

新倉 瞳 & 佐藤 卓史

デュオ・リサイタル

- J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007よりプレリュード
C.サン=サーンス:白鳥
F.プーランク:フランス組曲 Fp.80
C.シャミナード:森の精 Op.60 (ピアノソロ)
C.シャミナード:6つの無言歌 Op.76より
第4曲「エグローク(田園詩)」(ピアノソロ)
B.バルトーク:ルーマニア民俗舞曲 Sz.56
D.ポッパー:ハンガリアン・ラブソディ Op.68
D.ショスタコーヴィチ:舞台管弦楽のための組曲より
ワルツ 第2番
D.ショスタコーヴィチ:チェロ・ソナタ ニ短調 Op.40

2022年4月30日(土)14:00開演(13:30開場)

りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館
コンサートホール

全席指定 2,500円

発売日:会員先行 2月22日(火) 一般発売 2月25日(金)

会員および一般発売日初日はインターネットと電話予約に限定させていただきます。
残席があった場合、翌営業日11:00より窓口にて取扱います。

■チケット取り扱い

◇りゅーとびあ

◇オンライン・チケット／

<https://piagettii.s2.e-get.jp/ryutopia/pt/> [発売初日11:00~]

◇電話 / 025-224-5521 [発売初日11:00~]

◇窓口 [発売初日(会員先行・一般発売ともに)取扱いなし]

■お申込み・お問い合わせ:

りゅーとびあチケット専用ダイヤル 025-224-5521
(11:00~19:00 / 休館日除く)

主催:公益財団法人 新潟市民芸術文化振興財団
企画制作:りゅーとびあ 事業企画部

※この公演は、国および新潟県・新潟市のガイドラインに基づき、
客席制限は行わずに開催いたします。

オンライン・
チケットはこちら



GWのひととき、
珠玉の名曲とチェロの魅力を満喫!



第19回齋藤秀雄メモリアル基金賞 (チェロ部門)受賞! 実力、人気、美貌を兼ね備えた チェリスト。

スイスと日本を拠点に世界で活躍する、実力と美貌を兼ね備えたチェリスト新倉瞳。2021年3月には若手チェリストを顕彰する「第19回齋藤秀雄メモリアル基金賞」を受賞し、今最も聴きたいと言われるチェリストの一人です。また2016年「茂木大輔のオーケストラ・コンサート」、2018年「1コイン・コンサート」、そして2020年「椿三重奏団」と度々リゅーとぴあへ登場し、新潟にも大変ファンの多いチェリストです。

そんな新倉瞳の魅力は、どんな微妙な感情さえも音で表現し分ける歌心とテクニック。そして聴くものの心を大きく揺さぶる、凛とした豊麗な音色です。さらに特筆すべきは、共演が佐藤卓史であること。多くのアーティストが信頼を寄せ、常に演奏依頼の絶えない人気ピアニストであり、名手の彼ならばその魅力も最高の形で引き立たせてくれることでしょう。

注目のプログラムは、バッハの無伴奏チェロ組曲第1番より「プレリュード」や、サン＝サーンスの「白鳥」等のチェロ珠玉の小品をお贈りする前半と、めったに聴くことのできないショスタコーヴィチの本格的な2曲をお届けする後半の二部構成。ビギナーから通まで満足できる、最高の選曲となりました。

チェロは「生命の響き」とも言われ、人々に憩いと生きる力を与えてくれる楽器です。新型コロナウイルス禍の今こそ、ぜひライブでご体感ください!

【リゅーとぴあ 音楽企画課】

Duo Recital



桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業、皇居桃華楽堂新人演奏会に出演し御前演奏を行う。その後スイスへ渡り、バーゼル音楽院ソリストコース・教職課程の両修士課程を最高点で修了。これまでに毛利伯郎、堤剛、Thomas Demenga、Martin Zaller (バロック・チェロ) の各氏に師事。国内外での受賞歴も多数、近年では第18回ホテルオークラ音楽賞、第19回(2020年度)齋藤秀雄メモリアル基金賞 チェロ部門受賞。桐朋学園大学在学中にはEMI Music JapanよりCDデビューを果たし、これまでにEMI Music Japan から3枚のアルバム、アールンフィニ・レーベルより最新CD『11月の夜想曲』～新倉瞳委嘱作品集(世界初演初録音)を含む計6枚のアルバムが発売されている。現在はCamerata Zürichのソロ首席チェリストとしてスイスを拠点に活躍する中、ソリスト、室内楽奏者として全国各地でリサイタル、オーケストラとの共演を重ね、司会、番組ナレーション、音楽劇、演奏家のためのドレスM Maglie le cassettoのプロデュース等、活動の幅を広げ音楽の素晴らしさを広く深く伝えようとする姿勢は多くの共感を集めている。使用楽器は、宗次コレクションより貸与されたMatteo Goffriller (1710年製)。
<https://www.hitominiikura.com>



