

20分一本勝負の短編演劇大会!

第2回

新潟劇王

審査員

佃 典彦

つくだのりひこ | 劇作家 俳優 愛知県出身。劇団B級遊撃隊を主宰し、座付き作家としてB級遊撃隊の作品を手掛けるだけでなく、舞台・テレビ・ラジオの作家・俳優として地元名古屋を拠点に東京・大阪など各地で活躍中。日本劇作家協会東海支部長時代の03年に、愛知・長久手市文化の家にて短編演劇イベント「劇王」を立ち上げる。06年に『ぬけがら』で第50回岸田國士戯曲賞を、08年に日本劇作家協会東海支部による俳優A賞を受賞。最近の出演作に、TBS日曜劇場「半沢直樹」(2020)、TBS日曜劇場「DCU」(2022)、映画「鈴木さん」(佐々木想監督/2022)。
https://bkyuyugekitai.wixsite.com/bkyuyugekitai



審査員

黒澤世莉

くろさわせり | 旅する演出家。2016年までの時間堂主宰。演出家、脚本家、アクティングコーチとして日本全国で活動中。公共劇場や劇団、国際プロジェクトなど70以上の演出作がある。その他にも台本提供、演技講師、プロジェクトマネジメントなど、その広いネットワークを活かし活動の場は多岐に渡る。スタニスラフスキーとサンフォー・マイズナーを学び、新国立劇場演劇研究所、円演劇研究所、ENBUゼミ、芸能事務所、高校演劇などで指導を手がける。
https://serikurosawa.com/



審査員

中村ノブアキ

なかむらのぶあき | 千葉県出身。JACROW代表・脚本家・演出家。横浜国立大学在学中に演劇活動開始。卒業後、サラリーマンとして働きながら演劇活動続ける二足の草鞋を履く演劇人。社会的なモチーフで人間を描く会話劇を得意とする。2018年から毎年、新潟演劇人と交流中。その流れで2019年のえんとつ王(新潟劇王の前身)にて新潟演劇人との期間限定ユニットSACROWの作演出で出場、優勝する。サンモールスタジオ年間最優秀団体賞/鶴屋南北戯曲賞ノミネート/若手演出家コンクール優秀賞/テアトロ新人戯曲賞/劇作家協会新人戯曲賞最終候補/紀伊國屋演劇個人賞。
https://www.jacrow.com/



審査員

七味まゆ味

しちみやゆみ | 劇団「柿喰う客」旗揚げメンバー。人間も人外も演じる七変化怪優。2017年に主宰ユニット「七味の一味」を立ち上げ演出活動を始めたり、旧知の女優3人でのユニット「うんぼこ☆ぶっころまん」では子ども演劇を作り全国を回ったり。一人芝居の創作、高校や大学の演劇大会の審査員、独自演劇WSの開催、YouTube番組【配信者工房】と【CoRich舞台芸術チャンネル「劇トクッ!」】のMC……など、活動は多岐にわたる。5月末にシアターキューブリック「葡萄酒いろのミストラル」への出演を控えている。ごはんは残さない。
https://kaki-kuu-kyaku.com/
https://twitter.com/shichimi_info

司会 = 司山園美 (創作表現集団D-Soul 代表) / 逸見友哉 (新潟古町えんとつシアター 支配人)

日程	5月4日(水祝)	5月5日(木祝)	予選 A ブロック	5月4日(水祝)	予選 B ブロック	予選 C ブロック	5月5日(木祝)	決勝戦
13:00開演	A	C	予選 A ブロック	5月4日(水祝) 13:00開演 / 15:30終演(予定) [講評・結果発表] 終演後約60分	予選 B ブロック	予選 C ブロック	5月5日(木祝) 13:00開演 / 15:30終演(予定) [講評・結果発表] 終演後約60分	決勝戦
18:00開演	B	決		5月4日(水祝) 18:00開演 / 20:30終演(予定) [講評・結果発表] 終演後約60分			5月5日(木祝) 18:00開演 / 19:40終演(予定) [講評・結果発表など] 終演後約90分	

