

新潟市民芸術文化会館

(愛称：りゅーとぴあ)

新潟市音楽文化会館

(略称：音文)

指定管理者

令和2年度 業務報告書（年報）

公益財団法人 新潟市芸術文化振興財団

目次

| | | |
|----------------------|------------------|------|
| ◆理念、ミッション、アウトカム | ・・・・・・・・・・・・・・・・ | P 1 |
| ◆施設の管理運営 | ・・・・・・・・・・・・・・・・ | P 2 |
| ◆自主文化事業 | ・・・・・・・・・・・・・・・・ | P 7 |
| ◆自己評価の仕組みとマネジメントへの反映 | ・・・・・・・・ | P 19 |
| ◆社会・地域貢献 | ・・・・・・・・・・・・・・・・ | P 20 |
| ◆委託契約（施設管理） | ・・・・・・・・・・・・・・・・ | P 22 |
| ◆委託契約（舞台技術） | ・・・・・・・・・・・・・・・・ | P 23 |
| ◆収支決算書 | ・・・・・・・・・・・・・・・・ | P 24 |
| ◆自己評価表（新潟市民芸術文化会館） | ・・・・・・・・ | P 25 |
| ◆自己評価表（新潟市音楽文化会館） | ・・・・・・・・ | P 29 |

新潟市民芸術文化会館・新潟市音楽文化会館

(愛称：りゅーとぴあ)

(略称：音文)

理念

ミッション

アウトカム

理念

芸術・芸能文化の【継承】【発展】【創造】と【社会貢献】

ミッション (社会的役割)

1. 新潟から全国へ 世界へ発信

→ りゅーとぴあ発の先進的、実験的な舞踊・演劇作品を創造、国内外へ発信し、鑑賞機会を増やすとともに、新潟のひいては日本の存在感を高める 【創造】【発展】【社会貢献】

2. 芸術文化を通じて「生きる力」を育む

→ 市民の文化活動を支援し、文化を支える人材を育成するとともに文化を通じて地域のコミュニティを創造・再生し、「より良く生きる社会」を作る 【継承】【社会貢献】

3. 新潟の文化を次世代へ継承し、市民の誇りにつなげる

→ 「在来と外来」「伝統と革新」を融合させることができる新潟の“みなとまち気質”で、これまで育てた文化を次世代へ、そしてシビックプライドへ 【継承】【発展】【社会貢献】

アウトカム (ミッション説明の下線部分)

1. 新潟のひいては日本の存在感を高める

2. 「より良く生きる社会」を作る

3. 育てた文化を次世代へ、そしてシビックプライドへ

※ 以上は「劇場法（平成24年6月施行）」「文化芸術基本法（平成29年6月施行）」「新潟市文化創造交流都市ビジョン（平成29年3月策定）」「設置条例」を踏まえて策定

施設の管理運営

「理念」「ミッション」「アウトカム」を実現するための基盤となる施設の管理運営に、以下のとおり取り組んだ。

※ 以下、特に記載がなければ、りゅーとぴあ&音文 共通の取り組み

1. 実施事項

(1) コンプライアンス

- ・ 地方自治法等、関係法令の遵守
- ・ 年1回のコンプライアンス研修の実施
- ・ 年1回のハラスメント研修の実施

(2) 安全対策・緊急時対応

- ・ 新潟市火災予防条例の遵守、消防計画に基づく施設点検の実施
- ・ 客席への誘導員の配置、非常時の避難誘導及び施設定員の管理
- ・ 火災及び地震マニュアルの策定、年2回の消防・防災訓練とマニュアルへの反映 消防防災 年2回実施
- ・ 年1回のAED取扱い訓練

(3) 適切な維持管理

- ・ 新潟市公共建築物保全計画に基づく「適切な日常管理」
- ・ マシンチェッカーを使った空調用モータの点検（りゅーとぴあのみ）
- ・ 再委託する場合、仕様書や手順書等による確認
- ・ 維持管理作業の休館日や閑散期における計画的な実施
- ・ 備品台帳の整備による適切な記録
- ・ 異常や故障の兆候がある場合の速やかな市への報告

2. 経費の節減

(1) 契約事務の手法による経費節減

- ・ りゅーとぴあ&音文、県民会館の3館契約1本化による契約額の引き下げ
- ・ 業務委託等における競争入札、見積合わせの実施

(2) 省エネルギーによる経費節減

- ・ 現状分析→省エネ計画→実行→振り返り のサイクル継続
- ・ 夏季の電力ピーク時において、りゅーとぴあ&音文で調整し、契約電力に収める
- ・ 省エネ設備の導入
- ・ 照明の間引き点灯
- ・ TPOに合わせた空調運転

(3) 適切な建築・設備保全による経費節減

- ・ 建築、設備の長寿命化による長期的視点での経費削減

(4) 新潟市への汚水排除申告による下水道使用料の削減

3. サービス向上

(1) ニーズの把握

- ・貸館利用団体へのアンケート
- ・パブリックスペースへの意見箱の設置
- ・お客様へのインタビュー
- ・ニーズのデータベース作成と職員間での情報共有

(2) 要望・苦情への対応

- ・真摯にお話を伺い、心情を理解する
- ・苦情の内容を記録し関係部署で情報を共有する

(3) 個人情報保護

- ・収集する個人情報の範囲は、必要最低限とする
- ・不正アクセス、改ざんなどに対して安全対策を実施する
- ・職場内における不正利用がないよう厳重に管理する
- ・職員への教育研修の実施
- ・プライバシーポリシーのホームページへの掲載
- ・年1回の個人情報保護研修（コンプライアンス研修と併せて実施）

(4) 混雑対策

- ・チケット販売時の場内整理、販売対応職員の配置
- ・駐車場混雑予想日のホームページ及びイベントガイド（紙面）での告知
- ・終演後に発車する臨時バスを運行会社へ要請する

(5) 快適な鑑賞環境等の維持

- ・レセプションによる客席案内（音文は、自主文化事業時の客席案内のみ）
- ・公演鑑賞マナーのホームページ、チラシへの掲載、開演前の呼びかけ
- ・施設の衛生環境、飲食メニュー等の品質レベル向上

(6) その他（財団の付帯事業として実施）

- ・カフェ、自動販売機などの飲食施設の設置
- ・利用者用コピー機の設置
- ・貸館公演チケットの受託販売
- ・友の会の運営（りゅーとぴあのみ）
- ・ショップの設置（りゅーとぴあのみ）
- ・バックステージツアーの実施（りゅーとぴあのみ）
- ・リレーコンサートの実施（音文のみ）

4. 貸館業務

(1) 施設利用申請の受付

- ・市民の平等利用の確保、丁寧な窓口対応、利用マニュアルの整備
- ・新潟市公共施設予約システムを活用したWEBでの予約受付

- ・公演日程が正式に決定されるまでの間の仮予約の受付
 - ・舞台装置、音響、照明について利用者への助言及び補助
- (2) 情報発信、チケット販売
- ・貸館公演をホームページ及びイベントガイド（紙面）で広報
 - ・貸館公演チケットの受託販売
- (3) 要望への対応
- ・会場下見、打ち合わせの段階で利用者の意向を把握する
 - ・時間、予算面で制限がある場合、仕込み手順等を助言する
 - ・法令順守や安全対策の観点から全ての要望に応えられない場合、十分な説明や代替え案の提案を行う
- (4) 利用促進の取り組み
- ・学校や音楽及び演劇鑑賞団体等に利用を働きかける
 - ・大規模改修工事により導入された最新設備により、幅広い舞台演出に対応できる充実した機能のPR（りゅーとぴあのみ）

5. 組織体制

劇場法指針（平成25年文部科学省告示第60号）の10. 指定管理者制度の運用に関する事項に「（設置者は）劇場、音楽堂等の機能を十分発揮するため、質の高い事業を実施することができる専門的な知識及び技術を有する指定管理者を選定すること」とあり、相応しい組織体制とする

(1) 組織構成

- ・りゅーとぴあ及び音文の事務を総理し、職員を指揮監督するために支配人を置く
- ・支配人の下に「りゅーとぴあ施設運営部」「りゅーとぴあ事業企画部」「音楽文化会館」を置いた
- ・りゅーとぴあ施設運営部に「庶務課」「舞台技術課」「施設・利用課」を、りゅーとぴあ事業企画部に「音楽企画課」「演劇企画課」「舞踊企画課」「広報営業課」を置いた

(2) 職員の雇用形態

- ・市（派遣、一部職免）職員、正職員、嘱託職員、臨時職員を業務の「性格・量・難易度・責任の度合い」に応じて配置した

(3) 配置計画

- ・支配人は、財団専務理事がその職責を担った
- ・部長は、新潟市との十分な意思疎通、新潟市の文化政策との連携という観点から市OBを配置した
- ・音文館長は、財団職員を配置した
- ・上記以外は、質の高い事業の実施、施設の適正な維持管理、親切丁寧な窓口対応、安心安全で親身な施設利用のサポート、適正な会計及び契約処理、以上を実施することができる専門的な知識及び技術を有する職員を業務内容に応じて配置した

