

ピアノ **辻井伸行** ヴァイオリン **三浦文彰**

必聴必見！日本を代表する人気ソリストが  
同じステージで名曲を熱演する超豪華コンサート！



NOBUYUKI TSUJII



FUMIAKI MIURA

# 圧巻の チャイコフスキー

スラヴ行進曲  
ヴァイオリン協奏曲 (ヴァイオリン: 三浦文彰)  
ピアノ協奏曲 第1番 (ピアノ: 辻井伸行)

東京フィルハーモニー交響楽団 指揮 **梅田俊明**



TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA



TOSHIAKI UMEDA

2022 **3/17** (木) 19:00 開演(18:15 開場)

全席指定 / 税込 **S席 12,000円 A席 10,000円 B席 8,000円**

**りゅーとぴあ** 新潟市民芸術文化会館  
コンサートホール

主催: TeNYテレビ新潟、(公財)新潟市芸術文化振興財団  
協賛: **石本酒造株式会社**

一般発売日 **2月10日(木)**  
りゅーとぴあ、チケットぴあ (Pコード: 210-872)  
ローソンチケット (Lコード: 33942)、イープラス

りゅーとぴあ会員先行 (オンライン・電話・窓口) **2月5日(土)**  
りゅーとぴあチケット専用ダイヤル (11:00~19:00/休日を除く) **025-224-5521**

※りゅーとぴあは発売初日の窓口販売はございません。※未就学児入場不可。※ご予約後のキャンセル・変更はできません。※止むを得ない事情により出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。※駐車場に限りがございます。なるべく公共交通機関をご利用いただき、お時間に余裕を持ってお越しください。※車椅子席(12,000円、付添無料)は2月10日(木)以降 TeNYチケット専用ダイヤルへお問合せください。

電話予約 お問合せ **025-281-8000**  
りゅーとぴあチケット専用ダイヤル (平日 10:00~17:30) **025-224-5521**  
りゅーとぴあチケット専用ダイヤル (11:00~19:00/休日を除く)

本公演は客席制限を行わず、政府及び自治体のガイドラインに従い、新型コロナウイルス感染予防と拡大防止のため最大限の対策を講じた上で開催いたします。最新情報はTeNYホームページをご覧ください。  
辻井伸行オフィシャル・エアライン: ANA 企画・制作: エイベックス・クラシックス・インターナショナル 制作協力: インタースペース

# チャイコフスキーの人気協奏曲を 日本が誇る2大ソリストが 連続演奏する圧巻のコンサート!

世界的コンクールのひとつ「ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール」で日本人として初優勝して以来、一流オーケストラや著名指揮者との共演を重ね、世界的ピアニストのひとりとして高い評価を受ける辻井伸行。世界最難関と言われる「ハノーファー国際コンクール」で史上最年少優勝し、世界的な著名指揮者やピアニスト、オーケストラからの共演希望が多く寄せられているヴァイオリニスト三浦文彰。日本が誇るふたりのソリストが同じステージでチャイコフスキーの傑作協奏曲を連続演奏! 感動×感動=圧巻のコンサート! 生演奏ならではの圧倒的な感動をご体験ください。



辻井伸行 | ピアノ

Nobuyuki Tsujii, piano



三浦文彰 | ヴァイオリン

Fumiaki Miura, violin



東京フィルハーモニー交響楽団

Tokyo Philharmonic Orchestra



梅田俊明 | 指揮

Toshiaki Umeda, conductor

2009年6月、「第13回ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール」で日本人として初優勝して以来、国際的に活躍している。ニューヨークのカーネギーホールでの主催公演、イギリス最大の音楽祭「プロムス」へのBBCフィルとの出演、ウィーン楽友協会やベルリン・フィルハーモニー、パリのシャンゼリゼ劇場などの世界の著名なホールでの演奏会はいずれも絶賛され、ゲルギエフやアッシュケナージなどの世界的指揮者との共演も常に高い評価を受けている。CDも積極的に発表し、2度の日本ゴールドディスク大賞を受賞。作曲家としても高い人気を誇り、映画「神様のカルテ」で「第21回日本映画批評家大賞」を受賞したほか、数多くの映画やドラマのテーマ曲を手掛けている。

世界最難関と言われる「ハノーファー国際コンクール」において史上最年少の16歳で優勝。これまでロサンゼルス・フィル、ロイヤル・フィル、ベルリン・ドイツ響、マリンスキー劇場管、チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラなどと共演。共演した指揮者にドゥダメル、ゲルギエフ、フェドセーエフ、ズーカーマンなどが挙げられる。21年はバルセロナ響、ウィーン室内管と共演。ピリスとのデュオリサイタルも行う。ロンドンの名門ロイヤル・フィルのアーティスト・イン・レジデンスに就任。サントリーホール ARKクラシックスのアーティスト・ティック・リーダー。CDはエイベックス・クラシックスよりリリース。使用ヴァイオリンは、宗次コレクションより賞与されたストラディヴァリウス1704年製作「Viotti」。

1911年創立。日本のオーケストラとして最古の歴史をもち、メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督ジョン・ミュンフン、首席指揮者アンドレア・パッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ。自主公演の他、新国立劇場他でのオペラ・バレエ演奏、NHK他における放送演奏など、高水準の演奏活動を展開。また、海外公演も積極的に行い、国内外から高い注目を集めている。1989年からBunkamura オーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

1984年桐朋学園大学音楽学部卒業。86年同研究科修了。指揮を小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明の各氏に師事。83、84年にはジャン・フルネ氏にも学ぶ。86年よりウィーン国立音楽大学指揮科に留学、オトマール・スイトナー氏に師事し研鑽を積んだ。日本センチュリー、仙台フィル、神奈川フィルの指揮者を歴任。2000~06年まで仙台フィル常任指揮者に就任しオーケストラの発展に情熱を注いだ。N響、読響、都響、東響、新日フィルを始め国内主要オーケストラと長年にわたり共演を重ねている。的確な棒さばきと音楽に対する誠実な姿勢でオーケストラからの信頼も厚い。また桐朋学園大学、東京藝術大学非常勤講師として後進の指導にもあたっている。