

みんなのギモンに
 答えます by エノモトブチョー



日々アンケートで、たくさんのご感想やご意見、質問が寄せられるりゅーとびあ。
 せっかく頂戴した皆様からのお声に、りゅーとびあの名物職員「エノモトブチョー」が襟を正してお答えします!!

**Q. オーケストラ公演をやる時、楽器はどうやって運んでくるの？
 楽団員が自分で運ぶ？それとも専用バスがある？**

コントラバスや打楽器・ハープなどの大型楽器は個人で運ぶことができません。そのため楽器専用のトラックが走るのですが、これがなかなか大変。東京・赤坂のホールでの夜公演後にトラックに積み込み、翌日午前中にりゅーとびあに到着しなければならないことも。雨や雪、台風だろうと、遅れるわけにはいきません。無事にコンサートが開演したら、それは裏方スタッフの努力と仮眠の上に花開く夢のような幸福なのでございます。

**Q. 開演後、遅れて入場したら別の席に案内されました。
 自分の席には座れないの？**

出演する皆様のご希望により、すぐにお席までご案内できない場合がございます。理由は二つ。一つは客席内が暗くて足元が危ないこと。もう一つはほかのお客様の存在。舞台上に集中しているのに、目の前を横切られたら…。状況によって入口ドア近くの空席にまずご案内して、休憩時に本来のお席にお移りいただいています。

りゅーとびあマガジン読者プレゼントコーナー

各公演 抽選でペア2組4名様

1 Noism0+Noism1
 『私は海をだきしめていたい』
 改訂版『春の祭典』
 公演日:6月27日(土)17:00
 28日(日)15:00
 ※お申込み時にどちらかの日程をお選びください。
 会場:劇場



2 はじめて狂言!
 【大藏彌右衛門家 編】
 公演日:7月4日(土)
 13:30
 会場:能楽堂



3 東京交響楽団
 第147回
 新潟定期演奏会
 公演日:7月19日(日)
 17:00
 会場:コンサートホール



Googleフォームより、(1)ご希望の公演名(2)氏名(3)〒住所(4)電話番号(5)年齢(6)本誌を入手した場所(7)本誌へのご意見・ご感想を入力し送信してください。応募者の中から抽選し、当選者の発表はプレゼントの発送をもって代えさせていただきます。いただいた個人情報はプレゼントの発送のみに使用します。お申込み期限:2026年5月22日(金)23:59まで



お問い合わせ 休館日:毎月第2・第4月曜日、年末年始(12/29~1/3) ※祝日の場合はその翌日

- 館内案内・プレイガイド TEL.025-224-5622(10:00~17:00)
- チケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521(10:00~17:00)
- 施設利用お問い合わせ TEL.025-224-5621(9:30~18:00)
- N-PAC mate友の会事務局 TEL.025-224-5631(平日 10:00~18:00)
- 事業企画部 TEL.025-224-7000(平日 10:00~18:00)
- 新潟県民会館 TEL.025-228-4481
- 音楽文化会館 TEL.025-224-5811

公益財団法人 新潟市芸術文化振興財団はりゅーとびあ・音楽文化会館・新潟県民会館を一体的に管理しています。

「りゅーとびあマガジン」は下記にて無料配布しています。

りゅーとびあ・音楽文化会館・新潟県民会館
 新潟市役所、区役所、連絡所、公民館、コミュニティセンター、みなとびあ、マリニピア日本海、ほんぼーと、新潟市美術館、新津美術館、朱鷺メッセ、新潟ふるさと村アビール館、新潟県立図書館、長岡リリックホール、魚沼市響きの森文化会館ほか県内・県外文化施設など
 「りゅーとびあマガジン」に関するお問い合わせは事業企画部 広報営業課まで。次号vol.79は2026年10月発行予定です。

りゅーとびあHPでは最新号のほか、バックナンバーもご覧いただけます [詳しくはこちら](#)



編集後記

前号で表紙について触れたところ、感想やあたたかい言葉をたくさん寄せていただきました。こんな末尾までご覧いただき心より感謝申し上げます。ところでこのマガジン、実は紙にも少しこだわりが。紙面に光があたっても反射しにくく、手触りの良いものを使っています。デジタルと違う紙媒体ならではの楽しみ方として、ぜひご自身の手で触り心地を確かめてみてください。(O)

ゴールドスポンサー **三菱ガス化学**

シルバースポンサー **azbil アズビル株式会社** **石本酒造株式会社**

開志専門職大学 **Kayano 株式会社** **カヤノ**

株式会社シアンス **SHOW!** **STYLE**

りゅーとびあホールスポンサー(敬称略 50音順)

Ryutopia Magazine 2026 Spring/Summer vol.78 2026年4月1日発行

発行:りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3番地2(白山公園内) 編集:りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館
 制作・デザイン:株式会社 U・STYLE 印刷:西蒲中央印刷株式会社

りゅーとびあ
 新潟市民芸術文化会館
<https://www.ryutopia.or.jp>



RYUTOPIA MAGAZINE

その先の感動へ

Known as "Ryutopia," the Niigata City Performing Arts Center was founded in October 1998 as the hub of performing arts, offering a varied range of music, theater, dance, and traditional Japanese Noh

plays from the heart of Niigata City. The performance halls boast superb facilities and expert theatrical stage staff, promising an exceptional artistic experience to visitors and users

alike. Ryutopia aims to be an art venue that meets the expectations of both audience and performers, while contributing to the appreciation of the performing arts.

vol. **78**
 2026
 Spring/Summer



Life with Performing Arts

東響楽団長とりゅーとびあスタッフが、 2026年度新潟定期演奏会を語りあいました。



りゅーとびあ
窓際おしゃべり担当?
榎本 広樹

東京交響楽団
楽団長
廣岡 克隆

りゅーとびあ
音楽企画課
申粉 将樹

What's? 東響トーク2026

東響新潟定期演奏会の年間ラインナップについて紹介するトーク動画。専門用語は少なめに、笑いはたっぷりめで、約50分間ひたすら語り続けます。



チラ見せします♪ 東響トーク2026 頭出し

【第146回】 2:38～

榎本:この回が一番の聴きどころ、3人で一緒に言いたいですか、せーの!
榎本:沖澤のどか!
廣岡:深い名曲、詰め合わせ!
中粉:藤木さんとにいがた東響コーラス!
榎本:…バラバラじゃん!ここは一致しないとマズイでしょう!