(4) 人材育成

- ・劇場法指針で努力義務とされている「5つの能力」を有する人材の育成及び、更なる向上(+ α or 能力6)を図った。

【能力1】 実演芸術の公演等を企画制作する能力

【能力1+ α 】 実演芸術の法的リスクを減らせる能力

- 令和2年度は76企画152公演に及び自主文化事業を実施する中で、顧問弁護士から適宜知見を得て法的リスクへの対応も含めた職員の企画制作能力を高めた。

【能力2】 舞台関係の施設・設備を運用する能力

【能力2+ α 】 舞台関係の予算&人員をマネジメントする能力

- 前述のとおり多くの自主文化事業し運用する能力を高めた。マネジメント能力は来年度以降の課題。

【能力3】 組織・事業を管理運営する能力

【能力3+ α 】 劇場を経営の観点から運営できる能力

- 令和元年度に職員を「社会的インパクトマネジメント研修」等に参加させた。令和2年度は得た知見を基にロジックモデルを作成し、取組と成果の見える化を行った。

【能力4】 実演芸術を創造する能力

【能力4+ α 】 地域アーティストを支援する能力

- 新型コロナウイルス感染拡大に伴う緊急事態宣言下でコンサートを市民に届けるため県内在住アーティストによるステイアット新潟コンサート実施(6回)し、コロナ禍での地域アーティストの活躍の場を創出した。

【能力5】 その他の劇場、音楽堂等の事業を行うために必要な専門的能力

【能力5+ α 】 コミュニケーションに長けた能力

- レセプションリストに対し接遇研修、障がい者対応研修を実施した。

【能力6】 地域を文化芸術でつなぐ能力

- 「組織の成長・発展戦略の検討をする能力」「社会から様々な経営資源を共感を軸にして集める能力」等、お金集めに留まらない能力が求められるファンドレイザー資格を3名の職員が取得し業務に活かしている。

- ・職員の正規雇用率は60%超、平均勤続年数は15年と人材の定

着率は高いが、今後もこれに相応しい高レベルでの組織活動を行い市民に還元することで、新潟市等ステークホルダーの理解を得て、人材の育成と定着のサイクルを図る。

自主文化事業

「理念」「ミッション」「アウトカム」を実現するため、5つの基本方針に基づき、5つのコア事業を核に、自主文化事業に取り組んだ。

※ 音文における文化事業の実施については「りゅーとぴあ」に設置されている企画制作部門が、音文の施設特性に相應しい事業を「音文（施設管理部門のみ設置）」と連携のうえ実施する体制としている

1. 新潟市文化創造交流都市ビジョン（市ビジョン）

【基本方針1】：市民の文化活動を支援し、次世代への継承を進めます

【基本方針2】：新潟市らしい文化の発信と交流により世界の中での存在感を高めます

【基本方針3】：文化の力を活用して都市の活力創出と成長を目指します

2. 「ミッション（社会的役割）」と【市ビジョン】の関係性

(1) 新潟から全国へ 世界へ発信 対応【市ビジョン基本方針2】

(2) 芸術文化を通じて「生きる力」を育む 対応【市ビジョン基本方針3】

(3) 新潟の文化を次世代へ継承し、
市民の誇りにつなげる 対応【市ビジョン基本方針1】

3. 5つの基本方針

(1) 地域に根差した文化の創造 対応 ミッション(1)(3)

(2) 地域特性を踏まえ、文化で人と
人をつなぐ（市民の文化活動への支援） 対応 ミッション(2)(3)

(3) 文化を支える人材の育成 対応 ミッション(2)(3)

(4) 質の高い専門性に富んだ
芸術を鑑賞する機会の提供 対応 ミッション(1)(3)

(5) 社会的役割を果たす基盤の整備・拡充 対応 全ミッションの土台

※ りゅーとぴあと音文の活用・補完

(1) 音楽文化会館の13の練習室は「基本方針(3)文化を支える人材の育成」において不可欠な「練習の場」となっている

※ りゅーとぴあは「発表の場」

(2) りゅーとぴあの事業計画を熟知し、理解している音文の職員と連携することで、スムーズな事業運営が行える

(3) りゅーとぴあがオリジナルの舞台作品を創造する際にも音文は「稽古場」となっている

- (4) りゅーとぴあは、音文ホールのキャパシティ（530席）ならでの音楽事業を音文職員と連携し、実施することができる

4. 5つのコア事業

(1) 音楽事業「東響定期」

- ※令和2年度はコロナに伴い「特別演奏会」として実施
- ・準フランチャイズ契約による「わが街のオーケストラ」
- ・平成10年の開館から続く「100回を超える定期公演」

(2) 演劇事業「プロデュース」

- ※以下の通り企画したが、令和2年度はコロナに伴い実施取り止め
- ・りゅーとぴあ発のオリジナル公演
- ・全国各地で公演し、高い評価を得ており、市民の誇り、交流人口の拡大に貢献
- ・演劇の特性を生かし、社会福祉機関との連携を図りながら、社会的弱者がコミュニティや社会へ参加できる機会をひらく

(3) 伝統芸能事業「能楽」

- ・多言語化、バリアフリー対応を強化し、若年層の取り込みに努めた
- ・子どもから高齢者まで幅広い世代が参加し、親しめるワークショップなどの事業

(4) 舞踊事業「Noism」

- ・国内唯一の劇場専属舞踊団として海外からの招へいも多く、新潟の国際プレゼンス向上に貢献を予定していたがコロナで海外公演（ロシア）は中止となった。
- ・地域貢献事業として、オープンクラス、ワークショップ等を実施

(5) 育成事業「ジュニア」

- ・オーケストラ、合唱、邦楽の3つの音楽教室を独自カリキュラム「新潟方式」で運営、子ども劇団「APRICOT」も運営
- ・小学生から高校生、OB・OGの世代間交流の場となり、子どもたちのサード・プレイスとして機能

5. 鑑賞者増加への取り組み

(1) 鑑賞者ニーズの把握と反映

- ・公演鑑賞者、友の会会員へのアンケートを実施し、公演鑑賞者の満足度は98.6%と高い成果を得た

(2) ICTの活用

- ・ホームページの随時更新、見やすい構成への修正等を行った
- ・SNS（Facebook、Twitter）やホームページで、ストーリー性のある魅力的なコンテンツとしてブランドムービーを発信し、りゅーとぴあ・音文のファン作りを図った

(3) チケット販売チャンネルの多様化

- ・オンライン（インターネット）販売を実施し、友の会会員数（オンラインチケット登録者）は4,895人となっている
- (4) 友の会制度の見直し
 - ・新たな会員制度を導入したが、会員数が目標値に届いていないため2月に改善案を策定し、順次取組を開始した。
- (5) チケットシステムの見直し
 - ・令和元年度に改正割賦販売法、オンライン（インターネット）販売強化に対応する新たなシステムを導入している
- (6) ホールスポンサー制度等の導入
 - ・年間を通じた企業スポンサー制度である「りゅーとぴあホールスポンサー制度」の運用を開始し4社を獲得した。
 - ・令和元年度に個人寄付制度を拡大するために「芸術の未来プロジェクト（子供たちの文化活動への支援）」を開始し、継続実施した。
 - ・文化庁の「チケット払戻放棄寄付制度」を利用した寄付金の獲得。
- (7) 友の会会員を中心とした顧客動向の本格的な分析に専門的な知見を持つ外部事業者の協力を得て取り組んだ。得た知見は令和3年度の各種取組に活かしていく。
- (8) りゅーとぴあ、音文、新潟県民会館、3館の情報を盛り込んだ広報誌である「りゅーとぴあマガジン」を4回発行した
- (9) 舞台芸術に関する普及啓発活動として、100回を超えるワークショップ・アウトリーチ活動を予定していたが、新型コロナウイルス感染拡大に伴い42回にとどまった。また、令和元年度に引き続き新潟日報カルチャースクール（クラシック音楽講座）への職員講師派遣等を行った。

6. 令和2年度 りゅーとぴあ自主文化事業実績（☆：5つのコア事業に所属）

(1) 音楽事業

東京交響楽団との提携による質の高い演奏と幅広い曲目内容の演奏会、日本を代表するコンサートホールにふさわしい演奏家を招聘した世界水準の演奏会、親子を対象とした音楽ファン拡大のための演奏会など、バラエティに富んだプログラム内容を実施する。企画内容においても硬軟取り混ぜ、市民各層のさまざまなニーズに応えるラインナップで実施した。

「東京交響楽団新潟定期演奏会」は新型コロナウイルス感染拡大により大幅なプログラム、日程等を変更して「東京交響楽団新潟特別演奏会」として開催した。

① 鑑賞事業

ー東京交響楽団シリーズー

〈当初〉・東京交響楽団新潟定期演奏会（☆）

第119回 ～バルク：ヴァイオリン協奏曲～

令和2年5月31日（日）

- 第 120 回 ～マーラー：交響曲第 5 番～
令和 2 年 7 月 26 日(日)
- 第 121 回 ～バルトーク：管弦楽のための協奏曲～
令和 2 年 9 月 27 日(日)
- 第 122 回 ～チャイコフスキー：交響曲第 6 番悲愴～
令和 2 年 11 月 1 日(日)
- 第 123 回 ～シューベルト：交響曲第 8 番グレイト～
令和 2 年 12 月 6 日(日)
- 第 124 回 ～モーツァルト：交響曲第 40 番～
令和 3 年 3 月 21 日(日)

<変更実施>・東京交響楽団新潟特別演奏会(☆)

- 「2020 盛夏」～ベートーヴェン：交響曲第 3 番「英雄」～
令和 2 年 7 月 26 日(日)
- 「2020 中秋」～バルトーク：管弦楽のための協奏曲～
令和 2 年 9 月 27 日(日)
- 「2020 霜月」～チャイコフスキー：交響曲第 6 番悲愴～
令和 2 年 11 月 1 日(日)
- 「2020 初冬」～シューベルト：交響曲第 8 番グレイト～
令和 2 年 12 月 6 日(日)
- 「2021 睦月」～ベートーヴェン：「フィデリオ」序曲ほか～
令和 3 年 1 月 26 日(火)
- 「2021 弥生」～モーツァルト：レクイエム～
令和 3 年 3 月 21 日(日)

ー東響定期+αー

- <中止>・ザルツブルグ管弦楽団 令和 2 年 11 月 25 日(水)
- <中止>・深セン交響楽団 令和 2 年 5 月 9 日(土)

