

その先の感動へ



## 感動の余韻 ~お客様アンケートより~

### Noism1メンバー振付公演2022 [2022.2.5-6]

光と音と身体だけで魅せる芸術に圧倒されました。コロナで少し寂しこんだ日々を過ごしてましたが、足を運んで良かったです。ありがとうございました。  
(20代／新潟市)



これだけ違ったタイプの作品を一度に観ることができて、とても贅沢な公演でした。ぜひ、また来年も企画して欲しい。これからもがんばって下さい。  
(50代／新潟市外)

### マーキュリー・ファー [2022.2.23]

出演者の言葉1つ1つで風景が見えてくるのではないかと思うほど衝撃的で、キャラがどれも魅力的だった。愛を演技で見せていただいた。  
(20代／新潟市)



すべてに圧倒されました。観ていて辛くなったり、終わって拍手をしていた時に席から立てない…と。全てにおいてスタンディングオベーションでした。  
(20代／新潟市)

### 新作能「利休」 [2022.3.13]

演者の方の動きや言葉がゆっくりで、独特な雰囲気が感じられて、公演の世界に引き込まれました。(中略)非日常的な世界を楽しめて良かったです。  
(20代／新潟市外)



利休の意地という視点で、後半の迫力がものすごかったです。(中略)素晴らしい表現力に圧倒されました。今、そこには物語が生きて動いていると感じました。  
(60代／新潟市外)

### 牛田智大ピアノ・リサイタル [2022.3.19]

楽曲への想いや、牛田さんのピアノの演奏、表情、全てにおいて感動しました。アンコールも何曲もしていただき、ありがとうございました!!  
(20代／新潟市)



端正な音楽と、抑制の行き届いた表現をたっぷりと味わえました。後半部の幽玄な美あふれる演奏は本当に印象深かったです。またぜひ新潟に!  
(20代／新潟市)

### りゅーとぴあマガジン読者プレゼントコーナー

①りゅーとぴあ室内楽シリーズNo.44  
3人の女神



公演日  
9月23日(金・祝)14:00  
会場:コンサートホール

抽選で  
ペア2組4名様

②ヨーロッパ企画  
『あんなに優しかったゴーレム』



公演日  
10月18日(火)19:00  
会場:劇場

抽選で  
ペア2組4名様

③りゅーとぴあ×愛知県芸術劇場×Dance Base Yokohama  
パフォーミングアーツ・セレクション in Niigata



公演日  
10月30日(日)15:00  
会場:劇場

抽選で  
ペア2組4名様

応募方法:(1)ご希望の公演名(2)氏名(3)〒住所(4)電話番号(5)年齢(6)本誌を入手した場所(7)本誌へのご意見・ご感想を記入の上、はがきかE-mailでご応募ください。

〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2「りゅーとぴあマガジンvol.69プレゼント係」present@ryutopia.or.jp

応募者の中から抽選し、当選者の発表はプレゼントの発送をもって代えさせていただきます。いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。2022年8月31日(水)必着

**お問い合わせ** 休館日:毎月第2・第4月曜日、年末年始(12/29~1/3)  
※祝日の場合はその翌日

■館内案内・プレイガイド	TEL.025-224-5622(11:00~19:00)
■チケット専用ダイヤル	TEL.025-224-5521(11:00~19:00)
■施設利用お問い合わせ	TEL.025-224-5621(9:30~18:00)
■N-PAC mate友の会事務局	TEL.025-224-5631(平日 10:00~18:00)
■事業企画部	TEL.025-224-7000(平日 10:00~18:00)
■新潟県民会館	TEL.025-228-4481
■音楽文化会館	TEL.025-224-5811

「りゅーとぴあマガジン」はりゅーとぴあ・音楽文化会館・新潟県民会館の他にも下記にて無料配布しています。

新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとぴあ、マリンピア日本海、ほんぽーと、新潟市美術館、新津美術館、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アピール館、新潟県立図書館、長岡リックホール、魚沼市小出郷文化会館ほか県内・県外文化施設など  
「りゅーとぴあマガジン」に関するお問い合わせは事業企画部 広報営業課まで次号vol.70は2022年10月1日発行予定です。

新潟市芸術文化振興財団はりゅーとぴあ・音楽文化会館・新潟県民会館を一体的に管理しています。



りゅーとぴあホールスポンサー(敬称略 50音順)



Ryutopia Magazine 2022 Summer vol.69 2022年7月1日発行

発行:りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通3番地2(白山公園内)

編集:りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 制作:株式会社 新文企画

デザイン:株式会社 U-STYLE 印刷:島津印刷株式会社

Known as "Ryutopia," the Niigata City Performing Arts Center was founded in October 1998 as the hub of performing arts, offering a varied range of music, theater, dance, and traditional Japanese Noh

plays from the heart of Niigata City. The performance halls boast superb facilities and expert theatrical stage staff, promising an exceptional artistic experience to visitors and users alike.