【第147回】 9:39～

廣岡:2026年4月に第4代音楽監督に就任するロレンツォ・ヴィオッティさん、
実は東京交響楽団で指揮者のキャリアをスタートさせた方なんですよ。
中粉:ドラマが作れそうじゃないですか。

【第148回】 18:33～

榎本:スダーン!スダーン!!スダーン!!!
中粉:どうしたんですか急に。
榎本:あのね、スダーンさんって、私、大好きなんですよ。

【第149回】 27:12～

榎本:やっちゃいました、禁断のオール・チャイコフスキー・プログラム。これ、お料理に例えて言うなら、まず牛井を出して、それを食べ終わった後にかつ井を出すようなものですよ。

【第150回】 39:04～

中粉:第150回は2027年の3月なんですけれども、実は記念すべき年で、ベートーヴェンが亡くなったのが1827年の3月なんです。…つまり、没後200年、しかも3月、同じですからね。
廣岡:ああ、なるほど!
榎本:ちょうど200年前!

What's? 東京交響楽団 新潟定期演奏会

本格的なオーケストラ公演としてりゅーとびあ開館当初から現在まで続いている演奏会。2026年度末に記念すべき150回を迎えます。新潟定期演奏会は、年に5回、日曜日の17時開演がお約束。りゅーとびあの準フランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団(通称:東響)が、「シンフォニーホール」として交響曲に最適な音響を持つりゅーとびあコンサートホールに、圧巻のサウンドを鳴り響かせます。

Information① 年間ラインナップ

東京交響楽団 2026年度 新潟定期演奏会

2026年度のラインナップはHPにて!
公演日時、演奏曲、出演者など、詳細情報はこちらから。



Information② 26～45歳の方にオススメ

東響エコノミーメンバーズ

26～45歳の方限定で、ジャスト¥10,000(税込)で全5公演を聴けるお得なチケットバックを発売中。受付は4/30(木)まで、先着100席です。気になる方はお早めに!



これまでとはひと味違う役柄を お見せできそう。

東京・各地公演を経て新潟での 大千穂楽にご期待ください!

劇作家・演出家のケラリーノ・サンドロヴィッチ(KERA)と俳優・緒川たまきの演劇ユニット「ケムリ研究室」第5回公演『サボテンの微笑み』。大正・昭和初期、市井に生きる人々のささやかな心の動きを綴る物語です。出演する俳優・萩原聖人さんに、KERA作品や演劇への思い、今作の見どころなどをお聞きました。

萩原 聖人 HAGIWARA Masato

神奈川県出身。1993年「学校」、「月はどっちに出ている」、「教祖誕生」で日本アカデミー賞新人俳優賞、話題賞、95年「マックスの山」、97年「CURE」で同賞優秀助演俳優賞を受賞。近年の主な出演作に、映画「Fukushima 50」「島の塔」「栄光のバックホーム」「ハロー・マイフレンド」「君が最後に遺した歌」「2126年、海の星をさがして」「月の犬」、ドラマ「神の子はつぶやく」「ゴールデンカムイ-北海道刺青囚人争奪編-」「恋は闇」「北方謙三 水滸伝」「横浜ネイバース Season2」など。また舞台にも意欲的に出演。白井 昇、蓬萊竜太、内藤裕敬、長塚圭史、永井 愛などの演出作品に参加。ケラリーノ・サンドロヴィッチ作品には2007年「犬は鎖につなぐべからず～岸田國士一幕劇コレクション～」、08年「あれから」、12年・18年「百年の秘密」、14年「パン屋文六の思案～純・岸田國士一幕劇コレクション～」、15年「グッドバイ」、22年「しびれ雲」に出演している。

取材・文／本間千英子

——デビューから毎年のように舞台に出演されていますね。

15歳でデビューし、16歳から舞台に出ています。いわゆるアングラからスタートし、俳優として注目を浴びてからは、自分で何年か劇団を主宰。演劇に対してしっかりした思想があるわけではなく、好きな作品をなんとなく続けていた30代半ば、俳優として割り切れない、もやっとした悩みを抱えていた時期にKERAさんと出会いました。KERAさんが主宰する劇団「ナイロン100℃」の劇団公演「犬は鎖につなぐべからず～岸田國士一幕劇コレクション～」(2007年)に客演させていただいたんです。

——初めてのKERAさんの演出はいかがでしたか。

それまでのキャリアを全部捨て、自分を丸ごとKERAさんに預ける、みたいな気持ちで参加しましたが、僕に欠けていたものをKERAさんがいっぱい教えてくれた、という実感がありました。僕の性格上、納得できないことには素直になれない。

Information

ケムリ研究室no.5『サボテンの微笑み』

【日時】5月9日(土)15:00・5月10日(日)13:00
【会場】劇場 【作・演出】ケラリーノ・サンドロヴィッチ
【出演】緒川たまき、瀬戸康史、瀬戸さおり、清水 伸/
赤堀雅秋、萩原聖人／鈴木慶一
【料金】全席指定¥9,500 U25¥4,000



しかしKERAさんの演出は腑に落ちることばかりでした。KERAさんに言われたことをやろうとすると苦労しますし、すぐできるわけじゃない。でもそこを目指す、そこに向かうことが、KERAさんと一緒にやっている世界観の中では正解だと確信が持てる瞬間がたくさんありましたね。例えばセリフの言い方でも、KERAさんの指摘通りにしてみると、今までの自分には見えなかったことが見えてくるんです。『犬は鎖につなぐべからず』は間違いなく僕の転機になった作品の一つ。それ以降は役の幅も、視野もぐんと広がりました。感謝しています。