ーピアノ・リサイタルシリーズー

- <中止>・No.40 牛田智大「月光&ショパン」
令和 2 年 5 月 3 日(日)
- ・No.41 松田華音「熱情&ロシア名曲集」
令和 2 年 7 月 9 日(木)
- ・No.42 藤田真央「悲愴&モーツァルト他」
令和 2 年 8 月 26 日(水)

ーりゅーとぴあ器楽リサイタルシリーズー

- <中止>・No.9 石田泰尚ヴァイオリン・リサイタル
令和 2 年 6 月 7 日(日)

ーオルガン・シリーズー

- ・石丸由佳(新専属オルガニスト)オルガン・リサイタル
令和 2 年 6 月 20 日(土)
- ・オルガンクリスマスコンサート 2020
令和 2 年 12 月 24 日(木)

ーホール体験事業ー・1 コインコンサート

<中止> Vol.106「サクソフォン四重奏」

令和2年4月24日(金)

<中止> Vol.107「ヴァイオリン」 令和2年6月24日(水)

Vol.108「金管五重奏」 令和2年7月28日(火)

Vol.109「クラリネット」 令和2年9月1日(火)

Vol.110「オルガン」 令和2年10月21日(水)

Vol.111「マリンバ」 令和2年12月3日(木)

ー室内楽ー

<中止>・No.38 奥村愛ヴァイオリン四重奏

令和2年5月2日(土)

<中止>・No.39 ウルトラ・スーパー・チェロズ

令和2年5月3日(日)

・No.40 椿三重奏 (Vn.Vc.P)

令和2年9月5日(土)

<中止>・No.41 ジュリアード弦楽四重奏団

令和2年10月16日(金)

ーその他ー

・ドラゴンクエスト オーケストラ・コンサート 2回公演

令和2年9月6日(日)

・オペラシアターこんにゃく座「アルレッキーノ」

令和2年12月20日(日)

<中止>・シルベスターコンサート

令和2年12月31日(木)

<追加>・ニューイヤー・ガラ～コンチェルトの日～

令和3年1月10日(日)

ー振替公演ー

※令和元年度に予定していたが、新型コロナウイルス流行のため、公演を延期したもの

<中止>・荘村清志ギター・リサイタル

当初：令和2年3月1日(日)

→<延期>5月6日(木・祝) 音文

<中止>・徳永二男ヴァイオリン・リサイタル

当初：令和2年3月8日(日)

→<延期>5月24日(日) 音文

<中止>・山本真希オルガン・リサイタル No.27

当初：令和2年3月15日(日)

→<延期>5月30日(土)

<変更実施>・りゅーとぴあアウトリーチ事業登録アーティスト

ジョイント・リサイタル

当初：令和2年3月7日(土)

→<延期>6月3日(水)秋葉区
令和3年2月20日(土)音文

② 育成・普及事業(42,296,837)

—子供たちのための音楽会—

- ・「オーケストラはキミのともだち」(2回公演)
令和2年8月1日(土)

—市民参加合唱団—

- ・にいがた東響コーラス 令和2年11月~令和3年3月

—ジュニア等育成事業—(☆)

- ・ジュニアオーケストラ教室育成事業 通年
第39回演奏会 令和2年8月30日(日)
クリスマス・コンサート(音文) 令和2年12月20日(日)
全国公立ジュニアオーケストラ連絡協議会(豊田市)
令和2年11月
- ・ジュニア合唱団育成事業 通年
<中止>第30回定期演奏会 令和2年7月19日(日)
<中止>第42回新潟県少年少女合唱団合同演奏会
令和2年8月16日(日)
<中止>クリスマス・コンサート(音文)
令和2年12月13日(日)
<中止>にいがたジュニアコーラス・フェスティバル2021
(北区文化会館) 令和3年2月
- ・ジュニア邦楽合奏教室育成事業 通年
第25回定期演奏会 令和2年7月25日(土)
<中止>和楽器わくわく体験デイ 令和2年8月9日(日)
- ・ジュニア音楽教室第17回スプリングコンサート(2回公演)
令和3年3月28日(日)

—その他—

- ・オルガンサマーデイズ2020
「思いっきりオルガン演奏体験」 令和2年8月5日(水)
「誰でもオルガン演奏体験」 令和2年8月8日(土)
「1コインオルガンコンサート」 令和2年8月8日(土)
- ・「パイプオルガンを弾いてみよう」
令和2年10月31日(土)、11月3日(火)
<中止>・りゅーとぴあアウトリーチ事業 通年
<中止>田村亮太サクソフォン・リサイタル
令和2年12月11日(金)
<中止>小武内茜ファゴット・リサイタル
令和2年12月12日(土)
<追加>・ステイ・アット・ニイガタ コンサート(6回公演)

令和2年7月4日(土)、5日(日)

・コンサートホール企画連絡会議

令和2年9月、令和3年3月

<追加>・りゅーとぴあ音楽アーツマネジメント研修

令和2年8月26日(水)~29日(土)

(2) 演劇事業

多様な専門機能を持つ劇場を活用し、公共や民間の劇場がプロデュースした企画及び小劇場系の演劇作品や伝統芸能など様々な公演を開催し、にぎわいのある劇場空間の創造と観客の拡大を目指した。演劇スタジオ APRICOT を通して次世代を担う子どもたちのなかから舞台芸術に携わる優れた人材や観客を育てるとともに、ワークショップの実施により、広く演劇に携わる人材の育成と市民への普及啓発を図った。

当初実施予定のプロデュース企画「源氏物語の女たち」は新型コロナウイルスの影響により公演稽古などの製作進行に支障が生じたため事業実施を延期した。

① 鑑賞事業 (47,366,334)

<中止>・「未練の幽霊と怪物」 令和2年7月1日(水)

<中止>・M&Oplays「リムジン」 令和2年7月5日(日)

・第三十二回ふるまち新潟をどり (2回公演)

令和2年9月20日(日)

・「ゲルニカ」 (3回公演)

令和2年10月17日(土)~18日(日)

・「野田版 真夏の夜の夢」 (2回公演)

令和2年11月7日(土)~8日(日)

・NE/ST 第9弾公演 JACROW「闇の将軍」シリーズ (6回公演)

令和2年11月13日(金)~14日(土)

・白石加代子「百物語」 (2回公演)

令和2年12月12日(土)

<中止>・前川知大演出作品「(演目未定)」 (2回公演)

令和2年12月26日(土)~27日(日)

・「スルース」 (2回公演)

令和3年2月10日(水)~11日(木・祝)

・水都寄席「春風亭小朝独演会」 令和3年2月21日(日)

—追加事業—

・M&Oplays「そして春になった」 (2回公演)

令和2年12月18日(金)

・カンパニーデラシネラ「ドン・キホーテ」 (2回公演)

令和3年1月17日(日)

② 育成・普及事業

- ・りゅーとぴあ演劇スタジオ APRICOT 通年
2020 夏季公演「チョコレート・アンダーグラウンド」
(2 回公演) 令和 2 年 8 月 10 日(月・祝)
- 2021 春季公演「砂の妖精」(4 回公演)
令和 3 年 3 月 13 日(土)～14 日(日)
- ・中村ノブアキ戯曲リーディングワークショップ
令和 3 年 1 月 23 日(土)～24 日(日)
- ・シニアリーディング体験ワークショップ
令和 3 年 2 月 26 日(金)～28 日(日)
- 成果発表会 令和 3 年 2 月 28 日(日)

③ 新潟発創造事業(☆)

- <追加>・りゅーとぴあ発物語の女たちシリーズ「黒い雨」
令和 2 年 8 月 6 日(木)
- <中止>・りゅーとぴあ発「源氏物語の女たち」
(2 回公演) 令和 3 年 1 月 10 日(日)～11 日(月)
[東京公演] あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター) 8 回公演
令和 3 年 1 月 21 日(木)～31 日(日)

(3) 能楽事業(☆)

伝統様式に則った本格的な能舞台を活用し、子どもから一般までを対象として普及に重点をおいた鑑賞公演を実施した。これに際し、訪日外国人を意識した多言語パンフレットも作成。さらに能狂言に対する知識や興味を高める能楽基礎講座。子供たちを対象とした囃子、謡と狂言のワークショップなどの能楽体験ができる事業を開催することで若年層への能楽普及を図った。市内の小中学校に出向く能楽普及を目的としたアウトリーチは感染拡大防止のため実施を中止した。

① 鑑賞事業

- <中止>・春の能楽鑑賞会「藤戸」【宝生流】
令和 2 年 5 月 9 日(土)
- ・秋の能楽鑑賞会【観世流】 令和 2 年 10 月 17 日(土)
- ・野村万作・萬斎狂言公演(2 回公演)
令和 2 年 11 月 15 日(日)
- <追加>・新春能楽鑑賞会【宝生流】
令和 3 年 1 月 30 日(土)
- ・「雪見能」 令和 3 年 2 月 7 日(日)

② 育成・普及事業

- ・能楽基礎講座「若手能楽師に聞く 能の楽しみ」(3回)
[中止] 令和2年4月10日(金)
令和2年7月11日(土)
[追加] 令和2年10月5日(月)
令和2年12月13日(日)
 - ・能楽堂で楽しむ 秋の夜長 令和2年9月4日(金)
 - ・「さわってみよう能の世界」 令和2年12月5日(土)
 - <中止>・能楽ワークショップ [囃子] & アウトリーチ [囃子] (能楽堂・市内小中学校)
令和2年6月9日(火)~10日(水)
 - <追加>・能楽堂で楽しむ 雛まつり
令和3年2月23日(火・祝)
 - <中止>・能楽アウトリーチ [謡] (市内中学校)
令和2年6月23日(火)~24日(水)
令和2年7月8日(水)~9日(木)
 - <追加>・おとなのための能楽講座「能で美しく」
令和2年8月29日(土)
 - <追加>・おやこ“能”たいけん教室
令和2年8月29日(土)
 - <変更実施>・能楽ワークショップ [狂言]
令和3年1月26日(火)
- ※併せて企画の1/27(水)狂言アウトリーチは実施できなかった