Ryutopia aims to be an art venue that meets the expectations of both audience and performers, while contributing to the appreciation of the performing arts.

vol. 69

2022 Summer

「ジュニアオーケストラ・フェスティバル 2022 in NIIGATA」に向けての  
団員リーダー会議の様子



Life with Performing Arts

1ステージで5回も美味しい、  
それもすべての編成が  
引き立つように選曲を練りました。

デビュー20周年の記念イヤーを迎えた、従姉妹同士の二人から成る「デュオ・プリマ」。磯さんは実力派ソリストとして、神谷さんは3つのプロオーケストラのコンサートマスターとして活躍中。その凄腕デュオが、15年ぶりにりゅーとぴあへ帰ってきます。お二人がインタビューに答えてくれました。

#### デュオ・プリマ(ヴァイオリン・デュオ) Duo Prima (Violin duo)

従姉妹同士のヴァイオリニスト、磯絵里子と神谷未穂により2001年12月に結成された“ヴァイオリン・デュオ”。(主役)を表す(Prima)はスペイン語で(女性の従姉妹)の意味を持つ。結成以来、全国各地でリサイタルを開催するほか、ブラハ室内管、チェコ・フィル室内管、東フィル、東京シティ・フィル、名古屋フィル、神奈川フィルなどのオーケストラとの共演や、「題名のない音楽会」「NHK-FM名曲リサイタル」など放送への出演を重ね大きな注目を集めている。



——今年は「結成20周年」の記念イヤーとのことで、誠におめでとうございます。

**神谷** おばあちゃんデュオを目指していますので、単なる通過点に過ぎません! (笑)

**磯** 最近は無伴奏ヴァイオリン・デュオでの演奏機会が多く、20周年を迎えてアンサンブルの精度がより高まったと感じています。

——デュオ・プリマとしては15年ぶりの登場ですね。前回は「能楽堂」での公演で、3ステージが完売でした。

**磯** 檜の香り、竹林のグリーンシャワー、赤い毛氈と何とも贅沢な空間で…お姫様になった気分で、気持ちよく弾かせていただきました。

**神谷** 他では絶対に味わえない、特別な場所でした。着物をモチーフにしたドレスで演奏したこともあり、心の奥に秘められた日本人としての感性が大いに刺激されました。それがまた、あの場でしか出せない音に繋がったかなと。着物のドレスと共に、またいつかりゅーとぴあの能楽堂で演奏したいです。

——椿三重奏団や1コイン・コンサート等、お二人はりゅーとぴあでの演奏経験も豊富ですが、新潟のお客様やホールの印象は?

**磯** 初めてのりゅーとぴあは、約20年前の「1コ

イン・コンサート」でした。そのときから「熱心で耳の肥えたお客様だな」と。新潟の皆様の期待に応えたい、絶対に喜んでいただきたいと、毎回訪れるたびに思いますね。

**磯** ホールの響きが素晴らしいのはもちろんのこと、あれだけ広いのに深く包まれている感覚があり、演奏中も安心感があります。約1年前にりゅーとぴあでフランクのソナタを弾かせていただきましたが、最後の音が完全に消えてからの滝のような拍手。余韻まで楽しんでくださる新潟のお客様に、心から感謝しました。

——従姉妹同士でデュオを組むメリット、デメリットは?

**磯** メリットは、血の繋がりがあるもの同士の「阿吽の呼吸」でしょうか。ちなみに私たち、幼稚園から大学まで学校が一緒、誕生日も10月17日(ショパンの命日)で一緒。従姉妹というより双子に近いですね。

**神谷** デメリットは特がないのですが、音楽作りの最中に、言葉を選ばずストレートに意見をぶつけ合うので、初めて共演される方は皆様驚かれますね。「喧嘩してるの?」と。(笑)

——共演者の河野智美さんの印象は?

**磯** 私は初共演です。磯は10年以上前から一緒に

に演奏し、「いろんな引き出しがある素晴らしいギタリストだ」と。共演が楽しみです。

**磯** 演奏は実に丁寧。ソロを弾けば美音で、アンサンブルも上手。一緒に心地よく弾けます。またリズムの取り方が巧みで、激しい曲では気がつけばこちらがノリノリです。

——プログラムのご紹介をお願いします。特にお二人の「推し曲」は?