秋田市出身。高校在学中の2001年、日本音楽コンクールで第1位。東京藝術大学を首席で卒業後渡欧、ハノーファー音楽演劇大学ならびにウィーン国立音楽大学で研鑽を積む。その間、2007年シューベルト国際コンクール第1位、2010年エリザベート王妃国際コンクール入賞、2011年カントゥ国際コンクール第1位など受賞多数。ウィーン楽友協会をはじめとするヨーロッパの主要コンサートホールのほか、2011年にはシリア・ダマスカスのダール・アル・アサド文化芸術劇場でソロ・リサイタルを開催した。これまでにNHK交響楽団、東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、シドニー交響楽団、ベルギー国立管弦楽団等と共演。2007年にソロデビューアルバム「ラ・カンパネラ～珠玉のピアノ小品集」(ナミ・レコード)をリリース以来、レコーディング活動にも力を入れており、日本と欧州で多数のCDを発表。2014年より「佐藤卓史シューベルトツィクルス」を展開、ライフワークとしてシューベルトのピアノ曲全曲演奏に取り組んでいる。室内楽、作編曲など幅広い分野で活躍している。
www.takashi-sato.jp

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、次の点にご留意ください。

- 平熱より0.5度以上高い発熱や咳、咽頭痛等の症状のある方は来館・入場しないでください。その場合、チケットは払い戻しいたしますのでお申し出ください。(ただし、お申し出は公演当日の開演時間まで受け付けます)
- マスクの着用、手洗い、手指消毒の徹底と、社会的距離の確保をお願いします。
- 次の行動はしないでください。
お客様同士の大声での会話、出演者への声掛け(掛け声、ブラボー等)、出演者への贈り物(お花・お手紙・プレゼント等)、出入り待ち、楽屋訪問

- 当面の間、ビュッフェ、クローク、サイン会は行ないません。プランケット等の物品貸出も休止しています。
- 来場時、アンケート用紙に住所、氏名、緊急連絡先等の個人情報をご記入ください。万一、来場者から感染が確認された場合は、情報を保健所等公的機関に提供いたしますのでご了承ください。
- 社会情勢の変化により、公演内容を変更または中止する場合があります。最新の情報はリゅーとぴあホームページ(<https://www.ryutopia.or.jp>)にてご確認ください。ご理解とご協力をお願いいたします。

◆チケットご購入の際のご注意

- *コンサートの性格上、未就学児の同伴はお断りしています。小学生以上はチケットが必要です。
- *お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
- *事情により、演奏曲目が変更されることがあります。
- *車椅子席はチケットご購入時にお申し出ください。(リゅーとぴあのみで取り扱います)

◆サポートシステムのご案内(お申し込み/リゅーとぴあチケット専用ダイヤル 025-224-5521)

- *託児室:公演日2週間前までにお申し込みください。なお、定員になり次第締め切らせていただきます。
対象/生後6ヶ月以上~小学校2年生まで
託児料/未就学児1人1,000円 小学1・2年生1人1,500円
※公演日前1週間を過ぎてのキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。
- *難聴者赤外線補聴システム:予めお申し込みください。

■白山公園駐車場のご案内



- 白山公園駐車場A,B,C,D合わせて約580台
※身障者用駐車スペースを用意しております。
※リゅーとぴあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は上記の白山公園駐車場(有料)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承下さい。

■会館のご案内



- 新潟駅万代口より車で15分
- 短絡自動車道/磐越自動車道新潟中環Cより車で20分
- 新潟駅万代口よりバスで15分~20分
- 萬代橋ライン(BRT)白山方面行「市役所前」下車 徒歩5分
- 新潟空港より車で30分