

	ヴァイオリン	ヴィオラ	チェロ	コントラバス	フルート	オーボエ	クラリネット	ファゴット	ホルン	トランペット	トロンボーン	パーカッション
A合奏(これでできればA合奏に入団、進級できる)	①音程、リズムを正確にとる ②スムーズなボウイング ③ポジション移動(第3)ができる ④強弱等の表現ができる ⑤ポジション移動を含む音階(♯、♭3つくらいまで)	①音程、リズムを正確にとる ②スムーズなボウイング ③強弱表現ができる ④ポジション移動ができる ④強弱等の表現ができる ⑤ポジション移動を含む音階(♯、♭3つくらいまで)	①楽器の構え方 ②楽器の鳴らし方 ③強弱表現ができる ④ポジション移動を含むスケール♯、♭2つ	①音を真っ直ぐ豊かにのばせる ②タンギングが正確にできる ③フレーズに合ったプレスができる	①おなかを使ってきれいに音を切ることができ ②替え指をうまく使うことができるか(自分でどの指を使うか考える) ③レガートがスムーズにできる	①曲想を考えて演奏が丁寧にできる ②＜＞がスムーズにできる ③タンギングが歯切れ良くできる ④滑らかな音で吹ける ⑤音程が安定している ⑥タンギングとスタッカートの使い分けができる	・音の出だしや処理が丁寧にできる ・フレーズを考えてブレスをとり演奏できる ・強弱や用語を守り演奏できる ・レガートを吹く時に他の音がまざらないよう、指を運んだり音程をとることができる ・pの時に、音色や音程が悪くならずに演奏できる	①譜面の全ての音が出せる(正確に当てられる) ②付点8分音符 & 16分音符のような、2分割系のリズムと3連系のリズムの正確な吹き分け ③アーティキュレーションが譜面どおりにできる ④速い曲で運指・タンギングが正しくできる ⑤音程が安定している	①はっきりした音の立ち上がり ②付点8分音符 & 16分音符のような、2分割系のリズムと3連系のリズムの正確な吹き分け ③安定した音程 ④1つのフレーズを通して安定して音が出来る	①音色、響き、鳴らし方 ②音程 ③タンギングとスライディングが正確にできる ④リズムとテンポが正確である ⑤タンギングとレガートの吹き分けられる ⑥高音と低音がむらなく吹ける	①スネアでの強弱の表現ができる ②フレーズを感じ演奏できる ③ティンパニのロールがきちんとできる ④ティンパニでの強弱の表現ができる	
A合奏共通課題	●楽譜が読めること ●ドイツ音名	●楽譜が読めること ●タンギング、スラー、スタッカート、アクセント、強弱記号 ●ドイツ音名 ●♯、♭が3つまでのスケール										
課題曲(この曲が演奏できたらA合奏に進級、入団できる)	メヌエット(ベートーベン)		・ガヴォット(リュリ/スズキメソード3巻) ・ドッソア:113の練習曲No.7以降	・シマンドルエチュード	ガボット(ゴセック) 歌の翼の幻想曲 (シユトゥックメスト)		古いフランスの歌 (チャイコフスキ) メヌエット長調 (ベートーベン)		・ミッキーマウスマチ ・子守唄(ブルームス) ・練習曲1番(アルフォンス)	・English Suite I.Prelude 1er Solo(Leon Lefron) ・Andante et Allegro commodo(E. Baudrier) ・Supremacy of Right(L. Clarke) Grand March	・ウォカリーズ(ラフマニノフ) ・春:5月の夢の歌(吉松隆)・ヴィヴァルディやマルチエロなどのバロック作品	・小太鼓100曲集 10~20番 ・ティンパニ教則本で2台の曲
B合奏	①ヴィブラートができる(強弱、音色等に合わせて工夫ができる) ②指・手首・ひじをやわらかく使ったボウイングができる ③第5以上のポジションが弾ける ④音程がきちんととれる	①拍子、音程がとれる ②第5までのポジション移動 ③ヴィブラートができる ④強弱、音色を考え、それに伴ったボウイングができる	①拍子、音程がとれる ②親指を使ったポジション移動 ③ヴィブラートができる(強弱、音色等に合わせて工夫ができる) ④強弱、音色を考え、それに伴ったボウイングができる	①拍子がとれる ②ダイナミクスを理解し、それに伴う演奏ができる ③音楽表現ができる	①音程が正確である ②豊かな音量、音色である ③音量に関係なくまっすぐ音を伸ばすことができる ④レガートをアクセントがついたり弱くなったり音色が変化せずにできる ⑤スケール部分が滑らかに吹ける ⑥どの音域も安定している	①音量に関係なくまっすぐ音を伸ばすことができる ②タンギング ③安定した音程 ④曲想をつけて演奏できる ⑤tempo100以上で16分音符をレガートで演奏できる ⑥どの音域も安定している	・音の出だしや処理が丁寧にできる ・フレーズを考えてブレスをとり演奏できる ・強弱や用語を守り演奏できている ・レガートを吹く時に他の音がまざらないよう、指を運んだり音程をとることができる ・pの時に、音色や音程が悪くならずに演奏できる	①譜面の全ての音が出せる(正確に当てられる) ②アーティキュレーションを理解し、曲想を作れる ③曲想に合った音の形が作れる(音の立ち上がりと消し方) ④音程が安定している ⑤音の立ち上がりが素早く、音が消えるところまでのコントロールができる	①メリハリのある音が出せる(音の安定感) ②リズミカルに演奏できる ③曲の構成を感じて吹ける ④音程が安定している ⑤音の立ち上がりが素早く、音が消えるところまでのコントロールができる	①音色、響き、鳴らし方 ②音程 ③タンギングとスライディングの正確さ ④リズムとテンポの正確さ ⑤タンギングとレガートの吹き分け ⑥高音と低音がむらなく吹けているか	①スネアのフラン(装飾音符)ができる	
B合奏共通課題	●楽譜が完璧に読め、初見も少し読める	●楽譜が完璧に読めること。初見も少し読めるように ●正しい音程が作れて、アンサンブルでは音程の歩み寄りができる ●テヌート、ダブルタンギング、ビブラート ●クラリネット、ホルン、トランペットの読み替え ●全調のスケールと、アルペジオ										
進級課題曲	メルカダンテ・トニゼッティ・ヴィーグルの主題によるエア・ヴァリエ(いずれか)	エクレス: ソナタ 1,2 楽章	バッハ: アレグロ・モーテラート	・アレグロ(B.Furtok) ・30のエチュードより8番、17番(シマンドル) ・Concert Piece(B.Furtok) ・象(サン=サーンス)	・組曲『アルルの女』より「メヌエット」(ビゼー) ・『カルメン』より間奏曲(ビゼー) ・小舟にて(ドビュッシー)		メヌエット K.64(モーツアルト) クラリネットポルカル他		練習曲3番 又は 8番 (コプラッシュ)	・Aida 凱旋行進曲 ・Arban No.5 Variations The Beautiful Snowより Theme&Var.I ・トランペット吹きの子守歌(Anderson)	・協奏曲(リムスキイ=コルサコフ)・小協奏曲(グラーフェ)・ソナチネ(セロッキ)・小協奏曲(ラルソン)・バッハ風に(デュファイ)・ソナチネ(カステレーデ)・協奏曲(ダヴィッド)、等	・小太鼓100曲集 20番以上のもの ・ティンパニ教則本で2~3台の曲