(4) 舞踊事業

全国唯一のレジデンシャル・ダンス・カンパニーである Noism の活動による、水準の高い新潟オリジナルの舞踊作品を国内外に向けて創造発信することを通して舞台芸術の振興を図る。さらにアーティストが地域に定住する特性を生かし、舞台芸術に携わる優れた人材や観客を育む。また、新潟市や他都市の劇場・音楽堂等との連携・協力関係を構築することにより、全市的及び地方の拠点施設としての役割と地位を高め、文化創造都市としての更なるイメージ向上を目指した。

新型コロナウイルス感染拡大のため、6月企画「春の祭典」+「FratresⅢ」は東京公演、札幌公演、ロシア・ウラジオストク公演が中止。プレビュー公演として新潟公演、豊橋公演を日程変更して開催した。

新潟発創造事業(☆)

- ・Noism Company Niigata カンパニー運営事業
- ・Noism0+Noism1+Noism2 合同公演 新作『春の祭典』+新作

『FratresⅢ』

<中止>新潟公演(3回公演)

令和2年6月12日(金)~14日(日)

<中止>東京公演(2回公演)

令和2年6月19日(金)~21日(日)

<中止>札幌公演(2回公演)【受託公演】

令和2年7月2日(木)~3日(金)

<中止>豊橋公演(1回公演)【受託公演】

令和2年12月12日(土)

<中止>ロシア・ウラジオストク公演(1回公演)

【受託公演】 令和2年10月

<変更実施>プレビュー公演(2回公演)

令和2年8月27日(木)~28日(金)

<変更実施>プレビュー公演(豊橋公演)【受託公演】

令和2年12月12日(土)

・『Duplex』Noism0/Noism1

新潟公演(12回公演)

令和3年1月22日(金)~2月11日(木・祝)

埼玉公演(5回公演)

令和3年2月25日(木)~28日(日)

・Noism 関連事業「柳都会」(2回公演)

令和2年10月11日(日)

令和3年3月7日(日)

・Noism オープンクラス(13回)

令和2年11月1日(日)~令和3年3月20日(土)

<中止>・Noism アウトリーチ(中学校・高校)

・ワンディ・スクール(高校ダンス部対象)

令和2年12月16日(水)

・視覚障がい者からだワークショップ

令和2年12月19日(土)

<追加>・Noism1 メンバー振付公演(3回公演)

令和3年3月27日(土)~28日(日)

—振替公演—

※令和元年度に予定していたが、新型コロナウイルス流行のため、公演を延期したもの

・Noism2 定期公演 Vol.11(4回公演)

令和2年3月6日(金)~8日(日)

→ <変更実施>令和2年7月10日(金)~12日(日)

—その他受託事業—

・TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020《サラダ音楽祭》

メインコンサート 出演：Noism0+Noism1

令和2年9月6日(日)

- ・新潟市洋舞踊協会第9回記念合同公演「畔道にて〜8つの小品」 演出振付：金森穰

令和2年10月4日(日)

- ・和楽器集団ぐるーぷ新潟 20th コンサート 出演：Noism2
- 令和2年10月4日(日)

- ・親子のためのからだワークショップ

令和2年10月31日(土)

- ・ロームシアター京都開館5周年記念 シリーズ 舞台芸術としての伝統芸能 vol.4「雅楽」 出演：Noism0

令和3年1月10日(日)

- ・イベント「絶やさない新潟のおもてなし」(ホテルオークラ新潟) 出演：Noism0+Noism1+Noism2
- 令和3年3月21日(日)

―舞踊鑑賞事業―

- ・Co.山田うん 新作ダンス公演「コスモス」 1回公演

令和3年3月6日(土)

(5) 共催事業

芸術団体、文化事業実施団体等とのタイアップにより、効果的な事業運営と地域の芸術文化振興を図るほか、文化団体との共催による全国規模の事業を行なった。

<中止>・春の新潟音楽ウィーク(新潟市)

令和2年5月2日(土)~3日(日)

<中止>・新潟劇王(新潟劇王実行委員会)

令和2年5月4日(月)~6日(水)

<中止>・ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団(TeNY)

令和2年9月17日(木)

- ・東京佼成ウィンドオーケストラ新潟公演(東京佼成ウィンドオーケストラ)

令和2年11月20日(金)

- ・第68回新潟市芸能まつり(新潟市音楽芸能協会)

令和2年10月4日(日)~11月23日(月・祝)

<中止>・劇場で踊ろう! ダンスキッズ大集合(県女子体育連盟)

令和3年1月24日(日)

(6) 広報営業事業

公演情報を積極的に発信するとともに、チケット購入者の拡大や大口の顧客確保、ホールスポンサー制度など、広報・営業活動を効果的に展開した。合わせて上質な施設機能を広くアピールすることで、会館の知名度の拡大と利用促進を図った。昨年からの新チケットシステムの稼働により、友の会と

インターネット会員の獲得、業務の効率化を図った。
また、指定管理を受託している新潟県民会館の事業も併せて
広報・営業活動を効果的に展開し、市民芸術文化会館、音楽
文化会館、県民会館の3館一体管理による文化ゾーンとしての
魅力を高め発信した。

- ・ 広報営業事業
- ・ 音楽広報事業
- ・ 演劇広報事業
- ・ TV 放送・映像配信（コロナ補正財源）

(7) 調査研究諸費

次年度以降の事業の企画立案や円滑な施設運営を図るため、先
進ホールの運営や優れた公演などについて調査・研究を進め、
ノウハウの取得や人的交流の拡大に努めた。

(8) 事業企画諸費

音楽・演劇・舞踊等の各分野において、その専門家からの指
導・助言を受け、優れた芸術文化事業を効果的に企画・実施
すとともに、専属オルガニストを引き続き配置し、オルガン
音楽の魅力を内外に発信した。

- ・ 芸術監督（音楽部門・演劇部門・舞踊部門）
- ・ 専属オルガニスト

(9) 事業管理経費

票券業務、託児サービス業務、検温等受付対応委託（コロナ補正
財源）などを実施し、お客様の利便性向上と新型コロナウイルス
感染防止に努めた。

1 自己評価の仕組みとマネジメントへの反映 1

「理念」「ミッション」「アウトカム」を実現するため、厳格に自己評価を行い、質の高い業務の維持と必要に応じた業務の改善に努めた

※ 以下、特に記載がなければ、りゅーとぴあ&音文 共通の取り組み

1. 自己評価

(1) 評価項目

- ・市の「公の施設目標管理型評価書」と同項目 + 指定管理者独自の項目で評価を行った
- ・市の「公の施設目標管理型評価書」と同項目は、市と協議のうえ設定した
- ・劇場法（平成24年6月）、文化芸術基本法（平成29年6月）、新潟市文化創造交流都市ビジョン（平成29年3月）を反映
- ・「アウトカム」の達成度を測るための「取組」「目標」「指標」を組み込んだ
- ・市と協議のうえ、令和2年度について見直しを行った

(2) 評価指標

- ・数値指標に対して実績が「+5%超はA、±5%以内はB、-5%超はC」と判定基準を明確化した
- ・数値でない指標は、具体的な取り組み状況で判定した（A～C）

(3) 自己評価表

- ・P25&28参照

2. マネジメントへの反映

(1) 市との情報共有

- ・自己評価終了後、評価結果を市と共有した
- ・市は自己評価を参考に「公の施設目標管理型評価書」を作成

(2) 国（文化庁）への報告（りゅーとぴあのみ）

- ・文化庁補助金において成果として示す必要のある評価項目は、報告のうえ評価を受ける（評価が低い場合、補助金打ち切り）

(3) 評価結果を分析のうえ、各事業を検証する内部会議を実施する

(4) 市と各事業の検証結果について会議を行う

(5) 内部及び市との会議を受けて業務改善、経営の効率化に取り組む

(6) 指定管理&文化庁補助金の期間中、毎年度このマネジメント・サイクルを繰り返す

社会・地域貢献

「理念」「ミッション」「アウトカム」を実現し、社会と地域に貢献する

※ 以下、特に記載がなければ、りゅーとぴあ&音文 共通の取り組み

1. 市民の文化活動の振興

(1) 子どもの文化活動への支援

- ・Noismアウトリーチ・ワークショップを実施
- ・ジュニア音楽教室、演劇スタジオキッズコース「APRICOT」の運営により、次世代の文化活動の担い手を育成
- ・音楽・演劇・能楽の子供向け文化事業の実施

(2) 文化活動を行う市民への支援

- ・緊急事態宣言下に、県内在住アーティストによる「ステイアット新潟コンサート」を実施（6回）
- ・貸館利用者のニーズに合わせた臨機応変な対応と施設の特徴を最大限活かす利用方法の提案
- ・定期利用制度による定期的な練習場所の確保（音文）
- ・市民がステージに立つ機会を提供する事業の実施（音文の「リレーコンサート」等）

(3) 文化活動に参加しやすい基盤づくり

- ・子育て中の親の鑑賞機会を促進するための託児サービスを実施（りゅーとぴあ）
- ・若者の鑑賞を支援するために安価なU25シートの設定（りゅーとぴあ）
- ・コンサートホール、劇場、能楽堂のバックステージツアーの実施（りゅーとぴあ）
- ・活動団体の情報をHPで公開（音文）