**神谷** プロコフィエフの「2つのヴァイオリンのためのソナタ」ですね。これは難曲中の難曲で、常設のデュオでないと息を合わせるのが大変。結成20年の私たちだからこそ、この作品の「真髄」をお届けしたいです。

**磯** 河野さんとは「デュオ・バッシオーネ」というデュオも組んでいるのですが、CDに収録したアリアの「スペイン舞曲」は特に想い入れがあります。二人の真骨頂を発揮できる1曲かな。

**神谷** 世界中で新型コロナウイルスが流行し、最近では私の住む東北地方で再び大きな地震がありました。このようなときには原点に返りたくなるのか、土の匂いがする曲を弾きたくなります。だからこそ「ルーマニア民俗舞曲」やカルメンの「ジプシーの女」では、3人の熱い気持ちをぶつけたいです。

——最後にメッセージをお願いします。

**磯** 今回は3人での演奏に加えて、「無伴奏ヴァイオリン・デュオ」「ギターソロ」「神谷+ギター」「磯+ギター」と、多彩で豪華な編成をお楽しみいただきます。特に「ヴァイオリン・デュオ+ギター」のトリオは大変珍しい編成です。

**神谷** 1ステージで5回も美味しい、それもすべての編成が引き立つよう練りに練った選曲です。ぜひ足をお運びください!

#### Information

##### りゅーとぴあ室内楽シリーズNo.44 3人の女神

【日時】9月23日(金・祝)14:00開演 【会場】コンサートホール  
【料金】S席3,000円／A席2,500円

【出演】磯 絵里子・神谷未穂(デュオ・プリマ)、河野智美(ギター)

【プログラム】バルトーク:ルーマニア民俗舞曲

ピアソラ:オブリビオン(忘却)

「タンゴの歴史」より ほか

■発売日 会員先行:7月23日(土) 一般:7月30日(土)



人種や国籍、  
時代を超えた普遍的な人間の話。  
現実の世界を考える時の“ヒント”になれば。

現代イタリアを代表する劇作家ルイージ・ルナーリの舞台『住所まちがい』の日本初演が決定、白井晃演出で11月にりゅーとぴあで上演されます。同じ部屋に鉢合わせてしまった三名(社長、大尉、教授)の男性が、一晩一緒に過ごす羽目に。そこに謎めいた女性が現れて…。社長役を演じる仲村トオルさんにお話を伺いました。

#### 仲村トオル NAKAMURA Toru

1965年、東京都出身。1985年、映画『ビー・バップ・ハイスクール』のオーディションで主人公、中間徹役に選ばれてデビューし、日本アカデミー賞など数々の新人賞を受賞。1986年にスタートし、30年にわたりシリーズ化された「あぶない刑事」全作に出演。韓国映画『ロスト・メモリーズ』(2004)では韓国のアカデミー賞といわれる大鐘賞映画祭で最優秀男優賞を外国人として初めて受賞。2004年以降は舞台にも活動の場を広げ、松尾スズキ演出『ドライブイン カリフォルニア』(2004)、白井晃演出『偶然の音楽』(2005/08)、『オセロ』(2013)、野田秀樹演出『エッグ』(2012/15)、前川知大演出『抜け穴の会議室』(2007)・『奇々怪』シリーズ(2009/11/16)、長塚圭史演出『ブレイバー』(2017)、ケラーノ・サンドロヴィッチ演出『グッドバイ』(2015)、『ケムリ研究室no.1「ペイジルタウンの女神」』(2020)・『ケムリ研究室no.2「砂の女」』(2021)、蓬莱竜太演出『広島ジャンゴ2022』(2022)などに出演。映像と舞台の第一線で活躍を続けている。



取材・文／本間千英子  
撮影／二石友希

か」と再認識しました。今年出演した『広島ジャンゴ2022』でも感じましたが、役者やスタッフみんなと舞台を作り上げること、劇場でお客さまが喜んでくださることの大切さが、コロナ禍を経験することで、より明確になった気がします。

——役者という仕事のやりがいは何ですか。

大人になると、ことさら今の時代は、喜怒哀楽をほどほどに抑えながら生きなくてはならないように思います。でも役者という仕事は、舞台でもカメラの前でも、100%に近い感情を外に出せる瞬間がある。役として思いっきり感情を発散できる。やりがい、というより、ありがたいことだな、と感じます。

——りゅーとぴあのお客さまへのメッセージを。

母方の祖父の実家は柏崎でしたし、父は新潟に縁のある会社に勤めていたので、頻繁に新潟出張があって、お土産に「越乃寒梅」と笹団子をよく買ってきました(笑)。妻(俳優・鷺尾いさ子さん)の出身地も新潟市ですし、(NHK朝の連続テレビ小説)『こころ』(2003年)で演じたのは新潟出身の男でした。何かとご縁のある土地なので親しみを感じますね。今、世界中で人種や国籍などに関してビリビリした空気になっています。舞台上で起きていること。それは、お芝居なのでフィクションですし、リラックスして観ていただきたいですが、この作品を通して、現実の世界を違った視点で捉える「ヒント」を見つけていただけたらと思ってい

#### Information

##### りゅーとぴあプロデュース『住所まちがい』

【日時】11月2日(水)19:00開演・3日(木・祝)14:00開演

【会場】劇場

【原作】ルイージ・ルナーリ

【料金】全席指定 7,000円 U25 3,000円

【出演】仲村トオル、田中哲司、渡辺いっけい、朝海ひかる

■発売日 会員先行:7月16日(土) 一般:7月23日(土)