——KERA作品の常連ですが、今回の『サボテンの微笑み』の役は。

台本がまだ出来上がっていないので明確ではないのですが、KERAさんからは「今まで聖人にはIQ低めの役ばかり書いてきたから、今回はインテリ風にするつもり。作家だよ」と言われています。でもどうなるかわかりませんね(笑)。どんな役になろうと、KERAさんしか思いつかない。

い役になることは確かなので楽しみです。

——共演者について思うことは。

緒川さんとは何回も、赤堀雅秋さんとは1回共演していますが他の方は初めてです。赤堀さんは同い年なのでシンパシーを感じますね。今回の座組は、大先輩の鈴木慶一さん、僕より年下の瀬戸康史くんなど、少人数の割には世代的にバラエティーに富んでいます。稽古が進むうちに、カンパニーとして結束していくでしょうね。

——出演する舞台作品をどのように選んでいますか。

この演出家さんや俳優さんと組んでみたい、でしょうかね。舞台は最低1カ月の稽古に、本番がほしいひと月くらいです。その間に「この人と付き合うのはもう無理」とは絶対になりたくない。創作で苦しむ以外は余計なストレスのない環境にいたいんですよ。誤解を恐れずに言えば、舞台の稽古期間と本番は、僕にとってすごく大事な、生きる上でのメンテナンスでありデトックス。だから年に1回は必ず舞台をやりたいです。

——新潟のお客様にメッセージをお願いします。

まだどんな物語になるかわかりませんが、必ず、新潟のみなさんの期待以上の楽しい作品にしてお届けします。新潟で大千穂楽ですから、みんな失うものは何もない、無敵の状態で舞台に立ちますよ(笑)。りゅーとびあの劇場でみなさんをお待ちしています。

2026 SPRING/SUMMER RYUTOPIA NAVIGATION

2026年度上半期のおすすめ公演をピックアップ。
公演情報の詳細は、本誌折込のりゅーとぴあ
カレンダーをご覧ください。

ショパンが生きた激動の人生を描き出し、 嘘偽りなく語るピアノ

中川優芽花の演奏が描くショパンには痛みを伴っているがゆえの美しさを感じます。それは音楽に対する献身と、圧倒的な技術をもって辿り着く境地。シューマンも同様に深い解釈を土台にして(中川本人がドイツで生まれ育った)、会場を一音で現実から遠のいた空間に変えてしまう力を持っています。非凡の才を是非肌身で感じてください。今回は特別に中川がショパンコンクールで選んだ Shigeru Kawai の最上位モデルSK-EXを使用します(協力:株式会社河合楽器製作所)。



©Susanne Diesner

りゅーとぴあピアノ・リサイタルシリーズNo.53
中川優芽花 ピアノ・リサイタル
■ 4.24(金)19:00開演 ■コンサートホール

今年度の1コイン・コンサートの幕開け! オルガンの豊かな響きを堪能する1時間

りゅーとぴあ専属オルガニスト濱野芳純が推薦、数々のコンクール受賞歴を持つ実力派オルガニスト東方理紗が出演します。サン＝サーンス「動物の謝肉祭」や、J.S.バッハ「われ汝の御座の前に進み出で」など、親しみのある曲からダイナミックな曲まで、オルガンの魅力をとことん味わえるプログラムです。華やかで力強い音色が特徴のりゅーとぴあグレンツィング・オルガンで、どのような演奏を届けてくれるでしょうか。ご期待ください!



りゅーとぴあ・1コイン・コンサートVol.142
「荘厳な音楽“オルガン”」
■ 5.15(金)11:30開演 ■コンサートホール

多彩な声楽家2名とピアニストで お贈りするトキメキコンサート

新進気鋭の声楽家・竹内穂乃香(ソプラノ)と、松岡大海(テノール)が、指揮者として数多くのオーケストラとの共演で活躍中の辻 博之(ピアノ)とともに1コイン・コンサートに登場!「塔の上のラプンツェル」より「輝く未来」、「ウエストサイド物語」より「トゥナイト」、オペラ「カルメン」より手紙の二重唱と、ジャンルの垣根を飛び越えて、華麗なるデュオで皆様を音楽の旅へと誘います。



©濱野 芳純

りゅーとぴあ・1コイン・コンサートVol.143
「心躍る歌声“声楽デュオ”」
■ 6.10(水)11:30開演 ■コンサートホール

研ぎ澄まされた集中力で シューベルトの精神世界に接近するピアニスト

鈴木愛美の奏でるシューベルトは一切の淀みがなく美しい。フランス革命勃発から10年も経たないうちに生まれたシューベルト。彼が生きた時代のヨーロッパは、近代社会の幕開けの中で混沌としていたことでしょう。彼の音楽には手の届かないものへの憧れがあります。その美しさは、不安を抱えて生きている私たちの心にそっと寄り添ってくれる、いわば魂の処方箋です。鈴木はそんなシューベルトの音楽世界をありありと描きだせる稀有なピアニストだと断言します。



©井村 里人

りゅーとぴあピアノ・リサイタルシリーズNo.54
鈴木愛美 ピアノ・リサイタル
■ 5.2(土)14:00開演 ■コンサートホール

東響特別演奏会×スタジオジブリの音楽。 壮大なオーケストラで聴く感動の名旋律

2026年度で第3弾となる東京交響楽団「特別演奏会」シリーズ。今回のテーマは「スタジオジブリの音楽」。人気の4作品《ハウルの動く城》《魔女の宅急便》《となりのトトロ》《千と千尋の神隠し》の音楽を取り上げ、壮大なサウンドのオーケストラ演奏でお届けします。実際に映画館で作品を見た世代から、テレビ放映で知った世代まで、家族全員で楽しめるコンサートです。もちろん生粋のジブリファンの皆様も大満足必至!



東京交響楽団特別演奏会×スタジオジブリの音楽
「音楽船シンフォニック号」
■ 5.31(日)17:00開演 ■コンサートホール

ヴァイオリン演奏の最前線を目の当たりに! 大注目を集める次世代エースが新潟に!