2. 市内産業の振興・貢献、市内居住者の雇用確保

(1) 市内産業の振興・貢献

- ・委託契約、工事請負契約、物品購入契約の際、市内業者を優先

(2) 雇用確保等

- ・ジュニア音楽教室等の運営により、講師等の雇用を確保
- ・レセプションистの配置により、雇用を確保

3. 地域連携の取り組み

(1) ボランティアの受け入れ

- ・ジュニア音楽教室、「APRICOT」の保護者等が運営をサポート

- ・「さわってみよう能の世界」において、新潟大学の学生が運営をサポート
- (2) 障がい者の社会参加促進
- ・「新潟市障がいのある人もない人も共に生きるまちづくり条例」に基づき、意見の把握に努めるとともに、必要な配慮を行う
 - 【聴覚障がい】赤外線補聴器の貸出（りゅーとぴあ）、筆談の用意
 - 【視覚障がい】点字プログラム、音声誘導装置と点字サイン
 - 【オストメイト】対応設備（トイレ）
 - 【歩行困難】 車いすの用意、要望に応じたアテンド
- (3) 地域・関係団体との連携
- ・新潟日報カルチャースクールのクラシック音楽講座に講師派遣（りゅーとぴあ）
 - ・No i s mと高校ダンス部とのオンラインによる対談（りゅーとぴあ）
 - ・白新中学の総合学習で、No i s mの活動について学ぶ体験事業の実施（りゅーとぴあ）
 - ・市内飲食店等と提携し、公演チケット等の提示でサービスを受けられるパートナーシップ制度の実施（りゅーとぴあ）
 - ・高校・中学等の施設見学、職場体験を受け入れ

4. 環境保護（ごみ減量化、リサイクル、省エネ等）

- (1) ゴミ分別の徹底による減量化とリサイクル促進
- (2) 雨水ろ過器を適正に維持し、トイレ洗浄水等として活用（りゅーとぴあ）
- (3) 空調温度の省エネ設定

令和2年度委託契約（施設管理）

入札：入札 随意：見積り合せ 一者：一者随契

□ 囲い：契約一本化

| 業務内容 | 市民芸術文化会館 | | 音楽文化会館 | |
|---------------|-------------------------------|----|----------------------------------|----------|
| | 委託先 | 契約 | 委託先 | 契約 |
| 1 人的派遣 | | | | |
| ① 警備（機械） | セコム上信越(株) | 一者 | セコム上信越(株) | 一者 |
| ② 警備（常駐） | (株)NKSコーポレーション新潟支店 (複数年契約) | 入札 | (株)NKSコーポレーション新潟支店 (複数年契約) | 入札 |
| ③ 設備運転管理 | | | | |
| ④ 清掃業務 | 新潟県ビル管理共同組合 (複数年契約) | 入札 | 新潟県ビル管理共同組合・・(複数年契約) | 入札 |
| ⑤ 窓ガラス清掃業務 | 中央管財(株) | 入札 | 中央管財(株) | 入札 |
| ⑥ 廃棄物処理 | 新潟交友事業(株) | 随意 | 新潟交友事業(株) | 随意 |
| ⑦ 水質検査 | (株)江東微生物研究所新潟支所 | 随意 | (株)江東微生物研究所新潟支所 | 随意 |
| ⑧ 簡易専用水道検査 | (株)江東微生物研究所新潟支所 | 随意 | (株)江東微生物研究所新潟支所 | 随意 |
| ⑨ 冷却水水質検査 | (株)県都食品環境分析センター | | 東西化学産業(株) | 一者 |
| ⑩ 空気環境測定 | 新潟交友事業(株) | 随意 | 新潟交友事業(株) | 随意 |
| ⑪ ねずみ等生息調査 | (株)アート | 随意 | (株)アート | 随意 |
| ⑫ 水槽清掃 | (株)企業水処理サービス | 随意 | (株)企業水処理サービス | 随意 |
| ⑬ ばい煙測定 | (一財)新潟県環境衛生研究所 | 随意 | — | — |
| ⑭ 駐車場管理 | (公社)新潟市シルバー人材センター | 一者 | — | — |
| 2 保守点検 | | | | |
| ① 電気設備 | (一財)東北電気保安協会新潟事業本部 | 入札 | (一財)東北電気保安協会新潟事業本部 | 入札 |
| ② 直流電源装置 | 自主管理 | — | | |
| ③ 自家発電設備 | 北越機電工業(株) | 随意 | 昱工業(株) | 一者 |
| ④ 冷温水発生機 | 荏原冷熱システム(株)新潟営業所 | 一者 | テクノ矢崎(株)北陸支店 | 一者 |
| ⑤ 空調設備 | ダイダン(株)新潟支店 | 入札 | ダイダン(株)新潟支店 | 随意 |
| ⑥ 排煙設備 | ダイダン(株)新潟支店 | 入札 | | |
| ⑦ 冷却塔 | 轟産業(株) | 随意 | | |
| ⑧ 自動制御装置 | アズビル(株)ビルシステムカンパニー | 一者 | アズビル(株)ビルシステムカンパニー | 一者 |
| ⑨ ボイラー貯湯タンク | 渡辺建設(株) | 随意 | — | — |
| ⑩ エレベーター設備 | (株)日立ビルシステム関越支社 | 一者 | (株)日立ビルシステム関越支社 | 一者 |
| ⑪ オーニング設備 | 三精テクノロジーズ(株)東京支店 | 一者 | — | — |
| ⑫ ゴンドラ設備 | 日本ビソー(株)本設ゴンドラ東京支店 | 一者 | — | — |
| ⑬ 自動ドア | (株)新潟ナブコ | 一者 | 新潟寺岡オートドア(株)（1F） (株)新潟ナブコ（2F） | 一者 一者 |
| ⑭ 防災設備（機械） | 星防災設備(株) | 随意 | 星防災設備(株) | 随意 |
| ⑭-2 防災設備（電気） | (株)興電社 | 入札 | (株)興電社 | 入札 |
| ⑮ 植栽 | グリーン産業(株) | 入札 | グリーン産業(株) | 入札 |
| ⑯ 上水滅菌装置 | 新潟オーヤラックス販売(株) | 一者 | — | — |
| ⑰ シャッター | (株)鈴木シャッター新潟営業所 | 一者 | 三和シャッター工業(株) 新潟メンテサービスセンター | 一者 |
| ⑱ 排煙窓 | (株)オダク新潟営業所 | 一者 | — | — |
| ⑲ 客席椅子 | KSS(株) | 一者 | (清掃業務に含む) | 入札 |
| ⑳ 防火設備定期調査 | (株)鈴木シャッター新潟営業所 | 随意 | 三和シャッター工業(株) 新潟メンテサービスセンター | 随意 |
| ㉑ 建築物定期調査 | (株)NKSコーポレーション新潟支店 | 入札 | 太陽設計(株) | 随意 |
| ㉒ 建築設備定期調査 | (株)NKSコーポレーション新潟支店 | 入札 | 太陽設計(株) | 随意 |
| ㉓ 除害設備維持管理 | フィルテック(株) | 一者 | — | |
| ㉔ 除害設備機器保守点検 | 川崎設備工業株式会社(株) | 随意 | — | |
| ㉕ 除害設備汚泥収集・処分 | 青木環境事業株式会社(株) | 随意 | — | |

令和2年度委託契約（舞台技術）

入：入札 随意：見積り合せ 一者：一者随契

囲い：契約一本化

| 業務内容 | 市民芸術文化会館 | | 音楽文化会館 | |
|------------|-----------|----|-----------|----|
| | 委託先 | 契約 | 委託先 | 契約 |
| 1 人的派遣 | | | | |
| ① 舞台技術管理運営 | 新潟照明技研(株) | 一者 | 新潟照明技研(株) | 一者 |

| | | | | |
|-------------|------------------------|----|------------------------|----|
| 2 保守点検 | | | | |
| ① 舞台機構設備 | KYBステージエンジニアリング(株) | 一者 | 森平舞台機構(株) | 一者 |
| ② 舞台音響設備 | ヤマハサウンドシステム(株) | 一者 | ヤマハサウンドシステム(株) | 一者 |
| ③ 舞台照明設備 | 丸茂電機(株) | 一者 | 東芝ライテック(株) | 一者 |
| ④ パイプオルガン | 木村オルガン工房 | 一者 | | |
| ⑤ ピアノ | (有)美輝楽器工房新潟営業所 | 随意 | (有)美輝楽器工房新潟営業所 | 随意 |
| | (株)河合楽器製作所北関東支店新潟店 | 随意 | (株)松尾楽器商会 | 一者 |
| | (株)わたじん 新潟支店 | 一者 | (株)わたじん 新潟支店 | 随意 |
| | ヤマハミュージックリテイリング 新潟店 | 一者 | ヤマハミュージックリテイリング 新潟店 | 一者 |
| ⑥ チェンバロ | クラヴサン工房アダチ | 随意 | 今井ピアノ調律所 | 一者 |
| ⑦ ポジティブオルガン | ガルニエ・オルガナム | 一者 | — | — |