## 義経の雄々しい立姿が魅力! 「屋島の戦い」をテーマに能の見どころをご案内します

源義経が平氏を打ち破った「屋島の戦い」。歴史好きでなくとも一度は耳にしたことのある方も多いと思います(大河ドラマでもおなじみ!)。今回はそんな屋島の戦いをテーマとした能「八島」(喜多流では「八島」と表記します)に焦点を当て、初めて観る方にも分かりやすい解説や、装束の着付け・実演など能の楽しみ方をご案内します。ゲストには狂言師の山本則重を迎え、能のなかでの狂言師の役割について話を聞きます。



能楽講座第2回「能楽師に聞く能の楽しみ」～「八島」編～  
■7.7(木)18:30開演 ■能楽堂

## 新潟県展歴代審査員の作品が一堂に! きら星のような作家たちの名品をお見逃しなく

県下最大の公募展・新潟県美術展覧会(県展)は、戦後間もない1945年11月、文化による心の復興を目指して全国に先駆けて開催されました。以来76回に渡り、きら星のような芸術家たちを審査員として招聘し、その鋭い審美眼により、多くのアマチュア出品作家の登竜門としての役割を果たしてきました。この度、その歴代審査員の作品を一堂に集めた展覧会を開催します。新潟県展の系譜を辿るまたない機会をぜひお見逃しなく。



新潟日報創刊80周年(創業145年)・BSN新潟放送開局70周年  
新潟県展を育てた審査員たち展  
■8.11(木・祝)～9.8(木)9:30～16:30 [8.15(月)・16(火)・9.5(月)休館日]  
■新潟県民会館 ギャラリー ※窓口販売のみ 最終入場16:00

## 癒しの空間・能楽堂で、秋の名月に想いを馳せる 人気アナウンサー遠藤麻理さんも出演

四季折々の和の行事をテーマにした「能楽堂で楽しむ」シリーズ、今回は「十五夜」をテーマに開催します! 9月9日は十五夜の前日。仲秋の名月にちなんだ能『融』を、半能という見どころの多い後半部分を抜き出す形式で、さらには鏡板を外した特別バージョンの能楽堂で上演いたします。今回は新潟出身の能楽師のほか、人気アナウンサーの遠藤麻理さんがトークと朗読で出演。初めて能を観る方にも気軽に楽しむいただけるコンテンツ満載でお贈りします。



能楽堂で楽しむ十五夜  
■9.9(金)18:45開演 ■能楽堂

## 平経正の靈が平安時代の 優美な貴族文化を語り舞います

現役能楽師4人と、歌人の梅内美華子さんにによる解説・実演が大人気の能楽講座シリーズ第3回目。今回は貴族文化を愛し、一ノ谷の戦いで討ち死にした平経正のエピソードをモチーフとした能「経政」(喜多流では「経政」と表記します)をテーマに、能の見どころをご案内します。ゲストには山口能装束研究所の山口朋子氏を迎え、能に欠かせない豪華絢爛な能装束の世界について話を聞きます。通常の公演では見られない、解説付きの装束の着付けは必見です。



能楽講座第3回「能楽師に聞く能の楽しみ」～「経政」編～  
■10.7(金)18:30開演 ■能楽堂

## ロボットと出逢って、世界が再び輝き出す—— 優しさあふれる劇団四季オリジナルミュージカル

劇団四季の16年振りとなる新作オリジナルミュージカル! 原作は、英国の作家デボラ・インストールが2015年に出版した同名小説で、日本では、続編が本国に先駆けて発表されるほどの人気を博し、二宮和也主演で映画『TANG タング』の公開も予定されています。温かな感動を巻き起こしてきた作品がいよいよ新潟で初上演!



劇団四季ミュージカル『ロボット・イン・ザ・ガーデン』  
■8.13(土)17:30開演 ■新潟県民会館 大ホール

## 古町芸妓総出演! 華やかに柳都・新潟の舞 磨き抜かれた芸をご堪能ください

長い伝統と格式を誇る新潟の古町花柳界。新潟の夜を彩り続け湊町新潟の情緒と品格、歴史を感じさせる古町芸妓の磨きあげられた芸を、古町芸妓総出演により舞台で披露いたします。郷土新潟で育まれてきた踊りと長唄、囃子をどうぞ堪能ください。振付・構成は、新潟市の無形文化財保持者であり、五代にわたり古町芸妓の日本舞踊を指導してきた日本舞踊市山流七代目宗家・市山七十郎が務めます。