第20回ハチャトゥリアン国際コンクールで日本人初優勝を果たした逸材、関 朋岳を紹介します。まるで“侍”のような凛とした立ち姿、磨き上げられた弓捌き、説得力に満ちた音楽、まさに「次世代エース」という言葉が相応しい演奏家です。2025年夏に英国の名門「フィルハーモニア管弦楽団」のゲストコンサートマスターを務めたことも話題となり、まさに“最前線”で活躍中。関 朋岳を聴かずして、今のヴァイオリンは語れない。



©Shigetō Inura

りゅーとぴあ器楽リサイタルシリーズNo.10
関 朋岳 ヴァイオリン・リサイタル
■ 6.13(土)14:00開演 ■コンサートホール

話題の指揮者・沖澤のどか登場! 聴き逃せない、沖澤×東響に名演の予感

ボストン交響楽団を指揮し、国際的な活躍をみせる沖澤のどかが東響新潟定期に初登場。サイトウ・キネン・オーケストラや京都市交響楽団での活躍も大きく扱われ、世界中の注目を集めています。プログラムは、マエストロのこだわりが詰まった、詩人ゲーテにまつわるラインナップ。詩や物語の世界を音楽で描き上げます。カウンターテナー藤木大地の美声と、にいがた東響コーラスの共演にも期待が高まります。



©Felix Broede

東京交響楽団 第146回新潟定期演奏会
■ 6.28(日)17:00開演 ■コンサートホール

名曲揃いのスペシャル公演。東欧の名門 オーケストラが奏でる、渾身のチャイコフスキー

とにかく豪華!名曲ばかりが揃った「スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団」新潟公演では、ムソルグスキー《禿山の一夜》、チャイコフスキー《ピアノ協奏曲第1番》《交響曲第5番》を演奏します。東欧のオーケストラの特徴と言えば、濃厚な弦楽器の調べ。厚みのある音色で奏でるロシア音楽の傑作の数々は、聴き逃すことができません。全身で体感する本場欧州の壮大なサウンドを、どうぞこの機会にお楽しみください。



スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団
■ 7.8(水)19:00開演 ■コンサートホール

幅広いレパートリーで魅せるジュニア合唱団。 時代を超えて愛される歌の数々をあなたへ

この夏も、団員たちの元気でピアノな歌声をお楽しみください!全団員出演のポピュラーステージは「サっちゃん」「スターウォーズ」などをダンスとともにお届け。高学年団員は複雑な和声とピアノの美しさが印象的なオルバーン「ミサ曲第9番」に挑戦します。そして合唱ミュージカルは子ども達の冒険の物語「伝説の島ZZ」!



新潟市ジュニア合唱団
第36回定期演奏会
■ 7.12(日)14:00開演 ■コンサートホール

しなやかに揺らぐ音から迫力のある音まで、 和楽器が持てる表現力を最大限に発揮!

全国的にも稀なジュニア邦楽合奏団。メンバーは周りの音をよく聴くことを意識して合奏に取り組んでいます。和楽器が大好きなメンバーたちの集中力、そしてホールに響く和のハーモニーを感じていただけたら幸いです。心がほっこりする日本の童謡から、プロが演奏する本格的な楽曲まで演奏します!



新潟市ジュニア邦楽合奏団
第31回定期演奏会
■ 7.26(日)14:00開演 ■コンサートホール

魔法の笛が導く試練と愛の物語。 心躍るモーツァルトの名作オペラ

《魔笛》は、魔法と冒険に彩られた物語の中に、人が成長し、真実の愛と向き合う姿を描いたオペラ。華やかなアリア、心弾む重唱、壮麗な合唱が次々と現れ、一瞬たりとも舞台から目が離せません。夜の女王の圧倒的な高音、パパゲーノの親しみやすいキャラクター、ザラストロの荘厳な音楽……。オペラ初心者から愛好家まで、世代を超えて楽しめる祝祭感あふれる舞台作品を、伝統と風格のオペラハウスの演奏でお贈りします。



スタッフから一言
今回は舞台セットを置かずしてオーケストラをステージ上に配置したセミ・ステージ形式での上演です。



ハンガリー国立歌劇場 モーツァルト「魔笛」
■ 7.3(金)18:30開演 ■コンサートホール

祝・東響第4代音楽監督就任。 ヴィオッティの奏でる「ブラームス×ドヴォルザーク」

2026年4月から東京交響楽団第4代音楽監督にロレンツォ・ヴィオッティが就任します。前監督ジョナサン・ノットからバトンを受け継ぎ、東響を新たな時代へと導いていきます。新潟定期演奏会には過去2回客演で登場し、その類稀な音楽性をいかに発揮しました。音楽監督として初となる第147回新潟定期演奏会では、ブラームスとドヴォルザークの交響曲を指揮。濃密なsymphonyの世界に我々を誘ってくれることでしょう。



© N. Ikegami

東京交響楽団 第147回新潟定期演奏会
■ 7.19(日)17:00開演 ■コンサートホール

運命の四音が鳴り響く—ジュニアたちが挑む、 ベートーヴェン交響曲第5番

昨年のメインプログラム、ベートーヴェン交響曲第1番に続き、今年の夏はベートーヴェン交響曲第5番!「運命」といえば、誰もが聴いたことがあるでしょう。冒頭の四音は「運命が扉をたたく音」を表現したという逸話もある、クラシックの名曲です。若き演奏者がこの一年で積み重ねてきた努力と成長、そして音楽への情熱が響き合う演奏を、コンサートホールでお楽しみください。



新潟市ジュニアオーケストラ教室
第45回演奏会
■ 8.30(日)14:00開演 ■コンサートホール

桜満開の鞍馬山の能「鞍馬天狗」を
宝生流宗家・宝生和英と嫡男・寶生知永で上演!

