

# 白石加代子「百物語」

構成・演出 | 鴨下信一

出演 | 白石加代子

宮部みゆき「小袖の手」

朱川湊人「栞の恋」



Designed by charhan ramone

## 2022.12.10(土)

### 14:00開演(13:30開場)

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館・劇場

料金(税込) 全席指定 **4,500円** U25\* **2,000円**

※U25チケット:公演時25歳以下の方対象(未就学児除く)。ご入場時に年齢がわかるものをご提示ください。

チケット発売 会員先行/10月15日(土) 一般/10月18日(火)

※発売日初日はインターネットと電話予約に限定させていただきます。残席があった場合、翌営業日11:00より窓口にて取扱います。

チケット  
取扱い

りゅーとぴあ

- オンライン・チケット  
<https://piagettii.s2.e-get.jp/ryutopia/pt/> [発売初日11:00~]
- 電話...025-224-5521 [発売初日11:00~]
- 窓口...[発売初日(会員先行・一般発売ともに)取扱いなし]



◀オンライン・  
チケットはこちら

〈お申込み・お問い合わせ〉りゅーとぴあチケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521(11:00~19:00/休館日除く)

〈主催〉公益財団法人新潟市民芸術文化振興財団、BSN新潟放送

口の中に広がる何とも言えない、美味な味。

笑いも涙も、苦味も旨味も、

人生の味わいがたっぷりのグルメな二本立て

# 白石加代子「百物語」

構成・演出 | 鴨下信一 出演 | 白石加代子

宮部みゆき「小袖の手」  
朱川湊人「栞の恋」

## ——妖しく、愛しい袖

このシリーズで取り上げていただいた拙作「小袖の手」は、私がまだ作家として駆け出しのころの作品です。初演の際、客席であやうく涙しそうになりました。それほど嬉しかったし、深く感動しました。

数百人の観客を前に、舞台上で語る白石さんは、たった一人です。でも本当は、白石さんの後ろに大勢の語り部たちがいる。遙か古の時代から、嘗々と怪談を語り継いできた人びとの魂がついているのです。そのなかには、江戸の闇、江戸の怪異を語っていた人びとの魂もありました。私が作品のネタにした着物の袖よりも、舞台の上の白石さんの着物の袖の方が、はるかに豊穡で神秘的な幻想と怪異を隠していました。語りながら白石さんが袖をひるがえすと、その断片がひらり、はらりとこぼれ落ちるのが見えました。

私が江戸怪談に魅入られ、憑かれたように書き続けるようになった理由を、察していただけるでしょう。駆け出しの身で、こんな贅沢で劇的な体験をしてしまった以上、もう逃げられません。

というわけで、白石さんには責任をとっていただきたく——私は今日も、「また舞台で読んでもらえるといいな」と思いつつ、江戸怪談を書くのです」

宮部みゆき

(白石加代子「百物語」シリーズ第二十九夜「お文の影」「ばんば憑き」パンフレット原稿より転載)

## ——ミラーボールのような百面体の心

私にとって白石加代子さんは、長い間、“怖い人”であった。

その演技に初めて接したのは金田一耕助シリーズの映画だったが、当時は中高生だったので、「何だか映ってるだけで、迫力がある人だなあ」くらいの認識しか持っていなかった。しかし、その後ビデオで『女囚さそり 第41 雑居房』を見て、そう感じたのは気の迷いでなかったと強く実感した。その劇中の白石さんは、まさに迫力の塊であったからだ。本当に何かが憑りついているとしか思えない演技で、「役が憑依してしまう役者さんがいると言うけど、ちょっと憑き過ぎなのでは」と、こちらが心配になってしまうくらいだ。

以来、白石さんを“怖い人”と思いつけてきたのであるが、言うまでもなく、それは大きな間違いである。何のことはない、単に私が演劇に疎く、舞台の上の白石さんを見る機会を持てなかっただけのことだ。