能楽堂で楽しむ十五夜  
■9.9(金)18:45開演 ■能楽堂

第三十四回ふるまち新潟をどり  
■9.23(金・祝)12:00開演・15:30開演 ■劇場

## 国内外で活躍する注目の劇団が 待望の新潟初登場!

注目の劇団を紹介していくりゅーとぴあNext Stage "NE/ST(ネスト)"の第9弾は、国内や海外で高い評価を得ている庭劇団ペニノが待望の新潟初登場です。作・演出のタニノクロウの代表作で、「演劇界の芥川賞」岸田國士戯曲賞にノミネートされた『笑顔の砦』を上演します。地方に生きる人々のささやかな日常を二つの隣接した部屋で象徴的に描き、国内外で上演を重ねている感動作です。関連企画として、アフタートークやバックステージツアーを開催します。



りゅーとぴあNext Stage "NE/ST(ネスト)" 第9弾 庭劇団ペニノ『笑顔の砦』  
■9.3(土)13:00開演・18:00開演 9.4(日)13:00開演 ■劇場

## 京都を拠点にする人気劇団ヨーロッパ企画 想像の斜め上をいく笑い満載のSFコメディ

結成以来、一貫してコメディを上演し続けている劇団、ヨーロッパ企画。京都を拠点にしながら、年に1度の本公演ツアーでは毎回1万人以上を動員している人気劇団です。脚本・演出を手掛ける上田誠は2017年に岸田國士戯曲賞を受賞、他のメンバーも俳優として映画・ドラマ・舞台に出演するほか、それぞれに脚本・演出を担当するなど知名度を上げています。今回、劇団の10周年記念として2008年に初演した「あんなに優しかったゴーレム」を新演出により再演します。



ヨーロッパ企画『あんなに優しかったゴーレム』  
■10.18(火)19:00開演 ■劇場

## ——煩悩の犬となって、打たると離れじ 恋の妄執とその苦しみを描いた能「通小町」

絶世の美女と名高い歌人・小野小町に恋をした深草少将。「百夜通ったら求愛を受け入れます」という小町の言葉に少将は通い続けますが、九十九夜目に急死してしまいます。「百夜通い」をもとにした能「通小町」では、少将の靈が「煩悩の犬となって、打たれても離れない」と小町の成仏を妨げようとします。現代にも通じる恋の妄執の苦しみを描いた作品です。ぜひご覧ください。



能「通小町」

秋の能楽鑑賞会(観世流)  
■11.19(土)13:30開演 ■能楽堂

## 白井晃演出、豪華キャストで贈る、スペシャルな会話劇

今までに世界20か国以上で翻訳上演されている「住所まちがい」は、ミラノ・ピッコロ座の座付作家ルイージ・ルナーリの代表作。白井晃演出により本邦初上演となります。自分の生存すら不確かな極限状況で展開される四人の奇妙な会話。同じ場所で遭遇し、混乱に巻き込まれる男性三人を演じるのは、仲村トオル、田中哲司、渡辺いっけい。異なる目的で、同じ場所に鉢合わせることで起る喜劇を、技巧派の三人がどのように創り上げるのか期待が高まります。そしてもう一人、男性三人を翻弄し、物語の鍵を握る謎の女性役に、元宝塚歌劇団雪組トップスター朝海ひかるが加わります。それぞれの人生観が凝縮した会話の妙をお楽しみいただける上質な喜劇です。

原作:ルイージ・ルナーリ 上演台本・演出:白井晃  
出演:仲村トオル 田中哲司 渡辺いっけい 朝海ひかる



りゅーとぴあプロデュース『住所まちがい』  
■11.2(水)19:00開演・11.3(木・祝)14:00開演 ■劇場

# 偏愛、 Noism

Noismファンが「私はNoismのここが好き!」を語るコーナー。街に根差して活動するデザイナー・高橋さんが語る偏愛ポイントとは?

VOL.10

高橋トオルさん

デザイン事務所・ツムジグラフィカ代表。舞踊家 井関佐和子を応援する会「さわさわ会」メンバー。過去にはNoism2公演ポスター等を手掛けたことも。

きっかけは  
ポスター

当時よく足を運んでいた喫茶店で『ZONE』  
陽炎 稲妻 水の月(2009年)のポスターを目にして  
いたのが、Noismを観るようになったきっかけ。公演が近づくとあちこちでポスターを見かけるようになって、周囲の人たちとの会話にNoismの話が出るようになって…と、街全体に公演に向けての気配が満ちていくのが好き。ポスターがその雰囲気をすごく作っていると思います。



「ハアハア」が  
たまりません

過去に所属していたメンバーと交流があつたり、(金森)穢さんや佐和子(井関佐和子)と話をさせてもらったりすることがあるなかで、普段のキャラクター込みで作品を観てしまっているところがあるかもしれません。場面転換の時、照明がふっと落ちた瞬間に聞こえる舞踊家の「ハアハア」という息遣いが好きなんですが(笑)、作品を見る視点とはまた別に、舞踊家個人を見てしまうという「偏愛さ」が自分にはあるのか?



お酒好きな僕らしい  
「偏愛」かも

Noismを  
肴に飲む!?

