

	ヴァイオリン	ヴィオラ	チェロ	コントラバス	フルート	オーボエ	クラリネット	ファゴット	ホルン	トランペット	トロンボーン	パーカッション
A合奏(これができればA合奏に入団、進級できる)	①音程、リズムを正確にとる ②スムーズなボウイング ③ポジション移動(第3)ができる ④強弱等の表現ができる ⑤ポジション移動を含む音階(♯、♭3つくらいまで)		①音程、リズムを正確にとる ②スムーズなボウイング ③ポジション移動ができる ④強弱等の表現ができる ⑤ポジション移動を含む音階(♯、♭3つくらいまで)	①楽器の構え方 ②楽器の鳴らし方 ③強弱表現ができる ④ポジション移動を含むスケール♯、♭2つ	①音を真っ直ぐ豊かにのばせる ②タンギングが正確にできる ③フレーズに合ったプレスができる	①おなかを使ってきれいに音を切ることができる ②替え指をうまく使うことができるか(自分でどの指を使うか考える) ③レガートがスムーズにできる	①曲想を考えて演奏できる ②< > がスムーズにできる ③タンギングが歯切れ良くできる ④滑らかな音で吹ける ⑤音程が安定している ⑥タンギングとスタッカートの使い分けができる	・音の出だしや処理が丁寧にできる ・フレーズを考えてプレスをとり演奏できる ・強弱や用語を守り演奏できる ・レガートを吹く時に他の音がまざらないよう、指を運んだり音程をとることができる ・pの時に、音色や音程が悪くならずに演奏できる	①譜面の全ての音が出せる(正確に当てられる) ②音の形を作る(テヌート、スカート、アクセント等) ③アーティキュレーションが譜面どおりにできる ④速い曲で運指・タンギングが正しくできる ⑤音程が安定している	①はっきりした音の立ち上がり ②付点8分音符&16分音符のような、2分割系のリズムと3連系のリズムの正確な吹き分け ③安定した音程 ④1つのフレーズを通して安定して音が出せる	①音色、響き、鳴らし方 ②音程 ③タンギングとスライディングが正確にできる ④リズムとテンポが正確である ⑤タンギングとレガートの吹き分けられる ⑥高音と低音がむらなく吹ける	①スネアでの強弱の表現ができる ②フレーズを感じて演奏できる ③ティンパニのロールがきちんとできる ④ティンパニでの強弱の表現ができる
A合奏共通課題	●楽譜が読めること ●ドイツ音名				●楽譜が読めること ●タンギング、スラー、スタッカート、アクセント、強弱記号 ●ドイツ音名 ●♯、♭が3つまでのスケール							
課題曲(この曲が演奏できたらA合奏に進級、入団できる)	メヌエット(ベートーヴェン)		・ガヴオット(リュリ/スズキメソード3巻) ・ドッツァー:113の練習曲No.7以降	・シMANDルエチュード	ガボット(ゴセック) 歌の翼の幻想曲(シュトゥックメスト)		古いフランスの歌(チャイコフスキー) メヌエット 長調(ベートーヴェン)		・ミッキーマウスマーチ ・子守唄(ブラームス) ・練習曲1番(アルフォンス)	・English Suite I.Prelude ・1er Solo(Leon Lefron) ・Andante et Allegro commodo(E. Baudrier) ・Supremacy of Right(L. Clarke) Grand March	・ヴォカリーズ(ラフマニノフ) ・春:5月の夢の歌(吉松隆)・ヴィヴァルディやマルチェロなどのバロック作品	・小太鼓100曲集 10～20番 ・ティンパニ教則本で2台の曲
B合奏	①ヴィブラートができる(強弱、音色等に合わせて工夫ができる) ②指・手首・ひじを自然にかく使ったボウイングができる ③第5以上のポジションが弾ける ④音程がきちんととれる	①拍子、音程がとれる ②第5までのポジション移動 ③ヴィブラートができる ④強弱、音色を考え、それに伴ったボウイングができる	①拍子、音程がとれる ②親指を使ったポジション移動ができる ③ヴィブラートができる(強弱、音色等に合わせて工夫ができる) ④強弱、音色を考え、それに伴ったボウイングができる	①拍子がとれる ②ダイナミクスを理解し、それに伴う演奏ができる ③第4ポジションまでの移動の理解ができ、音をとることができる	①音程が正確である ②豊かな音量、音色である ③音楽表現ができる	①音量に関係なくまっすぐ音を伸ばすことができる ②レガートをアクセントがついたり弱くなったり音色が変化せずに行ける ③tempo100以上で16分音符をレガートで演奏できる ④ヴィブラートをかけることができる	①音色を吹き分けられる ②タンギング ③安定した音程 ④曲想をつけて演奏できる ⑤スケール部分が滑らかに吹ける ⑥どの音域も安定している	・音の出だしや処理が丁寧にできる ・フレーズを考えてプレスをとり演奏できる ・強弱や用語を守り演奏できている ・レガートを吹く時に他の音がまざらないよう、指を運んだり音程をとることができる ・pの時に、音色や音程が悪くならずに演奏できる	①譜面の全ての音が出せる(正確に当てられる) ②アーティキュレーションを理解し、曲想を作れる ③曲想に合った音の形が作れる(音の立ち上がりとし方) ④音程が安定している	①メリハリのある音が出せる(音の安定感) ②リズムカルに演奏できる ③曲の構成を感じて吹ける ④音程が安定している ⑤音の立ち上がりが素早く、音が消えるところまでのコントロールができる	①音色、響き、鳴らし方 ②音程 ③タンギングとスライディングの正確さ ④リズムとテンポの正確さ ⑤タンギングとレガートの吹き分け ⑥高音と低音がむらなく吹けているか	①スネアのフラム(装飾音符)ができる
B合奏共通課題	●楽譜が完璧に読め、初見も少し読める				●楽譜が完璧に読めること。初見も少し読めるように ●正しい音程が作れて、アンサンブルでは音程の歩み寄りができる ●テヌート、ダブルタンギング、ビブラート ●クラリネット、ホルン、トランペットの読み替え ●全調のスケールと、アルペジオ							
進級課題曲	ルカダント・ドニゼッティ・ヴィーグルの主題によるエア・ヴァリエ(いずれか)	エクレス: ソナタ 1,2 楽章	バッハ:アレグロ・モデラート	・アレグロ(B.Furtok) ・30のエチュードより8番、17番(シMANDル) ・Concert Piece(B.Furtok) ・象(サン=サーンス)	・組曲『アルルの女』より「メヌエット」(ビゼー) ・『カルメン』より間奏曲(ビゼー) ・小舟にて(ドビュッシー)		メヌエット K.64(モーツァルト) クラリネットポルカ 他		練習曲3番 又は 8番 (コブラッシュ)	・Aida 凱行進行曲 ・Arban No.5 Variations The Beautiful Snowより Theme&Var.I ・トランペット吹きの子守歌(Anderson)	・協奏曲(リムスキー=コルサコフ)・小協奏曲(グラウフェ)・ソナチネ(セロッキ)・小協奏曲(ラルソン)・バッハ風に(デュファイ)・ソナチネ(カステレーデ)・協奏曲(ダヴィッド)、等	・小太鼓100曲集 20番以上のもの ・ティンパニ教則本で2～3台の曲