

にいがた東響コーラス 練習ピアニスト募集！

コーラスの活動を支える練習ピアニストを募集します



にいがた東響コーラスとは？

新潟定期演奏会において、東京交響楽団と合唱付きオーケストラで共演する目的で設立された市民合唱団です。合唱指揮は、本公演の指揮者の指名により決定するため、演目ごとに異なる合唱指揮者が担当しています。「入団」と「出演」の2度のオーディションで出演者を決定し、本番は暗譜で演奏しています。東響新潟定期演奏会以外にも、りゅーとぴあ主催公演へ出演する場合があります。

下記公演の練習に参加します

【公演名】 東京交響楽団 第146回新潟定期演奏会

【本番日時】 2026年6月28日（日）17時開演

【本番会場】 りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

【出演者】 沖澤のどか（指揮）、藤木大地（カウンターテナー）

水戸博之（合唱指揮）、にいがた東響コーラス（合唱）

【演奏曲目】 デュカス：交響詩「魔法使いの弟子」

グノー：歌劇「ファウスト」から《ワルツ》《バレエ音楽》

メンデルスゾーン：序曲「静かな海と楽しい航海」

ブラームス：「運命の女神の歌」、「アルト・ラプソディ」

※合唱が入るのは下線の2曲

練習ピアニストの業務内容

にいがた東響コーラスの練習で合唱指揮に従って伴奏をしていただきます。また、にいがた東響コーラスの活動内で実施する「出演オーディション」の伴奏、本番指揮者による練習「マエストロ稽古」の伴奏も担当していただきます。

【練習会場】 りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館

募集詳細等は裏面をご覧ください→

練習ピアニスト募集要項

- 募集人数：若干名
- 応募資格：合唱団の練習ピアニストの経験がある方
- 演奏曲：ブラームス：「運命の女神の歌」、「アルト・ラプソディ」
- 使用楽譜：Carus 版「運命の女神の歌」 ISBN 979-0-007-26238-9
Breitkopf 版「アルト・ラプソディ」 ISBN 979-0-004-16591-1
- 依頼内容：合唱指揮者による通常練習での伴奏/出演オーディション・マエストロ稽古での伴奏/本番日立会
- オーディション：応募者は下記日程で開催するオーディションを受験してください。

2026年3月4日(水) 16:30-18:30、20:00-20:30 会場：りゅーとぴあコンサートホール

試験内容：事前に通知する演奏課題を合唱指揮に合わせて演奏していただきます。
演奏課題は応募確認後、郵送でお渡します。

練習日程(1/22現在) ※練習ピアニストを複数人採用した場合、練習日ごとに担当を振り分けます。

期日		時間	内容	場所	練習ピアニスト
3月4日	(水)	16:30-18:30、 20:00-20:30	練習ピアニストオーディション (合唱団員の入団オーディションと同時)	コンサートホール	
4月1日	(水)	18:45-21:30	第1回 通常練習	コンサートホール	担当：1名
4月2日	(木)	18:45-21:30	第2回 通常練習	コンサートホール	担当：1名
4月8日	(水)	18:45-21:30	第3回 通常練習	コンサートホール	担当：1名
4月15日	(水)	18:45-21:30	第4回 通常練習	コンサートホール	担当：1名
4月22日	(水)	18:45-21:30	第5回 通常練習	コンサートホール	担当：1名
4月30日	(木)	18:45-21:30	第6回 通常練習	コンサートホール	担当：1名
5月12日	(火)	16:00-21:00	出演オーディション	コンサートホール	担当：2名
5月27日	(水)	18:45-21:30	第7回 通常練習	コンサートホール	担当：1名
6月3日	(水)	18:45-21:30	第8回 集中練習	コンサートホール	担当：1名
6月4日	(木)	18:45-21:30	第9回 集中練習	コンサートホール	担当：1名
6月5日	(金)	18:45-21:30	第10回 集中練習	コンサートホール	担当：1名
6月10日	(水)	18:45-21:00	第11回 通常練習	コンサートホール	担当：1名
6月11日	(木)	18:45-21:30	第12回 通常練習	コンサートホール	担当：1名
6月23日	(火)	18:45-21:30	マエストロ稽古	コンサートホール	担当：1名
6月27日	(土)	18:45-21:30	第13回 直前練習	コンサートホール	担当：1名
6月28日	(日)	未定	本番日	コンサートホール	担当：1名

※マエストロ稽古(※)の指揮は、本番指揮者である沖澤のどか氏が行います。

※オーディション当日に、練習日にどの程度参加可能かを調査するアンケートを実施しますので、
スケジュールのわかるものをご持参ください。

- 応募方法：別紙「応募用紙」に必要事項をご記入の上、メール・FAX・持参・郵送のいずれかでご応募ください。※応募が届き次第、順次試験案内と演奏課題をお送りします。

応募締切：2026年2月25日(水)必着

【募集に関するお問い合わせ】

951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2(白山公園内)

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 事業企画部 音楽企画課 メール：niigata-tsc@ryutopia.or.jp

電話：025-224-7000(休館日を除く平日 10:00-18:00) FAX:025-224-5626(24時間対応)

にいがた東響コラス 練習ピアニスト募集応募用紙

下記ご記入いただき、ご応募ください。【応募締切：2月25日（水）】

フリガナ
氏名：_____

年齢：_____歳

住所：〒_____

電話番号：_____

メールアドレス：_____

いただいた個人情報は厳重に管
理し、目的以外の利用・開示は
いたしません。

オーディション受験希望時間帯【実施日：3月4日（水）】

①16:30-17:30 ②17:30-18:30 ③20:00-20:30

希望時間帯	① <input type="radio"/> ② <input type="radio"/> ③ <input type="radio"/> 受験可能な時間帯全てに○をつけてください	③の枠は少ないため、可能であれば①と② の枠での受験をお願いいたします。人数超 過の場合、他の枠への移動をお願いする場 合がございます。
-------	---	---

演奏歴（プロフィール）をお書きください。

応募方法

メールの場合 → niigata-tsc@ryutopia.or.jp

上記必要事項をメールに書き込んで送信するか、
応募用紙をスキャン・添付してお送りください。

郵送・FAX・持参の場合 → 951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2
りゆーとぴあ事業企画部 音楽企画課 宛
FAX:025-224-5626(24時間対応)