と出会い、演劇を通してその人間性や社会性を育てられた私たちが、そこに留まらず、新たな作品作りやワークショップなどを開かれた地域に向けて発信していくことに、大きな意義があると考えています。たわわに実ったジューシーなアブリコットの実が、いよいよ「収穫」の時を迎え、多くの場所へ多くの方の元へ届けられていく、今がその時だと信じています。

【演目紹介】
悲劇のヒロインとしてあまりにも有名な椿姫を、そのウエットさから抜け出させ、現代のハンサム・ガールとして蘇らせる。命が燃え尽きるのが早い、それとも恋が終わるのが早いのか。マルグリットこと椿姫は、孤独であることを恐れずに、再切れを目指して全力で疾走する。

出演:青柳萌々、荒井佑紀、磯野知出、岡 優里、角張真悠、黒井夕里亜、杉山果穂、住田 彩、町屋美咲 ほか
音楽:横山道子、倉田真希 演出助手:塚野星美、横山 愛 制作:塚野星美 プロデューサー:高橋奈都子
【お問い合わせ】
080-9428-0056 (塚野) harvestnigata@gmail.com http://michkovocalstudio.com/

劇団カタコンベ 「嘘は鏡に映っても嘘」

作・演出:戸中井三太
【団体紹介】
結成から28年。何も守らずに転がり続ける、いつも途中の劇団です。極めません。劇団員の年齢層の広さを活用してリアルな心理空間を作ります。通常は持ち小屋であるシアター・ent.にこもって公演を行っていますが、久しぶりの外出。太陽の光に刺激されてまた新しいカタコンベになるうとしています。

【演目紹介】
長い間行方わからなかった父親と再会した娘が、自分の中でいつも曖昧に揺れている記憶と向かい合っていく。再生不可能な家族が再生を目指さずそれで手の中に何が残るはずだと数歩あるく。

出演:牧田夏姫、熊倉 静 ほか 舞台監督:イカランゴージ 制作:小山由美子、今井美沙子、田中芳美、明田川佐智
【お問い合わせ】
025-260-8859 http://www.catacombe.net/

3/9 (土) 19:00開演
3/10 (日) 13:00開演 18:00開演
会場 スタジオB
Time 約80分
¥1,500- (高校生以下 ¥1,000-)



2011年上演「華やかな不在」より

劇団@nDANTE 「お勝手の姫」

作:小川未玲 演出:石川直幸
【団体紹介】
なんだろう?あんだんて?はい、こんにちは。劇団@nDANTE (アンダンテ) です。私達は「今、やりたいことをやる」「真摯な芝居作り」を柱とし、精力的に公演を行っています。この挑戦心と感謝の心を大切にした活動はまっすぐな劇団として評価いただいております。あるくような速さで黙々と活動の幅を広げており、7歩目の公演となる今作品でもぜひ多くの人と心のつながりを持ちたいと考えています。皆様のご来場を団員一同お待ちしております!

【演目紹介】
古びたレストランに久しぶりのお客がやってきた。2組の男女は大学の教授に奔放な女に気弱な男に...お姫様!そこへお母さんや板前までやってきてレストランは大混乱。サクッと口当たりの笑い、ほろっとピターなセンチメンタル。大人の童話をご賞味あれ。

出演:加藤慎也、山田稜子、石川直幸、東海林美奈子、常木哲哉 (東区市民劇団 座・未来)、さくらもみち (星乃座)、熊谷千尋 (BLUES)

【お問い合わせ】
090-9425-6193 (石川) andante.nigata@gmail.com http://andantepage.web.fc2.com/

3/16 (土) 19:00開演
3/17 (日) 14:00開演 18:00開演
会場 スタジオB
Time 約100分
¥1,500- (高校生以下 ¥1,000-)



隠し味にはどうか、ひとさじの優しさを。



あなたに涙を見せたくない だから私は振り向かない

3/13 (水) 20:00開演
3/14 (木) 14:00開演 20:00開演
会場 スタジオB
Time 約70分
¥1,500- (高校生以下 ¥1,000-)

劇団第二黎明期 「May be blue」 作・演出:シダジュン

【団体紹介】
こんにちは、劇団第二黎明期です。昨年は人形師の若い夫婦が巻き起こすミステリー「銀河生活」で参加させて頂きました。今回も老若男女から人気の高い名作で皆さんの涙腺を鷲掴み予定です。軽妙洒落な物語とテンポの良い会話劇にどうぞ期待下さい。

【演目紹介】
最新モデルの大型お手伝いロボを手に入れた武骨な独身エンジニアはそのロボットに「アイ」と名前を付けた。一人と一機はギクシャクしながらもなんとか平穏な暮らしを送るようになるのだが、やがて少しずつ「アイ」の機能に不具合が生じ始める、そして...