2026年の能楽鑑賞会は、「能、源平で巡る」をテーマにお届けします。春は、桜満開の鞍馬山を舞台に、牛若丸(後の源義経)と、大天狗の出会いを描いた能「鞍馬天狗」を上演。シテは宝生流宗家・宝生和英、牛若丸は嫡男・寶生知永が務めます。花見の雅児たちの愛らしい所作にも注目です。どうぞお楽しみください。



【能、源平で巡る そのき】
春の能楽鑑賞会(宝生流)～牛若丸の出会い～
■4.11(土)13:30開演 ■能楽堂

GW恒例! 上演時間20分の短編演劇バトル。
あなたの1票が新たな新潟劇王を決める!

上演時間20分以内、出演者3名以内のオリジナル作品で「新潟劇王」の座をかけて競う演劇バトル。観客も投票により審査に加わります。劇作家・演出家の前川知大(イキウメ/カタルシツ)、横山拓也(iaku)、演出家 生田みゆき(文学座/理性的な変人たち)、演劇ジャーナリスト 徳永京子といった豪華審査員による講評も毎年大好評です。ワークショップや無料イベントなどの関連企画も盛りだくさん。GWはぜひ劇場へ!



第5回新潟劇王 王者「劇団ハンニャーズ」

第6回 新潟劇王
■5.3(日・祝)〈予選A〉18:00開演 ■劇場
5.4(月・祝)〈予選B〉13:00開演 / 〈予選C〉18:00開演
5.5(火・祝)〈決勝戦〉13:00開演

木梨憲武の全国巡回展が新潟初開催!

これまでの展覧会ツアーで延べ122万人動員した木梨憲武の3度目となる全国巡回展を新潟で初開催!アーティストとして高い評価を受ける木梨憲武の自由な表現と鮮やかな色彩で観る人を幸せにする「木梨憲武」らしい作品の数々はもちろん、新たな手法を用いた新作も登場予定です。新潟初開催の「木梨憲武展」をお楽しみに!



「木梨憲武展-TOUCH」SERENDIPITY-意味ある偶然
■5.23(土)～6.28(日)10:00～17:00(最終入場16:30)
■県民会館 ギャラリー ※6.15(月)は休館日のため入場できません

“いま最も観たい”演劇ユニット「iaku」が
待望の新潟初登場!

演劇界で引く手あまたの劇作家・演出家 横山拓也による演劇ユニットiakuが、待望の新潟初登場!人々が抱える迷いや揺れる心を丁寧にすくいあげる作品創りで幅広い層から支持を得るiaku。本作は、子どもをもたないと約束した夫婦に訪れる妊娠の気配と、尊敬死を望む母を前に揺れる兄弟——二つの平凡な家庭に突如噴出した命をめぐる葛藤を描く物語。初演以降、全国ツアーや小説化などで広がり続けてきた人気作をどうぞお見逃しなく。横山(作)×上田(演出)のアフタートークも開催!!



撮影:堀川高志

iaku『肅々と運針』
■4.25(土)14:00開演 ■劇場

人気ユニット・ケムリ研究室の待望の最新作は、
魅力的なキャストによる会話劇!

劇作家・演出家ケラリーノ・サンドロヴィッチと俳優・緒川たまきによるケムリ研究室の最新作は、「ナイーヴな人たちの小さな物語」がコンセプトの会話劇。デビュー20周年を迎え確かな演技力が評価される瀬戸康史、兄の瀬戸と初共演の瀬戸さおり、新潟市出身の清水 伸、劇作家・演出家で俳優としても独自の存在感を残す赤堀雅秋、ナレーターとしても活躍する萩原聖人、19年ぶりの舞台出演となる鈴木慶一と、彩り豊かな実力派が集結!



ケムリ研究室no.5『サボテンの微笑み』
■5.9(土)15:00開演・5.10(日)13:00開演 ■劇場

前回も好評だった宝生和英と
木ノ下裕一によるアツい能楽トーク!

2025年から始まった新シリーズ【能楽てらす】。第3弾に続き、シテ方宝生流能楽師・宝生和英が登場!夢幻能を代表する名作「井筒」。夫を待つ妻のひたむきな想いは、純愛を通り越して、もしかしたらちょっと怖い?愛情の深さが生む狂気に焦点をあてた刺激的なトーク。古典のフィールドで躍進し続ける同世代の2人が、新たな切り口から能「井筒」を語りまくります!



宝生和英

木ノ下裕一

好きなことを熱く語る人を見るのって実は楽しい!
2人のトークに引き込まれること間違いなし!



【木ノ下裕一の能楽てらす vol.4】
能楽トーク「井筒」《宝生和英×木ノ下裕一》—純愛の、その先—
■5.31(日)14:00開演 ■能楽堂

狂言を楽しく、分かりやすく紹介する
「はじめて狂言!」3回目は大藏彌右衛門家が登場!

第一線で活躍中の狂言師が狂言の楽しさを紹介するシリーズ「はじめて狂言!」。今回は「大藏彌右衛門家」をご紹介!親しみやすいお話やワークショップなども交えながら、狂言の魅力を存分にお伝えします。狂言がより身近に感じられる内容なので、初めて観る方にはもちろん、狂言が大好き!という方にもお勧めの公演です。こどもから大人まで世代を問わず、みんなで笑って楽しめる日本の伝統文化をどうぞご堪能ください。



©Johney TERASAKA

はじめて狂言!【大藏彌右衛門家 編】
■7.4(土)13:30開演 ■能楽堂

高嶋ちさ子・軽部真一の名コンビによる
カジュアルコンサート!

メインキャストのヴァイオリニスト高嶋ちさ子とフジテレビアナウンサー軽部真一の絶妙なコンビネーションで初心者からクラシック通まで誰もが楽しめるカジュアルなコンサート。クラシックからタンゴ、ジャズ、ミュージカル、ポップスに至るまでジャンルの枠に囚われない選曲、一流の演奏家たちによる素晴らしい演奏をお楽しみください!



ブルボン Presents めざましクラシックス in 新潟
■7.12(日)15:00開演 ■新潟県民会館 大ホール

APRICOT誕生25周年!
勇気と絆に会おう、家族で楽しむ魔法の旅

誕生25周年を迎えたAPRICOTがこの夏お贈りするのには、世界中で世代を超えて愛される名作『オズの魔法使い』です。不思議なオズの国に迷い込んだドロシーと愛犬トトは、かかし・木こり・ライオンと出会い、勇気と絆を育みながら「大切なもの」を求めて旅に出る。新たな幕をあけたAPRICOTがお届けする、子どもから大人まで家族そろって楽しめる魔法の冒険譚に、どうぞご期待ください!