新潟市民芸術文化会館・新潟市音楽文化会館 令和2年度 収支決算書

| | 科 目 | 決 算 額 (千円) | 備 考 |
|--------|------------|------------|-----------|
| 収 入 | 新潟市民芸術文化会館 | 1,066,492 | |
| | 市が支払う経費 | 888,013 | 指定管理料・補助金 |
| | 事業収入 | 114,638 | 入場料収入等 |
| | 付帯事業収入 | 9,760 | 飲食施設売上等 |
| | その他 | 54,081 | 文化庁補助金等 |
| | 新潟市音楽文化会館 | 125,886 | |
| | 市が支払う経費 | 125,048 | 指定管理料 |
| | 付帯事業収入 | 737 | 飲食施設売上等 |
| | その他 | 101 | |
| | | 合 計 | 1,192,378 |

| | 科 目 | 決 算 額 (千円) | 備 考 |
|--------|------------|------------|-------------|
| 支 出 | 新潟市民芸術文化会館 | 1,014,705 | |
| | 文化事業費 | 362,958 | |
| | 音楽事業 | 133,568 | 東響定期演奏会等 |
| | 演劇事業 | 62,226 | ふるまち新潟をどり等 |
| | 能楽事業 | 21,705 | 秋・新春能楽鑑賞会等 |
| | 舞踊事業 | 90,213 | Noism |
| | その他 | 55,246 | 広報宣伝、調査研究等 |
| | 施設管理受託事業費 | 639,635 | |
| | 人件費 | 303,402 | |
| | サービス業務運営費 | 19,731 | レセプションист等 |
| | 光熱水費 | 68,776 | |
| | 委託料 | 182,809 | 清掃、警備、設備点検等 |
| | 維持補修費 | 36,115 | |
| | OA関係費 | 6,586 | |
| | その他 | 22,216 | 広報宣伝、職員研修等 |
| | 付帯事業費 | 12,112 | 飲食施設運営費等 |
| | 新潟市音楽文化会館 | 125,111 | |
| | 施設管理受託事業費 | 124,544 | |
| | 人件費 | 46,524 | |
| | 光熱水費 | 16,169 | |
| | 委託料 | 50,544 | 清掃、警備、設備点検等 |
| | 維持補修費 | 6,799 | |
| | その他 | 4,508 | 事務費等 |
| 付帯事業費 | 567 | 飲食施設運営費等 | |
| | 合 計 | 1,139,816 | |

| | | | |
|----------|------------|--------|---|
| 収差 支額 | 新潟市民芸術文化会館 | 51,787 | 公益法人会計に基づき正味 財産額調整後の54,805千円 を特定費用準備資金へ積立 |
| | 新潟市音楽文化会館 | 775 | |

↑ 文化事業費は収支差額0、市民芸術文化会館付帯事業費の収支差額のマイナスは前期繰越収支差額より充当のため、施設管理受託事業費及び音楽文化会館付帯事業の収支差額を特定費用準備資金に積み立て

R2年度 新潟市民芸術文化会館 指定管理者自己評価（市「公の施設目標管理型評価書」と同項目）

| 視 点 | No | 評 価 項 目 | 評 価 方 法 | 評 価 指 標 | 実 績 | 評 価 | コ メ ン ト | |
|-----|----|---------------------------------------|---------------------|--|---|---------|---------|---|
| 市 民 | 1 | 基準稼働率の達成 | 3ホールの稼働率 | コンサートホール | 86.0%以上 | 56.7% | C | 新型コロナウイルス感染拡大による施設利用 敬遠・中止が相次ぎ、目標を達成できなかった |
| | 2 | | | 劇場 | 80.0%以上 | 55.8% | C | |
| | 3 | | | 能楽堂 | 39.0%以上 | 27.2% | C | |
| | 4 | 基準利用者数の達成 | 施設別利用者数 + 視察・見学者等 | 年間人数 | 347,000人以上 | 127,581 | C | 同上 |
| | 5 | 文化事業年間鑑賞者数 | 自主文化事業の年間入場者・参加者数 | 年間人数 | 100,000人以上 | 34,790 | C | 同上+新型コロナウイルス感染拡大による観客マ インドを考慮しキャパ1/2で実施したため |
| | 6 | 貸館利用者に対するサービスの提供及び意見や ニーズを聴取する取り組み | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> ・利用者の安全に配慮した貸館対応マニ ユアルの整備 ・舞台装置の操作助言の実施 ・意見箱、アンケート、インタビューを組 み合わせた利用者の意見聴取の実施 | 3指標すべてにおいて取り組みを行 っている。 加えて、利用報告書とアンケート を一体化し、利用者の意見を聴取 しやすくしている。 | | A | |
| | 7 | 貸館利用者（主催者）満足度 | 貸館利用者の満足度調査 | 満足度 | 90%以上 | 100% | A | 指標比111% |
| | 8 | 文化事業公演鑑賞者の意見やニーズを聴取する 仕組の有無 | 右記を実施しているか | 意見箱、アンケート、インタビューを組み合わ せた利用者の意見聴取を実施していること | ほぼ全ての公演でアンケートを実施 、回収結果を整理のうえ事業担当者 、管理職が情報共有している。 意見箱、インタビューは、No6 に合わせて実施している。 | | B | 新型コロナウイルス感染拡大によりソーシャルデ ィスタンスを取りづらいインタビューは実施件数 を前年度より絞った。 |
| | 9 | 文化事業公演等の鑑賞者の満足度 | 文化事業公演等の鑑賞者の満足度調査 | 満足度 | 90%以上 | 98.6% | A | 指標比109% |
| | 10 | ワークショップ回数・アウトリーチ回数 | ワークショップ・アウトリーチ回数 | 年 間 | 100回以上 | 42回 | C | 新型コロナウイルス感染拡大により実施回数を減 らさざるをえなかった（特に学校関係）。 |
| | 11 | 公演や催し物情報の情報発信 | 右記の取り組みをしているか | ①ホームページ、②メールマガジン、 ③テレビ・ラジオ、④新聞、⑤雑誌、 ⑥機関紙 ⑦SNS | ①～⑦すべて取組あり。加えて、 在来線でのデジタルサイネージに よる情報発信。 | | A | 在来線：越後線、白新線、信越線、羽越線、 弥彦線、上越線等 ※NoismPR動画放映 |
| | 12 | 会館会員サービス、チケット販売サービスに関 する取り組み | 右記の取り組みをしているか | ①会員先行予約・優先予約制度、 ②チケット購入者への駐車場割引、 ③チケット割引制度、④セット券の販売、 ⑤カード決済 ⑥会員への機関紙 の送付、⑦チケットのネット販売 | ①～⑦すべて取組あり。加えて、 会員限定イベントへの招待等、会 員サービスに取り組んだ。 | | A | ・東響定期会員招待コンサート1回実施 ※全3回予定のうち2回はコロナで中止 ・東響定期公開リハーサル、3月21日実施 |
| | 13 | 会館会員数の確保 | 年度末時点での会員数 | 会員数 | 5,400人以上 | 4,895人 | C | R1年度に新会員制度を導入したが目標に届いて いないため2月に改善案を策定し順次取組開始 |
| | 14 | ホスピタリティに関する取り組み | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> ・レセプションистの配置 ・市民に届く広報の実施 ・苦情、要望に対する対応として回答が必要 な場合、2週間以内に連絡を入れているか （回答が遅れる旨の連絡でも可） | 3指標すべてにおいて取り組みを行 っている（広報は市民No11の とおり）。なお、苦情、要望に対す る回答は時間がかったものがあ った。 加えて、混雑時の窓口対応職員増 員や、専門研修受講などに取り組 んだ。 | | A | <ul style="list-style-type: none"> ・教育訓練されたレセプションистの配置 ・市民No11のとりの広報実施 ・苦情、要望への2週間以内の連絡 |
| | 15 | 東京オリンピックパラリンピック競技大会文化プロ グラムへの取り組み | 文化プログラム認証件数 | 年 間 | 30件以上 | 54件 | A | |
| | 16 | 社会包摂、コミュニティの創造と再生 | 教育・医療・福祉等 異分野との連携機会 | 年 間 | 4件以上 | 10件 | A | コロナ禍でありながら舞踊（Noism）事業で 8件と目標を大きく上回った。 |
| | 17 | 子どもが文化芸術に触れる機会の提供 | 右記を実施しているか | 子ども向け文化事業の実施 | 子供向け音楽事業、子供劇団、能楽 体験事業、ダンスWS等 | | A | 音楽事業：1回+ジュニア音楽3教室 演劇（能 楽）事業：3回+APRICOT 舞踊事業：3回 |