出演:佐藤正志、山崎真波 照明:いとうゆういち (劇団五十嵐劇場)

【お問い合わせ】
070-6573-1119 remeki2010@yahoo.co.jp http://www.geocities.jp/daniremeki



トッキントキンに研ぎ澄まされた会話劇



2010年「ドレミの歌」初演より

3/19 (水) 19:00開演
3/20 (木) 16:00開演
会場 スタジオB
Time 約105分
¥2,500- (高校生以下 ¥1,000-)

オイスターズ 「ドレミの歌」 作・演出:平塚直隆

【団体紹介】
2005年結成。最近では「過剰なまでに会話劇」を劇団のテーマとし、動かない役者が棒読みで喋っているだけの下手クソ集団なんじゃないかと思われている。それでも地元各種フェスティバルや「高校生のための演劇教室」に招かれるなど、名古屋を拠点に年2~3回の公演を行っている。さらに、名古屋・東京での2都市公演を行うなど活動の幅を広げ、2012年にはついに日本を飛び出し韓国公演までするなんて幅を広げすぎに程がある。

【演目紹介】
僕はこの高校が女子校で、今年から男女共学になって聞いたからこの学校にしたんです。でも入学してみたら女子一人も居ません。おかしいなあと思ったけど誰も肝心な事は言わない、あるはずのものがないという事に気付かない振りをするのが暗黙のルールになっていた。

出演:オイスターズ
【お問い合わせ】
090-1860-2149 http://www.geocities.jp/theatrical_unit_oysters/



悪い芝居 「キャッチャーインザ闇」 作・演出:山崎 彬

【団体紹介】
京都を拠点にしながら、東京・大阪などでも活動する劇団。ほんやりとした習慣から始まる発想を刺激的に勢いよく噴出し、劇世界と現実世界の距離を自在に操作する作風が特徴。「現在でしか、自分たちでしか、この場所では表現できないこと」を芯にすえ、中毒性の高い作品を発表し続けている。2011年上演の「駄々の塊です」が第56回岸田國士戯曲賞最終候補作品にノミネート。誤解されやすい団体名の由来は、「悪いけど、芝居させてください。の略」と、とても謙遜している。

【演目紹介】
犬伏ツム子は、ついに100走女子世界記録を樹立するも、男子の日本記録にも及ばないことに膝をつく!彼女が膝をついたのとほぼ同時刻、大縫ミドリは、燃えさかる家から下着姿で命からがら逃げ出した!その時のミドリの逃げ足が、100走男子世界記録を更新していたことを誰も知らない!悪い芝居が初の新潟公演でお送りするのは、闇の中で追いかけあふ二人の女の物語。

出演:大川原瑞穂、池川貴清、植田順平、呉城久美、宮下絵馬、森井めぐみ、北岸淳生、山崎 彬(以上、悪い芝居) 田川徳子(劇団赤鬼)、大塚富幸(大阪バンガロー帝国)、福原 冠

【お問い合わせ】
090-6975-7866 http://warushibai.jp/

From KYOTO 3/15 (日) 19:00開演
会場 劇場
Time 約120分
¥2,500- (高校生以下 ¥1,000-)

芝居を観よう。芝居を観よう。どうせ観るなら『悪い芝居』を観よう。



2011年上演「駄々の塊です」より

柿喰う客 「発情ジュリアス・シーザー」

【団体紹介】
中屋敷法仁の演出作品を上演する演劇集団。演劇の虚構性を重視し、虚構性の高い発話法/演技法によって人間存在や社会の荒度を皮肉たっぷりに描き、観客から冷笑を誘うような舞台を生み出すことを得意とする。オリジナル作品に加え、キャラメルボックスとのコラボレーション作品の演出や、日韓国際共同制作、こどもと観る演劇プロジェクト、シェイクスピアの改作シリーズ「女体シェイクスピア」の創作など、その活動の幅は広がり続けている。第1回新潟演劇祭ではゲスト劇団として、「流血サーカス」を新潟に滞在して創作上演。

【演目紹介】
劇団「柿喰う客」が手がける女優のみでシェイクスピア作品を上演する「女体シェイクスピア」シリーズの最新作。第3弾となる今作は「ブルータス、お前もか」の名台詞が有名なローマ史劇「ジュリアス・シーザー」に挑みます。敵や味方への「情」に駆られる人情活劇、題しまして「発情ジュリアス・シーザー」!どうぞお楽しみに!

出演:七味まゆ味、深谷由梨香、葉丸あすか ほか
【お問い合わせ】
info@kaki-kouryaku.com 090-9425-6193 (前売のみ、最新列枚数限定、特典<オリジナル缶バッジ>付き) http://www.kaki-kouryaku.com/

2012年上演「絶頂マクベス」より 撮影:引地信彦



ついに柿喰う客がフルスペックで新潟に殴り込み?! 圧倒的なフィクションをぜひ体感下さい!

3/20 (日) 14:00開演 19:00開演
会場 劇場 (特設ステージ)
Time 約90分
¥4,300- (高校生以下 ¥1,000-)