※受付は開演の60分前、開場は30分前です。
※予選A・B・Cブロック、決勝戦ともに、受付時に投票券をお渡しします。その日に上演されるすべての作品をご覧いただいた方のみ投票いただけます。投票券は終演後の投票時間まで保管ください。
※各回とも途中休憩あり。また終演後、投票・講評・結果発表などの時間があります(予選は60分、決勝戦は90分予定)。

チケット料金・ご予約方法 [全席自由]

【予選A・B・Cブロック】
一般前売 — 1,800円
U25前売 — 1,300円 (当日券は200円増し)

【決勝戦】
一般前売 — 2,300円
U25前売 — 1,800円 (当日券は200円増し)

4月2日[土] 発売開始



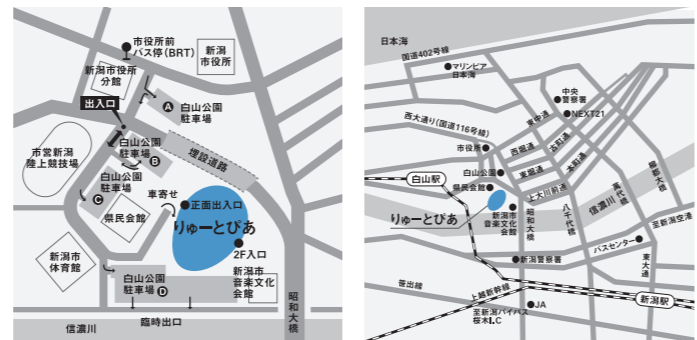
【チケット取り扱い】

- りゅーとぴあ 発売日初日はインターネットと電話予約に限定させていただきます。
 - ◇オンライン・チケット <https://piagettii.s2.e-get.jp/ryutopia/pt/> [発売初日 11:00~]
 - ◇電話 TEL.025-224-5521 [発売初日 11:00~]
 - ◇窓口 [発売初日取扱いなし] ※残席があった場合、翌営業日11:00より窓口にて取扱います。
- こりっち! チケット <https://ticket.corich.jp/apply/122921/>

【当日券について】当日券は予選A・B・Cブロック、決勝戦ともに、りゅーとぴあ窓口にて11:00より販売します。
【U25】対象=25歳以下の方(未就学児を除く) ※ご入場時に年齢がわかるものをご提示ください。
【チケット購入の際のご注意】●未就学の方はご入場いただけません。また小学生以上のお子さまはチケットが必要です。
●お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。●やむをえない事情により、出演者などが変更される場合があります。●車椅子席はチケット購入時にお申し出ください。りゅーとぴあのみで取扱いします。
【サポートシステムのご案内】<お申し込み先=りゅーとぴあチケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521>
【託児室】対象=生後6ヶ月~小学2年生まで 託児料=未就学児 1人1,000円 / 小学1-2年生 1人1,500円 ※公演日の2週間前までにお申し込みください。なお定員になり次第、締め切らせていただきます。 ※公演日前1週間を過ぎるキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。【聴聴者赤外線補聴システム】

この公演は国および新潟県、新潟市のガイドラインに基づき、客席制限は行わずに開催いたします。

アクセス りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館・劇場



- 白山公園駐車場[A][B][C][D]合わせて約580台 ※降がりの方向に駐車スペースを用意しております。 ※りゅーとぴあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は上記の白山公園駐車場(有料)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。
- 新潟駅代り口より車で15分
- 関越自動車道/磐越自動車道新潟中央1.Cより車で20分
- 新潟駅代り口よりバスで15~20分 萬代橋ライン(BRT)青山方面行「市役所前」下車 徒歩5分
- 新潟空港より車で30分

最新情報は各種SNSをご確認ください | <https://fb.me/niigatagekiu> | [@niigatagekiu](https://twitter.com/niigatagekiu)

お問い合わせ = 新潟劇王実行委員会 [メール] niigataengkeicompetition@gmail.com 主催 = 新潟劇王実行委員会 / (公財)新潟市芸術文化振興財団

