

ストラヴィンスキー：弦楽のための協奏曲 ニ調

Stravinsky : Concerto for strings in D

モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲 第5番

イ長調 K.219「トルコ風」

Mozart : Violin Concerto No.5 in A major "Turkish"

チャイコフスキー：

交響曲 第1番 短調 op.13

「冬の日の幻想」

Tchaikovsky : Symphony No.1 in G minor op.13 "Winter Daydreams"

仙台国際音楽コンクールを
史上最年少17歳で制覇した逸材

ヴァイオリン＝中野りな
Violin=Nakano Rina



©kisekimichiko

愛しき故郷の大地に捧ぐ。

東京交響楽団

新潟定期演奏会

第138回

ベルリンフィル首席クラリネット奏者が、
その感性をもつて雄大なシンフォニーを指揮
指揮＝アンドレアス・オツテンザマー
Conductor=Andreas Oetsenamer

2024年 9月15日(日) 17:00開演 (16:15開場)
りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

プレトーク開催!

開場後16:30頃から行います。お席でお楽しみください。

■お話し：廣岡克隆(東響楽団長) ■聞き手：榎本広樹(りゅーとぴあ)

■チケット料金：

S席7,500円 | A席6,000円 | B席4,500円 | C席3,000円 | D席2,000円

U25 1,500円[前売りからご購入できます]

■対象 / 公演時25歳以下(未就学児除く) ■座席は限定された席種のエリアからご指定いただけます
(電話、窓口、オンライン・チケット)。 ■公演当日は、ご入場時に年齢のわかるものをご提示ください。

■チケット発売日：会員先行7月10日(水) / 一般発売7月12日(金)

会員および一般発売初日はインターネットと電話予約に限定させていただきます。

残席があった場合、翌営業日11:00より、窓口にて取扱います。

■チケット取扱い：りゅーとぴあ

オンライン・チケット

<https://piagetii.s2.e-get.jp/ryutopia/pt/> [発売初日11:00~]

電話 025-224-5521 [発売初日11:00~]

窓口(りゅーとぴあ2階) [発売初日(会員先行・一般発売ともに)取扱いなし]

残席がある場合には翌営業日11:00より取扱い開始



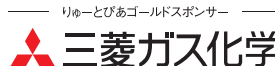
▲オンライン・
チケットは
こちら

■お申込み・お問い合わせ：

りゅーとぴあチケット専用ダイヤル025-224-5521 (11:00~19:00/休館日除く)

©Katja Ruge/Decca

※この事業は新潟市からの補助金の
交付を受けて実施しています。



主催：公益財団法人新潟市芸術文化振興財団、BSN新潟放送 企画制作：りゅーとぴあ事業企画部

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

チャイコフスキーの交響曲の中で注目を集めるのは4番、5番、6番の3曲。では今回演奏する《第1番》はどんな曲?となるわけですが、この曲を起点にのちの交響曲へと繋がっていくという観点から、《第1番》は重要な作品であると言えるでしょう。「冬の日の幻想」という表題が付いていますが、「交響曲」という壮大な領域に足を踏み入れようとしたチャイコフスキーは、ロシアの広い国土と象徴的な冬の景色を思い浮かべたのかもしれませんが。新潟の広い平野の雪景色にどこか通ずるものを感じます。後世管弦楽の大家として評価されているチャイコフスキーが挑んだ最初の大作を、上質なオーケストラ演奏でお楽しみください。

指揮をするのは、ベルリン・フィル首席クラリネット奏者にして、近年指揮者としての活躍が目覚ましいアンドレアス・オッテンザマー。モーツァルト《ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」》で共演するのは、高校生で日本音楽コンクール(2021年)、仙台国際音楽コンクール(2022年)を制した業界注目のヴァイオリニスト・中野りな。「指揮者として」「ヴァイオリニストとして」それぞれの新たな道に進みだした二人の演奏をお聴き逃しなく!

Andreas Ottensamer



©Katja Ruge/Decca

アンドレアス・オッテンザマー (指揮)

クラリネット奏者、芸術監督、指揮者として、聴衆や批評家を魅了してやまない。現代を代表するクラリネット奏者として、ベルリン・フィル、ウィーン・フィルなどのオーケストラと、マリス・ヤンソンス、サイモン・ラトルなど著名な指揮と共に、世界のコンサートホールで共演を重ねている。また、ザルツブルク音楽祭などに定期的にゲスト・アーティストとして出演。2022年春に東京交響楽団と愛知室内オーケストラを指揮して日本で指揮者デビューを果たす。また、ユジャ・ワン、リサ・バティアシュヴィリ、パトリシア・コパチンスカヤ等と室内楽でたびたび共演。1989年ウィーン生まれ。10歳でウィーン国立音楽大学にてチェロを学び、2003年にクラリネットに転向。2009年、ハーバード大学在学中にベルリン・フィル・オーケストラ・アカデミーの奨学生となり、2011年3月よりベルリン・フィル首席クラリネット奏者を務めている。ニコラス・バスケ教授のもとで指揮を学び、ヨハネス・シュレフリ教授とヤープ・ファン・ズヴェーデン教授のマスタークラスを受講。2021年グシュタード音楽祭指揮者アカデミーにてネーメ・ヤルヴィ賞受賞。

中野りな (ヴァイオリン)