R2年度 新潟市民芸術文化会館 指定管理者自己評価（市「公の施設目標管理型評価書」と同項目）

| 視 点 | No | 評 価 項 目 | 評 価 方 法 | 評 価 指 標 | 実 績 | 評 価 | コ メ ン ト |
|-----|----|-------------------------------------|---|--|---|-----|---|
| 財 務 | 1 | 文化事業 自主財源比率 | (事業収入+文化庁補助金等) / 事業費 | 自主財源比率 67%以上 | 46.4% | C | 観客マインドを考慮しキャパ1/2で実施したため、目標を達成できなかった |
| | 2 | 文化事業収入拡大及び外部資金の獲得 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> 文化事業収入拡大のための営業活動 外部資金獲得の情報収集 外部資金獲得の関係づくり | 3指標すべてにおいて取り組みを行っている 加えて、資金獲得の専門資格である認定&准認定ファンドレイザー有資格者(職員)を配置し資金獲得に努めた | A | 認定ファンドレイザー：1人 准認定 “ ”：2人 |
| | 3 | 施設使用料収入の増加 | 施設使用料収入 | 年 間 71,000千円以上 | 48,340,130円 | C | 新型コロナウイルス感染拡大による施設利用敬遠・中止が相次ぎ、目標を達成できなかった |
| | 4 | 施設利用者一人当たりの運営経費 | 指定管理料決算額(※) ÷ 年間利用者数 (※) 人件費及び維持補修費を除く | 年 額 939円以下 | 2,352円 | C | 新型コロナウイルス感染拡大により年間利用者数が大きく減り、目標を達成できなかった。 |
| | 5 | 市民の文化的環境の充実に対する第三者からの高い評価 | 右記のとおり | 国等からの財政的支援の獲得 | 文化庁(芸文振)劇場・音楽堂等総合支援事業(全国トップ16館)に選定され高額の財政支援を獲得 | A | 3年目/5年継続 |
| 業 務 | 1 | 長期的な管理施設の保全及び、安全確保体制の確立 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> 市公共建築物保全計画(H30年4月改定)に基づく市の保全計画づくりへの協力 消防訓練、防災訓練、AED訓練の実施 緊急時の連絡体制、マニュアル整備 | 「市の保全計画づくり」は施設の状況調査をとおして協力した。残りの2指標に加えて、支配人を座長とする防災ミーティングを定期的で開催し、よりレベルの高い安全確保体制のために不断の見直しを実施した | A | <ul style="list-style-type: none"> 12/10、2/15 消防防災訓練実施 10/20 AED訓練実施 緊急連絡網(ケースに応じて2種)、危機管理マニュアルの整備 |
| | 2 | 日常連絡の適切さ | 月次報告書の提出 | 提出期限 翌月10日 | 毎月10日までに提出 | B | |
| | 3 | 事業計画・事業報告の適切さ | 事業報告書の提出 | 提出期限 翌年度4月30日 | 4月30日までに提出 | B | |
| | 4 | 運営方針・事業目標 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> 設置目的、基本的使命を踏まえた運営方針がある 運営方針をホームページ等で市民に公開している 運営方針に基づく事業目標に関する自己評価を行っている。 | 3指標すべてにおいて取り組みを行っている。 なお、運営方針は文化庁(芸文振)から高い評価を受け、劇場・音楽堂等総合支援事業(全国トップ16館)に選定されている。 | A | 「新潟市民芸術文化会館、新潟市音楽文化会館指定管理者業務計画書」をHPで公開 |
| | 5 | 運営方針を実現するための経営戦略の有無 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> 内部で定期的に各事業を検証する会議を実施している 所有者である市と各事業の検証結果について会議を行っている 内部及び市との会議を受けて業務改善、経営の効率化に取り組んでいる | 3指標すべてにおいて取り組みを行っている。 | B | <ul style="list-style-type: none"> 各制作部門別会議(月1回程度) 市との随時ミーティング(各制作部門それぞれで随時) |
| | 6 | 関係法令の順守 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> 個人情報保護研修の実施 コンプライアンス研修の実施 守秘義務違反なし | 3指標すべてにおいて取り組みを行っている。 加えて、ハラスメント研修を実施 | A | 以下、オンライン研修形式で実施 11月：コンプライアンス研修実施(個人情報保護内包) 12月：ハラスメント研修 |
| | 7 | 他の公立館との共同・連携企画の実施 | 年間の企画数 | 年 間 10企画以上 | 6企画 | C | 新型コロナウイルス感染拡大で県をまたがる移動が制限されたこともあり目標を達成できなかった |
| | 8 | 協働の推進による「公益の増進」「行政の代行的・補完的機能の増進」の実現 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> 行政にない専門性を活かした管理運営 幅広い分野との連携、コーディネーター人材の確保 地域の文化人材との連携 | 3指標すべてにおいて取り組みを行っている。 | B | R2年度取組 <ul style="list-style-type: none"> 業務内容に応じた専門職員の配置 芸術監督、専門職員の配置 緊急事態宣言下でコンサートを市民に届けるため県内在住アーティストによるステイアット新潟コンサート実施(6回) |

R2年度 新潟市民芸術文化会館 指定管理者自己評価（市「公の施設目標管理型評価書」と同項目）

| 視 点 | No | 評 価 項 目 | 評 価 方 法 | 評 価 指 標 | 実 績 | 評 価 | コ メ ン ト |
|-----|----|-------------|---------------|--|---|-----|--|
| 人 材 | 1 | 専門性の高い人材の活用 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> ・オルガニストの配置 ・文化関係法規に精通した弁護士との顧問契約 ・専門的知識、技能、経験、資格等を備えた職員の活用 | 3指標すべてにおいて取り組みを行っている。加えて令和元年度に受講した社会的インパクトマネジメント研修で得た知識を業務改善検討の手法として活用した。 | A | <ul style="list-style-type: none"> ・専属オルガニスト 石丸由佳（新潟市出身） ・顧問弁護士（文化芸術分野精通） ・文化事業制作・舞台技術・経理・組織運営、票券・OA等の知識経験、資格を持つ職員を配置 |
| | 2 | 職員の育成 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> ・内部、外部研修の受講 ・スキルアップにつながる自主企画事業の実施 ・研修成果の館内へのフィードバック | 3指標すべてにおいて取り組みを行っている。加えて、支配人指示のもと将来の館運営を見据えた正職員参加必須の検討会「明日のりゅーとびあ」を定期的実施した。 | A | <ul style="list-style-type: none"> ・公文協等主催研修の受講（オンライン） ・劇音協等主催勉強会への参加 ・受講内容の報告・情報共有・課題検討のためのツール作成（見える化） |
| | 3 | 労働基準の充足 | 右記のとおり | 労働基準違反に該当する問題がないこと | 36協定違反はなかった。 | B | R3年度も引き続き時間外&休日労働の縮減に努める。 |

【評価基準（市提示）】

- A：要求水準（評価指標）を達成し、かつその達成度・内容が優れている（複数の指標の場合、全てを達成し、かつその達成度・内容が優れている）
- B：要求水準（評価指標）が達成されている（複数の指標の場合、全てが達成されている）
- C 要求水準（評価指標）が達成されていない（複数の指標の場合、全ては達成されていない）

【指定管理者による自己評価時の基準】 ※ 市提示の評価基準を補足・明確化するもの

数値指標の場合

- A：指標＋5%超
- B：指標±5%以内
- C：指標－5%超
- D：市と基準を合わせるためカット

数値指標でない場合

- A：複数指標全て達成＋αの取り組み有り
- D：同左

R2年度 新潟市民芸術文化会館 指定管理者自己評価（指定管理者独自の項目）

| 視 点 | No | 評 価 項 目 | 評 価 方 法 | 評 価 指 標 | 実 績 | 評 価 | コ メ ン ト |
|-------------------------|----|-------------------------|---|--|--|-----|--|
| 新 潟 市 の 地 域 活 性 化 | 1 | パートナーショップ | 右記のとおり | 加盟店数 40店 | 46店 | A | |
| | 2 | 新潟のプレゼンス向上 | 全国&海外公演の実施 | 年 間 全国：延10カ所 海外：1カ所 | 全国：4カ所（公演） 海外：0カ所（公演） | C | 舞踊：4カ所（東京、豊橋、京都、埼玉） |
| | 3 | 地域で文化を支え継承 | 地域の文化関係者との共催事業 | 年 間 8事業 | 2事業 （共催事業数） | C | 新型コロナウイルス感染拡大のため中止が相次ぎ 目標を達成できなかった |
| | 4 | アウトリーチ手法の普及、アマチュア演奏家の育成 | アウトリーチ研修会開催 アウトリーチ等への出演 | 2年毎 研修会：1回 年 間 出 演：6公演 | 研修会：0回 （R元年度は実施） 出 演：5公演 | C | 研修会は2年毎に付、達成 出演は、新型コロナウイルス感染拡大のため 機会を用意できず目標を達成できなかった |
| | 5 | 地域の文化活動の活性化 | ジュニア音楽・演劇事業のH30年度以降 卒団生1年後の文化活動率調査 | 実施の有無 実 施：A評価 未実施：C評価 | 未実施 | C | 国の調査（コロナ前実施）と比較可能な形で調査 票を作成したが、新型コロナウイルス感染拡大に より比較対象が適正でない判断、実施を見送った |
| | 6 | 舞台芸術が、より身近になる | 館の稼働率（館のどこかが使用されて いる率） 全国（世界）的連携公演 | 年 間 99% 年 間 6事業 | 稼働率 100% 連携公演 6事業 | B | 演劇：2事業（夏の夜の夢、百物語） 舞踊：4事業（都響、豊橋、京都、埼玉） |
| | 7 | 鑑賞者の交流拡大 | 出演者を交えた交流機会の提供 | 年 間 4回 | 5回 | A | 演劇事業ワークショップ等：3回 能楽事業アフタートーク：2回 |
| 効 率 的 な 会 館 運 営 | 1 | バックステージツアー | 右記のとおり | 年 間 6回 | 6回 | B | 劇場編 7/23 2回 能楽堂編 8/22 2回 コンサートホール編 9/12 2回 |
| | 2 | 清掃・館内美化への対応度 | 観客や住民が、安全に安心して 利用できる施設環境と運営体制 を整えているか | ・施設の特性に応じた清掃基準 ・実施状況の定期的な点検 ・館内の掲示物、備品を含めた総合的な アメニティの向上 | 3指標すべてにおいて取り組みを行 っている。 | B | |
| | 3 | 施設・設備の保守点検度 | 保守点検の実施 | 法定&任意：A評価 法定のみ：B評価 法定未実施：C評価 | 法定&任意 実施 | A | |
| | 4 | 専門人材（職員）の確保 | ファンドレイザー資格取得 長期研修派遣 | 准認定1人 認定1人 A評価：すべて達成 B評価：いずれか達成 C評価：いずれもなし 1人/3年 | 准認定2名、認定1名 長期研修派遣なし | B | 長期研修派遣は新型コロナウイルス感染拡大に付 実施できなかった。 |
| | 5 | 財源の多様化 | ファンドレイジングの実施 マッチンググラント制度の検討 | 年 間 5百万円（R4年度迄に達成） 研究・体系化後、市へ提案 | 年間5百万円達成（Noism：約520 万円、芸術の未来P：約36万円）。 加えて文化庁払戻寄付制度に対応。 | A | R元年度に市と協議のうえ、ホールスポンサー制度 ・寄付制度「芸術のミライプロジェクト」開始、R 2年度も引き続き取り組んだ。 |