©JIROCHO, Inc. / KODANSHA

りゅーとびあジュニア劇団APRICOT
2026夏季公演『オズの魔法使い』
■8.7(金)～9(日)開演時間未定 ■劇場

何故あの時、この国は引き返せなかったのか?
「日本必敗」を予測した男達を描いた代表作!

歴史的な事件を題材に硬質かつ生々しい人間ドラマを展開し、高く評価されている劇団チョコレートケーキ。日米開戦直前に総力戦研究所で「日本必敗」を予測した若きエリート達を描き、読売演劇大賞優秀作品賞・優秀演出家賞受賞など絶賛された代表作が待望のりゅーとびあ登場!



スタッフから一言 劇団名と作品のギャップがすごいですが、演劇各賞受賞の実力もすごい!満足感ハンパないです。



劇団チョコレートケーキ『帰還不能点』
■7.11(土)13:30開演 ■劇場

清原果耶×井之脇海×池津祥子の
刺激的な3人で贈る、不思議でブラックなコメディー!

フィリップ・リドリ(作)×白井 晃(演出)のタッグが仕掛ける三人芝居。自分たちの“理想の家”を探し求める若夫婦、オーリーとジル。大きな秘密を抱えた「家」に翻弄される妻のジルを演じるのは清原果耶。夫のオーリーには井之脇海。そんな2人の前に突然現れる謎めいた不動産仲介人ミス・ディーを池津祥子が演じます。刺激的な3人の顔合わせに期待が膨らむ、不思議でブラックなコメディーです!



撮影:設楽光徳

レディエント・バーミン
■7.25(土)17:00開演・7.26(日)13:00開演 ■劇場

手話通訳、字幕、音声ガイドを盛り込んだ
キノカブの近松門左衛門『心中天の網島』

現代の視点で歌舞伎演目を新たに照射する木ノ下歌舞伎(愛称=キノカブ)。今年1月に『勸進帳』の北米ツアーを終え、現代演劇・古典芸能ファンからさらに熱い支持を集めています。『心中天の網島』は、手話通訳・字幕・音声ガイド等を作品の一要素にまで昇華させ、よりクリエイティブな鑑賞ガイドを盛り込んだ意欲作。アクセシビリティを盛り込んだ特別バージョンです。パワーアップが止まらないキノカブにご注目ください!



2017 リニューアル公演制作ローマンシアター京都 (C) Takuja Matsumi

まつもと市民芸術館プロデュース
木ノ下歌舞伎『心中天の網島』アクセシビリティ版
■8.29(土)13:00開演 ■劇場

Noism × クラシック

幼少の頃からバレエを習い、クラシック音楽にもなじみのあるNoismの舞踊家たちに、東京交響楽団 第144回新潟定期演奏会を聴いてもらいました。

ホールに響く生の音を、
全身で浴びる贅沢



庄島 さくら
福岡生まれ。スロバキア国立バレエ団でソリストとして活動。2021年9月よりNoism1所属

庄島 すみれ
双子の妹・庄島さくらとともにスロバキアのバレエ団でソリストとして活動し、新潟へ

中尾 洸太
愛媛県生まれ。2020年にドイツの舞踊学校を卒業。2020年9月よりNoism1所属

今回聴いたコンサートはこちら

東京交響楽団 第144回新潟定期演奏会
M.ラヴェル 歌劇『子どもと魔法』 2025年11月16日



ドビュッシー:「夜想曲」より シレーヌ
デュリュフレ:3つの舞曲 Op.6
ラヴェル:歌劇『子どもと魔法』(演奏会形式)

音楽監督 ジョナサン・ノット、任期最後の出演!

「声」の対照的な使い方が
おもしろかったです

楽器の音のように声を響かせる『シレーヌ』と、歌詞をのせて登場人物を演じる『子どもと魔法』という、対照的な声の使い方がおもしろいと思いました。僕は舞踊作品の振付もするのですが、個人的には『シレーヌ』のような、印象を聞き手に委ねる「余白のある」曲の方が、想像力を掻き立てられて好きです。聴きながら思わず体が動いてしまいました。



中尾 洸太

いろんな音、声が聴けて
楽しかったです!

『子どもと魔法』ではいろんな楽器の音や、さまざまな登場人物を演じ分けるオペラ歌手の皆さんの歌声を聴くことができ、とても楽しかったです。特に猫の声が印象に残っています。海外にいた頃はオペラをよく聴きに行っていました。帰国してからはご無沙汰していました…。今回をきっかけにぜひまた聴きに来たいです。ぜひ皆さんも!!



庄島 すみれ

取材・文:霜鳥 彩(ジョイフルタウン)

Next Performance

Noism0+Noism1『私は海をだきしめていたい』/改訂版『春の祭典』
6.27(土)17:00・28(日)15:00 7.4(土)・5(日)15:00 劇場 >>> 詳しくはりゅーとびあカレンダーへ

私たちはNoismの活動を応援しています



活動支援会員募集中

Noismではレジデンシャル活動を支援して下さる企業・個人スポンサーを募集しております。
詳しくは <https://noism.jp/support/>

りゅーとびあ等をご利用いただく公演、
県内の公立文化施設の自主事業をご紹介します!