仕事モードから頭を切り替える意味でも、  
公演を見る前に軽く一杯お酒を飲むことが多いです。終演後には街に出て、公演の感想を話しながらお酒を飲みます。高揚している、身体が共鳴している状態だからこそ交わせる言葉ってあって、その時間は本当にクリエイティブだなって思うんです。僕のなかではそこまでひくくるめてNoismの作品という感じがしています。Noismはお酒を最高の味にしてくれます(笑)!

取材・文:霜鳥 彩(ジョイフルタウン)

Next Performance

Noism×鼓童『鬼』〈完売〉

7.1(金)19:00・2(土)17:00・3(日)15:00 劇場 >>> 詳しくはりゅーとぴあカレンダーへ

私たちはNoismの活動を応援しています

Chacott

Jamruecrew Inc.

stage P

きのくまおおき

活動支援のお願い

Noismではレジデンシャル活動を支援してくださる企業・個人スポンサーを募集しております。  
詳しくは<https://noism.jp/support/>



## Noismのいる 新潟の街を楽しむ。

### 観た後の酒がうまかった/ Noism作品ベスト3

単純に好きな作品です(笑)。穢さんの  
スタイルが表現されたような、儀式的、  
祭礼的な要素のある作品が、個人的にはNoismらしいなと思っています。

#### 1位 Noism1『Fratres I』

初演:2019年



撮影:篠山紀信

「降り注ぐお米。終始漂う緊張感と  
モトーンの雰囲気が好き」

#### 2位 Noism1『INNA-物質化する生け贋(ver.2017)』

初演:2017年



撮影:篠山紀信

「人ならざる者たちが怖かった。言葉不要の作品」

#### 3位 Noism2『赤降る校庭 さらにもう一度 火の花 散れ』

初演:2015年



撮影:村井 茂

「屋外での舞台。ポスターを手掛けた  
こともあり印象深い」

りゅーとぴあ等をご利用いただく公演、  
県内の公立文化施設の自主事業をご紹介!

本ページはりゅーとぴあ利用団体等の広告ページです。広告のお問い合わせはりゅーとぴあ広報営業課まで ▶ [info@ryutopia.or.jp](mailto:info@ryutopia.or.jp)

7/31 (日) 山形交響楽団 新発田公演

7月31日(日) 16:00開演(15:30開場)

新発田市民文化会館(大ホール)

全席指定 ¥2,000 ※未就学児入場不可

■出演:山形交響楽団、賛藤友香理(指揮)、平澤海里(ソリスト)

Program —

メンデルスゾーン／序曲「フィンガルの洞窟」作品26  
メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調作品64  
モーツアルト／交響曲第41番「ジュピター」ハ長調 K.581

チケット取り扱い 喫茶「紫音」(新発田市民文化会館内)、  
新発田市観光情報センター、健康長寿アクティブラウンジ「きやり館」、  
チケットぴあ



©Kazuhiko Suzuki

主催・お問い合わせ 新発田市民文化会館 TEL 0254-26-1576 FAX 0254-26-2500

8/1 (月) TOKI弦楽四重奏団 2022

8月1日(月) 19:00開演(18:30開場)

りゅーとぴあ コンサートホール

全席自由 ¥3,500 学生 ¥1,500(要学生証)

※未就学児入場不可

■出演:岩谷祐之、平山真紀子、鈴木康浩、上森祥平

■ゲスト:ダヴィッド・サリナス

Program —

モーツアルト／クラリネット五重奏曲 イ長調 K.581  
トゥリーナ／弦楽四重奏曲 第1番 二短調  
作品4「ギター風に」  
後藤丹／弦楽四重奏曲「朱鷺は輝く大地に」委嘱作品  
ウェーバー／クラリネット五重奏曲 変ロ長調  
作品34(J.182)



チケット取り扱い:[A] [E] [F] チケットぴあ(Pコード:216-267)

主催・お問い合わせ TOKI弦楽四重奏団実行委員会 TEL/FAX 025-222-0707

9/4 (日) 新潟バッハ管弦楽団合唱団  
新潟公演

9月4日(日) 14:00開演  
(13:30開場)

りゅーとぴあ 能楽堂

全席自由 ¥1,000

■出演:新潟バッハ管弦楽団&合唱団  
若林康之(指揮)

■器楽指導:笠原恒則

■合唱指導:江端員好

チケット取り扱い:[A]

主催・お問い合わせ 新潟バッハ管弦楽団合唱団 [bachloveke@gmail.com](mailto:bachloveke@gmail.com)