【評価基準】 & 【指定管理者による自己評価時の基準（市提示の評価基準を補足・明確化するもの）】

→ 市「公の施設目標管理型評価書」と同項目 と同様とする

| 総 合 評 価 （ 所 見 ） | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ・新型コロナウイルス感染拡大による緊急事態宣言等の影響（コロナ禍）を受けて「施設稼働率」「施設利用者数」「施設使用料収入」等多くの指標で、目標を達成することができなかった。 ・例年、高いレベルで目標を達成している自主文化事業事業の「年間入場者・参加者数」「ワークショップ・アウトリーチ回数」「自主財源比率」等も、コロナ禍で目標を達成することができなかった。 ・感染拡大防止対策に取り組んだ結果、「貸館利用者（主催者）の満足度」「自主文化事業公演等の鑑賞者の満足度」は、いずれも高いレベルで目標を達成することができた。 ・R3年度も引き続きコロナ禍の影響が大きいことが予想されるが、ワクチン接種が進みコロナ収束が期待できるR3年度下半期以降の状況改善に期待し、各種準備を進め全館体制で目標値に近づけるよう取り組む。 | |

令和2年度 音楽文化会館 指定管理者自己評価（市「公の施設目標管理型評価書」と同項目）

| 視 点 | No | 評 価 項 目 | 評 価 方 法 | 評 価 指 標 | 実 績 | 評 価 | コ メ ン ト |
|-----|----|-----------------------------------|---|---|---|-----|--|
| 市 民 | 1 | 基準稼働率の達成 | | ホール稼働率 70.0%以上 | 50.7% | C | 年間利用者数・ホール稼働率について新型コロナウイルスの影響で利用中止・取消や延期などにより大きく減少し、指標達成には至らなかった。 満足度調査は目標値をクリアしており、会館のサービスやホスピタリティも良好な状況であった。 |
| | 2 | 基準利用者数の達成 | | 年間利用者数 168,000人以上 | 57,694人 | C | |
| | 3 | 貸館利用者（主催者）満足度 | 貸館利用者の満足度調査 | 満足度 90%以上 | 99.9% | A | |
| | 4 | 貸館利用者に対するサービスの提供及び意見やニーズを聴取する取り組み | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> ・利用者の安全に配慮した貸館対応マニュアルの整備 ・舞台装置の操作助言の実施 ・意見箱、アンケート、インタビューを組み合わせた利用者の意見聴取の実施 | <ul style="list-style-type: none"> ・施設の特徴や使い方を記載した利用の手引きを作成し、安全に利用してもらうためのマニュアルとして用いている ・担当職員が舞台装置の操作助言を実施している ・利用報告書による満足度調査とアンケートの実施、意見箱の設置、利用者からの意見・要望の随時聞き取りを実施して意見・ニーズの把握に努めている | A | |
| | 5 | ホスピタリティに関する取り組み | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> ・市民に届く広報の実施 ・苦情、要望に対する対応として回答が必要な場合、2週間以内に連絡を入れているか（回答が遅れる旨の連絡でも可） | <ul style="list-style-type: none"> ・ホームページにて市民に必要な情報を随時更新している ・事業実施の際は市報掲載やチラシ・ポスターを作成して広報を実施している ・苦情・要望は回答が必要な場合、2週間以内に回答している | A | |
| 財 務 | 1 | 施設利用者一人当たり運営経費 | 指定管理料決算額（※）÷ 年間利用者数 （※）人件費及び維持補修費を除く | 年 間 540円以下 | 1,209円 | C | 年間1人当たりのコストは、新型コロナウイルスの影響で年間利用者数が大きく減少したため、評価指標値を達成できなかった。 使用料収入も新型コロナウイルスの影響により申請・利用件数が減少し、目標値を達成できなかった。 |
| | 2 | 施設使用料収入の増加 | 施設使用料収入 | 年 間 28,000千円以上 | 15,211千円 | C | |
| 業 務 | 1 | 長期的な管理施設の保全及び、安全確保体制の確立 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> ・市公共建築物保全計画（H30年4月改定）に基づく市の保全計画づくりへの協力 ・消防訓練、防災訓練、AED訓練の実施 ・緊急時の連絡体制、マニュアル整備 | <ul style="list-style-type: none"> ・市公共建築物保全計画に基づく市の保全計画に伴い、老朽度調査及び改修計画への協力を実施 ・消防・防災訓練実施（2回：6/8、11/9） AED訓練実施（11/9） ・緊急時の連絡体制・マニュアルを整備している | A | 施設の管理については、法令に基づき保守点検・衛生管理を実施、危機管理の観点より防火・防災・AED訓練を行っている。 老朽度調査が実施され、今後改修計画が作成されていくが、市の施設配置計画等により改修時期が未定となっている。 調査結果を踏まえて更新対象となった項目については、施設利用に際し至急の対応が必要になるものもあり、必要が生じた際には都度の修繕・更新を求めたい。 職員会議を月例で開催しており、会館運営に関する課題や問題について議論を行い、改善に努めている。 その他の業務については、いずれも適切に遂行された。 |
| | 2 | 日常連絡の適切さ | 月次報告書の提出 | 提出期限 翌月10日 | 毎月10日までに提出 | B | |
| | 3 | 事業計画・事業報告の適切さ | 事業報告書の提出 | 提出期限 翌年度4月30日 | 4月30日までに提出 | B | |
| | 4 | 運営方針・事業目標 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> ・設置目的、基本的使命を踏まえた運営方針がある ・運営方針をホームページ等で市民に公開している ・運営方針に基づく事業目標に関する自己評価を行っている | <ul style="list-style-type: none"> ・文化政策の一環として位置付けた独自の運営方針があり、達成目標が明確である ・施設の運営方針をホームページで公開している ・施設の運営方針に基づき事業ごとの評価、運営・経営面からの評価を行い、事業企画や運営の改善に役立っている | B | |
| | 5 | 運営方針を実現するための経営戦略の有無 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> ・内部で定期的に各事業を検証する会議を実施している ・所有者である市と各事業の検証結果について会議を行っている ・内部及び市との会議を受けて業務改善、経営の効率化に取り組んでいる | <ul style="list-style-type: none"> ・内部で事業を検証・検討する会議を定期的に実施している ・市と検証に基づく会議を実施している ・会議を受けて、運営方針に基づきながら業務改善、経営の効率化に取り組んでいる | A | |
| | 6 | 関係法令の順守 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> ・個人情報保護研修の実施 ・コンプライアンス研修の実施 ・守秘義務違反なし | <ul style="list-style-type: none"> ・個人情報保護研修、コンプライアンス研修の実施 ・守秘義務違反なし | B | |

令和2年度 音楽文化会館 指定管理者自己評価（市「公の施設目標管理型評価書」と同項目）

P2

| 視 点 | No | 評 価 項 目 | 評 価 方 法 | 評 価 指 標 | 実 績 | 評 価 | コ メ ン ト |
|-----|----|-------------|---------------|--|---|-----|---|
| 人 材 | 1 | 専門性の高い人材の活用 | 右記の取り組みをしているか | 館の各業務に必要な専門的知識や技能、経験、資格等を備えた職員を配置すること | <ul style="list-style-type: none"> 公文協研修・地域創造ステージラボ他公立文化施設運営に関わる研修受講者在籍 建築物環境衛生管理技術者 在籍 一級建築士 在籍 第3種電気主任技術者・第1種電気工事士・第1級陸上特殊無線技士 在籍 | A | 会館運営に必要な業務に係る研修の受講や事業実施を行い、スキルアップに繋げている。 R2年度は新型コロナウイルスの影響で各種研修会も開催中止が相次ぎ、今後も特に他県開催の場合は参加が難しいことが予想されるが、状況が整えば特に昨年度採用職員についてホール職員研修を積極的に受講する機会を設けたい。 |
| | 2 | 職員の育成 | 右記の取り組みをしているか | <ul style="list-style-type: none"> 内部、外部研修の受講 スキルアップにつながる自主企画事業の実施 研修成果の館内へのフィードバック | <ul style="list-style-type: none"> 新潟県公文協研究大会 参加 普通救命講習 参加 → AED訓練にフィードバック 財団職員研修会 市民参加型企画の実施 | A | |
| | 3 | 労働基準の充足 | 右記のとおり | 労働基準違反に該当する問題がないこと | 該当なし | A | |

【評価基準（市提示）】

- A：要求水準（評価指標）を達成し、かつその達成度・内容が優れている（複数の指標の場合、全てを達成し、かつその達成度・内容が優れている）
- B：要求水準（評価指標）が達成されている（複数の指標の場合、全てが達成されている）
- C 要求水準（評価指標）が達成されていない（複数の指標の場合、全ては達成されていない）

【指定管理者による自己評価時の基準】 ※ 市提示の評価基準を補足・明確化するもの

数値指標の場合

- A：指標＋5%超
- B：指標±5%以内
- C：指標－5%超
- D：市と基準を合わせるためカット

数値指標でない場合

- A：複数指標全て達成＋αの取り組み有り
- D：同左

総 合 評 価 （ 所 見 ）

新型コロナウイルスの影響により、利用率及び利用人数、使用料収入の目標値を下回った。緊急事態宣言による臨時休館、感染リスクが大きいジャンルの利用制限、定員制限などにより、利用団体の活動停止や利用の自粛が続いている。
 3年度についても引き続き新型コロナウイルス流行の終息は予測できない状況で、目標の達成は厳しいことが予想されるが、可能な限り目標到達への努力を行いたい。
 新潟市による老朽度調査が実施され、改修計画の作成が開始するが、改修時期等が不透明な状況である中で、引き続き日常的に施設の点検を行うとともに、必要が生じた改修及び設備修繕・更新については計画と並行して市に求めたい。
 全体としては、指標は概ね良好な水準で達成し、業務を遂行できたと考える。