2021年第90回日本音楽コンクール優勝。併せて岩谷賞、レウカディア賞、鷺見賞、黒柳賞、増沢賞を受賞。2022年第8回仙台国際音楽コンクールにおいて、史上最年少の17歳で優勝、及び聴衆賞を受賞し大きな注目を浴びる。以降、主要オーケストラとの共演やリサイタル等、演奏活動をはじめ、現在、最も将来が期待される若手ヴァイオリニストとして高い評価を得ている。2004年生まれ。3歳よりヴァイオリンを始め、桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室にて森川ちひろに学ぶ。2015年よりザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学夏期国際音楽アカデミーにてポール・ロチェックの指導を受ける。桐朋女子高等学校音楽科を卒業後、2023年4月より桐朋学園大学「ソリスト・ディプロマ・コース」及び、9月からはウィーン市立芸術大学にも在学。現在、辰巳明子、カルヴァイ・ダリボルに師事し研鑽を積む。ROOM ミュージック ファンデーション2023年度奨学生。2023年度江崎スカラシップ奨学生。使用楽器:一般財団法人ITOより貸与されている1716年製のアントニオ・ストラディバリウス。



©kisekimichiko

東京交響楽団

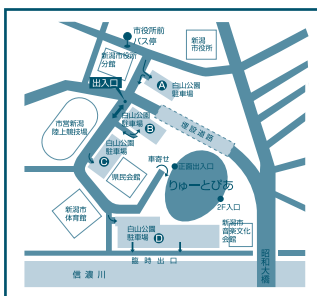
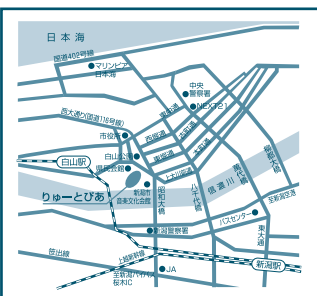
1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽の初演などにより、文部大臣賞、毎日芸術賞、文化庁芸術作品賞、サントリー音楽賞、川崎市文化賞等を受賞。1999年から新潟市の準フランチャイズオーケストラとして、新潟定期演奏会、教育プログラム「わくわくキッズコンサート」「学校訪問」等、コンサートやアウトリーチを積極的に展開。サントリーホール、ミュゼ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行うほか、新潟市、川崎市などの行政と提携し、コンサートやアウトリーチを積極的に展開、教育プログラム「こども定期演奏会」「0歳からのオーケストラ」も注目されている。また、新国立劇場のレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当。海外公演もウィーン楽友協会をはじめ58都市78公演を行う。さらに日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サブスクリプションサービスや、VRオーケストラ、電子チケットの導入などITへの取り組みも音楽界をリードしており、2020年ニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴、2022年12月には史上最多45カメラによる《第九》公演を配信し注目を集めた。近年は、音楽監督ジョナサン・ノットとともに、日本のオーケストラ界を牽引する存在として注目を集めている。2017年より3年がかりで取り組んだ「モーツァルト 演奏会形式オペラシリーズ」に続き2022年「R.シュトラウスコンサートオペラシリーズ」第1弾の《サロメ》は音楽の友誌「コンサート・ベストテン2022」第2位、「エレクトラ(演奏会形式)」が同誌「コンサート・ベストテン2023」第1位に選出された。桂冠指揮者に秋山和慶、ユベール・スターン、正指揮者に原田慶太楼、名誉客演指揮者に大友直人を擁する。

【チケット購入の際のご注意】

□コンサートの性格上、未就学児の同伴はお断りしております。小学生以上はチケットが必要です。 □お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。 □やむを得ぬ事情により、出演者・曲目・その他を変更する場合があります。 □車椅子席は、りゅーとびあチケット専用ダイヤルまでお問い合わせください。

【サポートシステムのご案内】

□お申し込み/りゅーとびあチケット専用ダイヤル025-224-5521
□託児サービス/対象:生後6ヶ月以上~小学校2年生まで
託児料:未就学児1人1,000円 小学1・2年生1人1,500円
※公演日2週間前までにお申し込みください。なお、定員になり次第締め切らせていただきます。
※公演日前1週間を過ぎてからのキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。
□難聴者赤外線補聴システム/予めお申し込みください。



2024年度からの 東響新潟定期会員新特典 アフタートーク

■会場/コンサートホール・ホワイエ ■時間/終演後から40分程度

演奏会終了後のひと時、ホワイエで感想を語り合う幸せな時間。楽団員も参加。演奏後の感想も聞ける、新潟定期会員のみ参加可能な特別空間です。会員様から楽団員への質問コーナーあり!

※「アフタートーク」入場整理券(限定100枚)を演奏会当日の東響ロビーコンサート終了後および本公演開場時に配布します。

※入場整理券は、定期会員券提示でお渡します。

※入場整理券をお持ちの定期会員様のみ「アフタートーク」に参加できます。

東響ロビーコンサート 入場無料

東京交響楽団楽団員によるアンサンブルコンサートを開催します。どなたでもご自由にお越しください。

- 当日/13:00~13:30
- 会場/コンサートホール・ホワイエ
- 出演/浦脇健太(Ob)、エマニュエル・ヌヴー(CI)
小山あずさ(Vn)、新井瑞穂(Vla)
コーディ・ローズブーム(Cb)
- 曲目/プロファイア:
オーボエ五重奏曲ト短調 作品39

【会館のご案内】

□新潟駅万代口より車で15分 □関越自動車道/磐越自動車道新潟中央ICより車で20分

□新潟駅万代口よりバスで15分~20分 萬代橋ライン青山方面行「市役所前」下車徒歩5分

□新潟空港より車で30分

【白山公園駐車場のご案内】

□白山公園駐車場A.B.C.D合わせて約580台

※身障者用駐車場スペースを用意しております。 ※りゅーとびあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は白山公園駐車場(有料)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