9/24~9/29 (土)(木) 祝・15周年!  
Euphorbia FESTIVAL

フルート市橋靖子、ピアノ川崎祥子、  
マリンバ・パークッション本間美恵子

結成15周年を迎えるユーフォルビアが、感謝を込めて  
お届けいたします。

24日(土) 11:00開演 木の温もりの音色

～フルート&マリンバミニコンサート～★

25日(日) 15:00開演 祝・15周年コンサート★

26日(月) 19:00開演 ホーム de ライブ ●

27日(火) 14:30開演 舞台 de ご一緒に ■

28日(水) 19:00開演 with many MAHALOS ～ピアノコンサート～★

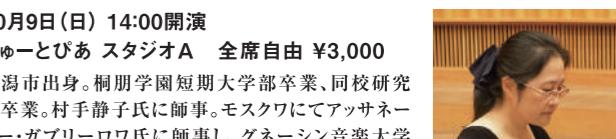
29日(木) 14:00開演 第五 ～リクエストコンサート～★

会場…★りゅーとぴあ スタジオA ●Dr.可児 ■秋葉区文化会館ホール

全席自由 ¥3,000 学生 ¥1,500 3回券 ¥6,000

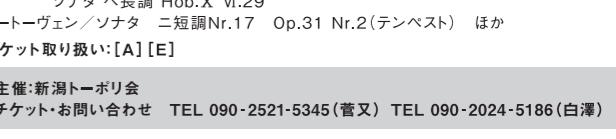
チケット取り扱い:[A][E][F] Dr.可児(9/26のみ)、秋葉区文化会館(9/27のみ)

主催・お問い合わせ 木の温もりの音楽事務局  
[kinonukumorinoongaku@gmail.com](mailto:kinonukumorinoongaku@gmail.com)



チケット取り扱い:[A][E]

主催:新潟トーポリ会  
チケット・お問い合わせ TEL 090-2521-5345(菅又) TEL 090-2024-5186(白澤)



チケット取り扱い:[A][E]

主催:新潟トーポリ会  
チケット・お問い合わせ TEL 090-2521-5345(菅又) TEL 090-2024-5186(白澤)

# オーケストラに青春を捧げる、 ジュニアたちの熱い夏!

「ジュニアオーケストラ・フェスティバル 2022 in NIIGATA」  
[日時]8.21(日)12:30開演 [会場]コンサートホール ※詳しくはカレンダーをご覧ください。



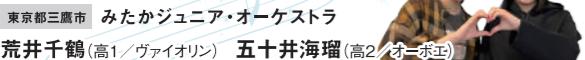
新潟市ジュニアオーケストラ教室  
坂上 愛美(ヴィオラ)高2/インスペクター

## みんなで仲良くなるための橋渡しをしたい!

- 新潟市では6年ぶりとなるフェスの開催。どんな気持ちですか?  
ワクワクが止まりません!私は3年前の浜松でのフェスには参加できず、今回が初フェスです。他団の演奏を聴くことでたくさんの刺激を受けたいなと。一方で、受け入れ側のリーダーとして皆さんに楽しんでいただけるか、少し不安もあります。
- リーダーとして、力を入れたいことは?  
積極的に皆さんへ声掛けをしたいです。私自身とてもシャイですが、今回はその殻を破り、たくさんコミュニケーションを取りたいです。各団の団員同士が3日間で仲良くなれるよう、その橋渡しをしたいですね。
- 全国からご来場いただくお客様へ、メッセージを。  
各団ともに、演奏できる喜びや楽しさに溢れているはず。ぜひその姿を、お客様にも楽しんでいただきたいです。また今回は、地元開催なので新潟市のA(初級)合奏も出演します!A合奏の小・中学生たちの頑張りと、B(上級)合奏の大人口っぽい演奏。初心者から立派にオーケストラの一員として演奏できるようになるまでの成長過程を、ぜひ全国の皆様に見ていただけたらと思います。

各地の個性溢れるメンバーから、以下の質問に答えてもらいました。  
(演奏順)

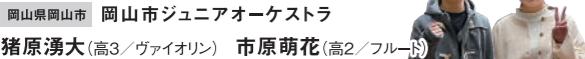
- Q1** 自団のアピール・ポイント
- Q2** フェスオケに対する想い
- Q3** 新潟の印象



- Q1** 幅広い年齢(小4~高3)で活動していますが、みんな仲が良く真面目です!先生方が楽器に関することだけではなく、作品の裏話も教えてくださいます。
- Q2** 一堂に集まって演奏できることがとても嬉しいです。私たちは、今年のフェスが最後となります。たくさんの想いを全力で伝えたいです!
- Q3** 結(お米の栽培にまつわる言葉として選びました)



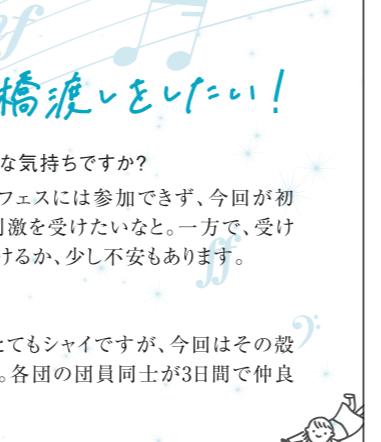
- Q1** 音楽のまち「浜松」のジュニアオーケストラとして、地域の方々と触れ合いながら様々な場所に音楽を届けられるところです!それが団員の成長にも繋がります。
- Q2** 私にとって2回目の新潟のフェス。このご時世でも集まれることに感謝します。自分たちにしかできない演奏をしたいです!
- Q3** お米です。新潟のお米はつややかが格別!