各公演記載のマークは下記のとおりです。
チケット取り扱い:[A]りゅーとびあ2Fインフォメーション [B]新潟県民会館 [C]新潟伊勢丹 [D]ヤマハミュージックリテイリング新潟 [E]コンチェルト [F]インフォメーションセンター えん(新潟日報メディアシップ1階)

本ページはりゅーとびあ利用団体等の広告ページです。広告のお問い合わせはりゅーとびあ広報営業課まで ▶ info@ryutopia.or.jp

5/6 (水・休) **ギドン・クレーメル トリオ**
鬼才にして巨匠 異才が紡ぐ 至高の三重奏

世界的ヴァイオリニスト、ギドン・クレーメルが長岡に初登場。円熟味を増すクレーメルと、彼が絶対的信頼を寄せる精鋭との共演によるベートーヴェンのピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調「大公」は必聴!
5月6日(水・休)14:00開演(13:30開場)
長岡リリックホール コンサートホール
全席指定 ¥5,000 U-25 ¥2,000 ※未就学児入場不可
■出演:ギドン・クレーメル(ヴァイオリン)、ゲオルギス・オソキンス(ピアノ)、ギードレ・ティルヴァナウスカITE(チェロ)
Program
アルヴォ・ベルト:モーツァルト・アダージェ
ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調「大公」Op.97 ほか
※曲目は変更になる場合がございます。
チケット取り扱い:長岡リリックホール、長岡市立劇場(インターネット・電話・窓口)



主催・お問い合わせ (公財)長岡市芸術文化振興財団 TEL 0258-29-7715

6/7 (日) **マルティン・ガルシア・ガルシア**
ピアノ・リサイタル

柏崎初開催!第22回クレーブランド国際ピアノコンクールで優勝、第18回ショパン国際ピアノコンクールで第3位と最優秀協奏曲特別賞を受賞。情熱のピアニスト、圧巻の演奏をお聴き逃しなく!
6月7日(日)15:00開演(14:30開場)
柏崎市文化会館アルフォーレ 大ホール
全席指定 S ¥5,500 A ¥4,500 ※未就学児入場不可
Program
P.チャイコフスキー:ピアノ・ソナタ(大ソナタ)ト長調 Op.37
M.ラヴェル:高雅で感傷的なワルツ
F.シューベルト:ピアノ・ソナタ 第18番「幻想」ト長調 D894 Op.78
※曲目は変更になる場合がございます。
チケット取り扱い:柏崎市文化会館アルフォーレ(インターネット・電話・窓口) チケットぴあ、ロソンチケット、イープラス



ご予約・お問い合わせ TeNYチケット専用ダイヤル TEL 025-281-8000(平日10:00~17:30)

6/27 (土) **新潟A・フィルハーモニック**
第五回定期演奏会

全国からゆかりある演奏家が集い、新潟の地で驚きのパフォーマンスを繰り広げている話題のオーケストラ。
小説家・坂口安吾がこよなく愛したフランス音楽で幕が上がる!
6月27日(土)14:30開演(13:50開場)
りゅーとびあ コンサートホール
全席指定 一般 ¥5,000 学生 ¥1,500(高校生以下) ※未就学児入場不可
~坂口安吾生誕120周年に捧ぐ~
エリック・サティ:ジムノペディ トビュッシー版 第1番
モーツァルト:「皇帝ティートの慈悲」序曲
R.シュトラウス:オーボエ協奏曲
ベートーヴェン:交響曲 第4番



■ソロ・コンサートマスター:渡辺美穂
■オーボエ:大森 悠
チケット取り扱い:[A][F]、イープラス、カンフェティ

主催・お問い合わせ にいがた音楽アーティスト協議会
TEL 080-8712-7805 / info@niigata-artist.jp

7/26 (日) **風景旋律 vol.17 ~アラスカを歩く~**

世界を彩る様々な風景をスクリーンに映し出し、フルートとピアノの音色が寄り添うコンサート。今回は、極北の大地アラスカを歩く。

7月26日(日) 14:00開演(13:30開場)

りゅーとびあ スタジオA
全席自由 ¥3,000

■出演:市橋靖子(フルート)、川崎祥子(ピアノ)、吉田翔(写真)

チケット取り扱い:[A][E][F]



©山口達己

主催・お問い合わせ 木の温もりの音楽事務局
TEL 080-4511-7494 / kinonukumorinoingaku@gmail.com

7/1 (水) 12/1 (火) **第七期 ついたちはガチバッハ**
市橋靖子(フルート)、笠原恒則(チェンバロ)のデュオで、バッハのフルートソナタを一曲ずつ取り上げていくシリーズです。

7月1日(水) 14:00~15:00(13:30開場)
J.S.バッハ:フルートと通奏低音のためのソナタ ホ長調 BWV1035
F.シュミット:トリオによるソナチネ op.85 ほか
■動演:伊奈るり子(クラリネット)
12月1日(火) 14:00~15:00(13:30開場)
J.S.バッハ:フルートとチェンバロのためのソナタ 口短調 BWV1030
A.ヴィヴァルディ:室内協奏曲ト短調 RV 107 ほか
■動演:佐々木友子(ヴァイオリン)、金子いつか(オーボエ)、小武内茜(ファゴット)
りゅーとびあ スタジオA 全席自由
7/1(水) 前売り¥1,000 当日¥1,200
12/1(火) 前売り¥1,500 当日¥2,000
3回通し券・缶バッジ(4/1、7/1、12/1) ¥2,500(3/31まで販売)
チケット取り扱い:[A][E]



ご予約・お問い合わせ TEL 090-2932-0052 / kasahara.cembalo@gmail.com

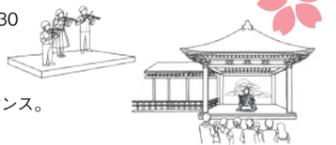
天空のお花見会 in 能楽堂

入場無料

桜の花咲く頃、能楽堂を開放します。

普段は公演時しか入ることのできない能楽堂を、どなたでもご覧いただけるよう開放し、イベントも開催します。この時だけの特別な雰囲気の能楽堂をぜひお楽しみください。

4月12日(日) 10:15~16:30
りゅーとびあ 能楽堂
入場無料・申込不要



公募出演者によるパフォーマンス。
ホワイエでもイベント開催!

お問い合わせ:りゅーとびあ「天空のお花見会」担当
025-224-5611(平日9:00~17:00/休館日除く)

リゅー活のススメ

Presented by **スタンディングオベーション**

春は新しいことやってみよう。でも、何をすればよいか分からない。そんな方は何はともあれリゅーとびあへ。他にはない非日常体験できますよー。



人生初のオーケストラを聴いてみたい!