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、次の点にご留意ください

●平熱より0.5度以上高い発熱や咳、咽頭痛等の症状のある方は入場しないでください。その場合、チケットは払い戻しいたしますのでお申し出ください。(ただし、お申し出は公演当日の開演時間まで受け付けます。) ●マスクの着用、手洗い、手指消毒の徹底と、社会的距離の確保をお願いします。 ●次の行動はしないでください:お客様同士の大声での会話 / 出演者への贈り物(お花・お手紙・プレゼント等) / 出入り待ち / 来場訪問 ●当面の間、ピュッフェ、クローズ、サイン会は行いません。プラケット等の物品貸出も休止しています。 ●来場時、アンケート用紙に住所、氏名、緊急連絡先等の個人情報をご記入ください。万一、来場者から感染が確認された場合は、情報を保健所等公的機関に提供いたしますのでご了承ください。 ●社会情勢の変化により、公演内容を変更または中止する場合があります。最新の情報はりゅーとぴあホームページ(<https://www.ryutopia.or.jp/>)にてご確認ください。ご理解とご協力をお願いします。新潟市民芸術文化会館

今年もゴールデンウィーク開催。演劇づくしの2日間!

2022年5月4日(水祝) — 5日(木祝)

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館・劇場

2015年から2019年にかけて開催された「えんとつ王決定戦」は、当初予定していた2020年の開催中止という憂き目を経て、2021年「新潟劇王」として新たに生まれ変わりました。第1回で得たさまざまな経験を糧に、このたび第2回を開催します。「新潟劇王」は、上演するだけではなく、お客様と審査員の投票により、一番面白い作品を決める短編芝居のフェスティバルです。優勝した団体はその年の「新潟劇王」となります! 今年も全15団体と、昨年を遥かに上回る規模にパワーアップ。あなたの1票によって次の王者が決まる、その瞬間をぜひ劇場で目撃してください!



あなたの一票が勝者を決める!

上演ルール

- オリジナル脚本であること(作者が特定されている古典の脚色は不可)
- 上演時間20分以内/出演者3名以内
- 基本舞台は間口4間×奥行3間 ●数分で転換できる舞台セット
- ※各団体の上演順は抽選にて決定します

上演時間が20分を超えた場合は、審査の際、減点となります。また出演者3名以内であれば、作品中の登場人物は3名以上でも以下でも構いません。スタッフ(照明・音響等)は何名でもOKですが、その場で台詞をしゃべる、演奏する等、パフォーマンスに参加する場合は出演者としてカウントされます。

投票ルール

- 観客票は1人1票
- 審査員票は「各公演の入場者÷審査員の人数」
例:入場者数120名、審査員4名の場合、120÷4=30が各審査員の持ち点となります
- ※予選A・B・Cブロック、決勝戦ともに、受付時に投票券をお渡しします。その日に上演されるすべての作品をご覧いただいた方のみ投票いただけます。投票券は終演後の投票時間まで保管ください。

劇王とは

「劇王」は日本劇作家協会東海支部と長久手文化の家が、2002年よりプロデュースしてきた短編演劇コンテスト。観客と審査員の投票によって勝敗が決められる。2013年2月、開催10周年を記念して北海道から九州まで、全国各地の地区チャンピオンが集結し、天下統一大会が開催された。これをもって長久手での「劇王」は一旦休止となったが、「劇王」は日本各地に飛び火し、2015年2月、KAAT 神奈川芸術劇場にて天下統一大会が開催。2017年9月全国大会を開催。

予選 A ブロック

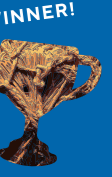
予選 B ブロック

予選 C ブロック

決勝戦

5月5日(木祝)
18:00開演 / 19:40終演(予定)
[講評・結果発表など]
終演後約90分

新潟劇王



予選

A
ブロック

5月4日(水祝)