- Q1** 日本初の自治体が運営する公立青少年オーケストラとして結成されたことです。団員や指導者等が一丸となり、楽しく演奏活動を行っています。
- Q2** 初対面でも一体感のある演奏がしたいですし、音楽の力を知れるいい体験ができると思います。楽しみです!
- Q3** お米が美味しい!

6年ぶりの新潟開催となる「ジュニアオーケストラ・フェスティバル」(以下:フェス)。全国の公立ジュニアオーケストラ7団体、約450人が新潟へ集い、各団の単独演奏と7団体選抜メンバーにより構成される「フェスティバル・オーケストラ」(以下:フェスオケ)の演奏を披露します。(江東区はフェスオケのみ参加)

まずは、各団を迎える新潟の団員リーダーへインタビューしてみました。



## りゅーとぴあ専属オルガニスト・石丸由佳の オルガン武者修行!

デンマークを離れ、スウェーデンでの生活がはじまった石丸さん。ヨーテボリ大学にあるオルガン藝術センター(GOArt)では樂器製作の現場を目の当たりにし、オルガンという樂器を新たに見つけなおす転機となりました。

文・写真提供:石丸由佳

### オルガン藝術センター(GOArt)で 学んだ「一音入魂」精神

先回紹介したヨーテボリ大学の「オルガン藝術センター(GOArt)」では、オルガン製作に関する歴史的研究と実際の製作が行われていました。レッスンの帰り道にここに立ち寄って、パイプが一本一本作られていく様子を見学したり、樂器の内部に入らせてもらったり。そんな日々を過ごしていたら、「弾けば音が出る」と考えていたオルガンへの認識がガラリと変わります。

自分がひとつ鍵盤をおろすと気の遠くなるような複雑な仕組みが動いてひとつのパイプに風が送られること、そして一本につき一種類の音しか出ないパイプたちが何千本も集まってそれぞれの個性を持つて歌うこと。なんてアナログで、面倒くさくて、素晴らしい樂器でしょうか。スウェーデンで「一音入魂」精神を学びました。



profile オフィシャルウェブ▶  
石丸由佳 ISHIMARU Yuka

新潟市生まれ。りゅーとぴあで初めてパイプオルガンに触れたことがきっかけでプロの道へ。10か国100か所以上のコンサートを経て、今に至る。

◀机の上にある薄い  
金属の板は、丸め  
られる前のパイプ  
の姿。

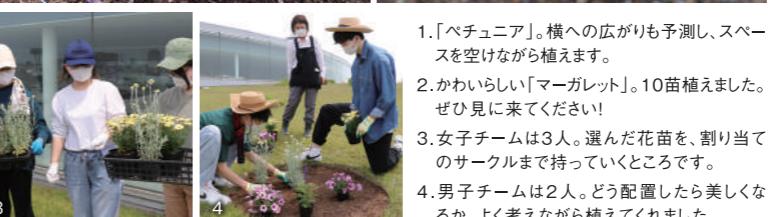


一本につき一種  
類の音しか出せ  
ないパイプたち



## それゆけ園芸部! ～りゅーとぴあの庭へようこそ～

「りゅーとぴあ園芸部」が発足して3年目になりました。今回は強力な助っ人が登場!臨地実務実習に来られた開志専門職大学アニメ・マンガ学部の2年生に、屋上庭園の植栽業務を体験していただきました。



1. 「ペチュニア」。横への広がりも予測し、スペースを空けながら植えます。
2. かわいい「マーガレット」。10苗植えました。ぜひ見に来てください!
3. 女子チームは3人。選んだ花苗を、割り当てのサークルまで持っていくところです。
4. 男子チームは2人。どう配置したら美しくなるか、よく考えながら植えてくれました。



### 完成したサークル

成長の仕方も考えながら、素敵に植栽してくれました!今後も屋上庭園の様子をときどき見に来てくれる嬉しいです。



今回は「サルビア」「ペチュニア」「ヘリクリサム」「シルバースノーソー」「マーガレット」の花苗を、学生の皆さんと植えています。その後は土と根を密着させるために、園芸部お手製のスプリンクラーを使って散水します。どんな屋上庭園になるか、どうぞお楽しみに!



施設・利用課・Sさんと学生の皆さん  
園芸部リーダーSさんの指導のもと、男子&女子チームに分かれて植栽を体験。全員が土いじり経験者で、センス良ささまざまな花苗を植えてくれました。

### お手製スプリンクラー

芝や花の枯れに悩んだ園芸部が、試行錯誤の末に生み出したお手製のスプリンクラー!ホースや材料はホームセンターで購入。雨水を利用してるので、水道代もかかりません。