お!よくぞ聞いてくれたね! オススメの公演はこれ!

5/31日

東京交響楽団特別演奏会 × スタジオジブリの音楽
「音楽船シンフォニック号」

初めてオーケストラを聴くのに、これほど良い公演があるだろうか!
「ハウルの動く城」「魔女の宅急便」「となりのトトロ」「千と千尋の神隠し」の4作品を取り上げる感動必至のコンサート。映画館で観た人も、テレビで観た人も、どの世代にも自信をもってオススメできる公演だよ。



What's スタンディングオベーション?

3人のキャラクターがYouTubeなどで舞台芸術の魅力をご紹介。皆さんがワクワクする(そしてちょっと役立つ)情報をお伝えします。 [番組はこちら](#)



オセッ貝



芸術文化をススメがち。温厚で語り出すと止まらないおっとり気質。

ちかこ



ナビゲーターで芸術文化の初心者。難解アートを易しく伝える。

シランケド



年齢性別不詳の謎キャラ。アート無関心? 知らんけど。



ここがポイント!

フォトスポット

当日会場に設置されるスポットで記念撮影を楽しもう。ジブリグッズ持参OK! コスプレもいね!



能楽堂に入りたい! 狂言を観てみたい!

能楽堂入るの初めて? そしたらこの公演はいかがですか?

7/4土

はじめて狂言! 【大藏彌右衛門家 編】

狂言ってダメ人間ばかり出てくること知ってます? お酒で失敗しちゃう人とか、奥さんが超怖い人とか。あまりのダメっぷりに小難しい予習なんかしなくてもワハハと笑っちゃうんですね。この「はじめて狂言!」では狂言師自身がナビゲーターをしてくれるから、輪をかけて笑ってヤバイですよ!



ここがポイント!

プチ狂言体験

お客様自身が座席にしながら狂言の型や発声を体験できます。大人も子どももレッツエンジョイ!



Noismを観てみたい! 今年こそ!

そやな~そんなあなたにぴったりな公演...あるで!

6/27土・28日
7/4土・5日

Noism0+Noism1『私は海をだきしめていたい』/
改訂版『春の祭典』

まだNoism観たことないうらやましいわ! なんてって今年Noismは、新潟市出身の超絶とんがった作家・坂口安吾をテーマにした舞踊作品をやるんや。あんたの偽りの建前、壊されてみたらええわ。同時上演の『春の祭典』はメンバーが楽器になって踊りだす、これまたぶっ飛び作品やで!



photo:Ryu Endo



ここがポイント!

アフタートーク

終演後、普段しゃべらへん舞踊家のトークを聞ける超貴重な機会。金森さん。出てきてや~。

かすみん やっぴん!

— オルガンに恋した若者 —

リゅーとびあ専属オルガニストに就任し、新潟生活を送る濱野芳純さんこと「かすみん」。プロのオルガニストがどんな日々を過ごしているのか? 謎めいた日常を写真とともにお届けします!!



リゅーとびあ第5代専属オルガニスト
濱野芳純 HAMANO Kasumi
京都府出身。数々のコンクールにて受賞歴を持つ若手オルガニスト。
2024年1月に新潟市へ移住し、専属オルガニストの引継ぎの傍ら、さまざまなことに挑戦。2024年4月より、リゅーとびあ第5代専属オルガニストとして活動を始める。

初めての山登り



角田山は初心者でも登りやすくで大満足。いい汗をかいた後は近隣の温泉でリフレッシュ。

ラジオ収録



都内某所にて。ピアニスト・金子三勇士さんのラジオ番組に出演しました。楽しかった!

姫路で演奏会



姫路バルナソスホールでリサイタル。ホール専属オルガニスト・長田真実さんとも会えました。

オルガン・クリスマスコンサート2025



本番前に共演の中野太一さんと。打ち解けた二人は、一緒にお出かけする仲になりました。

Next Performance

濱野芳純オルガン・リサイタル
7.18(土) 14:00 コンサートホール
詳しくはリゅーとびあカレンダーへ

永平寺



新潟から京都への帰省の途中、永平寺(福井県)へ。日常の喧騒を離れて心をリセット。

ワタシのお気に入り!

リゅーとびあメシ

リゅーとびあスタッフがつつい通ってしまうお店とお気に入りメニューをご紹介します! 公演などでご来館前後のお食事ときに、ぜひお立ち寄り。

音楽スタッフNのお気に入り!

Side by Side Spice Stand

漬け込みから仕上げまで合計10種類のスパイスを使った特製からあげは、香り高さとカリジュー食感が合わさって箸が止まらなくなる味わい。肉のうま味が増すクミンシードを炊き込んだライスと、本日のカレー1種、納豆アチャール、ミニカップ1杯のチャイがセットでコスバも最高。からあげ好きはぜひ一度ご賞味あれ。



スパイスからあげ定食 ¥1,350(税込)

広報スタッフMのお気に入り!

Dr.可児

白くなめらかなソースがよくからみ濃厚なチーズの風味が楽しめるこちらのパスタは、ブルーチーズが好きな方に特にオススメしたい一品。トッピングとして頭にちょっと乗せられた、刻みミニトマトの酸味とパセリの苦みが程良いアクセントとして口内に広がります。



コルゴンソーラソースのパスタ ¥1,200(税込)



音楽スタッフN

私はいつもこれ一択。からあげがとにかく大きくて(笑)。付け合わせの納豆アチャールも単品で頼みたいくらい好きな味です。

新潟市中央区古町通5-591-1F TEL 025-374-6210

【営業時間】
月・木 11:00~14:30(L.O14:00)/18:00~21:30(L.O21:00)
土・日・祝 11:00~22:30(L.O22:00)
【定休日】火・水



Instagram

新潟市中央区一番堀通町685-4 TEL 025-223-0851

【営業時間】
11:00~14:00 / 17:00~22:00 ※予約状況によって夜の営業時間は変動あり。
【定休日】不定休



広報スタッフM