13:00開演 / 15:30終演(予定)
[講評・結果発表] 終演後約60分

劇団@nDANTE [新潟]
「越えてゆけ」
作・演出=石川kenjiro-、
出演=劇団@nDANTE



ある日、娘が連れてきた結婚相手は、どうみてもロボットだった。動揺する父! 娘を応援したい母! そんなことよりご飯はまだか吠える犬!(名は小太郎)「いっただろう、娘はくれてやる! しかし俺は今からお前を殴る!」「ちよっとまってよお父さん! 相手は“超合金”なのよ!」それぞれが、何かを、越えてゆく。

劇団NEW STAGE [新潟]
「桜の花火が散る度に」
作・演出=菅沢赤士
出演=伊藤美彩



桜色の花火が揚がる世界。どうして花火は桜色なのか。花火は儂の象徴にふさわしいか。昔から変わらない夏の風物詩と、昔から決定的に変わってしまった夏の在り方。ぶつともと語らう夜を照らす四尺玉と文化祭の後片付け。花火がもつ本当の意味とは。「うちのハバとかママってさ」

塩会 [新潟]
「結婚式しようよ」
作=小林葉月 演出=塩会
出演=塩会



純真無垢の象徴の純白ドレス。災いから身を守ってくれるペールダウン。そして、永遠を誓う指輪交換。だけど私は知っている。自分が純真無垢から程遠いところにいる事を。ペールなんかで身は守れないし、指輪を交換したって永遠なんて無い事を。それでもやっぱり、憧れるのよね。

SFage [新潟]
「砂塵星景」
作・演出=小山恭平
出演=未定



広大無辺、一望千里の無限砂漠。そこに騒がしく蠢く円が三つ。円たちは世界を救うため、隙間ない砂の中から彼らが恒星を探していた。彼らは砂の一粒一粒を凝視し、咀嚼し、捉え、あらゆる方法で吟味することで星を求めるが、それは未だ無限のどこか。そんな彼らの視界に、どこまでも深い低音を響かせる大砂漠が現れる。

そらをかけるってゆっかー [新潟]
「ファンタジーという流れ」
作・演出=あじのちゃん
出演=伊東優伽/難波空/山崎翔



あるクリスマスの夜、就活に疲れた1人の男の前に現れたのは、すてうゆうじん!? 明るい人生が全く見えない若者に巻き起こるちょっぴり不思議でごく当たり前のファンタジックな物語。i-MEDIAの学生3人でお送りします。チーム名は出演している3人の名前を取って作られました。青春というものを精一杯感じていただけたらと思います。是非お楽しみください!

予選

B
ブロック

5月4日(水祝)

18:00開演 / 20:30終演(予定)
[講評・結果発表] 終演後約60分

演劇企画集団LondonPANDA [宮城]
「やめる家族」
作・演出=大河原準介
出演=寺越隆喜/成田明加(劇団野らぼう)
中山侑子



あの二人は家族だ。だから何があっても裏切れない、離れられない。そんな昭和の固定概念に囚われて、私は私を縛ってきた。でも、今日でおしまいにしよう。もういいじゃないか、大人なんだから。楽しい日もあったよ。しばらく先に笑える日が来るかもしれないけど。壊れる前に、私から、さよなら。

平泳ぎ本店 [東京]
「俳優の魂/贗作 不思議の国のニボン演劇盛衰史」
作・演出=松本一歩 出演=平泳ぎ本店



稽古場でのハラスメントが元で息絶えた俳優が異空間に転生し、ニボン演劇盛衰史の授業を受ける。先生はミスラだが、成績のよくない生徒は呪(まじな)いをかけられてしまう。限定される演技体。曲解される演劇史。俳優へと宛てられた手紙。して、俳優よ。小劇場から見える空は今日も青く澄んでいるか? 俳優の魂のゆくえは。

Mike堂 [石川]
「おそらく地球は消滅します。」
作・演出=工藤舞
出演=柳木斎希(41×46)/ニワタイクミ(41×46)
森下雄介

Mike堂

20XX年、地球に小惑星が接近し、97.2%の確率で直撃すると予測された。その結果、おそらく地球は消滅する。残されたわずかな時間、一人の男は考えた。「本能の赴くまま、生きてみたい。」最期の日、男は一人の女と出会い、そして裸体を見せつける——。人間としての生死について考える、二人の最期のおはなし。