拙作の「栞の恋」を百物語の演目を選んでいただき、その舞台を拝見した際に私はそれを思い知り、己の考えの浅さを恥ずかしく思った。その時に感じた通りに言えば、白石さんの舞台は、“ちょっとばかり何かに憑かれたくらいで、できるものではない”ということだ。もしかすると白石さんの中に何十通りもの白石さんがいるか、あるいはミラーボールのような百面体の心を持っているのかもしれない——そう考えることで私は自分を納得させたが、その時から白石さんは、もう“怖い人”ではなくなってしまった。

是非みなさんにも、おちやめで可愛くて、黒目がちでおさげが似合う白石さんをご覧いただきたい。

朱川湊人

《公演ホームページ》 <https://ml-geki.com/hyakumonogatari2022/>

\*最新情報は公演ホームページにてご確認ください。



照明 | 阿部康子 音響 | 清水麻理子 衣裳 | 池田洋子・江幡洋子 結髪 | 笹部純・柴崎尚子 演出助手 | 平井由紀 舞台監督 | 矢島健 宣伝美術 | チャーハン・ラモーン  
広報 | 横島多美枝 制作 | 児玉ひろみ 協力 | 一般社団法人舞台芸術共同企画 hairmake Pure 株式会社スタジオオーデュボン  
プロデューサー | 笹部博司 企画・製作 | 株式会社メジャーリーグ

### 【チケットご購入の際の注意】

- 未就学児童はご入場いただけません。下記の託児室をご利用ください。また小学生以上の方はチケットが必要です。
- お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
- やむをえない事情により、出演者等が変更されることがあります。
- 車椅子席はりゅうとびあチケット専用ダイヤルまでお問い合わせください。

### 【サポートシステムのご案内】

【お申込先/りゅうとびあチケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521】

- 託児サービス/対象:生後6ヶ月~小学2年生まで  
託児料(税込):未就学児...1人1,000円、小学1・2年生...1人1,500円  
※公演日の2週間前までにお申込みください。なお定員になり次第、締め切らせていただきます。
- 公演日前1週間を過ぎるキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。
- 難聴者赤外線補聴システム/あらかじめお申込みください。
- 【新型コロナウイルス感染拡大防止のため、次の点にご留意ください】  
・平熱より0.5度以上高い発熱や咳、咽頭痛等の症状のある方は来館・入場

しないでください。その場合、チケットは払い戻しいたしますのでお申し出ください。(ただし、お申し出は公演当日の開演時間まで受け付けます。)

・マスクの着用、手洗い、手指消毒の徹底と、社会的距離の確保をお願いします。

・次の行動はしないでください。

お客様同士の大声での会話、出演者への声掛け(掛け声、ブラボー等)、出演者への贈り物(お花・お手紙・プレゼント等)、出入り待ち、楽屋訪問

・当面の間、ピュッフェ、クローク、サイン会は行いません。ブランケット等の物品貸出も休止しています。

・来場時、アンケート用紙に住所、氏名、緊急連絡先等の個人情報をご記入ください。万一、来場者から感染が確認された場合は、情報を保健所等公的機関に提供いたしますのでご了承ください。

・社会情勢の変化により、公演内容を変更または中止する場合があります。ご理解とご協力をお願いいたします。

最新の情報はりゅうとびあホームページ  
(<https://www.ryutopia.or.jp>)にてご確認ください。

### ■会館のご案内

○新潟駅万代口より車で15分 ○関越自動車道/磐越自動車道新潟中央I.C.より車で20分 ○新潟駅万代口よりバスで15分~20分 萬代橋ライン(BRT)青山方面行「市役所前」下車 徒歩5分 ○新潟空港より車で30分

### ■白山公園駐車場のご案内

白山公園駐車場A.B.C.D合わせて約580台  
※種が異なる方駐車場スペースを用意しております。  
※りゅうとびあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。  
なお、自家用車は周辺の白山公園駐車場をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

主催/公益財団法人新潟市芸術文化振興財団、BSN新潟放送

りゅうとびあ 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内)  
新潟市芸術文化振興財団 <https://www.ryutopia.or.jp>