ユトサトリ。 [東京]
「群馬」
作・演出=大竹ココ(ユトサトリ。/ラー油)
出演=大原富如(ユトサトリ。)
宮川飛鳥(アマヤドリ)/前田隆成(1カラット)



東京でサラリーマンをしている高橋と映像制作会社に勤める折原。大学の同期である2人は、高橋の地元で巨大なトウモロコシ畑の迷路を作る。村おこしと謳った2人の計画は地元で大きく取り上げられ、村役場も巻きこんだ一大プロジェクトとなった。ここで俺たち一旗掲げるんだ。すべてが順調に進んでいるはずだった。路に迷うまでは。

笑の内閣 [京都]
「実録・かわしんが危ない」
作・演出=高間響 出演=髭だるマン



1973年12月、愛知県豊川市の地元信用金庫である豊川信用金庫に就職が内定した女子高生は、電車内でそのことを友人に伝えると「かわしんは危ないよ」と揶揄された。友人は、「金融機関は強盗が来るから危ないよ」と言う意味の冗談だったが、経営状態だと誤解した女子高生は親に相談する。そこから噂は連鎖反応で町中に広がり、預金者が引き出しに殺到。とうとう取り付け騒ぎが起こるまでになってしまう。

予選

C
ブロック

5月5日(木祝)

13:00開演 / 15:30終演(予定)
[講評・結果発表] 終演後約60分

劇団上越ガテンボーイズ [新潟]
「晩蟬〜higurashi〜」
作=いしだ邦衛 演出=マルまるやま
出演=菊川英二/榎風悠太/マルまるやま



直江津に入港してくるロシア船から覚醒剤密輸取引の情報を得た3人の刑事。片田舎の港町での大物取引を捜査できるその瞬間を想像し、期待と緊張に胸を踊らせる。その時、夕焼け沈む埠頭のクレーンからヒグラシの泣き声、波の音に入り混じり……その音にベテラン刑事のあの時の息まわしい過去の記憶が鮮やかに脳裏をよぎる……。

劇団マチソワカンパニー [新潟]
「じはんぎ」
作=吉田勉/昆奈々子 演出=木村桃香
出演=昆奈々子/水川達也(フリー)



繁華街から少し離れた所に一台だけ立っている自動販売機。街灯からこぼれた明かりも半分くらいしか当たっていない、誰かがコインを入れているところを見たこともない。自動販売機は誰かの渴きを癒すために、そこに立っている。自分のボタンを押してほしいと願いながら。

中央ヤマモダン [新潟]
「風呂場まで持っていく秘密」
作・演出=江尻晴子
出演=山本康司



とある秘密を抱えた俺。「この秘密、墓場まで持っていく」と誓おうとしたところ、階下で母ちゃんのお風呂沸いたわよ〜の声。俺は「この秘密、風呂場まで持っていく」と誓ってしまう。俺は風呂場で秘密を暴露してしまうのか! ハラハラドキドキの4日間を20分に凝縮してお届けします!

ニイガタ工務店 [新潟]
「命の選別」
作・演出=上野龍一
出演=まさ。/ペー 他



「人を載こな。あなたがたも裁かれなくないようにするためである。あなたがたは、自分の裁き裁きで裁かれ、自分の量る秤で量りやえられる。(中略)聖なるものを犬に与えてはならない。また、豚の前に真珠を投げてはならない。豚はそれを足で踏みつけ、犬は向き直って、あなたがたを引き裂くであろう。」(マタイによる福音書 7:1-6)

ラッグルバメント [新潟]
「拒絶的写実戦線合流につき…」
作=風間健太 演出=中野颯太
出演=小野里杏花/廣川もえ(声の出演=健太)



時は20XX年、おべんべんの侵略により地球は滅亡の危機に晒される。だが二人の男女が人柱となりおべんべんを撃退し、新潟国が取り残された。あれから3年、平穏な日常を送る新潟国に新たな脅威が再びやってきた。一瞬で火の海と化す地を背に、夏希と舞が国の命運をかけて立ち上がる!